

IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI 2022



MUZEJ ZA ARHITEKTURO
IN OBLIKOVANJE



Foto: Katja Goljat

MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) je eden najstarejših muzejev arhitekture in oblikovanja v Evropi, ustanovljen je bil leta 1972. MAO je skrbnik in promotor najboljše svetovne zbirke slovenske arhitekturne in oblikovalske dediščine. Smo nacionalno in mednarodno središče in vozlišče za prenos znanja na področju dediščine in ustvarjalnosti z inovativnimi formati programov, namenjenim ohranjanju dediščine in podpori obetavnim ustvarjalcem.

IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI

Izobraževalni programi MAO so namenjeni vsem, ki želite na zabaven in poučen način podrobneje spoznati arhitekturo, oblikovanje in fotografijo. Ženejo nas radovednost, ustvarjalna energija in želja po odkrivanju novega. Z vodenimi ogledi spodbujamo čut za opazovanje in oblikovanje lastnega mnenja o predstavljenih temah ter ponujamo živo doživetje različnih področij kulturne dediščine. Na delavnicah spodbujamo ustvarjalnost, razvijamo ročne spretnosti in uživamo v druženju.

Programi so prilagojeni različnim ciljnim skupinam in starostim. Namenjeni so individualni in skupinski udeležbi, družinam, mladostnikom, predšolskim otrokom, osnovnošolcem in dijakom ter študentom.



GRAD FUŽINE

Grad Fužine, kjer domuje Muzej za arhitekturo in oblikovanje, je edini ohranjeni renesančni grad v Ljubljani. Stoji na obrežju reke Ljubljanice, umaknjen od vrveža mestnega središča, obdan z naravo in grajskim parkom. Fužinski grad so dali sezidati člani rodbine Khisl v sredini 16. stoletja. Takrat je dokazoval bogastvo, ugled in politično moč prvih lastnikov. Že ob koncu stoletja in v naslednjih obdobjih je lastnike večkrat zamenjal, kar se je odražalo tudi v stavbni strukturi. Pomembno ga je dopolnila hidroelektrarna, ki so mu jo prizidali leta 1897 za potrebe večške papirnice. Elektrarna deluje še danes in je svojevrstna tehniška znamenitost. Grad Fužine je bil leta 1984 razglašen za kulturni spomenik, od leta 1990 pa je namenjen muzejski dejavnosti; danes je živahno stičišče kulturne dediščine, umetnosti in druženja.

Vodeni ogledi gradu
in ustvarjalne delavnice

Prporočene delavnice:

Ko gradiček postane velik, je grad
Grbi, ščiti in meči
Neskrite in skrite vodne poti
V 5, OŠ

Ko gradiček postane velik, je grad

Ob raziskovanju dvorca Fužine odkrivamo njegovo zgodovino in znamenite lastnike. Raziskujemo in spoznavamo, kaj je grad, kaj dvor in kaj dvorec ter kakšna je razlika med srednjeveškim in renesančnim gradom. Koliko življenj in različnih zgodb nosi fužinski grad in kakšne skriva ljubljanski grad na griču, kaj se danes dogaja v obeh in kako so konservatorji in arhitekti poskrbeli, da lahko v njiju potekajo različni programi? Izdelali bomo maketo grajske stavbe.

V 4+, OŠ 1, 2, 3

Neskrite in skrite vodne poti

Otroci se bodo prelevili v prave detektive in v okolici gradu iskali skrite vodne poti. Odkrivali bodo vodne znake, naprave in cevi, cestne kape in pokrove ter ugotavljali, čemu služijo hidranti in od kod pride voda v mesto in do naših pip. Zanimalo nas bo, kam potuje odpadna voda iz kuhinj in kopalnic, in naučili se bomo, kako ohraniti vodo čisto. Spregovorili bomo tudi o reki Ljubljanici ob gradu, kjer so nekoč stali mlini na vodi in žage, še danes pa tu deluje hidroelektrarna. Ljubljana je bila od nekdaj pomembna vodna pot.

