

**IZOBRAŽEVALNI
PROGRAM
2025/2026**

ARHITEKTURA, OBLIKOVANJE, FOTOGRAFIJA

Muzej za arhitekturo in oblikovanje



IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI

Izobraževalni programi MAO so namenjeni vsem, ki želite na zabaven in poučen način podrobneje spoznati arhitekturo, oblikovanje in fotografijo.

Ženejo nas radovednost, ustvarjalna energija in želja po odkrivanju novega. Z vodenimi ogledi spodbujamo čut za opazovanje in oblikovanje lastnega mnjenja o predstavljenih temah ter ponujamo živo doživetje različnih področij kulturne dediščine. Na delavnicah spodbujamo ustvarjalnost, razvijamo ročne spretnosti in uživamo v druženju.

Programi so prilagojeni različnim ciljnim skupinam in starostim. Namenjeni so individualni in skupinski udeležbi, družinam, mladostnikom, predšolskim otrokom, osnovnošolcem in dijakom ter študentom.

RAZSTAVE

Ansambel: Gerrit Rietveld in zbirka MAO

24. 4.—14. 9. 2025



Foto: Jaka Babnik

Razstava predstavlja izvirna dela enega najpomembnejših oblikovalcev in arhitektov 20. stoletja. Zasebna zbirka pohištva in predmetov za dom je postavljena v kontekst zbirke MAO in modernističnega oblikovanja v Sloveniji.

Rietveldova dela danes večinoma povezujemo z njegovima najbolj znanima projektoma: rdeče-modrim stolom in hišo Rietveld Schröder, ki sta postala ikoni modernizma. Njegova zgodnja dela z abstraktnimi kompozicijami linij in ploskev odražajo ideje nizozemskega umetniškega gibanja De Stijl (1917–1931), ki je temeljilo na močnem geometrijskem vizualnem jeziku; kasneje je Rietveld eksperimentiral s takrat inovativnimi materiali in ustvaril vrsto izjemnih kosov pohištva, med njimi denimo stola Zig-Zag in Beugel.

Vodeni ogledi razstave in priporočene delavnice:

Mini samokolnica, OŠ

Miniaturni stol, OŠ, SŠ

LEGO ustvarjalnica pohištva, OŠ, SŠ

Dediščine prihodnosti: MADE IN platforma za sodobno rokodelstvo in oblikovanje

15. 5.—14. 9. 2025



Foto: Luka Karlin

Razstava predstavlja rezultate dvoletnega sodelovanja med oblikovalci, rokodelci, znanstveniki in drugimi strokovnjaki, ki ga je v okviru MADE IN platforme za sodobno rokodelstvo in oblikovanje podprlo deset organizacij iz šestih evropskih držav. Z več kot 60 projekti je platforma ob spodbujanju kritičnega razmisleka o sodobnem oblikovanju, umetniških praksah in znanosti o najsodobnejših materialih raziskovala nove načine prenosa znanja, ki je shranjeno v bogati zapuščini rokodelstva in znanosti.

Vodeni ogledi razstave in priporočene delavnice:

Moj Klobuk, OŠ, SŠ

Prepletanja, OŠ, SŠ

»Naše lepo stoletje« – Uršulinska cerkev in modernizem

12. 6.—7. 12. 2025



Foto: Janez Kališnik, zbirka MAO

Uršulinska cerkev, cerkev Sv. trojice na Kongresnem trgu v Ljubljani (Carlo Martinuzzi, 1718–1726), je že od nekdaj veljala za enega izmed najkakovostnejših – in tudi najbolj nenavadnih – spomenikov baročne arhitekture pri nas. V 20. stoletju je dobila nepričakovano reinterpretacijo: osrednja slovenska arhitektka preteklega stoletja, Jože Plečnik (1872–1957) in Edvard Ravnikar (1907–1993), sta jo izbrala za enega izmed temeljnih kamnov lastne vizije arhitekture.

