



Ljubljana, 14. 09. 2026
Št. dopisa: 95.2026

Poročilo o izboru predloga za slovenski paviljon na 20. mednarodni arhitekturni razstavi La Biennale di Venezia 2027

Predmet poziva

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) je 2. junija 2026 objavil odprt poziv k predložitvi predlogov za predstavitev v slovenskem paviljonu na 20. mednarodni arhitekturni razstavi La Biennale di Venezia 2027. Namen poziva je bil izbrati projekt in projektno skupino, ki bo zasnovala, oblikovala, izvedla in predstavljala slovenski paviljon na mednarodni razstavi arhitekture v Benetkah. Poziv je bil odprt do 21. julija 2026.

Prispeli predlogi in kriteriji

Na poziv je prispelo štirinajst predlogov, kar kaže na razmeroma velik interes za predstavitev paviljona Slovenije na Beneškem arhitekturnem bienalu. Prijave so obsegale širok razpon vsebinskih in razstavnih pristopov: od skrbstvenih in skupnostnih praks, vprašanj urbanega sobivanja in stanovanjske problematike do podnebnih sprememb, trajnostne gradnje, lokalnih materialnih kultur, dediščine ter odnosa med arhitekturo, tehnologijo in umetno inteligenco. Več projektov je arhitekturo obravnavalo širše od samega grajenega objekta – kot družbeno, politično, ekološko prakso – ter iskalo povezave med specifičnimi slovenskimi izhodišči in aktualnim mednarodnim arhitekturnim diskurzom. Predlogi so se razlikovali po stopnji raziskovalne in konceptualne razdelanosti ter po načinu prostorske in razstavne artikulacije, skupna pa jim je bila težnja po odzivu na aktualna vprašanja arhitekture in družbe.

Projekte je ocenjevala strokovna komisja v skladu s kriteriji, ki so bili objavljeni v pozivu:

- izvirnost in aktualnost predlagane teme in koncepta (20 točk)
- odličnost, jasnost in celovitost projekta (20 točk)
- relevantnost teme za sodobni mednarodni arhitekturni diskurz (10 točk)



- zagotovitev, da projekt odraža trenutno arhitekturno in družbeno realnost v Sloveniji (10 točk)
- vključitev trajnostnih praks v proces razvoja projekta in zasnovu razstavne konstrukcije (15 točk)
- referenčnost in izkušnost prijavitelja in (zunanjih) sodelavcev (10 točk)
- časovna izvedljivost projekta in njegova uresničljivost v okviru proračuna (15 točk).

Postopek izbire

Za predstavitev Slovenije na 20. mednarodni arhitekturni razstavi La Biennale di Venezia 2027 je bil na podlagi sklepa Ministrstva za kulturo Republike Slovenije kot delegirana ustanova imenovan Muzej za arhitekturo in oblikovanje. Za komisarko Republike Slovenije je bila imenovana Maja Vardjan, ki je imenovala člane strokovne komisije:

- Aljoša Dekleva, arhitekt in izredni profesor na Katedri za urbanizem, Fakulteta za arhitekturo UL,
- Roberta Jurčič, arhitektka,
- Ana Kosi, arhitektka in soavtorica slovenskega paviljona na 19. mednarodni arhitekturni razstavi v Benetkah,
- Maja Vardjan, komisarka slovenskega paviljona, direktorica MAO,
- Darja Matjašec, krajinska arhitektka in docentka na Oddelku za krajinsko arhitekturo, Biotehniška fakulteta UL.

Strokovna komisija je zasedala štirikrat, v prostorih Muzeja za arhitekturo in oblikovanje ter na daljavo prek platforme Zoom. Na prvem zasedanju 17. avgusta 2026 je komisija pregledala, analizirala in ocenila prispele predloge ter izbrala štiri projekte za drugi krog ocenjevanja: *Arhitektura brez arhitekture*, *Ambasada planetarnega skrbstva*, *Terenska pisarna Ministrstva za urbano sobivanje* in *Dragoceno*. Član komisije Aljoša Dekleva zaradi predhodnega mentorstva članom avtorske skupine v okviru pedagoškega procesa na Fakulteti za arhitekturo UL ni sodeloval pri ocenjevanju projekta *Arhitektura brez arhitekture*.

