



Odprti poziv: slovenski paviljon za 20. mednarodno arhitekturno razstavo La Biennale di Venezia

Objavljamo odprti poziv k oddaji predlogov za predstavitev v slovenskem paviljonu na 20. mednarodni razstavi arhitekture La Biennale di Venezia.

1. Uvod

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) z odprtim pozivom vabi zainteresirane k oddaji predlogov za predstavitev v slovenskem paviljonu na 20. mednarodni razstavi arhitekture La Biennale di Venezia, ki bo odprta od 8. maja do 21. novembra 2027.

Namen poziva je izbrati projekt in projektno skupino, ki bo zasnovala, oblikovala, izvedla in predstavljala slovenski paviljon na 20. mednarodni razstavi arhitekture v Benetkah. K sodelovanju so vabljeni arhitekti, krajinski arhitekti, urbanisti, oblikovalci, umetniki, kustosi, raziskovalci in drugi posamezniki (pa tudi organizacije in projektne skupine s člani različnih izobrazb oziroma profilov), aktivni na področju arhitekture, krajinske arhitekture, prostorskega načrtovanja in drugih disciplin, ki lahko prispevajo h koncipiranju, produkciji in predstavitvi vsebin paviljona.

Slovenski paviljon na Beneškem bienalu je pomembna priložnost za mednarodno predstavitev slovenske arhitekturne produkcije, prostorske kulture, raziskovalnih pristopov in kritičnih razmislekov o sodobnih izzivih grajenega okolja. Predstavitev naj zato prispeva k sodobni mednarodni razpravi o arhitekturi in trenutno arhitekturno situacijo v Sloveniji poveže z mednarodnim diskurzom.

Namen javnega poziva je izbrati kakovosten, vsebinsko prepričljiv in mednarodno relevanten projekt, ki bo slovensko arhitekturo predstavil kot odzivno, raziskovalno, družbeno odgovorno in kulturno pomembno prakso. Pričakujemo, da bo izbrani projekt vzpostavil jasno kuratorsko izhodišče,



premišljeno prostorsko zasnovo, komunikacijsko moč ter sposobnost nagovoriti tako strokovno kot širšo javnost.

O arhitekturnem bienalu v Benetkah

Arhitekturni bienale v Benetkah je ena najpomembnejših in najprestižnejših mednarodnih platform za predstavitev sodobne arhitekture, urbanizma, prostorskih praks in kritičnega razmisleka o grajenem okolju. Namen dogodka je predstaviti aktualne arhitekturne ideje, raziskave, koncepte, projekte in prostorske prakse, ki obravnavajo razvoj in možne prihodnosti arhitekture ter načrtovanja mest, krajine in bivalnih okolij. Bienale je posebej pomemben zato, ker arhitekturo umešča v širši družbeni, kulturni, politični, tehnološki in okoljski kontekst ter spodbuja razmislek o tem, kako se arhitektura odziva na podnebne spremembe, družbene neenakosti, tehnološki razvoj, migracije ter vprašanja virov, dediščine in skupnostnega bivanja.

Bienale je izjemna priložnost za mednarodno povezovanje, saj pomeni edinstveno platformo, ki združuje najprodornejše arhitekta, kustose in druge ustvarjalce z vsega sveta. Sodelovanje na bienalu izbranim avtorjem in njihovemu projektu omogoča stik z globalnim občinstvom, mednarodno vidnost, strokovne izmenjave in vključitev v razprave, ki odpirajo vrata novim priložnostim.

2. Tema bienala in vsebinska izhodišča

Kustosa 20. mednarodne arhitekturne razstave La Biennale di Venezia sta kitajska arhitekta in pedagog **Wang Shu** in **Lu Wenyu**, ustanovitelja arhitekturnega biroja Amateur Architecture Studio, ki deluje od leta 1997.

Osrednja tema bienala z naslovom *Delati arhitekturo – za možnost sobivanja v soočanju z resnično stvarnostjo (Do Architecture – For the Possibility of Coexistence Facing a Real Reality)* poudarja arhitekturo v luči njene dejavne narave: neposredno povezano z realnostjo, lokalno prakso, materialnostjo, gradnjo, dediščino, inovacijami in sobivanjem. Kustosa temo utemeljujeta kot vabilo k soočenju z realno stvarnostjo in k delovanju, ki lahko v istem prostoru povezuje naravno in umetno, inovacijo in spomin, sodobno oblikovanje in lokalne kulture.

