

# Letno poročilo 2024

## Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO)

### **Kazalo:**

#### Poslovno poročilo – državni muzeji

Splošne informacije.....	02
Tabela 1: Proučevanje.....	03
Tabela 2: Razstave-Projekti.....	12
Tabela 3: Odkupi.....	21
Tabela 4: Ranljive skupine.....	22
Tabela 5: Knjižnjica.....	25
Tabela 6: Po Pogodbi/Odločbi.....	26
Tabela 7: Investicijsko vzdrževanje.....	20
Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih.....	30

# 1. Poslovno poročilo – državni muzeji

## Splošne informacije

### **Naziv in naslov muzeja:**

Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Rusjanov trg 7, 1000 Ljubljana

### **Direktorica** (mandat 11. 3. 2024.–10. 3. 2029):

Maja Vardjan

### **Svet javnega zavoda MAO** (mandat: 24. 2. 2023.–23. 2. 2027):

Ana Kreč (predsednica sveta MAO),  
Barbara Dolhar Gabrovec,  
dr. Marko Jaklič,  
Nande Korpnik,  
dr. Cvetka Požar.

### **Kratek opis sedanjega stanja:**

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) je naslednik Arhitekturnega muzeja Ljubljana, ki je bil ustanovljen leta 1972. Kot državni muzej je bil ustanovljen leta 2010 s Sklepom o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje (Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16), ki opredeljuje njegove naloge in poslanstvo.

Poleg temeljnega poslanstva ohranjanja in predstavljanja premične kulturne dediščine javnosti, MAO organizira Bienale oblikovanja (BIO), predstavitev paviljona Republike Slovenije na mednarodnem arhitekturnem bienalu v Benetkah, je odgovorni krovni upravljavec vpisanih del Jožeta Plečnika na Unescovem seznamu svetovne dediščine in v njegovem okviru deluje kohezijski projekt »Nacionalna platforma – Center za kreativnost« - CzK 2.0. MAO je partnerska organizacija v več Evropskih projektih in glavni koordinator pri EU projektu Made In 2.0.

Financiranje dejavnosti muzeja na podlagi predloženega programa in finančnega načrta zagotavlja Ministrstvo za kulturo. MAO del dejavnosti financira iz sredstev pridobljenih na trgu ter s trženjem prostorov za dogodke, prodajo vstopnic, muzejsko trgovino ter Evropskimi projekti.

muzej:

Muzej za arhitekturo in oblikovanje

## PROUČEVANJE V LETU POROČANJA (LP) 2024

Navodilo: Vrstice dodajajte in odvezajte glede na število posameznih enot.

V posamezni celici naj bo v elektronskem in tiskanem izvodu razvidno celotno besedilo (uporabljajte funkcijo - prelom besedila).

Proučevanje in sodelovanje s kulturnimi ter znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini				
	Naslov zbirke/enote	namen	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije (in država)
1	arhitektura, oblikovanje, fotografija	Raziskovanje z namenom priprave stalne razstave v letu 2026 (Natalija Lapajne, Martina Malešič, Nika Novak, Nikola Pongrac, Cvetka Požar, Špela Šubic, Maja Šuštaršič, Bogo Zupančič, Maja Vardjan).	MAO	
2	arhitektura, oblikovanje, fotografija	Raziskovanje za razstavo <i>Grad</i> → <i>koncepti, predmeti, prostori</i> , ki je bila odprta v MAO v 2024 (Cvetka Požar, Maja Vardjan; Neli Grafenauer, Natalija Lapajne, Katarina Metelko, Nikola Pongrac, Špela Šubic, Maja Šuštaršič, Bogo Zupančič).	MAO	
3	arhitektura, oblikovanje	Raziskovanje z namenom priprave razstave Ekologije Bauhauasa v letu 2025 (Cvetka Požar, Maja Vardjan).	MAO	Bauhaus Dessau Foundation, Nemčija; Muzej savremene umetnosti, Zagreb, Hrvaška
4	arhitektura	Ožja raziskovalna skupina (Martina Malešič, Miloš Kosec, Suzanna Campeotto) se je v letu 2024 večkrat sestala, opredelila temo raziskovanja obširnega arhiva Edvarda Ravnikarja in formiranja načinov in časovnice sodelovanja v naslednjih dveh letih. Kot je bilo načrtovano bo knjiga Struktura modernosti: iskanja Edvarda Ravnikarja predstavljena junija 2025 v okviru EKP Nova Gorica.	MAO	Fakulteta za arhitekturo, UL, Slovenija; Univerza IUAV, Benetke, Italija; Politecnico Milano, Italija

5	arhitektura	Raziskovanje z namenom priprave razstave v okviru medinstitucionalnega projekta Baročna umetnost v Sloveniji v letu 2025 (Miloš Kosec).	MAO	Fakulteta za arhitekturo, UL
6	arhitektura	Raziskovanje gradiva z namenom priprave razstave o Marjanu Šorliju, snovanje razstave (Martina Malešič, Andraž Keršič, Primož Jeza, Ana Kreč).	MAO	Fakulteta za arhitekturo, UL; ALUO, UL
7	arhitektura	Raziskovanje arhiva Savina Severja in sodelovanje pri snovanju razstave, Galerija Bažato, maj 2025 (Martina Malešič, Metka Dolenc Šoba).	Galerija Bažato	MAO; Fakulteta za arhitekturo, UL; ZVKDS OE Ljubljana
8	arhitektura	Pisanje spremnega besedila in pomoč pri izboru gradiva za ponatis knjige Dušana Grabrijana »Kako je nastajala naša sodobna hiša«, ki bo izšla v sozaložbi s Fakulteto za arhitekturo v 2025 (Martina Malešič).	Fakulteta za arhitekturo, UL	MAO
9	arhitektura	Raziskovanje gradiva za razstavo o Ivanu Vumiku, ki je bila odprta v Radovljici v 2024 (Bogo Zupančič).	Center arhitekture	MAO
10	oblikovanje	Evidentiranje in raziskovanje arhiva grafičnega oblikovalca Matjaža Vipotnika, ki bo v MAO leta 2027 (Cvetka Požar).	MAO	
11	oblikovanje	Raziskovanje v okviru MADE IN platforme: raziskovanje rokodelstva, rabe lokalnih materialov, z namenom kuriranje in priprave na razstavo in publikacijo v letu 2025 (Cvetka Požar, Maja Vardjan).	MAO	Muzej za umetnost in obrt in Oaza, Zagreb, Drugo more, Rijeka, Hrvaška; Nova Iskra, Beograd, Srbija; Mestni muzej Zenica, Bosna in Hercegovina; Muzej dekorativnih umetnosti – SKD, Dresden in Univerza za uporabne znanosti – Zwickau, Nemčija; Passa ao Futuro – PAF, Lizbona, Portugalska
12	oblikovanje	Raziskovanje opusa grafične oblikovalke Nadje Furlan z namenom prikaza na razstavi v MAO v 2026 - Razkriti arhivi (Cvetka Požar).	MAO	

13	oblikovanje	Raziskovanje opusa industrijske oblikovalke Bibe Bertok z namenom prikaza na razstavi v MAO v naslednjih dveh letih – Razkriti arhivi (Špela Šubic).	MAO	
14	oblikovanje	Začetek raziskovanja modnega in tekstilnega oblikovanja v Sloveniji z namenom priprave pregledne razstave v naslednjih treh letih.	MAO	
15	izoraževanje	Muzej v skupnosti – raziskava, razstava, dogodki in predstavitve (Maja Šuštaršič)	MAO	Filozofska fakulteta, UL; Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, UL; Četrtna skupnost Moste; Dom starejših občanov Fužine; Center aktivnosti Fužine; Cona Korak; Cona Fužine; Skupnostni programi za mlade; Šola zdravja; Vrtec Zelena jama; Taborniki Čmi mrav; Alzheimer Slovenija – Spominčica in drugi.
16	izobraževanje	Študijsko-raziskovalni projekt Muzeji in raziskovalno učenje. V sodelovanju z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje (prof. Boštjan Botas Kenda in asist. Emil Kozole) in Oddelkom za pedagogiko in andragogiko FF UL (prof. dr. Nives Ličen) smo povezali študente andragogike (modul Skupnostno izobraževanje) in grafičnega oblikovanja na ALUO. Letni semester obeh študijskih modulov je potekal v MAO. Objava rezultatov raziskave: Maja Šuštaršič, Andrea Aleksić, (et al.), »Muzeji in raziskovalno učenje : poročilo o raziskovalnem projektu Muzej v skupnosti, ki je potekal v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje v študijskem letu 2023/24«	MAO	Filozofska fakulteta, UL; Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, UL; Četrtna skupnost Moste; Dom starejših občanov Fužine; Center aktivnosti Fužine; Cona Korak; Cona Fužine; Skupnostni programi za mlade; Šola zdravja; Vrtec Zelena jama; Taborniki Čmi mrav; Alzheimer Slovenija – Spominčica in drugi.

17	trajnostni razvoj MAO	Raziskava primerov dobrih praks trajnostnega delovanja muzejev in drugih kulturnih institucij z namenom priprave projekta za razpis Zeleni prehod v kulturi ter dokumenta s smericami za trajnostno delovanje MAO (Nikola Pongrac, Maja Vardjan). Na razpisu smo bili s projektom <i>Platforma rabljenih materialov. Ponovna uporaba razstavnih in drugih začasnih konstrukcij v kulturi</i> uspešni.	MAO	
----	-----------------------	---	-----	--

### Sodelovanje na strokovnih srečanjih doma in v tujini

	udeleženec	Naslov dogodka	Nosilec	udeležba (lasten prispevek-naslov, slušatelj, predstavnik)
1	Martina Malešič	Konferenca: Past the Divide and Beyond: New Perspectives to Cultural Diplomacy in Cold War Europe!	University of Turku, Turku, Finska, 5.–8. 6. 2024	lasten prispevek: "Architecture and Design Exhibitions – A Supplemented History of Slovenian Post-War Architecture"
2	Martina Malešič	Konferenca: Gorizia/Nova Gorica: nazionalismi e internazionalismo attraverso le arti nel "secolo breve"	Università degli Studi di Udine, Gorica, Italija, 24.10. 2024	lasten prispevek: "L'architettura slovena del dopoguerra. I primi anni, nuovi paradigmi, vecchie forme"
3	Martina Malešič	MAO debata: Grad → skrb, prenova, raba	MAO, 23. 10. 2024	zasnova in moderiranje okrogle mize
4	Martina Malešič	Pogovor: Sokolski dom Tabor: živa dediščina telesne kulture	Sokolski dom Tabor, 26. 11. 2024	gostja okrogle mize
5	Martina Malešič	Otvoritev razstave Madžarska plakatna umetnost art decója	Lisztov inštitut, 22. 8. 2024	lasten prispevek: "Ljubljana med secesijo in art decojem"
6	Nika Novak	Zborovanje SMD: Muzejska dokumentacija v dobi digitalne preobrazbe	Slovensko muzejsko društvo, Celje, 16. 9. 2024	lasten prispevek: "Zapuščina arhitekta Edvarda Ravnikarja v MAO: izzivi digitalizacije arhitekturne zbirke"
7	Nika Novak	Izobraževanje o fotografskih fondih izbranih kulturnih inštitucij v Slovanski knjižnici, webinar	Slovanska knjižnica, Ljubljana, 26. 11. 2024	lasten prispevek: "Digitalizacija fotografskega gradiva Janeza Kališnika v MAO"
8	Cvetka Požar, Maja Vardjan, Nikola Pongrac, Tanja Vergles	MADE IN: Platforma za sodobno oblikovanje in rokodelstvo	Passa Ao Futuro, Lizbona, 9.–10. 3. 2024	vodenje partnerskega sestanka, udeležba na delavnicah
9	Maja Vardjan, Nikola Pongrac, Tanja Vergles, Blažka Kim	Konferenca: Beyond Green: Speculating (G)local Sustainability v okviru MADE IN: Platforma za sodobno oblikovanje in rokodelstvo	Nova Iskra, Beograd, 9.–10. 12. 2024	vodenje partnerskega sestanka; slušatelji na konferenci