Na drugem zasedanju 24. avgusta 2026 je komisija opravila razgovore z avtorji štirih izbranih projektov. Na tretjem zasedanju 31. avgusta 2026 in četrtem zasedanju 10. septembra 2026 je nadaljevala razpravo o izbranih predlogih, ponovno ovrednotila ugotovitve predhodnih faz postopka ter opravila končno presojo. Zaradi izrednih in nepričakovanih okoliščin, povezanih z enim od članov komisije, je bil rok za sprejem končne odločitve strokovne komisije prestavljen na 14. september 2026.



Izbor in obrazložitev izbora

Na podlagi ocenjevalnih kriterijev, opravljenih razgovorov v drugi stopnji izbora in celovite presoje prijavljenih projektov je komisija izbrala projekt ***Arhitektura brez arhitekture*** prijaviteljev **Bora Kračuna Pižmohta, Mihe Krambergerja in Žive Miklavčič**.

Projekt *Arhitektura brez arhitekture* preizprašuje sodobne načine arhitekturne produkcije skozi tipologijo kozolca. V načinu njegove gradnje, uporabe in prilagajanja avtorska skupina prepozna principe uporabe obstoječe infrastrukture, spolij in materialnih bank, podaljševanja življenjskega cikla elementov, pravice do popravila ter skupnostne gradnje. Kozolec tako ni obravnavan kot objekt preteklosti, temveč kot izhodišče za kritični razmislek o sodobnem projektiranju, gradnji in rabi virov.

Komisija je kot pomembno kvaliteto projekta prepoznala jasno konceptualno izhodišče ter povezavo med specifičnim lokalnim arhitekturnim primerom in aktualnimi vprašanji sodobne arhitekture. Projekt odpira širše teme ponovne uporabe, materialnih virov, vzdrževanja, kolektivnega znanja ter razmerja med načrtovanjem in gradnjo, s čimer vzpostavlja relevantno povezavo s sodobnim mednarodnim arhitekturnim diskurzom in izhodiščno temo kustosov bienala.

Predlagana razstavna konstrukcija vsebinsko izhodišče neposredno in inventivno prevaja v sodobno prostorsko in materialno zasnovo. Komisija pozitivno ocenjuje tudi trajnostno in izvedbeno zasnovo projekta, ki temelji na preprosti leseni strukturi, ponovni uporabi materialov in finančnem okviru, usklajenem z razpoložljivimi sredstvi. Avtorsko skupino sestavljajo absolventi arhitekture z ustreznimi študijskimi, natečajnimi in praktičnimi izkušnjami. Komisija je na razgovoru dodatno preverila izvedbeno sposobnost skupine in ocenila, da razpolaga z ustreznimi strokovnimi in organizacijskimi sposobnostmi za izvedbo predlaganega projekta.

Komisija ocenjuje, da projekt *Arhitektura brez arhitekture* jasno in celovito odgovarja na temo bienala, lokalno izhodišče prepričljivo povezuje z mednarodno relevantnimi vprašanji ter vsebino dosledno prevaja v razstavno, trajnostno in izvedbeno zasnovo. Zato komisija v projektu prepozna trdno osnovo za kakovostno predstavitev Republike Slovenije na Beneškem arhitekturnem bienalu.

Obrazložitev je pripravila strokovna komisija odprtega poziva za slovenski paviljon za 20. mednarodni arhitekturni razstavi La Biennale di Venezia v sestavi:



- Aljoša Dekleva, član,
- Roberta Jurčič, članica,
- Ana Kosi, članica,
- Darja Matjašec, članica,
- Maja Vardjan, komisarka slovenskega paviljona.

V Ljubljani, 14. 9. 2026

Odgovorna oseba MAO
Maja Vardjan, direktorica

MUZEJ ZA ARHITEKTURO
IN OBLIKOVANJE 3