Wang Shu in Lu Wenyu pri tem odpirata naslednja vprašanja: ali lahko v soočenju z globalnimi podnebnimi spremembami aktivni in pasivni pristopi k oblikovanju, strategiji in tehnologiji delujejo drug ob drugem? Ali lahko krajina in arhitektura sobivata? Lahko naravnejši materiali in lokalno obrtništvo premagajo konceptualne in tehnične ovire ter se kot postavijo ob bok sodobnemu oblikovanju in gradnji kot njune primarne sestavine? Ali lahko spomin in inovacije dialektično sobivajo? Lahko učinkovitost



sodobnega oblikovanja in gradnje sobiva s počasnejšimi, bolj pomenljivimi oblikami obrtnišva? Lahko rešimo konflikt med urbani in podeželskimi modeli razvoja?

Tematsko izhodišče slovenskega paviljona je arhitektura kot odgovorna in transformativna praksa, ki izhaja iz dejanskih lokacij, materialov, skupnosti, znanj in razmer, v katerih nastaja. Izhajajoč iz teme osrednje razstave, pri tem izpostavljamo nujnost arhitekturnega delovanja, ki je ukoreninjeno v realnosti prostora in sposobno povezovati navidezna nasprotja: naravno in grajeno okolje, inovacijo in spomin, sodobne tehnologije in lokalne kulture, urbano in podeželsko, strokovno znanje in kolektivno izkušnjo. Pri soočanju s številnimi nujnimi situacijami in krizami, s katerimi se srečujemo ljudje in planet, je potreben razvoj konkretnih odgovorov in načinov delovanja, ki arhitekturo razumejo kot kulturno, etično in konstruktivno dejavnost.

Slovenski paviljon na bienalu je zato priložnost za razvoj in predstavitev projektov, ki skozi obravnavo problematik današnjega časa redefinirajo vlogo arhitekturne discipline v smeri bolj odgovornega, vključujočega in transformativnega načina delovanja. Koncept slovenskega paviljona naj se navezuje na osrednjo temo bienala in naj obravnava vprašanje, kako lahko arhitektura danes dejavno prispeva k možnostim sobivanja ljudi, drugih živih bitij, prostorov, materialov, okolij, znanj, meril in različnih časovnosti.

Iščemo vsebinsko prepričljive in inovativne predloge, ki bodo spodbujali nove poglede na sodobno arhitekturo in vlogo grajenega okolja pri obravnavi izzivov današnjega časa. Predlog naj izhaja iz lokalnega prostorskega, družbenega, okoljskega ali materialnega konteksta, vendar naj ga ne obravnava zgolj kot lokalno posebnost ali nacionalno temo, temveč kot situirano izhodišče za arhitekturno vprašanje širše mednarodne relevantnosti.

Izjavo kustosov Wanga Shuja in Lu Wenyu si lahko preberete na spletni strani bienala (<https://www.labiennale.org/en/news/do-architecture---possibility-coexistence-facing-real-reality>).

3. Postopek in pogoji sodelovanja

Delegirana ustanova

Za predstavitev Slovenije na mednarodni razstavi arhitekture v Benetkah je Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije za delegirano ustanovo imenovalo MAO. Za komisarko Republike Slovenije je bila imenovana Maja Vardjan, direktorica MAO, asistentka komisarke pa je Blažka Kirm.

Postopek izbire



Projekt za slovensko predstavitev na 20. mednarodni razstavi arhitekture La Biennale di Venezia bo izbrala strokovna komisija v dvostopenjskem postopku:

1. stopnja: pregled prispelih idejnih predlogov, izbor projektov za drugo stopnjo (predvidoma 3–5 prijav);
2. stopnja: razgovori z avtorji projektov, izbranih na prvi stopnji, predstavitev projektov komisiji in končni izbor projekta.