V 4+, OŠ 1, 2, 3

RAZSTAVE



Foto: Matjaž Rušt

Jože Brumen, modernistični oblikovalec in umetniški erudit

Kustosinja: Petra Černe Oven
Sokustosinja: Cvetka Požar
16. 12. 2021–24. 4. 2022, MAO

Razstava del Jožeta Brumna, arhitekta, kiparja, pedagoga, predvsem pa enega najvplivnejših pionirjev slovenskega grafičnega oblikovanja, je prva pregledna in študijsko zasnovana razstava njegovega bogatega ustvarjalnega opusa. Jože Brumen, ki sodi med vodilne slovenske oblikovalce, je v povojnem obdobju opravil pionirsko delo na področju oblikovanja knjig in drugih publikacij – predvsem s področja literature in umetnosti.

Vodene ogledne razstav bomo nadgradili z ustvarjalnimi delavnicami, kjer bomo spoznavali ter raziskovali črke in tipografije, oblike in barve s plakatov in knjižnih ovitkov, nato pa ustvarjali lastne domišljajske podobe.

Nedelja v MAO

Ustvarjalne delavnice za otroke
med 5. in 12. letom potekajo
vsako drugo nedeljo od 11. ure dalje.



Foto: Miran Kambič

Vodeni ogledi
in ustvarjalne delavnice

**Priporočene delavnice
za šolske skupine:**

Kolaž
Mobile
Oblika in barva
Znak
Vizualna poezija
Igra črk
Od pike do črte
Plakat

oš, sš

Kolaž

Na razstavi si bomo ogledali kolaže, ki jih je oblikovalec Jože Brumen uporabljal za predloge plakatov in knjižnih ovitkov, nato pa bomo z igro rezov in barv ustvarjali domišljajske podobe in se preizkušali v kolažiranju portretov.

Znak

Poznamo znake, ki obveščajo, označujejo ali celo opozarjajo na nevarnosti. Tudi za pisanje glasbe uporabljamo določene glasbene znake. So znaki, ki jih vsi razumemo, pa tudi takšni, ki jih uporablja le določena skupina ljudi. Katere znake za računske operacije ste že uporabili pri matematiki? Že poznate kakšen prometni znak? Katere znake uporabljajo taborniki pri orientaciji? Ste se s sošolci povezali v tajno društvo in izdelali svoj znak? Na razstavi si bomo ogledali, kako se znakov loteva oblikovalec, kje išče navdih in kaj pomeni določen znak, nato pa bomo izdelali svojega.

Od pike do črte

Igriva ura bo v znamenju geometrijskih likov. Iz pike ali točke bomo risali sklenjene krivulje in lomljene črte. Like bomo postavljali v mreže in se urili v ponavljajočih se vzorcih, razmišljali bomo skozi odtise in risalne pripomočke. Odkrivali bomo, kako je geometrijske like in geometrijska telesa uporabil oblikovalec, bodisi pri snovanju plakatov in knjižnih ovitkov bodisi pri grafičnih znakih.

Vizualna poezija

Kako narisati pesem? Zagotovo poznate pravljico Alica v čudežni deželi. Pisatelj Lewis Carroll je v tretjem poglavju v obliki krivulje, repu podobne oblike, zapisal pesem z naslovom »Moja dolga, žalostna zgodba«, ki jo Alici pripoveduje Miška. Črke pesmi so se skozi vijugo vse bolj zmanjševale; oblika je poskušala posnemati vidik vsebine. Pisatelj je ustrezno postavitev pesmi zahteval tudi v tiskani izdaji zgodbe. Na razstavi bomo poiskali znamenito knjigo pesmi Srečka Kosovela in odkrivali njegovo poigravanje z obliko črk in besed. Videli bomo, kako spretno je oblikovalec knjige uporabil sestavljanje črk in besed, vezavo, množenje, spreminjanje vrstnega reda ali smeri pisave in razporeditev besed in različnih znakov na prostoru lista - ter tako ustvaril pravo mojstrovino.