Vodeni ogledi razstave in delavnice:
Kaj imata skupnega barok in Ljubljana
v 20. stoletju?, OŠ, SŠ
Papirna plastika, OŠ, SŠ
Trg in stolpnici, OŠ, SŠ

Razkriti arhivi: Arhitekt Marjan Šorli

30. 9.–9. 2. 2026

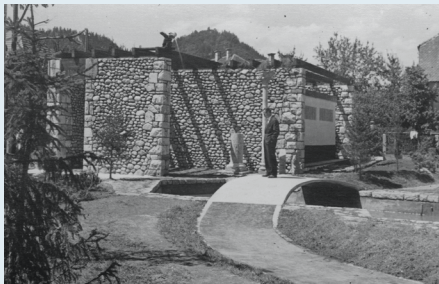


Foto: Fototeka MAO

Arhitekt Marjan Šorli je s svojevrstno materialno govorico in izrazom odločilno zaznamoval slovensko povojno arhitekturo. Bil je eden od predstavnikov slovenskih modernistov prve generacije. Poleg Eda Mihevca, Edvarda Ravnikarja, Otona Jugovca in drugih, je bil eden najzaslužnejših ustvarjalcev za razvoj specifične poetike slovenske arhitekture petdesetih in šestdesetih let. Arhitekt se je v naš kulturni prostor zapisal predvsem s svojim izostrenim občutkom za detajl, izbor materialov, njihovo skladnjo ter subtilnim odnosom do naravnega in kulturnega konteksta.

Vodeni ogledi razstave in delavnice:

RAZSTAVE

Je narava moderna?

27. 11. 2025-18. 10. 2026



Foto: Igor Modic, zbirka MAO

Skupni raziskovalni in razstavni projekt Fundacije Bauhaus Dessau, MAO in Muzeja sodobne umetnosti (MSU) v ospredje postavlja ponovno preučitev muzejskih zbirk modernizma. Če je bil poudarek historiografij, povezanih z artefakti, dolgo časa na sodobni pripovedi o napredku v oblikovanju in umetnosti, pa te zbirke hranijo tudi dokaze o umetniških in oblikovalskih artikulacijah ogroženosti narave in okolja. Tovrstne zbirke so hkrati tudi zbirke sodobnih vsakdanjih kultur. Kakšen pomen imajo ta dela predmetne kulture za sedanjost, ki jo zaznamujejo krizni scenariji planetarnih razsežnosti? Kakšne alternativne pripovedi poleg obljub o rasti in tehnološkem napredku lahko ponudijo te zbirke? Kakšne druge ideje o okoljsko in družbeno pravični prihodnosti je mogoče povezati s temi predmetnimi kulturami?

Vodeni ogledi razstave in delavnice:

Urbano - ubrano, OŠ, SŠ

Barva in oblika - kolaž, OŠ, SŠ

Koža stavbe - papirna plastika, OŠ, SŠ

Narava - kultura, OŠ, SŠ

Ekologija - arhitektura, OŠ, SŠ

BIO 29 - Bienale oblikovanja

NAPOVEDUJEMO v novembru 2026



Foto: Simon Pintar

BIO - Bienale oblikovanja je kot prvi oblikovalski bienale v Evropi odigral pionirsko vlogo pri uveljavljanju industrijskega oblikovanja. Danes je strukturiran kot proces sodelovanja skupin oblikovalcev in več disciplinarnih strokovnjakov, ki razvijajo alternative uveljavljenim sistemom. Eksperimentalni proces, razstava in spremljevalni dogodki bienala, ki jih organizirata Muzej za arhitekturo in oblikovanje ter Center za kreativnost, omogočajo kreativno raziskovanje in inovacije za oblikovanje odgovorov na sodobne potrebe in izzive. BIO deluje kot poligon in uporablja oblikovalske ter kustoške strategije kot orodje za preizpraševanje sistemov, proizvodenj, storitev, znanstvenih raziskav, humanističnih vprašanj in nepričakovanih pogojev našega življenjskega okolja. Ta raznoliki spekter pristopov, ki se udeležujejo skozi BIO, se odziva na sodobne, lokalne in mednarodne izzive oblikovalske stroke.