10	Maja Vardjan	Konferenca Beyond Green: panelna diskusija: Crafting a Just Future v okviru MADE IN: Platforma za sodobno oblikovanje in rokodelstvo	Nova Iskra, Beograd, 9. 12. 2024	gostja na panelni diskusiji, udeležba na delavnici
11	Natalija Lapajne	Okrogla miza: Kako vključiti teme o prostoru, trajnosti in podnebnih spremembah v redni pouk?	Kulturni bazar, Cankarjev dom, Ljubljana, 20. 3. 2024	gostja okrogle mize
12	Natalija Lapajne	TeamWork Eutopia 2024 Online International Project Programme	Univerza v Ljubljani, Göteborgs universitet, University of Warwick, 24. 6.–19. 7. 2024, 4 krožanja	lasten prispevek: "Kiosk – rethinking of small architecture and public space", mentorica štirih študentkih delavnic
13	Maja Šuštaršič	Bivanje v sožitju – kultura in umetnost za varen in spodbuden svet.	Kulturni bazar, Cankarjev dom, Ljubljana, 20. 3. 2024	lasten prispevek: predstavitev Muzej v skupnosti
14	Maja Šuštaršič	Bivanje v sožitju – kultura in umetnost za varen in spodbuden svet.	Kulturni bazar, Cankarjev dom, Ljubljana, 20. 3. 2024	lasten prispevek: "Potujoča zakladnica zgodb: razvoj modela družbeno ozaveščenega postmuzeja v kontekstu dolgoživosti"
15	Maja Šuštaršič	strokovni posvet Potenciali povezovanja	Kulturni bazar, 3. 6. 2024	lasten prispevek: predstavitev Muzeja v skupnosti
16	Blažka Kim	Recharge Living Labs	Recharge Consortium Meeting, Varšava, 22.–24.9.	lasten prispevek: predstavitev Muzeja v skupnosti
17	Maja Vardjan, Nikola Pongrac	Forum: Vodenje in upravljanje muzejev	SMS, Dolenjske toplice, 8.–9. 4. 2024	slušatelj in predstavnik MAO
18	Hana Čeferin	Žiriranje fotografskega natečaja Capture Your City	Danish Architecture Center, Copenhagen, 6.–8. 5. 2024	članica mednarodne žirije, predstavnik MAO
19	Anja Radovič	Članstvo v komisiji za izbor projekta, ki bo predstavljen 2025 na London Desin Biennial v sklopu Adam Mickiewicz Instituta	Adam Mickiewicz Institute, 18.–20. 7. 2024	članica mednarodne žirije, predstavnik MAO
20	Cvetka Požar	11. bienale Brumen, mednarodna konferenca Brumen	Fundacija Brumen, 16.–17. 4. 2024	lasten prispevek: "What can the past tell us about the future? Design, research and exhibitions; članica mednarodne žirije"
21	Bogo Zupančič	konferenca Razstavljanje na Slovenskem III	FF UL, IZA, Mestni muzej, Ljubljana, 11. 4. 2024	lasten prispevek: "Razstave in promocije Le Corbusierovih idej pri nas"
22	Bogo Zupančič	cikel predavanj Zgodovina na Špici	Inštitut za novejšo zgodovino, 11. 6. 2024	lasten prispevek: "Aktualnost arhitekture Edvarda Ravnikarja"

23	Bogo Zupančič	Okrogla miza: Ivan Vurnik: V senci Plečnika? (Trafika ob sončnem zahodu – pogovori o arhitekturi – Outsider)	Outsider, 21. 5. 2024	gost na okrogli mizi
24	Maja Vardjan	Okrogla miza: Curators and Editors: Promotion in Architecture	Big See, 15. 5. 2024	gostja na okrogli mizi
25	Cvetka Požar, Maja Vardjan	Mednarodni interdisciplinarni posvet: Sokuratorstvo v muzeju: raziskovanje zbirk po spletu naključij in z namenom	MAO, 14. 6. 2024	moderiranje okrogle mize
26	Maja Vardjan	15. mednarodni natečaj Trieste Contemporanea: Seats of Understanding	Studio Tommaseo, Trst, 17. 6. 2024	članica mednarodne žirije
27	Maja Vardjan, Anja Zorko	Mednarodna konferenca Muscon	Barbican, V&A London, Design Museum London, 16.–19. 10. 2024	lasten prispevek: "Museum of Architecture and Design, Ljubljana"
28	Maja Vardjan	41. mednarodna arhitekturna konferenca Piranski dnevi arhitekture: Etika in odgovornost	Avditorij Portorož, 23. 11. 2024	moderiranje mednarodne konference
29	Maja Vardjan	Simpozij: Plečnik mesto in nanoturizem	MAO, 6. 9. 2024	lasten prispevek: "Plečnik in sodobnost: Pojmovnik"
30	Maja Vardjan	Mednarodni simpozij: +/- 1oC: V iskanju dobro uglašene arhitekture	MAO, 8. 11. 2024	soavtorica simpozija
31	Anja Zorko, Maja Vardjan	Mednarodna konferenca: KKS sektorske skupine mreže EEN v Ljubljani.	MAO, 21. 11. 2024	Lasten prispevek: "Museum of Architecture and Design, Ljubljana and the Centre for Creativity"
31	Anja Zorko	Mednarodna okrogla miza: Katalizatorji sprememb: inovacije na presečišču oblikovanja, dediščine in tehnologije.	MAO, Vienna Design Week, 21. 9. 2024	avtorica okrogle mize in gostja
32	Anja Zorko	Članstvo v komisije za Kreativni inkubator CzK	MAO, 20. maj 2024	članica strokovne komisije
33	Anja Zorko	Mednarodni simpozij: Challenging the Future with Local Srewnghs	Primorski Tehnološki Park, Nova Gorica, 30. 5. 2024	lasten prispevek: "Centre for Creativity - A national platform for the development of CCSI in Slovenia"
34	Anja Zorko	Mednarodno srečanje partnerjev projekta Capacity to Transform	Ekonomski fakulteta Split, 21. 5. 2024	lasten prispevek: "CzK case - CCSI for creative, green and digital transition"
34	Anja Zorko	Mednarodno srečanje partnerjev projekta Bauhalps	Fondazione Università Ca' Foscari Venezia, Mešte, 4. 11. 2024	lasten prispevek: "MAO, CzK, renovation and New European Bauhaus principles"



35	Anja Zorko	Prihodnost inoviranja: integriranje kreativnosti in tehnologij v gospodarstvo in družbo	Gospodarska zbornica Slovenije, 6. 2. 2024	lasten prispevek: "Priložnosti za sodelovanja s kulturnim in kreativnim sektorjem"
36	Anja Zorko	Strokovni forum: Revitalizacija pohištvene industrije v RS v povezavi z oblikovanjem	Festival lesa, 6. 2. 2024	lasten prispevek: "Center za kreativnost in priložnosti za oblikovalce in sodelovanje z oblikovalci in ustvarjalci"
37	Anja Zorko	Izobraževanje: Inovativni regionalni razvoj v sodelovanju s kulturnim in kreativnim sektorjem (KKS)	Ministrstvo za regionalni razvoj in kohezijo in MAO 12. 6. 2024	avtorica in vodja izobraževanja (predavanja, delavnice, dobre prakse iz Slovenij in tujine)

Izobraževanja in strokovna usposabljanja doma in v tujini			
	udeleženeec	Naslov (programa,...)	izvajalec (programa,...)
1	Nika Novak	Predstavitve Fototeke Muzeja novejših in sodobnih zgodovine Slovenije, 30. 9. 2024	Muzej novejših in sodobnih zgodovine Slovenije in Sekcija za muzejsko dokumentacijo pri SMS
2	Nika Novak, Martina Malešič	Muzeoforum, Muzealstvo med Slovenijo in tujino, NMS, 9. 9. 2024	SMS
3	Nika Novak	Redno srečanje članov Sekcije za muzejsko dokumentacijo, 12. 3. 2024	Sekcija za muzejsko dokumentacijo pri SMS
4	Martina Malešič, Nika Novak	Cultural Heritage and Digitization, 18. 9. 2024, webinar	ZRS Koper (v okviru projekta Krpan)
5	Maja Šuštaršič	Kakšna je prihodnost muzejev? Krmarjenje med inovacijami, digitalno preobrazbo in razvojem občinstva, 18. 3. 2024	ICOM Slovenija, Museum Booster
6	Maja Šuštaršič	Recharge Playbook Workshoop, 11. 4. 2024	Recharge Consortium
7	Maja Šuštaršič	Living Lab business model workshoop, 16. 4. 2024	Recharge Consortium
8	Maja Šuštaršič	Living Lab key performance indicators workshop, 12. 6. 2024	Recharge Consortium
9	Maja Šuštaršič	Delavnica Spekulativnega oblikovanja kot orodja za razmišljanje o prihodnosti s študenti Fakultete za arhitekturo, seminar Medvešček, 8. 11. 2024	Institut za transmedijsko oblikovanje, MAO
10	Špela Šubic	Izobraževanje za predstavnike Demenci prijaznih točk, 30. 1. 2024 in 2. 4. 2024	Spominčica
11	Špela Šubic	Kreativno pisanje, 13. 6. 2024	Upravna akademija, Ministrstvo za javno upravo

12	Špela Šubic	Komunikacija in delo na daljavo, 20. 6. 2024	Upravna akademija, Ministrstvo za javno upravo
13	Špela Šubic	Delo s preglednicami Excell – osnovna raven, 13. 8. 2024	Upravna akademija, Ministrstvo za javno upravo
14	Špela Šubic, Nikola Pongrac	Plastik fantastik: o lastnostih plastičnih materialov in problem njihovega hranjenja v muzejih, 22. 4. 2024	Moderna galerija
15	Nikola Pongrac	Konferenca GAAD Slovenija 2024 na temo spletne dostopnosti, 16. 5. 2024	Zavod A11Y.si, Evropski center za vire o dostopnosti Accessible EU, Nacionalni svet invalidskih organizacij Slovenije in Beletrina
16	Nikola Pongrac	Delo s preglednicami Excel – nadaljevalna raven, 28. 8. 2024	Upravna akademija, Ministrstvo za javno upravo
17	Tanja Vergles	Delo s preglednicami Excel – nadaljevalna raven, 30. 9. 2024	Upravna akademija, Ministrstvo za javno upravo
18	Tanja Vergles	Predstavitev Zakona o skupnih temeljih plačnega sistema v javnem sektorju, 24. 10. 2024	Forum Akademija
19	Tanja Vergles, Uroš Pangerc	Prenova plačnega sistema javnega sektorja, 2. 12. 2024	Ministrstvo za javno upravo
20	Neli Grafenauer, Hana Vardjan, Pia Groleger	Delo s preglednicami Excel – osnovna raven, 5. 9. 2024	Upravna akademija, Ministrstvo za javno upravo
21	Neli Grafenauer	BibSiSt – kako se izogniti najpogostejšim napakam pri izpolnjevanju poročila o delu knjižnice, 14. 2. 2024	NUK
22	Neli Grafenauer	Kako do knjižničnega gradiva in storitev Narodne in univerzitetne knjižnice: PressReader, 14. 3. 2024	NUK
23	Neli Grafenauer	Dan specialnih knjižnic 2024 – Operativna odličnost v ospredju – nova faza razvoja specialne knjižnice, predavanja in delavnice, 30. 5. 2024	Zveza bibliotekarskih društev Slovenije
24	Neli Grafenauer	Izobraževanje za učinkovito iskanje digitalnih vsebin na portalu Digitalne knjižnice Slovenije, 25. 10. 2024	NUK
25	Uroš Pangerc	Delavnica-JR zeleni prehod v kulturi, 6. 11. 2024	Ministrstvo za kulturo

Nakup literature		
	avtor	naslov
1	Jan Boelen, Vera Sacchetti	Le design comme outil de transition / L'approche d'Atelier Luma / Design as a Tool for Transition: The Atelier Luma Approach, ISBN 97829567757706, 2019
2		SEE Magazine, ISSN 3023-9907, 2024, 1
3		Umetnostna kronika, ISSN 1581-7512, 2023, 78
4		Umetnostna kronika, ISSN 1581-7512, 2024, 79
5		Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino, ISSN 0023-4923, 2024, 1, 2, 3
6		Outsider, ISSN 2386-0030, 2024, 37, 38, 39, 40
7		Pro Bauhaus, ISSN 2670-4870, 2024, 12
8		Fotografija: revija slovenskih fotografov, ISSN 1408-3566, 2023, 105/106, 107, 108/109
9		Fotografija: revija slovenskih fotografov, ISSN 1408-3566, 2024, 110/111, 112
10		Likovne besede: revija za likovno umetnost, ISSN 0352-7263, 2024, 126, 127, 128
11		AB Arhitektov bilten: mednarodna revija za teorijo arhitekture, ISSN 0352-1982, 2024, 238/239
12		Piranesi: 1. srednejevrovska arhitekturna revija za kulturo prostora, ISSN 1318-007X, 2024, 50/51
13		MM Marketing Magazin, ISSN 0352-1761, 2024, 511/512, 513, 514, 515, 516, 517/518, 519, 520, 521, 522

Opomba: dodatnih 60 enot strokovne literature smo dobili z donacijami in menjavami.

## RAZSTAVE IN PROJEKTI V LP

Navodilo: Vrstice dodajajte in odvezajte glede na število posameznih enot.

V posamezni celici naj bo v elektronskem in tiskanem izvodu razvidno celotno besedilo (uporabljajte funkcijo - prelom besedila).