Foto: Jože Brumen, Srečko Kosovel, Integrali, Cankarjeva založba, 1967, foto: Aleš Rosa

PLEČNIKOVO LETO



Foto: Matevž Paternoster

JOŽE
PLEČNIK
150
LET / YEARS

Vstopamo v Plečnikovo leto! Praznujemo 150-letnico rojstva arhitekta, katerega dela so bila avgusta 2021 uvrščena na Unescov seznam svetovne kulturne in naravne dediščine kot izjemen primer urejanja javnih prostorov po meri človeka. Življenje in delo arhitekta Jožeta Plečnika (1872–1957) so raziskovali številni domači in tuji raziskovalci, o njem je bilo napisanih veliko knjig in člankov ter pripravljenih več razstav. Vsaka generacija ga v svojem času drugače interpretira. Življenje in delo arhitekta Jožeta Plečnika ter neprecenljivo dediščino, ki jo je pustil za seboj, bomo odkrivali na vodenih ogledih po mestu, peš ali z ladjico, skozi vodstva po razstavi ter na ustvarjalnih delavnicah. Mlade vljudno vabimo tudi k sodelovanju na natečaju za kratek film o Plečnikovih delih.

DELA JOŽETA PLEČNIKA V LJUBLJANI – URBANO OBLIKOVANJE PO MERI ČLOVEKA

Kustosi: Tomaž Štoka,
Špela Spanžel, Bogo Zupančič
7. 2.–8. 5. 2022, kapela MAO



Trnovski pristan, risba: Vladimir Brezar / MAO

Kako je potekal vpis Plečnikovih del na Unescov seznam svetovne dediščine? Ali poznamo Unesco in konvencijo o svetovni kulturni in naravni dediščini? Razstava bo predstavila projekt, ki je privedel do vpisa Plečnikovih del na Unescov seznam. Vpis je rezultat izjemnega dela stroke, upravljavcev in lastnikov posameznih spomenikov in služi kot priznanje za odlike Plečnikovega javnega prostora.

Vodeni ogledi
in ustvarjalne delavnice

.....

Vodeni ogled razstave

Delavnica Ali poznaš UNESCO in konvencijo o svetovni kulturni in naravni dediščini?

Vodeni ogled Plečnikove Ljubljane
(peš, z ladjico ali kombiniran ogled)

Natečaj za kratek film ob Plečnikovem letu

KAKO JE NASTAJALA PLEČNIKOVA LJUBLJANA

Kustos: Andrej Hrausky
4. 5.–12. 6. 2022, Mala galerija CD,
MAO



Nekdanji vhod na telovadišče v Tivoliju /
fototeka MAO

Fotografska razstava bo v Cankarjevem domu na ogled v okviru spremljevalnega programa ob razstavi skupine Klub neodvisnih slovenskih likovnih umetnikov. S fotografijami iz zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje, Muzeja novejših zgodovine Slovenije, Zgodovinskega arhiva Ljubljana, Arhiva Republike Slovenije, Inštituta za novejšo zgodovino in Plečnikove hiše bo predstavila arhitekturne metamorfoze mesta. Da bi arhitekturo in čas, v katerem je nastajala, približali čim širšemu občinstvu, bomo v grajskem parku predstavili del razstave iz Cankarjevega doma oz. povečave fotografij o gradnji Plečnikovih stavb.

Vodeni ogledi razstave
in Plečnikove Ljubljane

.....