Vodeni ogledi razstave in delavnice:

ARHITEKTURA V ŽIVO

Po predhodni najavi
OŠ in SŠ, za najmanj 15 oseb v skupini
Trajanje: 60-90 min

Secesijska Ljubljana

Spoznavamo razvoj dogodkov ob prelomu stoletja in takratno arhitekturo v secesijskem slogu. Pot z najmlajšimi začnemo na Zmajskem mostu, kjer prisluhnemo legendi o zmaju, nadaljujemo pa vzdolž Miklošičeve ulice mimo Urbančeve hiše in Grand hotela Union proti Miklošičevemu trgu. Spregovorimo o takratnem županu Ivanu Hribarju in o obnovi Ljubljane po potresu leta 1895. Spomnimo se tudi na skoraj pozabljeni tramvaj, ki je nekdaj drvel po ulicah prestolnice. Pri starejših udeležencih poudarimo stavbno ornamenatiko in izpostavimo mestni urbanistični načrt arhitekta Maksa Fabianija.

Plečnikova Ljubljana

Vodeni sprehod po središču Ljubljane nam omogoči vpogled v delo Jožeta Plečnika, enega najpomembnejših slovenskih arhitektov 20. stoletja. Izbrana njegova dela v Ljubljani so bila leta 2021 vpisana na Seznam svetovne dediščine. Podrobneje spoznavamo vrednote Unesca in Plečnikovo vizijo mesta. Ogled pričnemo pred Ilirskim stebrom na Trgu francoske revolucije, nato pa sledimo vodni ali peš osi proti Kongresnemu trgu in Čevljarškemu mostu ter se ob Ljubljani sprehodimo do Tromostovja. Sprehod končamo na Tržnicah.

Moderna Ljubljana

V 20. stoletju so Ljubljano s svojimi deli zaznamovali tudi arhitekti Edvard Ravnikar, Edo Mihevc, Milan Mihelič in Vinko Glanz ter njihovi sodelavci. Spoznavamo raznolikost arhitekture tega obdobja, stanovanjsko-poslovne komplekse (Ferantovi bloki, Kozolec), poslovne stavbe (Metalka), javne zgradbe (Državni zbor RS, Cankarjev dom, Maxmarket), infrastrukturne rešitve (bencinski servis Petrol) in urbanistične projekte (Trg republike).

ARHITEKTURA V ŽIVO Z LADJICO

Po predhodni najavi
OŠ in SŠ, za najmanj 25 oseb v skupini
Trajanje: 45-50 min

Mostovi in nabrežja Ljubljanice



Z leseno ladjico se popeljemo po reki Ljubljanici, si iz pogosto spregledane rečne perspektive ogledamo njene številne mostove in nabrežja ter prisluhnemo mnogim zgodbam.

Ljubljana je naravni spomenik in sestavni del krajinskega parka Ljubljansko barje ter tudi kulturni spomenik državnega pomena. Je bogato najdišče kulturne dediščine – arheoloških najdb. Vse od časa nastanka Emone do zgraditve železnice Dunaj-Trst (1857) je bila Ljubljana tudi pomembna trgovska in prometna pot. V nasprotju z globoko strugo na Barju je bila reka pred regulacijskimi deli, ki so se začela leta 1825 in se v glavnem končala s Plečnikovo ureditvijo bregov v tridesetih letih 20. stoletja, široka in plitva, njeni bregovi pa lahko dostopni. Danes velja za primer dobre arhitekturne prakse, saj je projekt preureditve nabrežij in mostov na Ljubljani v predelu starega mestnega jedra leta 2012 prejel evropsko nagrado za urbani javni prostor.

USTVARJAJMO SKUPAJ

Od torka do petka med 10. in 18. uro
Po predhodni najavi

Moje telo – moja arhitektura

Kdo so arhitekti in kaj je arhitektura? Spoznavamo različne arhitekturne člene in jih skozi gib opredmetimo. Vstopamo v svet pravljič in govorimo o materialih in oblikah, o konstrukcijah, merilu, barvah, svetlobi in sencah.

V 4+, OŠ 1, 2, 3

Ko gradiček postane velik, je grad

Ob raziskovanju dvorca Fužine odkrivamo njegovo zgodovino in znamenite lastnike. Raziskujemo in spoznavamo, kaj je grad, dvor, dvorec ter kakšna je razlika med srednjeveškim in renesančnim gradom. Koliko življenj in različnih zgodb nosi fužinski grad in kakšne skriva ljubljanski grad na griču, kaj se danes dogaja v obeh in kako so konservatorji in arhitekti poskrbeli, da se lahko v njiju dogajajo različni programi? Izdelali bomo maketo grajske arhitekture.