### stalne razstave

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Lokacija	Leto zadnje dopolnitve
1	/	/	/	/

### Nove lastne občasne razstave

Št.	Naslov razstave	Lokacija
1	Janez Korošin: Portreti in krajina 1970–2010, 21. 3.–19. 5. 2024	MAO
2	Muzej v skupnosti II, 16. 5.–13. 10. 2024	MAO
3	Grad → koncepti, predmeti, prostori, 13. 6.–27. 10. 2024 (prijavljena v program kot Vzporedne zgodovine: grad in zbirka)	MAO
4	28. bienale oblikovanja, BIO28 Dvojna agentka: Govoriš jezik rož?, 21. 11. 2024–6. 4. 2025	MAO; Galerija ISIS; Mala galerija Banke Slovenije; lokacije v javnem prostoru Ljubljane

### Medinstitucionalne razstave

Št.	Naslov razstave	lokacija	Sodelujoča/e institucija/e (in država)
1	BIO28: Projekt Denton/Denton project, 21. 11. 2024–4. 1. 2025	Mala galerija Banke Slovenije, Ljubljana	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Univerza v Ljubljani; Head - Genève, University of Applied Sciences and Arts, Ženeva; Mala galerija Banke Slovenija; MAO

2	Spoznanje ne pomeni, da je iskanja konec (projekt Iskalnik naključij), 13. 6.–27. 10. 2024	MAO	Muzej za oblikovanje Gent, Belgija; Muzej za umetnost in obrt Hamburg, Nemčija; Projektna skupina: Thomas Hügin, Maja Kolar, Boris Smeenk, Jon Stam, Valentin Vogelmann; Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje; MAO	
3	Muzeji za izobraževanje in raziskovanje (razstava plakatov državnih muzejev), 17. 5.–5. 9. 2024	Kavarna SEM pri Etnografskem muzeju	Moderna galerija (MG+MSUM), Muzej novejši in sodobne zgodovine Slovenije, Muzej športa, Muzej krščanstva na Slovenskem, Narodna galerija, Narodni muzej Slovenije, Prirodoslovni muzej Slovenije, Slovenske kinoteka in muzej slovenskih filmskih igralcev, Slovenski etnografski muzej, Slovenski gledališki – Gledališki muzej (SLOGI), Slovenski šolski muzej, Tehniški muzej Slovenije, Vojaški muzej Slovenske vojske, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	

### Spletne razstave

Št.	Naslov razstave	povezava na spletno stran
1	Ne uči rože kako naj cveti (produksijska platforma BIO 28)	<a href="https://yasa-cattleya.webflow.io/slo/o-projektu">https://yasa-cattleya.webflow.io/slo/o-projektu</a>

### Gostovanja v muzeju

Št.	Naslov razstave	Gostujoča institucija	država
1	/	/	/

### Gostovanje vaših razstav v drugih institucijah

Št.	Naslov razstave	Lokacija (kraj) in institucija gostovanja	država
1	Well-Tempered. For a Climate-Suitable Architecture!, 15.11.2024–02.11.2025	Freilichtmuseum, Molfsee, Nemčija	Nemčija

2	BIO28 Dvojna agentka: Govoriš jezik rož?, 21.11.2024– 4.1.2025	Galerija ISIS, Ljubljana	Slovenija
3	BIO28, Dvojna agentka: Govoriš jezik rož? Razstava produkcijske platforme Yasa-Cattleya	lokacije v javnem prostoru Ljubljane	Slovenija

### Projekti po pogodbah za zunanje naročnike

Št.	Naslov projekta	Naročnik	termin
1	Eles 3000	Eles	2022–junij 2025
2	CROUZATOR: kreativni inkubator	Občina Slovenska Bistrica	julij 2024–februar 2025

### Projekti financirani ali sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Partnerji in države	Koordinator in država
1	Made In 2.0	Passa Ao Futuro (Portugalska); Oaza (Hrvaška); Museum of Arts and Crafts (Hrvaška); Drugo more (Hrvaška); Zenica City Museum (Bosna in Hercegovina); Muzej dekorativnih umetnosti (Nemčija); Westsächsische Hochschule Zwickau (Nemčija); Ustvarjalno vozlišče Nova Iskra (Srbija); Center Rog (Slovenija); MAO (Slovenija).	MAO, Slovenija

2	Recharge Living Labs	Erasmus Universiteit Rotterdam, EUR (Nizozemska); Fundacija Centrum Cyfrowe, CC (Poljska); Fundacion Goteo, GOTEO (Španija); Stichting Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid, NISV (Nizozemska); European Fashion Heritage Association, EFHA (Italija); Creativity Lab OU, CLAB (Estonija); Universidad de Valladolid, UVA (Španija); Sihtasutus Eesti Meremuuseum, ESTMME (Estonija); Fondazione Museo del Tessuto di Prato, TMP (Italija); The Hunt Museum, HUNT (Irska); KÖME - Association of Cultural Heritage Managers, (Madžarska); Serfenta Association (Poljska); Hilversum Public Library and Hilversum Heritage House (Nizozemska), MART - the Museum of Modern and Contemporary Art of Trento and Rovereto (Italija); Pinacoteca e Museo Civico di Palazzo Minucci Solaini (Italija); Museum of Architecture and Design (Slovenija).	Erasmus University Rotterdam, Nizozemska
3	Center za kreativnost 2.0	MAO (Slovenija)	MAO, Slovenija
4	Distributed Design Platform	Institut d'Arquitectura Avancada de Catalunya (IAAC) (Španija); Ars Longa (Francija); Espacio Open (Španija); Pakhuis de Zwijger (Nizozemska); Happylab Vienna (Avstrija); Politecnico di Milano – Polifactory (Italija); Organosi Gia Tin Erevna Tin Tekmiriosi Kai Tin Proothisi Ton O (Grčija); SPLOT (Poljska); Metalab (Ukrajina); Re:Publica (Nemčija); Design Society Fond; Knowledge Center Vestmannaeyjar Iceland (Islandija); Asociación Cultural Open Your Kolektiboa (Španija); Fabrikacios Laboratorium Kft. (Madžarska); MAKER (Danska); Instituto Politecnico de Lisboa (Portugalska); OpenDot (Italija); SA Fab City Foundation in Design and Crafts Council (Estonija); GIG - Global Innovation Gathering (Nemčija); Danish Design Center (Danska) in MAO (Slovenija).	Institut d'Arquitectura Avancada de Catalunya, Španija
5	Capacity2Transform	Primorski tehnološki park (Slovenija); Friuli Innovazione (Italija), Central Transdanubian Regional Innovation Agency (Madžarska), BizGarden (Češka), Build! (Avstrija), Università IUAV di Venezia (Italija), STEINBEIS Europa Zentrum (Nemčija), University of Split (Hrvaška), IRI Centar Business INCubator in Technical University of Košice (Slovaška), MAO (Slovenija).	Primorski tehnološki park, Slovenija

6	Bauhalps	Ca' Foscari University Foundation Venice (Italija); International Centre for Resources and Innovation for the Sustainable Development (Francija); Habitech - The Energy and Environment District (Italija); Innovation Salzburg (Austrija); Digital Findet Stadt (Austrija); Bayern Innovativ (Nemčija); Wood Forum Allgäu (Nemčija); Rosenheim Technical University of Applied Sciences (Nemčija); Cluster BUILD&CONNECT (Francija); Tehnološki park Ljubljana (Slovenija); Muzej arhitekture in oblikovanja (Slovenija); Padova Chamber of Commerce Industry Crafts and Agriculture (Italija); Lucerne University (Švica); MAO (Slovenija).	Ca' Foscari University Foundation Venice, Italija
---	----------	---	---

### Ostali projekti, sofinancirani iz sredstev MK

Št.	Naslov projekta	Partnerji	lokacija
1	Krovno upravljanje Plečnikove dediščine – UNESCO	po naročilu Ministrstva za kulturo	MAO
2	Platforma rabljenih materialov. Ponovna uporaba razstavnih in drugih začasnih konstrukcij v kulturi uspešni	projekt izbran na razpisu Zeleni prehod v kulturi Ministrstva za kulturo	MAO

### Pedagoški in andragoški programi

#### Programi in projekti za otroke

Št.	Naslov programa	leto prve izvedbe	Število ponovitev
1	Vodstva in delavnice za predšolske otroke (17 novih delavnic)	2024	23
2	Srečališče: 5 medgeneracijskih dogodkov	2024	4
3	Sreda v MAO parku: 5 medgeneracijskih dogodkov	2024	4
4	Vodstva in delavnice za osnovnošolce (18 novih delavnic)	2024	23
5	Vodeni ogledi po Ljubljani za šole: Plečnikova Ljubljana, Secesijska Ljubljana, Ravnikarjeva Ljubljana, Nabrežja in mostovi Ljubljanice	2012	23
6	Mednarodni muzejski dan – ustvarjalne delavnice (3 nove delavnice)	2024	3
7	Poletna muzejska noč – ustvarjalne delavnice, sejem, koncert in dogodki v MAO in v MAO parku	2024	3
8	Poletna mala šola arhitekture (14 novih programov)	2024	16



9	Rojstni dan v MAO	2024	1
10	Ta veseli dan kulture	2024	1
11	Programi dostopni na spletu (2 nova programa): <a href="https://mao.si/mladi-obiskovalci/#minimao-igrarije">https://mao.si/mladi-obiskovalci/#minimao-igrarije</a>	2020	633

### Programi in projekti za mladino

Št.	Naslov programa	leto prve izvedbe	Število ponovitev
1	Programi za srednješolce: vodstva in delavnice (6 novih programov)	2024	9
2	Programi za pripravo na maturo (2 nova programa)	2024	2
3	Vodstva in delavnice za študente (4 nove delavnice)	2024	4
4	Študijski program na temo Muzeji in raziskovalno učenje (10 novih delavnic)	2024	10
5	BIO 28: Delavnica izdelave voščenih skulptur Xenoscapers	2024	2
6	BIO 28: Delavnica "Subverzija cvetličnega"	2024	1
7	LEGO #Vumik, sodelovanje s Fakulteto za arhitekturo: 6 delavnic v okviru seminarja na temo Vumika (arhitektura in ornament)	2024	6
8	vodeni ogledi po Ljubljani za dijake (Plečnikova Ljubljana, Ravnikarjeva Ljubljana, Mostovi in nabrežja Ljubljanice)	2012	4
9	Medgeneracijske delavnice v okviru programa Muzej v skupnosti 2: izdelava grafitov, mozaikov, filcanje, izdelava mil, tabelne igre ...	2024	4
10	Programi dostopni na spletu: <a href="https://mao.si/mladi-obiskovalci/#minimao-igrarije">https://mao.si/mladi-obiskovalci/#minimao-igrarije</a>	2020	633

### Programi in projekti za odrasle

Št.	Naslov programa	leto prve izvedbe	Število ponovitev
1	<b>Nedeljska vodstva</b> (20 novih programov)	2024	24
2	<b>Strokovna vodstva</b>	2024	8
3	<b>Vodeni ogledi gradu Fužine</b>	2020	11
4	<b>Vodeni ogledi razstav</b> (sponzorji, CzK, gostje ...)	2024	6
5	<b>Arhitektura v živo</b> (7 novih vodstev)	2024	7
6	<b>Sprehod od gradu do gradu</b>	2022	2
	<b>Medgeneracijski program Muzeja v skupnosti v parku MAO:</b>		
7	Sreda v MAO parku	2024	5

8	Srečališče	2024	5
9	Pomladansko srečanje Muzeja v skupnosti	2024	1
10	Poletno srečanje Muzeja v skupnosti	2024	1
11	Jesensko srečanje Muzeja v skupnosti	2024	1
12	Zimsko srečanje Muzeja v skupnosti	2024	1
	<b>Debate MAO (simpoziji, okrogle mize, srečanja):</b>		
13	Okrogla miza ob predstavitvi knjige Janez Korošin: Portreti in krajne	2024	1
14	Simpozij Plečnik, mesto in nanoturizem	2024	1
15	Okrogla miza GRAD → skrb, prenova, raba	2024	1
16	Multidisciplinami in medresorski simpozij +/- 1 °C: V iskanju dobro ušlašene arhitekture	2024	1
17	Pogovor Sokolski dom Tabor: živa dediščina telesne kulture	2024	1
	<b>Program BIO 28:</b>		
18	Strokovna vodstva	2024	5
19	Vodeni ogled razstave urbanih posterjev, ploščad Ajdovščina	2024	1
20	Okrogla miza Yasa colective + Emma Pflieger Mala galerija Banke Slovenija	2024	1
21	Filmska projekcija in pogovor z Jakub Jansa, Slovenska kinoteka	2024	1
22	Plesni performans Dorothy's Closet Galerija ISIS	2024	1
23	Projekt Denton, raziskovalna delavnica, več lokacij v Ljubljani (Botanični vrt, Tobačna, ALUO, MAO, Modema, AKC Metelkova, 8. 4.–12. 4. 2024)	2024	1
	<b>Programi dostopni na spletu:</b>		
24	YouTube: 5 video vsebin ob razstavi Struktura modernosti: iskanja Edvarda Ravnikarja	2024	690
25	YouTube: 14 zvočnih vsebin ob razstavi Grad → koncepti, predmeti, prostori v angleščini in slovenščini	2024	4171
26	YouTube: Simpozij: Plečnik, mesto in nanoturizem <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IS2itTWNvVs">https://www.youtube.com/watch?v=IS2itTWNvVs</a>	2024	405
26	YouTube, posnetek simpozija +/- 1 °C: V iskanju dobro ušlašene arhitekture: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=U5awD1zjuuA&amp;t=315s">https://www.youtube.com/watch?v=U5awD1zjuuA&amp;t=315s</a>	2024	594

Programi in projekti za družine			
Št.	Naslov programa	leto prve izvedbe	Število ponovitev
1	Nedelja v MAO – vodstvo za odrasle in otroška delavnica (20 novih programov)	2024	24
2	Kulturni praznik – program za odrasle in MiniMao igrarije za otroke	2024	1
3	Poletna muzejska noč v MAO (vodstva, delavnice za odrasle in otroke)	2024	1
4	Programi dostopni po spletu: <a href="https://mao.si/mladi-obiskovalci/#minimao-igrarije">https://mao.si/mladi-obiskovalci/#minimao-igrarije</a>	2020	633

Izdajanje publikacij (periodika, katalogi, monografije in vodniki, NE navajajte zloženek)		
	Avtor	Naslov
1	Jure Grohar, Eva Gusel, Maša Mertelj, Anja Vidic, Matic Vrabič (ur.)	+/- 1 °C: V iskanju dobro ušla arhitekture
2	Jure Grohar, Eva Gusel, Maša Mertelj, Anja Vidic, Matic Vrabič (ed.)	+/- 1 °C: In Search of Well-Tempered Architecture
3	Alexandra Midal	Govoriš jezik rož?
4	Alexandra Midal	Do you speak flower?