Vodeni ogled mesta: Jože Plečnik –
Edvard Ravnikar (učitelj – učenec)

PLEČNIKOVE ŽALE – VRT VSEH SVETIH

Kustosinja: Natalija Lapajne
1. 12. 2022–marec 2023



Plečnikove Žale – Vrt vseh svetih,
foto: David Lotrič Banovič / MAO

Na razstavi bo poslovljni kompleks Žale – Vrt vseh svetih predstavljen z maketo, načrti, fotografijami in dokumentacijskim gradivom. Spoznali bomo edinstveno postavitev poslovljnega kompleksa, ki je bil postavljen v duhu lokalne tradicije in raznolikosti arhitekturnih tipov, povzetih iz zgodovine arhitekture. Vzor in navdih je Plečnik iskal v prazgodovinskem tumulusu, antičnem templju, bizantinski in daljnovzhodni arhitekturi ter v drugih zgodovinskih oblikah, a je razvil povsem lasten arhitekturni jezik.

Vodeni ogledi
in ustvarjalne delavnice

.....

Priporočene delavnice za šolske skupine:

Steber in gozd stebrov

Plečnikov lastni arhitekturni jezik
in navdih v zgodovini arhitekture

Spomin

STARI-NOVI SVET: JOŽE PLEČNIK IN NJEGOV MILJÉ

Kustosi: Bogo Zupančič, Tomaž Štoka,
Natalija Lapajne, Miloš Kosec
20. 10. 2022–marec 2023, MAO



Foto: David Lotrič Banovič

Jože Plečnik s svojim obširnimi in raznolikimi opusom, zaznamovanim z diskretno inventivnostjo in dialogom z obstoječim prostorom, spada med najbolj samosvoje arhitekta 20. stoletja in ga ni mogoče umestiti v nobeno od tedanjih arhitekturnih smeri. Skozi razstavo bomo odpirali vprašanja, kakšna je bila Plečnikova vizija ureditve urbanega prostora, kako je v mestu razvijal orientacijo in nove urbane potenciale ter omogočal raznoliko uporabo prostora. Prikazano bo, kako je Plečnik interpretiral obstoječi prostor in vanj premišljeno umeščal nova dela in javne vsebine, kot so denimo Narodna in univerzitetna knjižnica, Tromostovje, Tržnice in Žale. Razstava bo hkrati obravnavala vrednote arhitektove dediščine ter kompleksno razmerje med njim in drugimi arhitekti, predvsem njegovimi študenti.

Vodeni ogledi razstave
in ustvarjalne delavnice

**Priporočene delavnice
za šolske skupine:**

Moje telo – moja arhitektura

Ali poznaš UNESCO in konvencijo
o svetovni kulturni in naravni dediščini?

Steber in gozd stebrov

Makalonca

Plečnik Prešernu

Neuresničeni parlament

MostoGradnja

Plečnikovi stoli - stol skozi čas

Vodeni ogled Plečnikove Ljubljane
(peš, z ladjico ali kombiniran ogled)

Natečaj za kratek film ob Plečnikovem letu



Foto: Aina Radovan

Moje telo – moja arhitektura

Kdo je arhitekt in kaj je arhitektura? Spoznavali bomo različne arhitekturne člene in jih skozi gib opredelili. Sprehodi se bomo po razstavi in govorili o materialih in oblikah, o konstrukcijah, merilu, barvah, svetlobi in sencah. S tipom, vohom, sluhom in okusom bomo odkrivali grajeni prostor.

V 5+, OŠ 1, 2

Steber in gozd stebrov

Nekatere stavbe na stebrih slonijo, druge želijo z njimi poudariti svojo monumentalnost in pomembnost ter ustvariti vtis lepote in harmoničnosti. Svoje telo bomo primerjali s stebrom: »Moja stopala so baza, moje telo je deblo in moja glava najlepši kapitel.« Na razstavi bomo stebre poiskali na načrtih in fotografijah, izdelali pa bomo tudi imeniten klobuk, ki spominja na kapitel.

V 5+, OŠ 1, 2

Ali poznaš Unesco in konvencijo o svetovni kulturni in naravni dediščini?