V 4+, OŠ 1, 2, 3

LEGO ustvarjalnica pohištva



Iz pisanih malih in velikih LEGO kock bomo gradili pohištvo. Najprej si bomo skupaj ogledali razstavo slovitega nizozemskega oblikovalca in poiskali navdih v različnih oblikah stolov, miz in drugih kosov pohištva, nato pa bomo

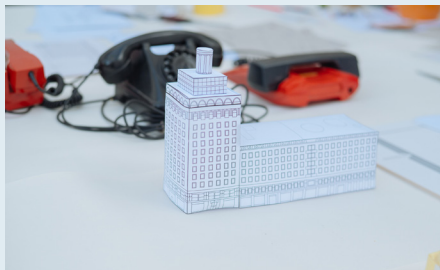
pustili domišljiji prosto pot. Seveda bomo preverili tudi trdnost, govorili bomo o ergonomiji, o različnih materialih in barvah pohištva, kaj je unikatno in kaj serijsko, ter se ob tem zabavali.

V 4+, OŠ 1, 2, 3

Nebotičnik

V delavnici nas bodo zanimala gradnja v višino, konstrukcija, uporaba materialov in trdnost visokih stavb, pa tudi to, kakšni so pogledi od zgoraj in kako pomembno je oblikovanje prostora spodaj, okrog stolpnice. Izziv za ustvarjanje bo ikona mesta – ljubljanski nebotičnik. Spoznali bomo številne zgodbe, povezane s stavbo, in si poglede ogledali maketo.

OŠ 1, 2, 3



Telefon

Otroci bodo spoznali Iskrine telefone oblikovalca Davorina Savnika. Telefon ATA 30 (1967) je pomenil pomemben oblikovalski korak naprej – iz nekdane majhne črne škatle je nastal ergonomsko oblikovan predmet. Spregovorili bomo o pomenu telefona nekoč in danes. Zakaj je pomembno oblikovanje? Oblikovanje ni zgolj lepšanje predmetov, lahko tudi olajša življenje posamezniku in vključi različne ciljne skupine uporabnikov. Najmlajši bodo izdelali telefon iz pločevink in vrvice.

V 5+, OŠ

Konstrukcije in novi materiali

Kaj so konstrukcije v naravi in kakšnih konstrukcij se loteva človek? Stopili bomo v svet fizike in sil težnosti. Razmišljali bomo o osrednji ideji stavbe in konstrukciji, ki je lahko nevidna ali vidna. Z igro gibov bomo ugotavljali, kaj so nosilni in kaj nošeni elementi. Urili se bomo v najrazličnejših konstrukcijah. Gradili, sestavljali in razstavljali bomo mostove, kupole, stolpe in stolpnice.

OŠ 1, 2, 3, sš



Od predmeta do kulturne dediščine

Kulturna dediščina pomeni zgodovino določenega naroda, neprecenljivo zapuščino novim rodovom in bogat vir informacij o načinu vedenja naših prednikov. Kulturno dediščino delimo na premično (slike, kipi, fotografije, knjige, arheološki predmeti, rokopisi, različne zbirke ...) in nepremično (stavbe, cerkve, naselbine, spomeniki, krajina in podobno) ter nesnovno dediščino (prakse, predstavitve, znanja, veščine in z njimi povezana orodja). Pobljže bomo spoznali muzejski predmet, ki ga hrani Muzej za arhitekturo in oblikovanje, ter delo kustosa, ki predmet sprejme v svojo zbirko in ga ovrednoti. Delavnica v čevljih muzealca in kustosa, skrbnika zbirke.

OŠ 2, 3, sš

Stol skozi čas

Kaj vse lahko uporabimo za sedenje, posedanje, poležavanje? Stol je največkrat zasnovan in najbolj raznovrstno oblikovan del pohištva in ima v zgodovini razvoja pohištva zelo pomembno vlogo. Ogledali si bomo razvoj stola skozi zgodovino, spoznali najbolj znane, zanimive in nenavadne stole ter naredili maketo stola.