Dodatni programi, projekti in dogodki za popularizacijo (predavanja, seminarji, razstave za zunanje naročnike, prireditve ...)		
	naslov	izvajalec/partner
1	Zloženka/vodič: Ravnikarjeva Ljubljana	MAO
2	Zloženka/vodič: Ravnikar's Ljubljana	MAO
3	Zloženka/vodič: Mostovi in nabrežja Ljublanice (ponatis)	MAO
4	Zloženka/vodič: Bridges and Banks od Ljublanica River (ponatis)	MAO
5	Svetovni dan Art Nouveau (Vumik in AVŽ, medgeneracijska delavnica Vumik#Lego) (10. 6. 2024)	MAO
6	Poletna muzejska noč – vodstva, ustvarjalne delavnice, sejem, koncert in dogodki v MAO in v MAO parku (15. 6. 2024)	MAO
7	Fužinetlon – predstavitev MAO in delavnica na skupnostnem dogodku pred Domom krajanov Fužine (19. 9. 2024)	Skupnostni programi za mlade, CONA Korak, CONA Fužine

8	Moste Open – predstavitev MAO in delavnica na skupnostnem dogodku pred Španskimi borci (21. 9. 2024)	Zavod En Knap, Mladinska postaja Moste
9	Evropski teden mobilnosti – predstavitev MAO in delavnica na zaprti intervencijski poti naselja Nove Fužine (22. 9. 2024)	ČS Moste
10	Kulturni bazar – predstavitev MAO na stojnici in z dvema predavanjema	Kulturni bazar
11	Ta veseli dan kulture: vodstvo po razstavi in delavnici	MAO
12	Moščanski dan sosedov – predstavitev MAO in delavnica na skupnostnem dogodku (4. 6. 2024)	ČS Moste
13	Dan za spremembe – medgeneracijske aktivnosti na skupnostnem vrtu MAO (4. 4. 2024)	MAO, Cona Korak, Cona Fužine, DSO Fužine

Odkupi premične kulturne dediščine v LP			
	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	Odkup dela zapuščine arhitekta Franceta Tomažiča	1500	1500
	<b>SKUPAJ</b>	<b>1500</b>	<b>1500</b>

Odkupi del živečih avtorjev v LP			
	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer (MK, občina, donacija, lastna sredstva,...)
1	Odkupov v letu 2024 ni bilo	0	0
	<b>SKUPAJ</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Navodilo: Vrstice dodajajte in odvezemajte glede na število posameznih enot.

V posamezni celici naj bo v elektronskem in tiskanem izvodu razvidno celotno besedilo (uporablajte funkcijo - prelom besedila).

## DOSTOPNOST ZA GIBALNO IN SENZORNO OVIRANE OSEBE

Prostorski pogoji - nove prilagoditve v LP								
lokacija	dvigalo		klančine		sanitarije		mobilna ind.zanka	
	da	ne	da	ne	da	ne	da	ne
Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Rusjanov trg 7, Ljubljana	da (dvižna ploščad v prvo nadstropje)		da		da (v pritličju)			ne

Prilagoditev spletne strani za senzorno ovirane		da	ne
		da	

Prilagoditev stalnih razstav za senzorno ovirane obiskovalce v LP		
naslov	v celoti	delno
/	/	/

Prilagoditev občasnih razstav v LP za senzorno ovirane obiskovalce		
naslov	v celoti	delno
Struktura modernosti: iskanja Edvarda Ravnikarja, 30. 11. 2023–19. 5. 2024		da
Crafting Futures/Izdelovanje prihodnosti, 13. 12. 2023–10. 3. 2024		da
Janez Korošič: Portreti in krajina 1970–2010, 21. 3.–19. 5. 2024		da
Muzej v skupnosti II, 16. 5.–13. 10. 2024	da	
GRAD → koncepti, predmeti, prostori, 13. 6.–27. 10. 2024		da
28. bienale oblikovanja, BIO28 Dvojna agentka: Govoriš jezik rož?, 21. 11. 2024–6. 4. 2025		da

Pedagoški programi, namenjeni ranljivim skupinam		
naslov	v celoti	delno
4 vodstva z delavnico za varovance dnevnega centra CONA Fužine (šolarji)	da	
4 vodstva z delavnico za varovance dnevnega centra CONA Korak (dijaki)	da	
Tiskan pripomoček za lažje branje ob razstavi BIO28 Dvojna agentka: Govoriš jezik rož?	da	

Pedagoški programi, namenjeni ranljivim skupinam	
naslov	način prilagoditve
Prilagojen program za otroke in mladostnike - ranljive skupine (del programa Muzej v skupnosti 2)	Izvedli smo vključujoče medgeneracijske produkcijske delavnice z namenom razvijanja socialnih veščin in praktičnih spretnosti zaključenih skupin otrok in mladostnikov iz CONA Fužine, CONA Most, CONA Centr in CONA Polje.
4 vodstva z delavnico za varovance dnevnega centra CONA Fužine (šolarji)	Vodstva z delavnico so bila prilagojena otrokom vključenim v dnevni center CONA Fužine.

4 vodstva z delavnico za varovance dnevnega centra CONA Korak (dijaki)	Vodstva z delavnico so bila prilagojena dijakom vključenim v dnevni center CONA Korak.
--	--

### Andragoški programi, namenjeni ranljivim skupinam

naslov	način prilagoditve
Srečališče: Travniške rastline (22. 5. 2024) Dogodek namenjen medgeneracijskemu druženju stanovalcev Doma starejših občanov Fužine, skupine starostnikov vključenih v dnevno varstvo DSO Fužine ter otroki, učenci in srednješolci, ki so vključeni v fužinske izobraževalne institucije.	Medgeneracijske delavnice smo izvajali v MAO parku in na MAO dvorišču, tako da so se dogodkov lahko udeležili stanovalci Doma starejših občanov Fužine, ki so gibalno in/ali senzorno ovirani.
Srečališče: Beremo skupaj (29. 5. 2024) Dogodek namenjen medgeneracijskemu druženju stanovalcev Doma starejših občanov Fužine, skupinam starostnikov vključenih v dnevno varstvo DSO Fužine ter otrokom, učencem in srednješolcem, ki so vključeni v fužinske izobraževalne institucije.	Medgeneracijske delavnice smo izvajali v MAO parku in na MAO dvorišču, tako da so se dogodkov lahko udeležili stanovalci Doma starejših občanov Fužine, ki so gibalno in/ali senzorno ovirani.
Srečališče: Cirkus na kvadrat (5. 6. 2024) Dogodek namenjen medgeneracijskemu druženju stanovalcev Doma starejših občanov Fužine, skupinam starostnikov vključenih v dnevno varstvo DSO Fužine ter otrokom, učencem in srednješolcem, ki so vključeni v fužinske izobraževalne institucije.	Medgeneracijske delavnice smo izvajali v MAO parku in na MAO dvorišču, tako da so se dogodkov lahko udeležili stanovalci Doma starejših občanov Fužine, ki so gibalno in/ali senzorno ovirani.
Srečališče: Šola zdravja (12. 6. 2024) Dogodek namenjen medgeneracijskemu druženju stanovalcev Doma starejših občanov Fužine, skupinam starostnikov vključenih v dnevno varstvo DSO Fužine ter otrokom, učencem in srednješolcem, ki so vključeni v fužinske izobraževalne institucije.	Medgeneracijske delavnice smo izvajali v MAO parku in na MAO dvorišču, tako da so se dogodkov lahko udeležili stanovalci Doma starejših občanov Fužine, ki so gibalno in/ali senzorno ovirani.
Srečališče: Pevska vaja (19. 6. 2024) Dogodek namenjen medgeneracijskemu druženju stanovalcev Doma starejših občanov Fužine, skupinam starostnikov vključenih v dnevno varstvo DSO Fužine ter otrokom, učencem in srednješolcem, ki so vključeni v fužinske izobraževalne institucije.	Medgeneracijske delavnice smo izvajali v MAO parku in na MAO dvorišču, tako da so se dogodkov lahko udeležili stanovalci Doma starejših občanov Fužine, ki so gibalno in/ali senzorno ovirani.
Tiskan pripomoček za lažje branje ob razstavi BIO28 Dvojna agentka: Govoriš jezik rož?	Knjižica je zasnovana z večjim tiskom in prilagojenim oblikovanjem, da omogoči dostopnejše branje za starejše obiskovalce in osebe z oviranostmi. Opremljena je s številkami, s pomočjo katerih lažje sledijo delom na razstavi.
Video vodstvo po razstavi Struktura modernosti: iskanja Edvarda Ravnikarja za lažje razumevanje vsebine razstave na lokaciji in po spletu (digitalna dostopnost)	S pripomočkom so se obiskovalci s težavami razumevanja kompleksnih vsebin lahko sprehodili po razstavi in zraven poslušali/gledali prilagojeno vodstvo. Posnetek je bil prilagojen tako, da je bilo možno branje iz ustnic.
Zvočno vodstvo po razstavi Grad → koncepti, predmeti, prostori za lažje razumevanje vsebine razstave na lokaciji in po spletu (digitalna dostopnost)	Avdio posnetek je bil na voljo pri vsakem poglavju razstave. Na recepciji je bilo možno dobiti pripomoček s katerim so se obiskovalci s težavami razumevanja kompleksnih vsebin lahko sprehodili po razstavi in zraven poslušali prilagojeno vodstvo.

4 vodstva za zaključene ranljive skupine (vključuje program Muzeja v skupnosti, pri katerem je sodeloval Dom starejših občanov Fužine in Spominčica – Alzheimer Slovenija )	Vodstva so bila prilagojena osebam z demenco in stanovalcem Doma starejših občanov Fužine. Lokacija vodstev je bila prilagojena osebam z gibalnimi oviranostmi.
Demenci prijazna točka – 4 več čutne delavnice	Več čutne delavnice prilagojene osebam z demenco in stanovalcem Doma starejših občanov Fužine. Lokacija delavnic je bila prilagojena osebam z gibalnimi oviranostmi.

<b>Zaposleni iz ranljivih skupin</b>
delovno mesto
/



**DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO**

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2024)	17744
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2024	13
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2024	60
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	17
Dostopnost do elektronskih publikacij (označite)	da <u>ne</u>
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici ( m <sup>2</sup> )	50 m2

## REALIZACIJA POGODBENIH OBVEZNOSTI ZA LETO 2024 IZ SREDSTEV MK

### II. SKLOP

**Navodilo:** navajajte izključno projekte, navedene v 2. členu pogodbe in aneksih oziroma v odločbah.

Če projekt ni bil realiziran navedite pojasnilo, v primeru spremembe naslova razstave... pa nov naslov

V celicah z daljšim besedilom uporabljajte funkcijo "prelom besedila". Če je vrstic premalo, jih vstavite.

razstave	realizirano		pojasnilo in opombe
	da	ne	
naslov			
Struktura modernosti: iskanja Edvarda Ravnikarja, 30. 11. 2023–19. 5. 2024	da		
Vzporedne zgodovine: grad in zbirka	da		spremenjen naslov: Grad → koncepti, predmeti, prostori
Muzej v skupnosti II, 16. 5. – 13. 10. 2024	da		
28. bienale oblikovanja, BIO28 Dvojna agentka: Govoriš jezik rož?, 21. 11. 2024–6. 4. 2025	da		
Razkriti arhivi	da		

projekti in publikacije	realizirano		pojasnilo in opombe
	da	ne	
naslov			
Krovno upravljanje Plečnikove dediščine – UNESCO	da		
Ravnikarjeva Ljubljana (dvostranska zgibanka v slovenščini in angleščini)	da		
Publikacija Grad → koncepti, predmeti, prostori		ne oz. delno	Razstava, ki je povezovala zbirko MAO z lokacijo in naselitvami gradu Fužine, se je izkazala kot izjemen potencial za stalno razstavo, ki jo odpiramo v začetku leta 2026. Zato smo se odločili, da publikacijo izdamo v letu 2025, prilagojeno stalni razstavi. V letu 2024 smo pripravili besedilo o gradu Fužine in širši lokaciji (avtorica: Ajda Bračič), sledi besedilo o zbirki MAO ter izbranih predmetih na stalni razstavi.
Publikacija BIO28 Dvojna agentka: Govoriš jezik rož? (v slovenščini in angleščini)	da		

Publikacija Plečnikova Ljubljana: območje svetovne dediščine (ne)		ne	V procesu urejanja celostne prezentacije Unescovega območja smo se skupaj z deležniki (MzK, MOL, itd.) odločili, da namesto izdaje dodatnih zloženkov Plečnikova Ljubljana pripravimo širši sistem prezentacije območja, ki vključuje splet, označbe, predstavitvene plakate, itd. V letu 2024 smo tako namesto zloženkov pripravili širši idejni koncept celostne prezentacije, ki bo zaživel leta 2025. Za namene prezentacije smo leta 2024 dodatno pripravili simpozij na temo Plečnikove Ljubljane ter tematska vodstva.
Mini MAO igrarije: zbirka nalog izobraževalnih programov MAO		ne oz. delno	Izzid publikacije je zamaknjen na marec 2025 zaradi pridobivanja dodatnih sredstev. Sredstva smo uspešno pridobili decembra 2024.

<b>obdelava arhiva arheološkega najdišča</b>	realizirano		pojasnilo in opombe
najdišče	da	ne	
/	/	/	/

<b>spremljevalni program</b>	realizirano		pojasnilo in opombe
izvedene aktivnosti po usklajenem programu dela	da	ne	
Redni pedagoški programi (za vrtce, osnovne in srednje šole)	da		
Novi pedagoški programi ob štirih osrednjih razstavah.	da		
Redni andragoški programi MAO	da		
Novi andragoški programi ob štirih osrednjih razstavah.	da		
Tematski dnevi	da		
Družinski dnevi	da		

<b>dostopnost za gibalno in senzorno ovirane</b>	realizirano		pojasnilo in opombe
izvedene aktivnosti po usklajenem programu dela	da	ne	
Zvočni vodnik po razstavi Grad → koncepti, predmeti, prostori	da		
Video vodnik po razstavi Struktura modernosti: iskanja arhitekta Edvarda Ravnikarja	da		
Prilagoditev vsebin za lahko branje (ob razstavi BIO28 Dvojna agentka: Govoriš jezik rož?)	da		
Program za ranljive skupine v okviru Muzeja v skupnosti II	da		
Program za ranljive skupine v okviru Demenci prijazne točke	da		
Dvižna ploščad na stopnišču (dostop v 1. nadstropje)	da		
Sanitarije za gibalno ovirane (pritličje)	da		

komunikacija in promocija	realizirano		pojasnilo in opombe
	da	ne	
izvedene aktivnosti po usklajenem programu dela	da	ne	
Promocijske aktivnosti aktualnih razstav	da		
Poudarek komunikacije in promocije MAO na komunikaciji preko spletnih kanalov, objavljanje spletnih novic, PR objav ter aktivnosti na družbenih omrežjih, kot so Facebook, Instagram in YouTube	da		
Redno tedensko obveščanje preko tedenskih novic	da		
Vzdrževanje in razvijanje medijskih in komunikacijskih partnerstev	da		
Marketinške aktivnosti v povezavi s ključnimi razstavami	da		
Sponzorska oglaševanja v povezavi s ključnimi razstavami	da		

### I. SKLOP

Navedite pojasnila po področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi ali pa so bili doseženi le delno.

inventarizacija	cilj dosežen
digitaliziranje gradiva	cilj dosežen
preventivna konservacija	cilj dosežen
konserviranje - restavriranje	cilj dosežen. V MAO nimamo zaposlenega konservatorja oz. restavradorja, zato je restavriranje predmetov odvisno od razpoložljivih finančnih sredstev. V letu 2024 smo prednost dali predmetom predstavljenim na razstavi Grad → koncepti, predmeti, prostori. Restavrirali smo dve arhitekturni maketi, Kraljev stol in kovinski lesteneč.
naravoslovne preiskave	/
proučevanje	cilj dosežen
nakup strokovne literature	cilj dosežen (poleg nakupa z donacijami in izmenjavami)

### SPLOŠNO

Navedite pojasnila po področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi ali pa so bili doseženi le delno.

obiskovalci	cilj dosežen
zaposleni	V letu 2024 smo načrtovali zaposlitev za določen čas na delovnem mestu Organizator stikov z javnostmi. Izvedli smo dva razpisa, a sta izbrani kandidatki odstopili tik pred zaključkom izbora, zato je eno delovno mesto ostalo nezasedeno.

**INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**

<b>Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2024</b>		
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK v EUR	Porabljena višina sredstev v EUR
1. Vzdrževanje grajskega parka vključno z odstranitvijo nevarnega drevja in dreves	5,000.00	4,847.61
2. Vzdrževanje klimatske naprave v depoju 1 (predmeti iz papirja)	900.00	846.02
<b>SKUPAJ</b>	<b>5,900.00</b>	<b>5,693.63</b>

<b>Nakup opreme s sredstvi MK</b>		
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanja sistema varovanja		
/	/	/
<b>SKUPAJ</b>	<b>/</b>	<b>/</b>
b) Oprema za ureditev depojev.		
1. Nakup kovinskih depojskih predalnikov za načrte (2x)	2,200.00	2,135.66
2. Stojalo za brez kislini papir z rezalnikom	900.00	1,313.02
3. Nakup kovinskih depojskih polic za arhivske mape in predmete	2,000.00	2,209.71
4. Mobilni odvlaževalec zraka in merilci vlage	1,200.00	2,357.31
5. Pregradna stena (nujno zaradi selitve dela depoja - razpoke stropa)	/	2,484.41
<b>SKUPAJ</b>	<b>7,500.00</b>	<b>10,500.11</b>
c) Oprema za konservatorsko-restavratorske delavnice		
/	/	/
<b>SKUPAJ</b>	<b>/</b>	<b>/</b>
d) Oprema za delovni proces digitalizacije		
/	/	/
<b>SKUPAJ</b>	<b>/</b>	<b>/</b>
e) Oprema za razstave		
1. Nadgradnja sistema osvetlitve v razstavnih prostorih	7,500.00	9,217.28
<b>SKUPAJ</b>	<b>7,500.00</b>	<b>9,217.28</b>
f) Oprema za ureditev prostorov za izvajanje pedagoško/andragoških vsebin		
1. Stopniščna dvizna ploščad za gibalno ovirane (za omogočanje dostopnosti razstavnih prostorov) s podestom	19,000.00	16,712.71
2. Obnova sanitarij za obiskovalce muzeja s sanitarijami za gibalno ovirane	59,500.00	56,043.33
<b>SKUPAJ</b>	<b>78,500.00</b>	<b>72,756.04</b>
g) Drugo (navedite)		
/	/	/
<b>SKUPAJ OPREMA (a+b+c+d+e+f+g)</b>		
<b>Skupaj investicijsko vzdrževanje in oprema</b>	<b>98,200.00</b>	<b>98,167.06</b>

<b>Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov</b>		
Namen	Vir	Porabljena višina sredstev
<b>SKUPAJ</b>		

## 2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

### 1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

Naloge in poslanstvo muzeja opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16).

Muzej za arhitekturo in oblikovanje posluje v skladu z zakonodajo:

- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (ZUJIK) (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb in 105/22 – ZZNŠPP),
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) (Uradni list RS, št. 16/08, 123/08, 8/11 – ORZVKD39, 90/12, 111/13, 32/16, 21/18 – ZNOrg in 78/23 – ZUNPEOVE),
- Kolektivna pogodba za kulturne dejavnosti v Republiki Sloveniji (Uradni list RS, št. 45/94, 45/94, 39/96, 39/99 – ZMPUPR, 82/99, 102/00, 52/01, 64/01, 43/06 – ZKoIP, 60/08, 32/09, 32/09, 40/12, 46/13, 106/15, 46/17, 2/18 – popr., 80/18, 160/20, 88/21, 136/22 in 99/24),
- Kolektivna pogodba za javni sektor (KPJS) (Uradni list RS, št. 99/24),
- Zakon o delovnih razmerjih (ZDR-1) (Uradni list RS, št. 21/13, 78/13 – popr., 47/15 – ZZSDT, 33/16 – PZ-F, 52/16, 15/17 – odl. US, 22/19 – ZPosS, 81/19, 203/20 – ZIUPOPDVE, 119/21 – ZČmIS-A, 202/21 – odl. US, 15/22, 54/22 – ZUPŠ-1, 114/23 in 136/23 – ZIUZDS),
- Zakon o knjižničarstvu (ZKnj-1) (Uradni list RS, št. 87/01, 96/02 – ZUJIK in 92/15),
- Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP) (Uradni list RS, št. 16/07 – uradno prečiščeno besedilo, 68/08, 110/13, 56/15, 63/16 – ZKUASP, 59/19 in 130/22),
- Zakon o javnih uslužbencih (ZJU) (Uradni list RS, št. 63/07 – uradno prečiščeno besedilo, 65/08, 69/08 – ZTFI-A, 69/08 – ZZavar-E, 40/12 – ZUJF, 158/20 – ZIntPK-C, 203/20 – ZIUPOPDVE, 202/21 – odl. US in 3/22 – Zdeb),
- Zakon o sistemu plač v javnem sektorju (ZSPJS) (Uradni list RS, št. 108/09 – uradno prečiščeno besedilo, 13/10, 59/10, 85/10, 107/10, 35/11 – ORZSPJS49a, 27/12 – odl. US, 40/12 – ZUJF, 46/13, 25/14 – ZFU, 50/14, 95/14 – ZUPPJS15, 82/15, 23/17 – ZDOdv, 67/17, 84/18, 204/21, 139/22, 38/24, 48/24 – odl. US in 95/24 – ZSTSPJS),
- Zakon o skupnih temeljnih sistema plač v javnem sektorju (ZSTSPJS) (Uradni list RS, št. 95/24),
- Zakon o lastninjenju kulturnih spomenikov v družbeni lastnini (ZLKSDL) (Uradni list RS, št. 89/99),
- Zakon o obveznem izvodu publikacij (ZOIPub) (Uradni list RS, št. 69/06 in 86/09),
- Zakon o enotni ceni knjige (ZECK) (Uradni list RS, št. 11/14 in 152/20 – ZZUOOP),
- Zakon o javni rabi slovenščine (ZJRS) (Uradni list RS, št. 86/04, 8/10 in 32/24),
- Zakon o računovodstvu (ZR) (Uradni list RS, št. 23/99, 30/02 – ZJF-C in 114/06 – ZUE),
- Zakon o javnih finančah (ZJF) (Uradni list RS, št. 11/11 – uradno prečiščeno besedilo, 14/13 – popr., 101/13, 55/15 – ZFisP, 96/15 – ZIPRS1617, 13/18, 195/20 – odl. US, 18/23 – ZDU-10 in 76/23),
- Zakon o državni upravi (ZDU-1) (Uradni list RS, št. 113/05 – uradno prečiščeno besedilo, 89/07 – odl. US, 126/07 – ZUP-E, 48/09, 8/10 – ZUP-G, 8/12 – ZVRSF, 21/12, 47/13, 12/14, 90/14, 51/16, 36/21, 82/21, 189/21, 153/22 in 18/23),
- Zakon o zavodih (ZZ) (Uradni list RS, št. 12/91, 8/96, 36/00 – ZPDZC in 127/06 – ZJZP)
- Zakon o varnosti in zdravju pri delu (ZVZD-1) (Uradni list RS, št. 43/11)
- Zakon o javnem naročanju (ZJN-3) (Uradni list RS, št. 91/15, 14/18, 121/21, 10/22, 74/22 – odl. US, 100/22 – ZNUZSZS, 28/23 in 88/23 – ZOPNN-F)
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF) (Uradni list RS, št. 40/12, 96/12 – ZPIZ-2, 104/12 – ZIPRS1314, 105/12, 25/13 – odl. US, 46/13 – ZIPRS1314-A, 56/13 – ZŠtip-1, 63/13 – ZOsn-I, 63/13 – ZJAKRS-A, 99/13 – ZUPJS-C, 99/13 – ZSVarPre-C, 101/13 – ZIPRS1415, 101/13 – ZDavNepr, 107/13 – odl. US, 85/14, 95/14, 24/15 – odl. US, 90/15, 102/15, 63/16 – ZDoh-2R, 77/17 – ZMVN-1, 33/19 – ZMVN-1A, 72/19, 174/20 – ZIPRS2122 in 139/22 – ZSPJS-AA)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2024 in 2025 (ZIPRS2425) (Uradni list RS, št. 123/23, 12/24 in 104/24 – ZIPRS2526)
- Zakon o integriteti in preprečevanju korupcije (ZintPK) (Uradni list RS, št. 69/11 – uradno prečiščeno besedilo, 158/20, 3/22 – ZDeb in 16/23 – ZZPri)

- Zakon o dostopu do informacij javnega značaja (ZDIJZ) (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15, 7/18 in 141/22)
- Zakon o višini povračil stroškov v zvezi z delom in nekaterih drugih prejemkov (ZPSDP) (Uradni list RS, št. 87/97, 9/98, 48/01, 40/12 – ZUJF in 8/20)
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2024 in 2025 (ZIPRS2425) (Uradni list RS, št. 123/23, 12/24 in 104/24 – ZIPRS2526)
- Zakon o vračanju protipravno odstranjenih predmetov kulturne dediščine (ZVPOPKD) (Uradni list RS, št. 126/03 in 8/16)
- Zakon o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (ZSPDLS-1) (Uradni list RS, št. 11/18, 79/18 in 78/23 – ZORR)
- Zakon o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva in arhivih (ZVDAGA) (Uradni list RS, št. 30/06 in 51/14)
- Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o varstvu dokumentarnega in arhivskega gradiva ter arhivih (ZVDAGA-A) (Uradni list RS, št. 51/14)
- Zakon o državni statistiki (ZDSta) (Uradni list RS, št. 45/95 in 9/01),
- Pravilnik o postopku izdaje dovoljenj za izvoz in iznos predmetov kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 26/11)
- Pravilnik o registru kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 66/09)
- Pravilnik o seznamih zvrsti dediščine in varstvenih usmeritvah (Uradni list RS, št. 102/10)
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12),
- Pravilnik o pridobivanju nazivov v dejavnostih varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 47/18),
- Pravilnik o strokovnih izpitih na področju varstva kulturne dediščine (Uradni list RS, št. 32/18),
- Pravilnik o varovanju in hranjenju nacionalnega bogastva in muzejskega gradiva, o vpisu v razvid muzejev in o podelitvi pooblastila za opravljanje državne javne službe muzejev (Uradni list RS, št. 47/12),
- Uredba o kriterijih za določitev višine položajnega dodatka za javne uslužbenke (Uradni list RS, št. 109/24),
- Uredba o stvarnem premoženju države in samoupravnih lokalnih skupnosti (Uradni list RS, št. 31/18),
- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (ReNPK24–31) (Uradni list RS, št. 61/24),

## **2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov**

Dolgoročni cilji MAO izhajajo iz nalog in poslanstva muzeja, ki so zapisane v Sklepu o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje ter iz Strateškega načrta (Strateški načrt 2020–2024).

Cilji so tudi v skladu z naslednjimi strateškimi in strokovnimi dokumenti:

- Resolucija o nacionalnem programu za kulturo 2024–2031 (ReNPK24–31) (Uradni list RS, št. 61/24),
- Icomov kodeks muzejske etike, Društvo ICOM, Mednarodni muzejski svet, Ljubljana 2025,
- Strategija razvoja Slovenije 2030,
- Agenda za trajnostni razvoj do leta 2030,
- Evropski zeleni dogovor,
- Novi Evropski Bauhaus,
- Operativni program za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2021 – 2027,
- Uredba (EU) Evropskega Parlamenta in Sveta o vzpostavitvi programa Ustvarjalna Evropa (2021–2027),

Muzej za arhitekturo in oblikovanje povezuje raziskovanje in prakso ter zgodovino in sodobnost na področjih arhitekture, oblikovanja in fotografije. MAO v muzejskih zbirkah ohranja arhitekturno, oblikovalsko in fotografsko dediščino. Zbirke upravlja kot zakladnico idej za podporo sodobnim arhitekturnim, oblikovalskim in drugim ustvarjalnim praksam ter za naslavljanje in reševanje aktualnih vprašanj gradnje, proizvodnje ter regenerativne rabe prostora in naravnih virov.

Dolgoročni cilji MAO so:

I. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja

I.1. MAO deluje mednarodno

I.2. MAO promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo

I.3. MAO je vseslovenski muzej

I.4. Ugled MAO temelji na kakovosti

II. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti

II.1. MAO pridobiva nove obiskovalce, po številu in raznolikosti

II.2. Zbirke MAO so dostopne vsem

II.3. MAO je prostor za učenje, navdih in sprostitev

II.4. MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk in omogočiti njihovo široko in dejavno proučevanje

III. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja

III.1. Kreativnost je temeljno poslanstvo in vrednota MAO

III.2. Javna ponudba MAO odraža namen in vlogo kreativnosti med vrednotami muzeja

III.3. MAO je pomemben igralec v kreativni ekonomiji

IV. MAO je organizacijsko in finančno učinkovit javni zavod

IV.1. MAO je ustanova, ki združuje in povezuje

IV.2. MAO proizvaja dodano vrednost na investicije v muzej in program muzeja

IV.3. MAO je poudarjeno okoliško ozaveščena in trajnostno naravnana organizacija

IV.4. Zbirke muzeja so dobro varovane in upravljane

### **3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljeni v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela – kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela**

Letni cilji MAO sledijo ciljem strateškega načrta. Povzetek temelji na zasledovanju doseganja zastavljenih ciljev iz I. sklopa in izvajanja programov II. sklopa.

#### **I. Sklop**

Inventarizacija je presegla zastavljene cilje, preseženo je bilo tudi načrtovano število preventivno konserviranih muzejskih predmetov. Restavrirali smo 80% načrtovanih predmetov, saj smo zaradi manka laste restavratorske delavnice odvisni od zunanjih izvajalcev in posledično finančnih sredstev, ki so v okviru Sklopa I omejena. Proučevanja so potekala v skladu z načrtovanim, zaposleni muzeja so z lastnimi prispevki sodelovali na več kot 20 slovenskih in mednarodnih strokovnih srečanjih.

#### **II. Sklop**

#### **Razstavnimi programi in projekti**

V letu 2024 smo v okviru razstavnega programa dosegli zastavljene cilje. Izvedli smo štiri novečasne razstave, pri čemer so tri razstave vključevale predmete iz zbirke MAO s področij oblikovanja, arhitekture in fotografije. Ob razstavah smo pripravili nove spremljevalne programe in delavnice ter hkrati izvajali stalne in uveljavljene pedagoške in andragoške programe.

- V letu 2024 smo ob razstavi **Struktura modernosti: iskanja Edvarda Ravnikarja**, ki je bila odprta 30. 11. 2023, izdali zloženko Ravnikarjeva Ljubljana v slovenskem in angleškem jeziku. Zloženka temelji na obstoječi in odmevni seriji brezplačnih vodnikov muzeja, ki služijo domačim in tujim obiskovalcem pri spoznavanju arhitekturne dediščine 20. stoletja na terenu.
- Razstava **Grad** → **koncepti, predmeti, prostori** (prijavljena v program kot *Vzporedne zgodovine: grad in zbirka*) je povezovala naselitve gradu Fužine skozi čas z zbirko ter programi MAO. Pri tem je skozi šest univerzalnih konceptov človekovega obstoja poudarjala pomen dediščine ter sodobne arhitekture in oblikovanja v vsakdanjem življenju. Razstava je privabila širok spekter obiskovalcev, zato bo služila kot izhodišče za pripravo stalne razstave, ki jo načrtujemo v začetku leta 2026.
- Razstava **Janez Koroščin: Portreti in krajina 1970–2010** je predstavila fotografije priznanega avtorja ob izdaji monografske publikacije konec leta 2023. V prostoru kapele smo javnosti



pokazali izbrana dela Korošinove figuralike, ki jih hranimo v fotografski zbirki MAO. Razstavo smo izvedli z lastnimi sredstvi v koprodukciji z galerijo Photon.

- V letu 2024 smo s kustosinjo Alexandro Midal intenzivno razvijali večplasten projekt bienala oblikovanja (BIO) z naslovom **BIO28 Dvojna agentka: Govoriš jezik rož?**. Poleg razstave, ki je na ogled na dveh lokacijah – MAO in Galerija Isis – pomemben del bienala predstavlja pet novo nastalih projektov, ki so jih večdisciplinarne skupine razvijale v okviru Produkcijjskih platform v sodelovanju s Centrom za kreativnost. On razstavi je izšla publikacija v slovenskem in angleškem jeziku, klasičen katalog pa bo nadomestil eksperimentalni film produkcijske skupine. Tokratni bienale razširja področje oblikovanja, pri čemer sodobne projekte in predmete vzporeja z zgodovinskim kontekstom. S tem ustvarja presečna polja, ki omogočajo širše in prepotrebne nove naracije o vlogi oblikovanja v današnjem svetu. Kot dobro ocenjujemo tudi odločitev, da je del razstave predstavljen v središču Ljubljane, kjer so bile, poleg stalne lokacije v galeriji Isis, na ogled tudi intervencije v javnem prostoru ter začasna razstava Projekt Denton v Mali galeriji Banke Slovenija. Bienale prikazuje dela več kot 150 ustvarjalcev.

Pomemben del programa MAO je projekt **Muzej v skupnosti**, s katerim se muzej povezuje z lokalno skupnostjo in ustvarja pogoje za medgeneracijsko povezovanje, vključevanje ranljivih skupin in soustvarjanje programa z različnimi deležniki. Letos smo izvedli že tretjo edicijo programa, ki postaja prepoznaven v širšem okrožju Most ter v domačih in mednarodnih strokovnih krogih. V letu 2024 smo se povezali s Turizmom Ljubljana in začeli z razvojem vsebin v okviru projekta Kulturna četrt Moste.

V letu 2024 smo začeli z razvojem sistemske razstavne konstrukcije za predstavitve zbirk MAO v programskem sklopu **Razkriti arhivi**. Konstrukcija, ki jo sestavljajo vertikalni in horizontalni elementi, ki se zlagajo v različne konfiguracije bo modularna in namenjena večletni uporabi.

Tako kot prejšnja leta smo tudi v letu 2024 sodelovali na skupni razstavi plakatov državnih muzejev Slovenije z naslovom **Muzeji za izobraževanje in raziskovanje**, ki je bila na ogled pred kavarno SEM pri Etnografskem muzeju.

### Spremljevalni programi

V okviru pedagoških in andragoških programov smo poleg izvajanja obstoječih in uveljavljenih delavnic razvili tudi številne nove programe, vseh skupaj je bilo več kot 250. Pri nekaterih izvedbah programa Arhitektura v živo smo ponovno organizirali problemske debate, ki imajo velik odziv. V primerjavi z letom 2023 smo organizirali več javnih dogodkov (2 simpozija, 2 MAO debati), s čimer utrjujemo vlogo muzeja kot povezovalca različnih deležnikov na področju arhitekture in oblikovanja. Posebno pozornost smo namenili programom za ranljive skupine, ki so spremljali vse razstave. Izvedli smo tudi vrsto medgeneracijskih delavnic v okviru Muzeja v skupnosti in Poletno malo šolo arhitekture.

### Projekti po naročilu Ministrstva za kulturo

Po naročilu Ministrstva za kulturo je MAO v letu 2024 izvajal dva projekta:

- MAO opravlja naloge krovnega upravljalca vpisanih del Jožeta Plečnika na **Unescov seznam**, kjer je bil v letu 2024 pomemben dosežek uveljavljanje sistema presoje vplivov na dediščino (HIA) na primeru NUK II, prevajanje priročnika za pripravo presoj vplivov na svetovno dediščino ter z vabljenim natečajom pridobljen idejni predlog za oblikovanje identitete Unescovega območja v Ljubljani.
- V letu 2024 je bil MAO s strani MzK delegiran kot ustanova za **predstavitve Slovenije na beneškem arhitekturnem bienalu**, zato smo izvedli odprt poziv v okviru katerega je petčlanska strokovna komisija izbrala projekt slovenskega paviljona, ki bo realiziran v letu 2025.

### Evropski projekti

MAO je glavni koordinator evropskega projekta **MADE IN 2.0**, kot partner pa sodeluje pri več evropskih projektih. V okviru MADE IN 2.0 smo v letu 2024 izvedli mapiranje ter rezidenčne programe in delavnice, nadaljevali s projektoma **Capacity2Transform** in **Distributed Design Platform** ter dobili nov evropski projekt **BAUHALPS**, ki skozi razvoj novih metodologij gradnje povezuje kreativni in

gradbeni sektor. V okviru evropskih projektov smo prejeli tudi sredstva projekta **RECHARGE** za razvoj programa Muzej v skupnosti.

Hkrati izpostavljamo, da smo v letu 2024 začeli z izvajanjem kohezijskega projekta **Nacionalna platforma – Center za kreativnost** in s tem odprli njegovo drugo perspektivo – CzK 2.0.

### **Mednarodna sodelovanja**

MAO sodeluje s številnimi mednarodnimi strokovnimi organizacijami. Evropski projekti vključujejo več kot 60 mednarodnih partnerjev, mednarodne izmenjave pa potekajo tudi v programskih sklopih UNESCO, Beneški arhitekturni bienale in pri nekaterih drugih programih. Med sodelovanji izven EU projektov kot izjemen uspeh izpostavljamo dva projekta:

- Prvi je gostovanje projekta slovenskega paviljona z 18. mednarodne arhitekturne razstave – La Biennale di Venezia v **Freilichtmuseum, Molfsee** v Nemčiji, kjer so predstavili lokalnemu kontekstu prilagojeno različico paviljona z naslovom **Well-Tempered. For a Climate-Suitable Architecture!**. Razstava se je odprla 15. 11. 2024 in bo na ogled do 02. 11. 2025. Več na: <https://freilichtmuseum-sh.de/de/wohltemperiert-fuer-klimagerechte-architektur>
- Drug izpostavljen projekt pa je spletna stran mednarodnega raziskovalnega projekta **Retrotopia. Design for Socialist Spaces**. Po odmevni istoimenski razstavi, ki je bila leta 2023 predstavljena v Kunstgewerbemuseum v Berlinu, je zaživela tudi spletna stran, kjer so v rubriki »arhiv« predstavljani tudi predmeti in dela slovenskih oblikovalcev in arhitektov, ki jih večinoma hranimo v zbirki MAO. Več na: <https://retrotopia.eu/en/archive/>

#### **4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.**

Ocena uspeha sledi ciljem razvoja MAO iz Strateškega načrta 2020–2024.

### **I. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja**

Programi MAO temeljijo na številnih sodelovanjih, ki izvirajo tako s strani muzeja kot zunanjih institucij, organizacij in posameznikov. Ta sodelovanja pričajo o velikem ugledu MAO v strokovnih krogih, tako v slovenskem kot mednarodnem prostoru. V letu 2024 smo program oblikovali v sodelovanju z mnogimi institucijami, npr. z Akademijo za likovno umetnost in oblikovanje, Univeze v Ljubljani, AA Nanoturizem Visiting School, Architectural Association London, Galerijo Photon, ter posamezniki iz arhitekturne in oblikovalske stroke.

Skozi številne mednarodne projekte in sodelovanja, MAO uspešno promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo z izjemno bogato dediščino in širokim naborom prodornih, sodobnih ustvarjalnih praks. V letu 2024 smo aktivno sodelovali s številnimi mednarodnimi organizacijami, pri čemer velja izpostaviti evropski projekt Made In 2.0, kjer vodimo projekt z desetimi partnerji. Kot uveljavljena in ugledna institucija smo prejeli vabila k sodelovanju pri prijavi na evropske projekte in na dveh prijavi smo bili tudi uspešni. Dokaz o mednarodnem ugledu MAO je tudi vabilo Freilichtmuseum iz Nemčije, kjer so temo slovenskega paviljona prepoznali kot relevantno za mednarodni arhitekturni diskurz, kar je sledilo v prenos razstave. Po vabilu strokovnjakov iz ETH Zürich je MAO postal tudi partnerska institucija iz Slovenije pri evropski arhitekturni pobudi HouseEurope!

Ugled MAO je razviden tudi iz finančnih in logističnih podpor, ki smo jih dobili za naše programe. Med njimi so strokovna združenja kot je Zbornica za oblikovanje in prostor, vladne službe kot sta Spirit Slovenija in Ministrstvo za gospodarstvo, turizem in šport, podjetje Eles, ter kulturna in druga predstavništva tujih držav v Sloveniji kot so Institute Française, Goethe Institute, Prohelvetia, British Council, Istituto Italiano di Cultura, etc.

### **II. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti**

V letu 2024 smo v muzeju presegli načrtovano število inventariziranih predmetov. Za razliko od prejšnjih let nismo prejeli posebnih sredstev za digitalizacijo, vendar nam je možnost prerazporeditve

sredstev v zadnji četrtini leta 2024 omogočila digitalizacijo obsežnega arhiva Savina Severja, fotografiranje 400 predmetov iz zbirke oblikovanja ter zaščito maket iz zbirke arhitekture. Digitalizirane predmete bomo postopoma objavljali na spletu v katalogu predmetov ter v obliki spletnih razstav.

Dostopnost muzejskih zbirk povečujemo tudi skozi osrednje razstave, ki so v letu 2024 večinoma temeljile na predmetih iz arhitekturne in oblikovalske zbirke MAO. Tako razstava o arhitektu Edvardu Ravnikarju kot razstava *Grad → koncepti, predmeti, prostori*, ki je skoraj v celoti temeljila na zbirkah MAO, izpostavljata aktualnost dediščine za današnji čas, pri čemer muzejsko zbirko vzpostavljamo kot orodje za izobraževanje in razvoj novih projektov. Kazalnik uspeha tovrstnega pristopa so številna strokovna vodstva po razstavah za skupine študentov ter arhitektov in oblikovalcev različnih generacij. V okviru andragoških in pedagoških programov dediščino in sodobne ustvarjalne prakse približujemo širokemu spektru obiskovalcev.

V letu 2024 smo organizirali več kot 250 dogodkov za različne ciljne skupine, pri čemer velja izpostaviti vedno polne programe *Arhitektura v živo* ter projekt *Muzej v skupnosti*, ki je izjemno dragocen, saj muzej in njegove vsebine povezuje z lokalno skupnostjo. Ena od prioritet v prihodnosti ni le razvoj raznolikih programov za najširši krog občinstva, ampak tudi njihova široka promocija, za katero v letu 2024 nismo imeli dovolj sredstev.

Izpostaviti velja tudi, da smo bili v letu 2024 izbrani med muzeji, ki bodo sodelovali pri razvoju nacionalnega projekta **e-dediščina**.

### III. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja

S Centrom za kreativnost je MAO prevzel vlogo krovnega nacionalnega koordinatorja kreativnega sektorja v Republiki Sloveniji in nacionalne vstopne točke za povezovanje s tem sektorjem. Tudi v obdobju med dvema perspektivama je Center za kreativnost skozi različne projekte vzpodbujal razvoj novih projektov in storitev, leta 2024 pa je »Nacionalna platforma – Center za kreativnost« ponovno začela s polnim delovanjem kot CzK 2.0. Razvoj kreativnega sektorja podpiramo tudi skozi izbrane Evropske projekte, strateška partnerstva z gospodarstvom, kot je projekt Eles 3000 in projekte za zunanje naročnike, kot je CROUZATOR: kreativni inkubator, ki ga izvajamo z občino Slovenska Bistrica. Pomemben projekt, ki je nastal v organizaciji Centra za kreativnost v letu 2024 je katalog protokolarnih in poslovnih daril slovenskih ustvarjalcev in blagovnih znamk, ki je objavljen na spletu (več na: <https://www.madeinslovenia.design>).

S pospeševanjem razvoja izdelkov in storitev, muzej igra pomembno vlogo v kreativni ekonomiji h kateri, sicer v manjšem merilu, prispeva tudi z izborom in komisijsko prodajo izdelkov sodobnih oblikovalcev v muzejski trgovini. Programi kot so Center za kreativnost, Bienale oblikovanja (BIO) ter evropski projekti, muzej vzpostavljajo kot platformo, ki povezuje, promovira, predstavlja in podpira razvoj ustvarjalnosti.

Pomeben vidik delovanja MAO in Centra za kreativnost je tudi povezovanje kulturnega in kreativnega sektorja z drugimi sektorji. S tem poslanstvom smo leta 2024 organizirali medresorski simpozij, ki je interdisciplinarno obravnaval vprašanje energetske učinkovitosti in projektiranja arhitekture.

### IV. MAO je organizacijsko in finančno učinkovit javni zavod

Organizacijska struktura MAO se v letu 2024 ni bistveno spreminjala in je temeljila na dveh stebrih strateškega načrta: Zbirke in dogodki ter Razvoj in obiskovalci. Zaradi programov kot sta Center za kreativnost, naraščajočega števila Evropskih projektov in UNESCO bomo v prihodnje organizacijsko strukturo še optimizirali v smislu jasno pozicioniranega oddelka z razvojnimi programi.

Veliko pozornost smo usmerjali v raziskovanje primerov dobrih praks trajnostno naravnanih kulturnih institucij, saj pripravljamo smernice trajnostnega delovanja muzeja v smislu nadaljnega razvoja in konkretizacije priročnika Regenerativna kulturna produkcija. Pomemben korak je tudi na razpisu Zeleni prehod v kulturi dobljen projekt **Platforma rabljenih materialov: ponovna uporaba razstavnih in drugih začasnih konstrukcij v kulturi**, ki smo ga začeli izvajati jeseni 2024. Pri tem izpostavljamo tudi t.i. programsko trajnost, saj nove projekte izbiramo strateško, z dolgoročnimi cilji. Mednje sodijo tudi odločitve povezane z investicijskim vzdrževanjem in nakupom opreme, ki po prekinitvi projekta prenove neobnovljenega dela gradu stremijo k skrbi, negi in vzdrževanju obstoječih prostorov, kar je v letu 2024 vodilo v nove uporabe (vzpostavitev dveh manjših prostorov za začasni depo, vzpostavitev sanitarij za gibalno ovirane).

**5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);**

V letu 2024 smo se soočali z zahtevno in nepričakovano dinamiko zaposlovanja, ki pa ni bistveno vplivala na izvajanje programa dela.

**6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki.**

**I. SKLOP**

	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>Indeks 24/23</b>
Evidentirani predmeti	105	41	325	<b>7,9</b>
Pridobljene enote gradiva	2105	964	362	<b>0,37</b>
Digitalno inventarizirane muzealije	1.771	1.522	1.198	<b>0,79</b>
Skenogrami	4.174	2.577	2.621	<b>1,02</b>
Predmetov na spletni strani muzeja	125	327	227	<b>0,69</b>

Povečanje števila evidentiranih predmetov v letu 2024 je zaradi evidentiranja arhiva grafičnega oblikovalca Matjaža Vipotnika in arhitekta Marjana Šorlija na terenu. Število pridobljenih predmetov bilo v letih 2022 in 2023 večje predvsem zaradi pridobljenega dela zapuščine Edvarda Ravnikarja. V letu 2024 smo pridobili dela arhitekta Vlasta Kopača, Franceta Tomažiča in dela s področja grafičnega oblikovanja, ki so bila razstavljena na 11. bienalu Brumen. Število digitalno inventariziranih muzealij je večje kot je bilo načrtovano, vendar v primerjavi s prejšnjimi leti manjše, saj je zaradi občutno nižjih sredstev za digitalizacijo v dokumentaciji delala samo ena oseba. Digitalizacijo gradiva (skenogrami) izvajamo tako pri inventarizaciji kot tudi pri obdelavi dokumentarnega gradiva (fototeka, tekstovna dokumentacija, itd.).

**II. SKLOP**

<b>Obiskovalcev na razstavah (po sklopih)</b>	<b>2022</b>	<b>2023</b>	<b>2024</b>	<b>Indeks 24/23</b>
Nove lastne občasne razstave v matični muzejski stavbi (brez lastnih razstav na drugih lokacijah)	6	5	4	0,80
Prodane vstopnice	3.743	3.130	3.593	1,15
Brezplačne vstopnice	4.821	5.310	5.045	0,95
Skupaj izdane vstopnice	8.564	8.440	8.638	1,02
Obiskovalci iz tujine (izdane vstopnice)	1.662	960	1.292	1,34
Obiskovalci iz Slovenije (izdane vstopnice)	6.902	7.460	7.346	0,98
Prihodki od prodanih vstopnic	19.797	18.673	19.784	1,06
Ocenjeno število tistih obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice	40.165	5.777	2.187	0,38
Pedagoška dejavnost	5.078	5.153	5.376	1,04
Andragoška dejavnost	15.685	5.108	10.248	2,01

V gradu Fužine smo pripravili 4 nove občasne razstave, 2 pa na zunanjih lokacijah. Dve razstavi, ki sta bili odprti v letu 2023 sta se zaprli aprila 2024. V letu 2024 smo povečali število prodanih vstopnic, zmanjšali pa število brezplačnih, kar pomeni večji prihodek iz javne službe. Ocenjeno število obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice je manjše kot v prejšnjih letih in je posledica bolj fokusiranega programa Muzej v skupnosti, ki je temeljil na manj, a vsebinsko bolj poglobljenih programih (ocena 40.165 iz leta 2022 pa je posledica razstave *Iščem stanovanje... 100 let organizirane stanovanjske gradnje*, ki je bila na sedmih lokacijah v javnem prostoru). V letu 2024 je naraslo tako število

udeležencev pedagoških kot andragoških programov. Povečanje pri andragoških programih je posledica obiska digitalnih programov na spletu (posnetki simpozijev in vsebin za dostopnost), kar je dober indikator zanimanja za tovrstne vsebine.

- 7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu.**

Direktor, nosilci nalog in računovodska služba sproti spremljajo projekte in naloge znotraj programa zlasti z vidika finančnih kazalnikov. Zelo pomemben dejavnik, ki negativno vpliva na gospodarno poslovanje v zvezi s splošnimi stroški delovanja, je stanje objekta grad Fužine v katerem posluje muzej. Tekoči stroški in stroški vzdrževanja objekta so izjemno visoki.

**Komentar indeksov v Finančnem poročilu za 2024:** obravnava odstopanja, večja od 20 odstotnih točk. (odstopanje plan-realizacija 2024, odstopanje realizacija 2024/23)

PRIHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Prihodki Ministrstva za kulturo:** Primerjava realizacije glede na leto 2023 izkazuje sumarno prihodke na praktično enakem nivoju. Glede na finančni načrt pa smo prejeli 19% več, predvsem iz naslova sredstev za investicije in za pokrivanje programsko materialnih stroškov.
- b. **Drugi prihodki iz državnega proračuna:** Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije za kohezijski projekt CzK II so bila v višini 800.000 eur, kot avans, saj se je projekt šele začel. Primerjava z lanskim letom ni mogoča.
- c. **Prihodki iz občinskih proračunov:** Prihodkov iz občinskih proračunov v 2024 ni bilo realiziranih.
- d. **Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (FP17/B.):** indeks realizacija/plan znaša 89, kar pomeni upad realizacije za 11% glede na leto 2023, ko so startali novi EU projekti njihova realizacija pa ima različno dinamiko po letih (MADE IN 2.0, Distributed D:esign Platform). Prodaja v muzejski trgovini in izvajanje programa delavnic ter sponzorska sredstva pa bili višji kot leto prej (90%) in kot planirano (87%) zaradi izdaje nove publikacije in več pridobljenih sredstev sponzorjev za dogodke in aktivnosti MAO.
- e. **Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu:** Realiziran je bil 57% porast glede na planirano, na račun prihodkov svetovanja. Glede na preteklo leto so doseženi prihodki od prodaje na trgu 35% višji kot preteklo leto. Porast beležimo na področju prihodkov iz naslova svetovanja na trgu in prihodkov od obresti, ki so bili 51% višji kot leto prej.

ODHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Odhodki za plače zaposlenih, ki so financirane iz sredstev Ministrstva za kulturo,** so bili 13% nižji od načrtovanih zaradi kasnejših ali pa nezasedenih delovnih mest. Hkrati pa so bili na nivoju leta 2023.
- b. **Plače zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov:** V tej postavki so obračunane plače zaposlenih na projektu C2T in projektu CzK 2.0, ki je zaposlil še dve novi osebi. Ti stroški so bili praktično enkrat višji kot planirani, saj v času izdelave plana nismo vedeli, koliko in kateri projekti se bodo v letu 2024 dejansko začeli izvajati. Plače zaposlenih financiranih iz tržnih sredstev pa so bile višje za 7% glede na plan in nižje 26% glede na leto 2023, ko je bil delno krit strošek dela, ker projekt CzK 2.0 še ni začel.
- c. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za splošne stroške delovanja in za programske materialne stroške** so pri splošnih stroških delovanja nad načrtovanimi zaradi dodatnih sredstev za vzdrževanje (58% višji). Programski materialni stroški pa so nižji od načrtovanih za 18% in višji od realiziranih leta 2023 zaradi projektov, ki se odvijajo vsake dve leti (npr. BIO izveden v 2024, predpriprava Bienala Benetke kot dva primera finančno obsežnejših projektov). Programski materialni stroški v sklopu I so nižji od načrtovanih za 2% in od lanskoletnih za 8%, programski materialni stroški v sklopu II pa so višji od preteklega leta zaradi omenjenih razlogov. Primerjava programskih materialnih stroškov, zlasti iz sklopa II, je vedno vprašljiva, ker se odhodki prilagajajo prejetim prihodkom po posameznih projektih, od katerih so bili nekateri prihodki potrjeni med letom, po potrditvi finančnega načrta, druge se

- izvajajo na več let.
- d. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za projekte** so glede na načrtovano višji za štirikrat zaradi novih projektov, katerih začetek v času priprave finančnega načrta niso bili znani, in šestkrat stroškov leta 2023, saj se je začela nova edicija CzK 2.0.
  - e. **Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev** so se povečali glede na planirano za 7% zaradi plač, glede na realizacijo preteklega leta pa so ostali na enakem nivoju. 85% teh stroškov predstavljajo stroški dela, ki ga predstavljajo plače dveh tehnikov, ki so stalni in niso odvisni od prihodkov.

## 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

V MAO si prizadevamo za čim bolj učinkovit sistem notranjega finančnega nadzora, ki se izvaja na več nivojih. Finančni nadzor glede smotrnosti porabe sredstev opravljajo vodje projektov, ki so imenovani za posamezne programske sklope, drugi nosilci nalog in računovodska služba v okviru določil pravilnika o računovodstvu. Porabo sredstev potrjuje vodstvo muzeja. Vsako naročilo in račun potrjujeta dva, nosilec projekta in vodstvo muzeja. Vodstvo muzeja, nosilci nalog in računovodska služba z vidika finančnih kazalnikov sproti spremljajo projekte v okviru programa, za kar uporabljamo sistem stroškovnih mest ter stroškovnih nosilcev za sklope financiranja. Način sprotne spremljanja projektov se izkazuje za dobrega, vendar, ker v začetni fazi izvajanja projektov pogosto še niso zagotovljena vsa potrebna sredstva, vodenje projektov s finančnega vidika v začetni fazi zahteva precejšnjo mero navora in tudi iznajdljivosti. Ker ima muzej za upravne in finančne naloge velik manko zaposlenih smo ob povečanju programov in projektov v letu 2024 optimizirali spremljanje poslovnih procesov v smislu bolj določene časovnice pregledov stanja sredstev na posameznih programih in projektih. V letu 2024 smo izvedli **notranjo revizijo poslovanja**, ki bo zaradi upoštevanja bilance za leto 2024 dokončno zaključena marca 2025.

## 9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Cilji zastavljeni v programu dela za 2024 so bili v veliki meri doseženi, do odstopanj je prišlo pri treh zadevah:

- V letu 2024 smo načrtovali izid publikacije za otroke *Mini MAO igrarije: zbirka nalog izobraževalnih programov MAO*, ki je v veliki meri končana, a ni še natisnjena in javno predstavljena. Tekstovno in vizualno gradivo je bilo v končni obliki predano oblikovalki, potrdili smo tudi predlog vizualne podobe publikacije. Zaradi zahtevnosti projekta, ki temelji na prevajanju vsebin povezanih z zbirko MAO najmlajši publiki ter povečanja obsega knjige, smo za tisk morali pridobiti dodatna sredstva, kar nam je decembra 2024 tudi uspelo. Publikacija izzide marca 2025 in bo javnosti prvič predstavljena na Kulturnem bazarju v Cankarjevem domu.
- V okviru razstave *Grad → koncepti, predmeti, prostori* smo načrtovali publikacijo manjšega obsega, ki bi predstavljala zgodovino gradu Fužine v povezavi z zbirko MAO. Zaradi zelo dobrega odziva obiskovalcev, smo se odločili, da bo razstava služila kot izhodišče za stalno razstavo, zato bomo načrtovano publikacijo prilagodili. Publikacija bo celostno predstavljala zbirko MAO, grad Fužine in okolico, ki jih bomo skupaj razvijali kot kulturno destinacijo. Pripravljena so glavna besedila o gradu Fužine in okolici, vsebino povezano z zbirko MAO pa bomo dodali v procesu izbora gradiva. Publikacija bo izšla leta 2025.
- V letu 2024 smo načrtovali tudi izdajo dodatnih zloženkov Plečnikova Ljubljana, vendar smo se v procesu urejanja celostne prezentacije Unescovega območja skupaj z deležniki (MzK, MOL, itd.) odločili, da se raje pripravi širši sistem prezentacije območja, ki vključuje splet, označbe, predstavitevne plakate, itd. V letu 2024 smo tako namesto zloženkov pripravili širši idejni koncept celostne prezentacije, ki bo zaživel leta 2025.

## 10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

MAO s svojim delovanjem, ki vključuje skrb za dediščino, raziskovanje, produkcijo razstav, publikacij in dogodkov, nadaljuje z utrjevanjem širšega zavedanja o pomenu in vlogi oblikovanja, arhitekture in drugih ustvarjalnih praks v kulturnem, družbenem in okoljskem kontekstu. Pri tem svoje programe in dogodke temelji na vsebinah, ki z več vidikov obravnavajo **trajnostni in regenerativni razvoj, odpirajo vprašanja biotske raznolikosti, nujnosti kakovostnega bivalnega okolja za vse**, ipd. pri čemer zavzema kritično in hkrati projektivno pozicijo, tako pri obravnavi dediščine arhitekture in oblikovanja, kot sodobne ustvarjalnosti.

Pomemben del aktivnosti muzeja je tudi produkcija novih projektov s katerimi MAO s Centrom za kreativnost vzpodbuja in podpira razvoj kulturnega in kreativnega sektorja. Z raziskami in programi, kot je bil **medresorski, interdisciplinarni simpozij +/- 1 °C: V iskanju dobro uglašene arhitekture** ali MAO debata o možnih modelih prenov grajskih objektov, MAO odpira pomembna vprašanja o alternativnem načinu delovanja v luči podnebne krize. **Povezovanje področij arhitekture, oblikovanja, gospodarstva, gradbeništva, znanosti, državnih in občinskih služb**, itd., se je izkazalo kot nujno za razvoj alternativnih načinov delovanja, ki jih zahteva današnja situacija. MAO kot kulturna institucija različnim akterjem na področju oblikovanja in prostorskega načrtovanja nudi prostor srečanj in izmenjav, ki lahko vodijo v dolgoročnejša sodelovanja in projekte. Pri snovanju tovrstnih programov izhajamo iz strateških dokumentov kot sta **Novi Evropskih Bauhaus** in **Evropski zeleni dogovor**.

V okviru projektov kot so MADE IN 2.0, vzpodbujamo razvoj novih projektov, ki temeljijo na sodelovanjih med rokodelci, oblikovalci in drugimi strokovnjaki ter s tem razširjamo zavedanje o metodologijah, ki so skozi uporabo naravnih, lokalnih materialov ter lokalno izdelavo pomembni pri naslavljanju okoljske krize in prekomernega potrošništva. Vprašanje trajnostnega razvoja smo naslovili tudi s projektom v okviru razpisa **Zeleni prehod v kulturi**, ki prav tako temelji na povezovanju različnih deležnikov in je zastavljen kot pilotni projekt za širši kulturni sektor. Trajnostne procese in pristope socialnega oblikovanja v sodelovanju z zunanjimi partnerji naslavljam tudi skozi programe BIO (produksijske platforme) in Centra za kreativnost, ki povezuje področje kulturnega in kreativnega sektorja z gospodarstvom. V letu 2024 smo nadaljevali z razvojem projekta Eles 3000, ki temelji na strateškem partnerstvu s podjetjem Eles, v okviru katerega v sodelovanju z ZOO Ljubljana in MOL, naslavljam vprašanja biodiverzitet. V projektih kot je *Muzej v skupnosti*, v letu 2024 smo pripravili že tretjo edicijo, ter s tematskimi sklopi posameznih razstav, izpostavljam pomen življenja v skupnosti, medgeneracijskega sodelovanja in solidarnosti.

## 11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

### Analiza kadrovanja

V letu 2024 smo imeli v MAO 16 zaposlenih, ki jih financira Ministrstvo za kulturo, 2 zaposlena sta bila financirana iz tržnih sredstev in 5 zaposlenih iz EU projektov. Leto je zaznamovala nepredvidljiva dinamika zaposlovanja, ki je bila posledica imenovanja direktorice z 11. marcem 2024, nenadne odpovedi zaposlene in težav pri zaposlovanju na zahtevna delovna mesta, ki so bila v 33 plačnem razredu. V letu 2024 smo v okviru delovnih mest, ki jih financira MzK realizirali dve zaposlitvi za določen čas, pri čemer je ena vezana na mandat direktorice, druga pa je nadomestna zaposlitev. Dve zaposlitvi za nedoločen čas sta posledica upokojitve zaposlenega in odpovedi zaposlene. Precejšnje težave smo imeli z izborom Organizatorja stikov z javnostmi, saj smo razpis objavili dvakrat, a kljub kakovostnim prijavam nismo dobili primernega kandidata zaradi konkurenčnih plačnih pogojev na trgu dela.

Analiza kadrovanja MAO v letu 2024 kaže na dolgoleten problem prevelike odvisnosti zaposlitev, ki so nujne za nemoteno delovanje muzeja, od pridobivanja tržnih sredstev (dva tehnika, ki sta zaposlena za nedoločen čas). Delno se iz tržnih sredstev financira tudi delovno mesto za stike z javnostmi, čuvaji in drugi zunanji sodelavci. V času splošne finančne negotovosti, je pridobivanje tržnih sredstev oteženo in predstavlja velik izziv, ki zavira tekoče delo in razvoj muzeja ter otežuje fokusirano opravljanje javne službe.

### Investicijska vlaganja

Investicijska vlaganja v letu 2024 so bila v okviru investicijskega vzdrževanja in nakupa opreme relativno obsežna. Cilji, ki so bili navedeni v *Novelaciji investicijskega programa* z dne 28. 10. 2024 so bili v celoti doseženi. Izjemega pomena je bila zagotovitev sanitarnih prostorov za gibalno ovirane v pritličju ter dvizna ploščad za dostop v razstavne prostore v 1. nadstropje.

V okvir investicijskih vlaganj muzeja je sodil tudi projekt »Celovita obnova dela južnega in celotnega zahodnega trakta gradu Fužine«, ki je bil del projekta Trajnostna obnova in oživljanje kulturne dediščine in javne kulturne infrastrukture NOO MK, ki je bil sprejet leta 2022, ko je bil projekt delno financiran tudi iz proračunske postavke Investicije v kulturi. Izvedba projekta je predvidevala celovito obnovo neobnovljenega dela gradu Fužine in s tem dokončanje sanacije celotnega objekta.

V začetku leta 2024 je bila opravljena temeljita analiza stanja projekta na podlagi katere je direktorica ocenila, da je projekt zelo težko oz. praktično neizvedljiv v obsegu, kot je bil naveden v DIIP marca 2022, ki je bil podlaga za izdajo sklepa o potrditvi financiranja projekta v okviru Načrta za okrevanje in odpornost. Razlogi so prekinitve so bili zmanjšanje razpoložljivih sredstev (izguba dela sredstev v proračunskem letu 2022), nezaključen postopek ureditve lastništva delov nepremičnine, ki je osnovni formalni pogoj za izvedbo projekta, posledična zamuda pri pridobitvi gradbenega dovoljenja in izdelavi izvedbenih projektov, ter posledično neizvedljiva časovnica in predviden obseg projekta, ki ju za doseganje končnega cilja zahteval Načrt za okrevanje in odpornost.

Ob vsem tem smo poudarili, da Muzej za arhitekturo in oblikovanje nujno potrebuje celostno prenovu gradu Fužine. Z dokončno obnovo stavbe (danes kljub razmeroma veliki stavbi razpolagamo le s 450 m<sup>2</sup> razstavnih prostorov in 150 m<sup>2</sup> klimatiziranih depojskih prostorov) so povezane številne ključne naloge muzeja, primarno pa zagotavljanje ustreznih pogojev za varovanje nacionalne kulturne dediščine.

---

*Poročilo so pripravile: Maja Vardjan, Cvetka Požar, Maja Šuštaršič, Tanja Vergles in Lidija Andrašec.*

Ljubljana, 24. februar 2025

Maja Vardjan  
direktorica