Zagotovo ste že slišali za sedem svetovnih čudes, ki so jih že stari Grki prepoznali kot najboljše primere kulturnih spomenikov. Ali veste, katere spomenike danes vrednotimo kot svetovno dediščino? Od leta 1972 tovrstne presežke vrednoti Odbor za svetovno dediščino in jih na podlagi konvencije umešča na Unescov seznam svetovne kulturne in naravne dediščine. Odkrivali bomo pomen ohranjanja in tudi reševanja dediščine. Spoznali bomo pojme, kot so izjemna univerzalna vrednost, kriteriji, avtentičnost in integriteta. Plečnikova Ljubljana bo izziv za mlade nadobudneže v iskanju vrednot svetovne dediščine.

OŠ 2, 3, SŠ

Plečnik Prešernu

Udeleženci spoznajo neuresničeni projekt arhitekta Plečnika – gradnjo mavzoleja Francetu Prešernu v Vrbi na Gorenjskem. V uvodu se podajo na zgodovinski sprehod skozi razvoj krožnega templja, Plečnikov model mavzoleja pa vzamejo za izhodišče za modeliranje njegove replike v kartonu.

OŠ 2, 3, SŠ

Makalonca

Makalonca je pravljica z mednarodnim motivom, pisatelj Fran Saleški Finžgar jo je slišal v zgodnji mladosti med čredniki in pastirji v planinah in jo leta 1944 zapisal, nato pa povabil arhitekta Jožeta Plečnika, naj knjižico opremi z ilustracijami. Motiv najdemo med arabskimi pravljicami Tisoč in ene noči, celo na Kitajskem sredi 15. stoletja; nato naj bi ga ljudsko pripovedovanje zaneslo v Italijo in francosko Provanso, od tod pa tudi v natisnjeni obliki po vsej Evropi. Finžgarjevo delo je bilo tudi kasneje izziv za mnoge slovenske ustvarjalce, poleg slikanice je nastal tudi animirani film (avtorica A. Vogelnik). Osredotočili se bomo na sam pojem ornamenta v likovnem delu in na pojem iniciale. Iskali bomo podobnosti med ilustracijami in motivi, ki jih je Plečnik uporabil bodisi pri naslonjalih stolov, svečnikih, lestencih ali drugih arhitekturnih elementih; nato pa se bomo urili v simetriji in risbi.

V 5+, OŠ 1, 2

Stol skozi čas

Kaj vse lahko uporabimo za sedenje, posedanje, poležavanje? Stol je največkrat zasnovan in najbolj raznovrstno oblikovan del pohištva in ima v zgodovini razvoja pohištva zelo pomembno vlogo. Odkrivali bomo kakšen odnos do stola je imel Plečnik in kakšne stole je oblikoval. Ogleдали si bomo razvoj stola skozi zgodovino, spoznali najbolj znane, zanimive in nenavadne stole ter izdelali maketo stola.

OŠ 2, 3, SŠ

Arhitektura v živo: enkrat mesečno
vodeni ogled Plečnikove arhitekture.

Nedelja v MAO

Ustvarjalne delavnice za otroke med
5. in 12. letom potekajo vsako drugo nedeljo
od 11. ure dalje.



Foto: Aina Radovan

POVABILO NA NATEČAJ ZA 3-MINUTNI FILM O PLEČNIKOVİ ARHITEKTURI



Foto: Katja Filovski

S kratkimi zgodbami o Plečnikovi arhitekturi želimo skozi film gledalcem približati prostor, ki je izredno živ in dinamičen, ujeti pogled med zunaj in znotraj, med javnim in zasebnim, predstaviti zgodbe ljudi, ki arhitekturo uporabljajo.

Vsakdanja, osebna ali domišljajska zgodba – podarek na arhitekturi – kreativnost – avtorski pristop – 3 minute – filmarji do 25 let – najboljša dela bodo nagrajena!