OŠ 2, 3, sš



Plakat

Plakat je tiskani medij, ki sporoča, prepričuje, oglašuje, obvešča, izziva javnost. Je vizualno sporočilo, ki za sporočanje uporablja črke in podobe. Dober plakat je jasen, pregleden in opazen. Skrbno izbrano besedilo ali slogan, barve, prava slikovna podoba in premišljena postavitev (kompozicija) ter ustrezen izbor tipa črk (tipografija) so zato zelo pomembni. Ogledali si bomo nekaj originalnih plakatov iz zbirke MAO in izdelali tudi svojega.

OŠ, sš



Legendarni kiosk – sestavljanica

Ali veš, kako iz skice in načrta nastane 3D-maketa? Kako se prepletata arhitektura in oblikovanje? Kaj pomeni modularnost? Pridi in spoznaj legendarni kiosk K67, ki ga je v svojo zbirko sprejel tudi muzej MoMA v New Yorku.

Barvita igra dodajanja, odzemanja, spreminjanja, nadgrajevanja.

OŠ 1, 2, 3



Les ni samo lep

Gozd pokriva tretjino kopne površine Zemlje. Slovenija je tretja najbolj gozdната država v Evropi. Odkrivali bomo skrivnosti gozda in tesno povezanost človeka z njim. Gozd je vrednota in ponuja najrazličnejše dobrine, hkrati pa omogoča tudi ohranjanje čiste pitne vode in blaži podnebne spremembe. Ugotavljali bomo, kako se je skozi zgodovino uporabljal v arhitekturi ali oblikovanju. Skozi čutila bomo spoznali lastnosti materiala in sestavljali, gradili, razstavljali ... Je les res »topel«, ali diši, kako nastane žagovina in ali vezana plošča spominja na napolitanke? Ali les resnično izginja?

V 5+, OŠ 1, 2, 3

(Ne)skrite vodne poti

Čemu služijo hidranti, od kod pride voda v mesto in skozi katere postopke mora, da jo lahko pijemo iz domače pipe? Zanimalo nas bo, kam potuje odpadna voda iz naših kuhinj in kopalnic, naučili pa se bomo tudi, kako ohranjati vodo čisto in kako z njo varčevati. Spregovorili bomo tudi o reki ob gradu, kjer so nekoč stali mlini in žage, še danes pa tu deluje hidroelektrarna.

OŠ 1, 2

PUBLIKACIJE

Mini MAO igrarije

Publikacija je namenjena mladostnikom, otrokom v vzgojno-izobraževalnih ustanovah in družinam. Služi lahko kot priročnik učiteljem in mentorjem ali pa družinskemu raziskovanju mesta in ikoničnih predmetov skupne dediščine.

MiniMAO igrarije služijo prostorskemu opismenjevanju otrok, ki bodo z igro in didaktičnimi nalogami spoznali: kaj sta dobra arhitektura in oblikovanje, kaj pomeni interdisciplinarnost, raziskovalni pristop ustvarjalca, ki mora izhajati iz pogledov in potreb po kakovostnem bivalnem okolju uporabnika.



KULTURNI, TEHNIŠKI ALI EKO DAN

Programi predstavljajo arhitekturno in oblikovalsko dediščino Slovenije ter hkrati povezujejo izbrane teme z zgodovinskim in družbenim dogajanjem v določenem obdobju in se prepletajo z vizualno umetnostjo, literaturo in ekologijo. Mogoče so različne kombinacije ogledov aktualne razstave, programov Arhitektura v živo in Arhitektura v živo z ladjico ter ustvarjalnih delavnic.

Kulturni dan

Priporočene delavnice:

Plečnik Prešernu

Tehniški dan

Priporočene delavnice:

MostOgradnja, Konstrukcije, Moje mesto, Fasadni plašč – papirna plastika

Eko dan

Priporočene delavnice:

Les ni samo lep, (Ne)skrite vodne poti, Ko se srečata ekologija in poezija

Trajanje: po dogovoru, 4-6 ur

NEDELJA V MAO

Dve nedelji v mesecu

Od 11.00 do 12.30

Brez predhodne najave

Ustvarjalnica je prostor zabave, igre, ustvarjanja, spoznavanja in druženja. Prostor, kjer lahko otroci od 5. do 15. leta preživljajo prosti čas v spoznavanju arhitekture, oblikovanja in fotografije. S pogovorom in zabavnimi učnimi pripomočki, učnimi listi ali ob računalniški projekciji spoznavamo teme z razstav, nato pa z novim znanjem in veliko domišljije ustvarimo lastne izdelke.