Strokovna komisija za izbor prijavljenih predlogov

Komisija bo na podlagi vnaprej določenih kriterijev ocenila samo tiste predloge, ki bodo izpolnjevali razpisne pogoje. Nepopolne in nepravočasno oddane prijave ne bodo upoštevane. Komisija si pridržuje pravico do posvetovanja s specializiranimi zunanjimi strokovnjaki, pri čemer ti ne smejo odločati o izboru, temveč lahko zgolj podajo strokovna mnenja o izvedljivosti, produkciji, proračunu ali specifičnih vsebinskih vprašanjih v zvezi s posameznimi predlogi.

Prispele predloge bo ocenila komisija v sestavi:

- **Aljoša Dekleva**, arhitekt (Dekleva Gregorič arhitekti) in izredni profesor na Katedri za urbanizem, Fakulteta za arhitekturo UL;
- **Roberta Jurčič**, arhitektka (bplus.xyz);
- **Ana Kosi**, arhitektka (KIP – Kosi in partnerji) in soavtorica slovenskega paviljona na 19. mednarodni arhitekturni razstavi v Benetkah;
- **Darja Matjašec**, krajinska arhitektka in docentka na Oddelku za krajinsko arhitekturo, Katedra za krajinsko planiranje in oblikovanje, Biotehniška fakulteta UL;
- **Maja Vardjan**, komisarka slovenskega paviljona, direktorica MAO.

Člani komisije, njihovi ožji sodelavci ter osebe, ki so neposredno osebno, sorodstveno ali poslovno povezane z organizatorjem, pri pozivu ne morejo sodelovati.

Kdo lahko sodeluje

K sodelovanju vabimo posameznike, skupine in organizacije, aktivne na področju arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, oblikovanja, prostorskih politik, kuriranja, strateškega načrtovanja, teorije ali raziskav na navedenih področjih, pri čemer morajo imeti prijavitelji (pri skupinah in organizacijah vsaj en član) slovensko državljanstvo in stalno prebivališče ali zaposlitev (organizacije pa sedež) v Sloveniji.



Če je prijavitelj skupina, mora določiti osebo, ki bo odgovorna za vodenje projekta in bo glavna kontaktna oseba za komuniciranje z ekipo MAO. Člani skupine morajo imeti izkušnje v organiziranju in produciranju razstav ter morajo biti sposobni razviti aktualen in relevanten arhitekturni diskurz. Prijavitelj mora v prijavnem obrazcu navesti vse osebe, ki so soavtorji predloga. Avtorska razmerja in pravice v skupini je dolžan opredeliti in urejati prijavitelj. Svoje projekte lahko prijavijo tudi posamezniki, vendar morajo pri tem predstaviti predvideno strukturo za izvedbo projekta.

Odgovori na vprašanja

Vprašanja v zvezi s pozivom lahko potencialni prijavitelji pošljejo na naslov mao@mao.si do vključno **15. julija 2026** (predmet sporočila: »Beneški bienale 2027«). Vprašanja in odgovori bodo anonimno objavljeni na spletni strani MAO v razdelku z objavljenim pozivom.

Roki in drugi datumi

Faza	Datum/obdobje
Objava javnega poziva	2. junij 2026
Vprašanja prijaviteljev	do 15. julija 2026
Rok za oddajo projektov	21. julij 2026 do polnoči
Pregled prijav in razgovori s prijavitelji, uvrščenimi v ožji izbor	do 23. avgusta 2026
Končna odločitev strokovne komisije	do 31. avgusta 2026
Javna objava in sporočilo medijem o izboru	do 30. septembra 2026
Razvoj, projektiranje in koprodukcija paviljona (z ekipo MAO)	september 2026–maj 2027 (v skladu z roki za oddajo gradiva, ki jih določa La Biennale di Venezia)
Ključne vsebinske, oblikovalske in produkcijske odločitve	do 31. januarja 2027
Produkcija in logistika	februar–april 2027
Transport vseh sestavnih delov in postavitve razstave v Benetkah	15. april–3. maj 2027
Predogled za novinarje in strokovno javnost ter odprtje slovenskega paviljona	5.–7. maj 2027
Odprtje bienala	8. maj 2027
Trajanje bienala	8. maj–21. november 2027
Zaključek bienala in demontaža	22.–30. november 2027



MAO si pridržuje pravico do sprememb rokov in drugih datumov.