Rok za oddajo: 31. oktober 2022. Izbrani filmi bodo nagrajeni in objavljeni na spletnih straneh MAO.

Premierna predstavitev bo v MAO 3. decembra (Ta veseli dan kulture).

Prijave:

E: izobrazevanje@mao.si

27. BIENALE OBLIKOVANJA

BIO27 SUPERVERNAKULARNO, OBLIKOVANJE ZA REGENERATIVNO PRIHODNOST

Kustosinji: Jane Withers, kustosinja in
Ria Hawthorn, pomočnica kustosinje
(Jane Withers Studio)
26. 5.–29. 9. 2022, MAO

Kako lahko tradicionalne kulture in modrosti pripomorejo k oblikovanju enakopravnejše prihodnosti? Kaj sploh sta vernakularna in avtohtona arhitektura? Bienale oblikovanja je eden najstarejših tovrstnih dogodkov v Evropi, letos pa bo v ospredje postavljala vernakularno in avtohtono arhitekturo ter oblikovalske tradicije z vsega sveta, na podlagi katerih bo ustvaril vizijo prožnejše in odzivnejše prihodnosti. V času velikih sprememb in prilagoditev se obračamo k raziskovanju tradicionalnih kultur in modrosti, ki so v moderni industrijski dobi večinoma ostale prezrte. Znanje in prakso petih izbranih mednarodnih projektov bomo združili z lokalnimi projekti, v katerih bodo sodelovale skupine ustvarjalcev, ter tako ustvarili nova dela.



Vodeni ogledi razstave
in ustvarjalne delavnice

Priporočene delavnice za šolske skupine:

Les ni samo lep
Volna + voda + milo = filc
Zrno na zrno – pogača
Plečnik in jaz
Lebdeča streha

Les ni samo lep

Gozd pokriva tretjino kopne površine Zemlje. Slovenija je tretja najbolj gozdnata država v Evropi. Odkrivali bomo skrivnosti gozda in tesno povezanost človeka z njim. Gozd je vrednota in ponuja najrazličnejše dobrine, hkrati pa omogoča tudi ohranjanje čiste pitne vode in blaži podnebne spremembe. Ugotavljali bomo, kako je človek skozi zgodovino les uporabljal v arhitekturi in oblikovanju. Skozi čutila bomo spoznavali lastnosti materiala in sestavljali, gradili, razstavljali ... Je les res »topel«, ali diši, kako nastane žagovina in ali vezana plošča spominja na napolitanke? Ali les resnično izginja?

V 5+, OŠ 1, 2, 3

Niko Kralj – Od matrice do igrače

Arhitekt in oblikovalec Niko Kralj se je v zgodovino zapisal z oblikovalskimi presežki. Najprepoznavnejši je zagotovo njegov stol Rex, stola Lupina in 4455 pa sta bila v svojem času najbolj množično uporabljena stola pri nas. Muzeju za arhitekturo in oblikovanje je zapustil bogat opus svojih del. Sem sodijo tudi skice, načrti in prototipi za lesene igrače, pri katerih naj bi otroci razvijali konstrukcijsko znanje in motorične spretnosti.



Foto: Kaja Brezočnik

Lebdeča streha

Ali veste, kaj pomeni »imeti streho nad glavo« oz. kdaj rečemo, da smo »vzeli koga pod streho«? Streha je simbol zavetja, varnosti doma in topline. Lahko pa lahko štiti tudi arheološke ostaline.

Arhitekt Oton Jugovec je zasnoval čisto posebno konstrukcijo strehe in jo drzno interpretiral na osnovi strukture kozolca. Raziskovali bomo najrazličnejše strehe, odkrivali lebdeče in dvignjene strehe (Plečnik), in predvsem pa iskali vez med stavbarstvom in arhitekturo ter se urili v modeliranju.

OŠ 2, 3, SŠ

Nedelja v MAO

Ustvarjalne delavnice za otroke med 5. in 12. letom potekajo vsako drugo nedeljo od 11. ure dalje.

Arhitektura v živo: vodeni ogled Ljubljane in Slovenije na teme BIO 27.

VOLNA + VODA + MILO = FILC

Osnovni material, s katerim se bodo seznanili udeleženci, je klobučevina (filc), material tradicionalnih obrti. Spoznali bodo tehniko polstenja volne in se poigrali z novimi možnostmi uporabe materialov ter ustvarjali sodobne unikatne izdelke.

OŠ 2, 3, SŠ



Foto: Kaja Brezočnik

ARHITEKTURA V ŽIVO

Po predhodni najavi

OŠ in SŠ, za najmanj 15 oseb v skupini

Trajanje: 60–90 minut

Plečnikova Ljubljana – PLEČNIKOVO LETO!



Foto: Arhiv MAO

Vodeni sprehod po središču Ljubljane omogoči vpogled v delo Jožeta Plečnika, enega najpomembnejših slovenskih arhitektov 20. stoletja. Podrobneje spoznavamo njegovo vizijo mesta ter izpostavimo kakovosten javni prostor, ki ga je arhitekt z večjimi in manjšimi popravki nadgradil in povezal v niz trgov, parkov, ulic, sprehajališč, mostov in javnih objektov. Ogled pričnemo pred Ilirskim stebrom na Trgu francoske revolucije, nato pa sledimo vodni ali peš osi proti Kongresnemu trgu in Čevljarskemu mostu ter se ob Ljubljanici sprehodimo do Tromostovja. Sprehod končamo na Tržnicah.

Moderna Ljubljana

V 20. stoletju so Ljubljano s svojimi deli zaznamovali tudi arhitekti Edvard Ravnikar, Edo Mihevc, Milan Mihelič in Vinko Glanz ter njihovi sodelavci. Spoznavamo raznolikost arhitekture tega obdobja, stanovanjsko-poslovne komplekse (Ferantovi bloki, Kozolec), poslovne stavbe (Metalka), javne zgradbe (Državni zbor RS, Cankarjev dom, Maximarket), infrastrukturne rešitve (bencinski servis Petrol) in urbanistične projekte (Trg republike).



Foto: Aina Radovan

ARHITEKTURA V ŽIVO / Z LADJICO



Po predhodni najavi
OŠ in SŠ,
za najmanj 25 oseb v skupini
Trajanje: 45-50 minut

Foto: Arhiv MAO

Secesijska Ljubljana

Ljubljana je po potresu leta 1895 dobila novo podobo in s Fabianijem nov, prvi moderni urbanistični načrt mesta. Svobodni in lahkotni slog secesije je povezan z naravo, folklorno dediščino in geometrijskimi oblikami. Sprehodili se bomo mimo Zmajskega mostu in nekaterih najpomembnejših secesijskih stavb domačih in tujih arhitektov. Na Prešernovem trgu je v secesijski maniri obnovljena Hauptmannova hiša, nasproti je Urbančeva veleblagovnica z nadstreškom iz pahljačastih cvetnih listov; pot bomo nadaljevali v smeri Grand hotela Union, dela sarajevskega arhitekta Josipa Vancaša. V popotresni obnovi mesta je sodeloval tudi Maks Fabiani; zasnoval je mnoge stavbe in podobo Slovenskega (danes Miklošičevega) trga.

Mostovi in nabrežja Ljubljanice

Z leseno ladjico se popeljemo po reki Ljubljanici in si s pogosto spregledane rečne perspektive ogledamo njene številne mostove in nabrežja ter prisluhnemo mnogim zgodbam. Ljubljana je naravni spomenik in sestavni del krajinskega parka Ljubljansko barje ter tudi kulturni spomenik državnega pomena. Plečnikova vodna os (nabrežja Ljubljanice z mostovi od Trnovskega pristanišča do Zapornice) in Trnovski most sta del vpisa izbranih del arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani na Unescov seznam svetovne naravne in kulturne dediščine.

POLETNA MALA ŠOLA ARHITEKTURE



Foto: Katja Goljat

Počitniško varstvo je lahko tudi zabavna šola arhitekture! Ta je namenjena otrokom od 6. do 12. leta starosti. Otroci se seznanijo z raznolikim svetom arhitekture in oblikovanja: skozi materiale, oblike, gibanje telesa, vonj, svetlobo in barvo preizkušajo svet okoli sebe. Odkrivajo pomen stavbne dediščine in dialog arhitekture z naravo, s praktičnim delom pa razvijajo domišljijo,

ustvarjalnost in samostojnost. Za Poletno malo šolo arhitekture je rezerviran zadnji teden v avgustu.

Prijave: izobrazevanje@mao.si

NEDELJA V MAO



Foto: Kaja Brezočnik

Nedelje v MAO so namenjene otrokom in njihovim odraslim spremljevalcem. Medtem ko odrasle popeljemo po aktualni razstavi, otroci svet arhitekture in oblikovanja spoznavajo skozi igro in inovativne ustvarjalne delavnice s pestrim

narodom tem in ustvarjalnih izzivov. Nedelje v MAO prirejamo dvakrat mesečno, dejavnosti se začnejo ob 11. uri, program vsakokratnega dogodka pa se navezuje na aktualne muzejske razstave.

Dve nedelji v mesecu
Od 11.00 do 12.30
Primerno za otroke
med 5. in 12. letom starosti

Prijave: izobrazevanje@mao.si

ROJSTNI DAN V MAO



Foto: Arhiv MAO

Svoje najmlajše in njihove prijatelje lahko presenetite z ustvarjalnim in zabavnim praznovanjem rojstnega dne v renesančnem dvorcu ali njegovi okolici. Za en dan se lahko otroci prelevijo v dvorjane in grajske gospodične ali pa postanejo

sloviti arhitekti, oblikovalci in fotografi. Izbirate lahko med različnimi muzejskimi programi, prinesete svojo glasbo, hrano in pijačo ter slavljeno presenetite s posebnim darilom.

Po predhodni najavi
[vsaj 14 dni vnaprej]
Trajanje: 2 uri; do 30 otrok
Primerno za otroke
med 5. in 12. letom starosti

Prijave: izobrazevanje@mao.si



Foto: Kaja Brezočnik

OBIŠČITE NAS

Podrobnejše informacije o razstavah in programih so na voljo na spletni strani www.mao.si.

Informacije, prijave in najava skupin

Vodstva in udeležbo na delavnicah je treba potrditi vsaj 5 delovnih dni vnaprej. Spremljevalci skupin in učitelji imajo brezplačen vstop. Večje skupine lahko ogled začnejo ob 9. uri.

Oddelek za izobraževanje

T: +386 (0)1 548 42 82
E: izobrazevanje@mao.si

Spremljajte nas na družbenih omrežjih:

www.instagram.com/mao_slovenia/
www.facebook.com/MAO.Slovenia
Se želite prijaviti na naš e-novičnik in prejemati vse aktualne informacije o dogajanju v muzeju? Obrazec za prijavo najdete na www.mao.si.

MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE

Rusjanov trg 7, 1000 Ljubljana, Slovenija
T: 01 548 42 70
E: mao@mao.si
www.mao.si

Odpiralni čas

Torek-nedelja: 10.00 – 18.00
Prost vstop prvo nedeljo v mesecu.
Muzej je zaprt 1. januarja, 1. novembra in 25. decembra.

IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI
ARHITEKTURA, OBLIKOVANJE,
FOTOGRAFIJA

SPOZNAVAJ
USTVARJAJ
SODELUJ
OPAZUJ
BERI
PRISLUHNI
OTIPAJ
RAZISKUJ
DRUŽI SE
ZABAVAJ SE



Rusjanov trg 7
1000 Ljubljana
Slovenija