Ustvarjalnice vodijo kustosi pedagogi, študenti umetnostne zgodovine ali uveljavljeni arhitekti, oblikovalci in fotografi.

POLETNA MALA ŠOLA ARHITEKTURE

zadnji teden v avgustu

Počitniški izziv za mlade nadobudneže (6-13 let) z veliko mero radovednosti in željo po raziskovanju



Poletna mala šola arhitekture za otroke pomeni odkrivanje arhitekture v vsej njeni raznolikosti. Otroci preučujejo arhitekturo z vsemi čutili, raziskujejo svetlobo, odtenke barv, materiale in oblike. Rišejo, gradijo in sestavljajo ter razvijajo tako prostorsko in fizikalno kot tudi družbeno razumevanje našega okolja. Spoznavajo pomen stavbne dediščine in dialog arhitekture z naravo. Otroci ustvarjajo z različnimi materiali in pripomočki, razvijajo domišljijo in samostojnost, hkrati pa se učijo skupinskega dela, saj se zahtevnejših nalog lotevajo skupaj.

mini



Vstopnina

Odrasli	7 €
Osnovnošolci, srednješolci, študentje, upokojenci	3,5 €
Vrtčevski otroci, invalidi, brezposelni, spremljevalci, novinarji, člani strokovnih združenj	brezplačno

Vodeni ogledi po Ljubljani - SKUPINE, min 10 oseb

Plečnikova, Secesijska, Moderna Ljubljana (osnovnošolci, srednješolci, študentje, upokojenci)	4 €
Voden ogled z ladjico, skupine (osnovnošolci, srednješolci)	8 €

Dejavnosti za šolske SKUPINE

Tematska delavnica za vrtčevske otroke, osnovnošolce	3 €
Vstopnina z vodstvom za osnovnošolce, srednješolce, študente	4 €
Vstopnina z vodstvom in delavnico za osnovnošolce, srednješolce in študente	4,5 €

spremljevalci skupin imajo prost vstop

OBIŠČITE NAS

Podrobnejše informacije o razstavah in programih so na voljo na spletni strani www.mao.si

Informacije, prijave in najava skupin

Vodstva in udeležbo na delavnicah je treba potrditi vsaj 5 delovnih dni vnaprej. Spremljevalci skupin in učitelji imajo brezplačen vstop. Večje skupine lahko ogled začnejo že ob 9. uri. Ob daljših izletih vam lahko pomagamo tudi z rezervacijami kosil v neposredni bližini muzeja.

Natalija Lapajne, T: +386 (0)1 548 42 82
Maja Šuštaršič, T +386 (0)1 548 42 77
E: izobrazevanje@mao.si

Spremljajte nas na družbenih omrežjih:



www.instagram.com/mao_slovenia/



www.facebook.com/MAO.Slovenia

MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE

Rusjanov trg 7 T: 01 548 42 70
1000 Ljubljana E: mao@mao.si
Slovenija www.mao.si

Odpiralni čas

Torek-nedelja: 10.00–18.00
Prost vstop vsako prvo nedeljo v mesecu.
Muzej je zaprt: 1. 1., 1. 11., 25. 12.





MUZEJ ZA
ARHITEKTURO
IN OBLIKOVANJE

Rusjanov trg 7
1000 Ljubljana
Slovenija

POŠTNINA
PLAČANA PRI POŠTI
1120
—
POSTAGE PAID
SLOVENIA

NDP

IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI

ARHITEKTURA, OBLIKOVANJE, FOTOGRAFIJA

SPOZNAVAJ

USTVARJAJ

SODELUJ

OPAZUJ

BERI

PRISLUHNI

OTIPAJ

RAZISKUJ

DRUŽI SE

ZABAVAJ SE