Naslov za oddajo predlogov

Prijave s predlogi v obliki PDF (v velikosti največ 2 GB) pošljite na elektronski naslov mao@mao.si, lahko prek platforme WeTransfer ali druge primerljive storitve za prenos večjih datotek. Kot predmet sporočila obvezno vpišite »Beneški bienale 2027«. O uspešni oddaji prijave bodo prijavitelji obveščeni s povratnim obvestilom.

Zahtevana dokumentacija in način oddaje

Vsi deli dokumentacije naj bodo oddani v enem PDF-dokumentu, celotna dokumentacija naj ne presega 15 strani A4.

Prijava mora vsebovati:

- naslov ali delovni naslov predlaganega projekta;
- kontaktne podatke vodje projekta in kontaktne osebe (ime, priimek, e-naslov, telefonska številka, poštni naslov);
- povzetek koncepta projekta (največ 250 znakov s presledki);
- opis teme in koncepta projekta (največ 3500 znakov s presledki);
- utemeljitev, zakaj je predlagani projekt relevanten in primeren za slovenski paviljon na 20. mednarodni arhitekturni razstavi (največ 1500 znakov s presledki);
- ilustracijo koncepta (skica, risba, kolaž, diagram itd.), ki prikazuje potencialne razstavnega predloga (do 3 strani A4), pri čemer je treba upoštevati, da bo paviljon v Arsenalu obsegal ok. 120 m²; razstavna konstrukcija mora biti montažna (na lokaciji se le sestavi);
- okvirni finančni razrez projekta, ki naj vključuje oceno honorarjev avtorjev, produkcijske stroške razstave, stroške priprave tiskovin, stroške transporta in postavitve/demontaže ter bivanja v Benetkah;
- kratko izjavo o uporabljenih trajnostnih praksah, materialih, transportu in ponovni uporabi;
- kratko izjavo o izvedljivosti projekta v danem časovnem in proračunskem okviru;
- ime/imena avtorja/avtorjev z opisom njegove/njihove vloge v projektu;
- kratke življenjepise avtorja/avtorjev in drugih sodelavcev (za vsakega največ 800 znakov s presledki);
- predstavitev največ 5 referenčnih del avtorja/avtorjev s povezavami na spletne strani (če obstajajo) (do 3 strani A4).



Lokacija paviljona

Paviljon bo na ogled v Arsenalu, in sicer na površini ok. 120 m², v skladu z razpoložljivim razstavnim prostorom, kot ga določi organizator, La Biennale di Venezia. Organizator ponuja prazno razstavišče, v katerem je treba v sklopu produkcijskih stroškov vzpostaviti vso svetlobno opremo, električno napeljavo in konstrukcijo. Razstavišče nima skladiščnega prostora – vsa embalaža mora biti odpeljana ali vključena oz. pospravljena v razstavno konstrukcijo.

Kriteriji izbora

Pri ocenjevanju bo strokovna komisija upoštevala skladnost predlogov z naslednjimi kriteriji:

Kriterij	Točke (skupaj 100)
Izvirnost in aktualnost predlagane teme in koncepta	20
Odličnost, jasnost in celovitost projekta	20
Relevantnost teme za sodobni mednarodni arhitekturni diskurz	10
Zagotovitev, da projekt odraža trenutno arhitekturno in družbeno realnost v Sloveniji	10
Vključitev trajnostnih praks v proces razvoja projekta in zasnovo razstavne konstrukcije	15
Referenčnost in izkušenosť prijavitelja in (zunanjih) sodelavcev	10
Časovna izvedljivost projekta in njegova uresničljivost v okviru proračuna	15

Proračun za izvedbo projekta

Proračun za izvedbo predstavitve Slovenije na bienalu je določen na podlagi preteklih predstavitev in znaša **80.000 EUR (bruto – z vsemi dajatvami)**.

Priporočena struktura proračuna:

- honorarji avtorjev in sodelavcev s potnimi stroški in bivanjem;



- produkcija razstave (vsebina, razstavna konstrukcija in tiskano gradivo);
- postavitve in podiranje razstave (vključno z montažo razsvetljave in vrnitvijo prostora v prvotno stanje);
- transport konstrukcije;
- stroški kataloga (do 150 strani), ki mora biti dvojezičen (slo/ang) in na voljo na odprtju paviljona.

Po potrebi se lahko proračun poveča s sponzorskimi sredstvi, pri čemer so za njihovo pridobitev odgovorni izbrani avtorji sami. Pri iskanju sponzorjev in partnerjev bo z avtorji aktivno sodelovala ekipa MAO.

Podpora MAO

Poleg produkcijskih sredstev MAO zagotavlja strokovno podporo pri razvoju projekta, najem prostora v Arsenalu, organizacijsko, finančno, logistično in komunikacijsko/promocijsko vodenje projekta, koordinacijo z organizatorjem bienala (La Biennale di Venezia), organizacijo odprtja ter vzdrževanje paviljona v času trajanja bienala. Podpora organizatorja slovenske predstavitve bo podrobneje opredeljena v pogodbi z izbranim prijaviteljem.

MAO si pridržuje pravico do spremembe proračuna glede na višino sredstev, ki bodo za leto 2027 zagotovljena z odločbo Ministrstva za kulturo.

Izvedba

Predlagatelji izbranega projekta so ga dolžni izvesti v sodelovanju s komisarko in asistentko komisarke oz. produkcijsko ekipo MAO. Komisarka in njena asistentka potrjujeta posamezne faze razvoja in izvedbe projekta ter vodita in potrjujeta proračun. Vloge, pravice in odgovornosti bodo glede na izbrani projekt podrobneje opredeljene v pogodbi, ki mora biti podpisana najpozneje do 30. septembra 2026.

Izbrana ekipa mora sodelovati pri razvoju vsebine, oblikovanju razstave, pripravi besedil, komunikacijskih gradiv in publikacije oz. digitalne predstavitve, postavitvi v Benetkah ter odprtju in zaprtju razstave.

Jezik

Uradni jezik poziva k oddaji projektov za slovenski paviljon na 20. mednarodni razstavi arhitekture La Biennale di Venezia je slovenski. Vse



tiskano in digitalno gradivo (katalog, zloženke, spremna besedila na razstavi) mora biti v slovenščini in v angleščini.

Avtorske pravice in varstvo podatkov

Prijavitelji ohranijo avtorske pravice na oddanih predlogih. MAO lahko prijavno gradivo uporablja za namen postopka izbire in obveščanja prijaviteljev, ne sme pa neizbranih predlogov javno reproducirati ali razvijati brez soglasja avtorjev. Izbrani prijavitelj z MAO sklene pogodbo, ki natančno uredi avtorske pravice, uporabo gradiv, dokumentacijo, objave, pogodbe s sodelavci in pravice po zaključku bienala.

MAO se zavezuje, da bo zbrane osebne podatke varoval ter uporabljal v skladu z veljavnimi predpisi s področja varstva osebnih podatkov in izključno za namen izvedbe poziva.

Odpiranje prijav

Prijave, ki na elektronski naslov organizatorja ne bodo prispele v predpisanem roku, bodo iz obravnave izločene. Komisija bo pri izbiri upoštevala samo prijavitelje, ki bodo izpolnjevali pogoje razpisa. V primeru prejetja nepopolne prijave bo organizator prijavitelja pozval k njeni dopolnitvi. Če prijava ne bo dopolnjena v zahtevanem roku, bo iz obravnave izločena. Obvestilo o izločitvi iz postopka bo prijavitelj prejel na elektronski naslov, naveden na prijavnem obrazcu.

Obvestilo o izboru

Vsi prijavitelji bodo ob zaključku postopka o izboru obveščeni po elektronski pošti (na naslov, naveden na prijavnem obrazcu). Ime izbranega prijavitelja oziroma skupine prijaviteljev bo javno objavljeno na spletni strani MAO in v sporočilu za medije, in sicer najkasneje 30. septembra 2026. Odločitev strokovne komisije je dokončna.

Informacije

Vprašanja v zvezi s pozivom lahko potencialni prijavitelji pošljejo na naslov mao@mao.si do vključno **15. julija 2026** (predmet sporočila: »Beneški bienale 2027«).

Kontakt

Muzej za arhitekturo in oblikovanje
Rusjanov trg 7, 1000 Ljubljana
mao@mao.si



Financiranje

Program MAO in slovensko predstavitev v Benetkah financira Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije.