

# LETNO POROČILO 2020

## Poslovno poročilo - muzeji

### 1. Splošni del

#### Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	Muzej za arhitekturo in oblikovanje
Naslov:	Rusjanov trg 7
Matična številka:	5052106000
Davčna številka:	SI14219468
Številka podračuna pri UJP:	01100-6000034749
E-pošta:	mao@mao.si
Spletna stran:	www.mao.si
Telefon:	01 5484 270
Mobilni telefon direktorja:	041 816 453
Direktor:	dr. Bogo Zupančič

#### **Opis sedanjega položaja**

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) posluje v skladu z zakonodajo:

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
- Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Ur. l. RS 40/2012
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2016 in 2017 (ZIPRS1617), Ur. l. RS, št. 96/15, 46/16, 80/16

Naloge in poslanstvo muzeja opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16). Financiranje dejavnosti muzeja na podlagi predloženega programa in finančnega načrta zagotavlja Ministrstvo za kulturo. Del dejavnosti MAO financira iz sredstev pridobljenih na trgu, s trženjem prostorov za dogodke, oddajo prostorov, prodajo vstopnic in muzejsko trgovino.

Muzej posluje v gradu Fužine, ki je s pripadajočimi zemljišči v lasti Ministrstva za kulturo.

#### **Predstavitev vodstva**

Do 31. oktobra 2020 sta vodstvo Muzeja za arhitekturo in oblikovanje na podlagi Sklepa o ustanovitvi predstavljala direktor in pomočnica direktorja.

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik

Pomočnica direktorja in vodja Centra za kreativnost (CzK): mag. Anja Zorko

Na podlagi Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (sprejel direktor, potrdil Svet muzeja 27.12. 2010) je MAO organiziran v organizacijski enoti Zbirke in dogodki in Muzejski servis. Pomočnica direktorja in vodja enote po pooblastilu nadomeščata direktorja muzeja.

Vodja enote Zbirke in dogodki: dr. Cvetka Požar

Vodja enote Muzejski servis: mag. Anja Zorko

Od 1. novembra 2020 dalje vodstvo Muzeja za arhitekturo in oblikovanje na podlagi Sklepa o ustanovitvi predstavlja direktor.

Direktor javnega zavoda MAO: dr. Bogo Zupančič

Pomočnik direktorja še ni bil imenovan, prav tako še ni bila podana notranja organizacija v muzeju, kar pa bo opredeljeno v začetku naslednjega leta.

### **Predstavitev organov javnega zavoda**

Direktor javnega zavoda MAO: dr. Bogo Zupančič

Svet javnega zavoda MAO:

- predstavniki ustanovitelja: Nika Drakulič (predsednica sveta MAO), Branko Ribič, Barbara Rovere
- predstavnik delavcev muzeja: dr. Cvetka Požar
- predstavnik uporabnikov oz. zainteresirane javnosti: mag. Velko Glaner

### **Predstavitev dejavnosti**

MAO je osrednja slovenska organizacija za dediščino s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, oblikovanja in vizualnih komunikacij. Muzej je prostor namenjen vzpodbujanju ustvarjalnosti, izmenjavi idej in znanja ter razumevanju preteklosti in prihodnosti arhitekture in oblikovanja. Svoje poslanstvo muzej utemeljuje na podlagi zbirk s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, industrijskega oblikovanja in vizualnih komunikacij, ki jih dopolnjuje na osnovi zbiralne politike. Svoje poslanstvo na področju raziskovanja muzej opravlja z organizacijo razstav, predavanj, strokovnih in drugih dogodkov ter izdajanjem publikacij. Muzej izvaja mednarodno dejavnost s sodelovanjem v mednarodnih projektih, z izmenjavo dogodkov in aktivnim sodelovanjem v organizacijah, ki pokrivajo področja delovanja muzeja.

### **Obseg delovanja**

Muzej za arhitekturo in oblikovanje hrani in nadgrajuje stalno zbirko, ki obsega arhitekturne risbe, fotografije, modele, izdelke oblikovanja ter drugo dokumentarno gradivo, povezano z arhitekturo, oblikovanjem in fotografijo. Poleg vzdrževanja in predstavljanja stalne zbirke muzej prireja občasne razstave, strokovna srečanja, izobraževalne in druge dogodke s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije.

Dogodki muzeja v letu 2020:

#### **Stalna razstava**

1. Predmet in zbirka, 14. 11. 2019 – še traja

#### **Lastne razstave**

1. 26. bienale oblikovanja, BIO 26| Skupno znanje, 14. 11. 2019–23. 2. 2020
2. Made in: Pripovedi obrti in oblikovanja, 16. 5.–20. 9. 2020
3. Edu.arh: Prakse arhitekturnega izobraževanja, 27. 10. 2020–31. 5. 2021

#### Projektni prostor MAO:

4. Krajina. Včeraj. Danes? Jutri!, 10. 10. 2019–5. 1. 2020
5. [Tunel 29] – Oblikovanje za postapokaliptični svet, 18. 6.–16. 8. 2020
6. Mesto plava, 27. 8.–11. 10. 2020
7. Nika Zupanc: Stoli, 22. 1. 2020–14. 2. 2021

#### Kapela

8. Predstavitev del iz zbirk MAO: Ljubljanski Nebotičnik, 2. 7.–30. 8. 2020
9. Predstavitev del iz zbirk MAO: Od matrice do igrač: Sistem lesenih igrač Nika Kralja, 7. 9. 2020–14. 2. 2021

#### Dvorišče

10. Plasti časa: Arhitekturna intervencija na dvorišču gradu Fužine, 20. 6. 2019– še traja

#### **Stalna razstava v dislocirani enoti**

1. Made in Slovenia, Center za kreativnost Maribor, 2018 (posodobitev 2020) – še traja

#### **Občasne razstave v dislocirani enoti**

1. BIO 26| Skupno znanje: Deljeno znanje, podhod Ajdovščina, Ljubljana, 14. 11. 2019–9. 2. 2020
2. Pop Upstart Displej, Center za kreativnost Maribor, 20.2.-21.2. 2020
3. Kreativnice – sodobni tekstilni center, Center za kreativnost Maribor, 4. 6. -2. 7. 2020

#### **Gostovanja MAO razstav v drugih institucijah**

1. BIO 26| Skupno znanje: Odprto znanje 14. 11. 2019–9. 2. 2020, Narodna in univerzitetna knjižnica, Botanični vrt Ljubljana, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Časopisna hiša Delo, Univerza v Ljubljani, Dom starejših občanov Fužine
2. BIO 26| Skupno znanje, Kunstgewerbemuseum, Dresden, 4. 7.–1. 11. 2020
3. The Circle. Razstava slovenskega oblikovanja na festivalu 3daysofdesign v Kopenhagenu, 3.–5. 9. 2020
4. Prenavljamo!!!, Galerija Božidarja Jakca, Lamutov likovni salon, Kostanjevica na Krki, 8. 7.–13. 9. 2020

#### **Izvajanje projektov financiranih z EU sredstvi**

1. Future architecture platform, 1. 11. 2017–31. 10. 2021
2. Made in: Design and Craft Narratives, 1. 10. 2018–1. 10. 2020

#### **Mednarodne konference in simpoziji**

1. BIO| 26 Pogovor #3: Podatki (Kim Albrecht, Livia Nolasco-Rozsas, Sara Božanić, Vladan Joler), podhod Ajdovščina, 17. 1. 2020
2. BIO| 26 Pogovor #4: Modrost (Alice Rawsthorn, Paola Antonelli, Matevž Čelik Vidmar, Tina Gregorič), MAO, 7. 2. 2020
3. Ustvarjalna izmenjava 2020, konferenca Future Architecture, MAO, 12.-13. 2. 2020
4. MADE IN: Dialog oblikovanja in obrti, 10. 9. 2020

#### **Kreativni pospeševalnik**

1. Osnove uspešnega vodenja projektov, Center za kreativnost Maribor, 28. 1. 2020
2. Osnove uspešnega vodenja projektov, MAO, 30.1. 2020
3. Zaščita pravic intelektualne lastnine, MAO, 5. 2.in 6. 2. 2020
4. Avtorske pravice in industrijska lastnina za oblikovalce, Center za kreativnost Maribor, 11. 2., 23. 4. 2020
5. Temelji profesionalne znamke (online), 7. 4. 2020
6. Spletna identiteta in platforme (online), 14. 4. 2020
7. Zakaj osnovni LinkedIn profil (online), 21. 4. 2020
8. Glas kreativca v podjetju z Natalie Dixon (v okviru Podim DX online), 28. 5. 2020
9. Internacionalizacija (prenos v živo), 18. 6. 2020
10. Produktno vodenje LJ + MB, 22. 9. in 23. 9. 2020
11. Svetovalnica: Gregor Smrekar, 24. 9. 2020
12. Vsebinski marketing - osnove za kreativni sektor 1.in 2. del (online), 20. 10. in 27. 10. 2020
13. Svetovalnica: Christine Forster, 23. - 30. 10. 2020
14. Design Strategy - vpeljevanje kreativnosti v poslovne procese (1. in 2. del), 17. 11. 2020

#### **Prenos veščin**

1. Kino Otok: Kako do uspešnega filmskega projekta (prenos v živo), 29. 8. 2020

2. Nika Zupanc (prenos v živo), 22.10. 2020
3. Računalniške igre, 20.11. 2020
4. Marko Peljhan 17.12. 2020

## 2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

### I. SKLOP

<b>Evidentiranje</b>	<b>v letu 2020</b>
Skupno število evidentiranih predmetov	<b>925</b>
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	<b>8</b>
Število predmetov v akcesiji na dan 31.12.2020: <b>72.301</b> predmetov	
Število novih predmetov v akcesiji v letu 2020: <b>3.111</b> predmetov	

<b>Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov</b>
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2020): <b>39.713</b> predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2020: <b>850</b> predmetov

<b>Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin</b>	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2020	<b>39.713</b>
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2020	<b>850</b>
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) do 31.12.2020	<b>16</b>
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) v letu 2020	<b>0</b>
Število digitaliziranih enot v letu 2018 ( <i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i> )	
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2020	<b>0</b>

Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2020	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	0
Leto zadnje prenove spletne strani muzeja	2011

#### **Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:**

Med 1. 1. in 31. 12. 2020 je po predhodnem letnem načrtu 2020 potekala inventarizacija zbirk MAO, med katerimi je prednostno obravnavana inventarizacija arhitekturne zbirke. Med drugim so bile dosežene vse faze inventarizacije: ustrezno vsebinsko in fotografsko dokumentiranje, vnos v Kronos, označitev inventarnih števil na predmetih, ustrezno deponiranje predmetov. V prvem polletju smo zaključili z dokumentiranjem obsežnega arhiva arhitekta Edvarda Ravnikarja, ki obsega 2757 enot gradiva. Ob tem se je vso gradivo fotografiralo in skeniralo ter osnovno grafično korigiralo. Zaradi pandemije in odrejenega dela od doma, smo bili primorani načrt inventarizacije nekoliko spremeniti in prilagoditi razmeram. V obdobju karantene (marec-maj in oktober-december), ko je skoraj celoten kolektiv delal od doma, smo delo prilagodili tako, da sta dostop do Kronosa spomladi imeli obe osebi, ki sta takrat delali v dokumentaciji, v jeseni pa samo ena oseba. V tem času smo zaradi nujne prilagoditve razmeram urejali predvsem fototeko. Predvsem arhiv Janeza Kališnika. V **fototeko** je bilo tako vnesenih **1473 fotografij**. Od skupno digitaliziranih **3.309 predmetov** (inventarna knjiga, akcesija, fototeka, slikovna in tekstovna dokumentacija), smo inventarizirali **850 predmetov** od letno načrtovanih **1.370 enot**. V letu 2020 smo dokončno digitalno obdelali in uredili zapuščino arhitekta Edvarda Ravnikarja, obdelali smo velik del fotografskega gradiva iz arhiva Janeza Kališnika in arhitekta Danila Fürsta ter uredili fotografsko gradivo iz personalnih map posamičnih arhitektov. Delno smo obdelali in uredili tudi zapuščino arhitekta Iva Spinčiča ter fotografirali celoten še neurejen del arhiva Stanka Kristla in ga tako pripravili na prihodnjo digitalno obdelavo.

#### **Arhitektura:**

Evidentiran je bil arhiv arhitekta Janeza Trenza, Plečnikovega učenca, ki je pomemben pri izgradnji Velenja, Kliničnega centra v Ljubljani in drugih stavb. Delal je v Slovenija Projektu. V arhivu je okoli 100 načrtov, vključno s perspektivami stavb, okoli 1 tekoči meter projektov v mapah in okoli 5 arhivskih škatel dokumentarnega gradiva.

Evidentiran je bil arhiv nedavno umrlega ameriškega arhitekta slovenskih korenin Borisa Pogačnika, ki je na začetku kariere delal pri slovitem ameriškem arhitektu Philipu Johnsonu. Evidentiranih je bilo okoli 200 načrtov in druga dokumentacija, predvsem fotografije.

Konec leta 2020 je bil odkupljen arhiv arhitekta Antona Bitenca s približno 3.000 načrti, skicami, predmeti itn.

Med raziskovanjem gradiva za razstavo o interierjih smo evidentirali arhiv Franca Vehovarja in Nives Kalin Vehovar, ki obsega nekaj arhitekturnih projektov in predmetov. Zaradi izjemnosti gradiva smo z dediči začeli postopek pridobivanja arhitekturnih projektov v zbirko MAO.

Za razstavo *edu.arh: prakse arhitekturnega izobraževanja* smo pregledali tudi arhiv revij AB in se dogovorili za donacijo. Arhiv smo popisali in v teku je priprava pogodbe z arhitektom Janezom Koželjem. Poleg tega smo med raziskovanjem evidentirali tudi arhiv Sobe 25, ki ga ima v lasti arhitekt Jurij Kobe. V arhivu je cca 20 predmetov, npr. revije AA, diplome in fotografije.

#### **Oblikovanje:**

V zbirki vizualnih komunikacij smo v letu 2020 dodatno urejali (dopolnjevali podatke) v zapisih digitaliziranih inventariziranih predmetih (dela Judite Skalar, Petra Skalarja, Jožeta Brumna itd., skratka več kot 640 zapisov). Inventarizirali smo 44 enot gradiva različnih avtorjev tako mlajše kot tudi starejše generacije grafičnih oblikovalcev. Pridobili smo tudi 18 plakatov slovenskih grafičnih oblikovalcev iz obdobja med letoma 1970 in 2020. Prav tako smo v zbirko vizualnih komunikacij sprejeli izbrana dela, ki so bila razstavljen na zadnjem 9. bienalu slovenskega oblikovanja Brumen.

Za zbirko industrijskega oblikovanja je bila evidentirana zbirka Janje Lap, ki je zaradi epidemije še nismo podrobneje pregledali. Kar smo z dedičem lahko identificirali na daljavo, smo predlagali tudi za odkup. V zbirki so načrti in različni končni predmeti te ključne oblikovalke stekla in optičnih naprav.

Nekaj načrtov je vezanih na njeno zgodnje delovanje v arhitekturi, preden se je popolnoma obrnila k oblikovanju.

Evidentiran je opus Bibe Bertok (405 načrtov), ki smo ga v preteklem letnem programu predlagali v odkup (odgovora še nismo prejeli). Registrirali smo zbirki vodje oblikovanja v Meblu Ljerke Finžgar in vodje oblikovanja v Stolu Branka Uršiča, ki ju zaradi epidemije še nismo evidentirali.

Od dedinje Nika Kralja smo prejeli še večji sklop (33 srajčk) dokumentov o njegovih patentnih prijavah, dodaten element že donirane etažere (1 predmet) in škatlo drobnih predmetov, konstrukcijskih elementov. Za zbirko smo pridobili dva fotelja (2 predmeta), ki sta redki primerek zgodnje Lupine. Predstavljata izhodiščno različico kasneje dodelanega veliko serijsko proizvedenega izjemno popularnega fotelja. Z njima smo dopolnili zbirko Nika Kralja, v kateri so že zastopani različni, novejši modeli tega stola.

V letu 2020 je bilo skeniranih 47 fotografij iz visečih map dokumentacije o industrijskih oblikovalcih. Po dogovoru z oblikovalcem Janezom Mesaričem, nam je podjetje Intra Lightning doniralo tri modele njegove stoječe luči Vitka. Ko so bile luči še v fazi zasnove, smo jih skupaj z oblikovalcem, l. 2016, predstavili na razstavi v Miklovi hiši v Ribnici.

Pri zbiratelju v Franciji je bil evidentiran stol iz serije Rex, ki je doslej veljal za neohranjenega. Po raziskavi v dosegljivih materialih in potrditvi avtorstva je lastnik predlagal donacijo našemu muzeju, čim bo epidemiološka slika to omogočala.

#### **Fotografija:**

Za inventarizacijo je v Oddelku za fotografijo pripravljenih na dokončen vnos predmeta 38 muzealij. Evidentirana je bila zbirka leta 2017 preminulega fotografa Marjana Smerketa; zbirka obsega ok. 9.000 barvnih diapozitivov malega in srednjega formata. Na podlagi darilne pogodbe z družino Smerke smo v zbirko dobili 27 del.

<b>Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2020</b>	<b>Financer MK (v EUR)</b>	<b>Drugi viri (v EUR)</b>	<b>SKUPAJ (v EUR)</b>
<b>1. Nakup opreme</b>			
<i>Računalniška oprema</i>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
SKUPAJ	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
<b>2. Stroški dela</b>			
Zunanji sodelavci (za _____izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za 1 izvajalcev)	<b>2.000</b>		<b>2.000</b>
SKUPAJ	<b>2.000</b>		<b>2.000</b>
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
Dimenzija, d. o. o. - 5 licenc za program Kronos, 2 licenci »administrator«, 1 licenca »uporabnik« ter dnevno arhiviranje baze podatkov, uporabniški modul »Publisher«	4.900		4.900
<b>SKUPAJ</b>	<b>6.900</b>		<b>6.900</b>

<b>SKUPAJ 1. in 2. in 3.</b>			
<b>Navedite realizirane projekte na področju digitalizacije:</b>			
V MAO smo v letu 2020 pripravili skupaj z oblikovalci in programerji novo spletno stran, ki bo začela delovati v letu 2020. Dokupili smo tudi modul za program Kronos, ki omogoča prenos zapisov iz inventarne knjige na novo spletno stran <a href="http://www.mao.si">www.mao.si</a> . Prenos predmetov na novo spletno stran bo stekel v letu 2021.			

<b>Konserviranje in restavriranje</b>		<b>v letu 2020</b>
Število konserviranih muzejskih predmetov (v prilogi seznam):	za lastno zbirko	121
	od tega arheoloških predmetov	
	v drugih delavnicah	
	<b>SKUPAJ</b>	121
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov (v prilogi seznam):	za lastno zbirko	15
	za druge naročnike	
	<b>SKUPAJ</b>	15
	v drugih delavnicah	1

<b>Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2020</b>				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	Zgodovina fotografije	Primož Lampič, Ljudje, prostori in predmeti	MAO	
2	Zgodovina fotografije	Primož Lampič, Stare fotografske tehnike iz zbirke Oddelka za fotografijo MAO	MAO	Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Ljubljana; Narodni muzej Slovenije
3	Oblikovanje	Cvetka Požar, Oblikovanje kot soustvarjalec družbenega napredka v 50. in 60 letih na Slovenskem, udeležba na simpoziju Ob 100-letnici rojstva oblikovalca Nika Kralja, 7. 9. 2020	MAO, Slovenska matica	Slovenska matica
4	Oblikovanje	Cvetka Požar, Razvoj plakata v Sloveniji med letoma 1945 in 1990, vabljeno predavanje za študente FDV, 11. 11. 2020, 2 uri.	Fakulteta za družbene vede	
5	Oblikovanje	Cvetka Požar, Collaboration and Handicraft, v: <i>Made In: Crafts – Design Narratives</i> , Zagreb, 2020, st. 102-104	Muzej za umetnost i obrt, Oaza; Muzej za arhitekturo in oblikovanje; Mikser, Nova Iskra; Werkraum	
6	Oblikovanje	Cvetka Požar, Maja Vardjan, zasnova in vodenje mednarodne konference Made In: Craft and Design Narratives/Pripovedi obrti in oblikovanja, 7. 9. 2020	Muzej za umetnost i obrt, Oaza; Muzej za arhitekturo in oblikovanje; Mikser, Nova Iskra; Werkraum Bregenzerwald	

7	Oblikovanje	Cvetka Požar, Maja Vardjan, raziskovanje za pripravo na razstavo Oblikovanje modernih interierjev	MAO	
8	Arhitektura	Cvetka Požar, <i>Promotion of women in architecture fields, 1960–2015</i> , oddaja prispevka za <i>The Bloomsbury Global Encyclopedia of Women in Architecture</i> (2000 znakov)	Bloomsbury Publishing	
9	Arhitektura	Maja Vardjan, Saša J. <i>Mächtig: Systems, Structures, Strategies</i> , predavanje, 11. 6. 2020, Doktorske akademske studije, Arhitektura i urbanizam 2019/20	Arhitektonski fakultet, Univerzitet u Beogradu	
10	Oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Countryside Reloaded</i> , predavanje, 27. 3. 2020	TU Wien, Institut für Architektur und Entwerfen	
11	Arhitektura, oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Od predmetov do ekosistemov</i> , predavanje, 16. 11. 2020	Fakulteta za arhitekturo, UL	
12	Arhitektura, oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Designing Archives and Collections</i> , 12th ICDHS Conference, 18. 10. 2020, Zagreb, moderiranje panela na mednarodni konferenci	ICDHS - International Committee for Design History and Design Studies	
13	Arhitektura	Maja Vardjan, <i>Mladi smo in živi</i> , Cankarjev dom, razstavni projekt, članica svetovalnega odbora	Fakulteta za arhitekturo, UL	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, UL
14	Oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Milano 2020 Future Living</i> , članica mednarodne žirije za izbor del, januar 2020	Center za kreativnost, MAO	
15	Arhitektura	Maja Vardjan, <i>Solinarska hiša</i> , natečaj, članica žirije za izbor projekta, februar 2020	Outsider	
16	Oblikovanje	Maja Vardjan, »Collaborative production of knowledge«, <i>Made In – Crafts Design Narratives</i> , Zagreb 2020, str. 22-23.	Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Oaza, Zagreb; Nova Iskra, Beograd; Mikser, Beograd; Muzej za arhitekturo in oblikovanje; Werkraum Bregenzerwald, Andelsbuch	
17	Oblikovanje	Maja Vardjan, Cvetka, Požar, <i>Made In – Crafts Design Narratives</i> , Zagreb 2020, sourednici publikacije	Muzej za umjetnost i obrt, Zagreb; Oaza, Zagreb; Nova Iskra, Beograd; Mikser, Beograd; Muzej za	



			arhitekturo in oblikovanje; Werkraum Bregenzerwald, Andelsbuch	
18	Oblikovanje	Maja Vardjan, »The New Cultures of Making«, <i>Tunel 29, Design for a Post-apocalyptic World</i> (slo in ang publikacija izideta spomladi 2021)	Center za kreativnost, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	
19	Arhitektura	Maja Vardjan, sodelovanje v strokovni skupini za pripravo koncepta razstave Plečnik 150	Muzej in galerije mesta Ljubljane	Fakulteta za arhitekturo, Muzej za arhitekturo in oblikovanje
20	Arhitektura, oblikovanje	Cvetka Požar, Maja Vardjan raziskovanje razvoja interierja za razstavo Oblikovanje modernih interierjev v letu 2021	Muzej za arhitekturo in oblikovanje	
21	Arhitektura	Maja Vardjan, raziskovanje razvoja ljubljanske šole za arhitekturo za razstavo <i>edu.arh: prakse arhitekturnega izobraževanja</i> , kustosinja svetovalka	Muzej za arhitekturo in oblikovanje	
22	Oblikovanje	Špela Šubic, sodelovanje na simpoziju ob 100 - letnici rojstva oblikovalca Nika Kralja (7. 9. 2020)	Slovenska matica	MAO
23	Oblikovanje	Natalija Lapajne, Strokovni prispevek Od matrice do igrače: Sistem lesenih igrač Nika Kralja na Simpoziju ob 100 - letnici rojstva oblikovalca Nika Kralja (7. 9. 2020)	Slovenska matica	MAO
24	Muzealstvo in oblikovanje	Špela Šubic, Nikola Pongrac, Predstavitev delovanja muzeja in zbirk (9. 12. 2020)	ALUO	MAO
25	Ohranjanje dediščine	Plastics in Perill kustosinja Špela Šubic se je spletne konference udeležila kot poslušalka (16. – 19. 11. 2020)	University of Cambridge Museums	Leibniz Association
26	Arhitektura	Matevž Čelik, Milan Dinevski, Alenka Klun in Saša Štefe, zasnova platforme Future Architecture, uvodni nagovor in moderiranje dvodnevne Future Architecture 2020 Creative Exchange konference (Focus Talks,	MAO	Društvo Tretaroka, Museum of Architecture in Wroclaw, BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, HDA - Haus der Architektur,

		Matchmaking Conference, Future Architecture Fair, 8. Koordinacijski sestanek in PR workshop), Ljubljana, 12–13.02.2020		Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Trienal de Arquitectura de Lisboa, dpr-barcelona, DAISAI - Asocijacija Istarskih Arhitekata, Organisation in Design, CANaction, Forecast, S AM Swiss Architecture Museum, Kosovo Architecture Festival, Calouste Gulbenkian Foundation, Fundacio Mies van der Rohe, Eesti Arhitektuurimuseum, Oslo Architecture Triennale, VIPER Gallery, Royal Academy of Arts, Architektūros fondas, Theatrum Mundi, BETA City, Tbilisi Architecture Biennial, Architectuur., Het Nieuwe Instituut, ArkDes
27	Arhitektura	Matevž Čelik, Milan Dinevski in Tanja Vergles vodenje delavnice na temo prihodnje strategije delovanja platforme Future Architecture na 10. koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture, Ljubljana, 14.02.2020	MAO	Enako kot prej
28	Arhitektura	Alenka Klun, zasnova in predstavitev transmedijske narative in pripovedovanje zgodb v okviru platforme Future Architecture na PR in Branding delavnici v okviru Future Architecture 2020 Creative Exchange, Ljubljana, 14.02.2020	MAO	Enako kot prej
29	Arhitektura	Matevž Čelik, Milan Dinevski, Tanja Vergles in Maša Špiler sodelovanje	MAO	HDA - House of Architecture, Graz, AT

		na dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na predogled razstave <i>CountryLife. Recent strategies for tomorrows rural living</i> v Gradcu, Avstrija, 17.09.2020		
30	Arhitektura	Milan Dinevski, Ines Žganec, Maša Špiler in Saša Štefe, skupaj z kustosinjo Anastassijo Smirnov in vizualno oblikovalno Anno Kulachek ter digitalni oblikovalec Maksim Karalevič, zasnova in izvedba spletne platforme <i>Future Architecture Rooms – an unconventional digital environment</i> na presečišču realnega in nematerialnega, v katerem je sedemindvajset evropskih institucij, članov platforme Future Architecture, v času globalne pandemije COVID-19, zgradilo digitalni kontekst za izmenjavo, prenos znanja, razprave, izobraževanje in predstavitve. Program je nastal preko spleta in lansiran 25.08 – 18.10.2020	MAO	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Društvo Tretaroka, Museum of Architecture in Wroclaw, BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, HDA - Haus der Architektur, Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Trienal de Arquitectura de Lisboa, dpr-barcelona, DAISAI - Asocijacija Istarskih Arhitekata, CANaction, Forecast, S AM Swiss Architecture Museum, Kosovo Architecture Festival, Calouste Gulbenkian Foundation, Fundacio Mies van der Rohe, Eesti Arhitektuurimuuseum, Oslo Architecture Triennale, VIPER Gallery, Royal Academy of Arts, Arhitektūros fondas, Theatrum Mundi, BETA City, Tbilisi Architecture Biennial, Architectuul., Days of Architecture Sarajevo.

31	Arhitektura	Milan Dinevski, sodelovanje na dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z udeležbo in diskusija o platformi Future Architecture na spletni dogodek <i>Nights of Architecture NA x FA</i> , v Sarajevu, Bosna in Hercegovina, 01.10.2020	MAO	Dani Arhitekture, Sarajevo, BA
32	Arhitektura	Milan Dinevski, sodelovanje na dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z udeležbo in diskusija o platformi Future Architecture na spletni dogodek <i>Staged Nature: Zoo of Zoos</i> v Lisboni, Portugalska, 19.10.2020	MAO	Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbona, PT
33	Arhitektura	Milan Dinevski, sodelovanje na dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z udeležbo in diskusija o platformi Future Architecture na spletni dogodek <i>CountryTalks</i> v Gradcu, Avstrija, 27.10.2020	MAO	HDA - House of Architecture, Graz, AT
34	Arhitektura	Milan Dinevski, Saša Štefe, Tanja Vergles in Maša Špiler, skupaj z novim direktorej MAO, dr. Bogo Zupančič, predstavitev uspešnega nadaljevanja platforme na 11. koordinacijski sestanek platform Future Architecture preko spleta v MAO Ljubljana, Slovenija, 09 – 10.11.2020	MAO	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Društvo Tretaroka, Museum of Architecture in Wroclaw, BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, HDA - Haus der Architektur, Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Trienal de Arquitectura de Lisboa, dpr-barcelona, DAISAI - Asocijacija Istarskih Arhitekata, CANaction, Forecast, S AM Swiss Architecture Museum, Kosovo Architecture Festival, Calouste

				Gulbenkian Foundation, Fundacio Mies van der Rohe, Eesti Arhitektuurimuuseum, Oslo Architecture Triennale, VIPER Gallery, Royal Academy of Arts, Architektūros fondas, Theatrum Mundi, BETA City, Tbilisi Architecture Biennial, Architectuur., Days of Architecture Sarajevo.
35	Zgodovina arhitekture	Bogo Zupančič, Proučevanje življenja in dela ter valorizacija del v arhivu arhitekta Edvarda Ravnikarja	MAO	Fakulteta za arhitekturo
36	Zgodovina arhitekture/oblikovanja	Bogo Zupančič, Smer B in alternativna pedagogika, 100 let šole za arhitekturo	MAO	Fakulteta za arhitekturo
37	Zgodovina arhitekture	Bogo Zupančič, Slovenski arhitekti in gradbeniki v Berlinu	Technische Universität Berlin	Technische Universität Berlin
	Izobraževanje, oblikovanje	Natalija Lapajne, Niko Kralj: Igrače (6. 10. 2020)	Kulturni bazar	Kulturni bazar, Cankarjev dom
	Oblikovanje	Natalija Lapajne, predsednica žirije za 6. mednarodni natečaj Festival lesa 2020 (10. 10. 2020)	Festival lesa	Festival lesa, Občina Kočevje, Gimnazija in srednja lesarska šola Kočevje
	Izobraževanje, arhitektura, oblikovanje	Natalija Lapajne, Esejistični natečaj Moja ulica v mestu prihodnosti za osnovnošolce in dijake v okviru mednarodne konference City Street	MAO	Urbanistični inštitut RS, Fakulteta za arhitekturo Univerze v Ljubljani
	Izobraževanje, arhitektura, oblikovanje	Natalija Lapajne Online predavanje: MiniMAO igrarije – primer dobre prakse	MAO in KUV na daljavo	Kulturni bazar

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2020.

#### **Dokumentiranje zbirk**

Med 1. 1. in 31. 12. 2020 je po predhodnem letnem načrtu 2020 potekala inventarizacija zbirk MAO, med katerimi je prednostno obravnavana inventarizacija arhitekturne zbirke. Med drugim so bile

dosežene vse faze inventarizacije: ustrezno vsebinsko in fotografsko dokumentiranje, vnos v Kronos, označitev inventarnih števil na predmetih, ustrezno deponiranje predmetov. V prvem polletju smo zaključili z dokumentiranjem obsežnega arhiva arhitekta Edvarda Ravnikarja, ki obsega 2757 enot gradiva. Ob tem se je vso gradivo fotografiralo in skeniralo ter osnovno grafično korigiralo. Zaradi pandemije in odrejenega dela od doma, smo bili primorani načrt inventarizacije nekoliko spremeniti in prilagoditi razmeram. V obdobju karantene (marec-maj in oktober-december), ko je skoraj celoten kolektiv delal od doma, smo delo prilagodili tako, da sta dostop do Kronosa spomladi imeli obe osebi, ki sta takrat delali v dokumentaciji, v jeseni pa samo ena oseba. V tem času smo zaradi nujne prilagoditve razmeram urejali predvsem fototeko. Predvsem arhiv Janeza Kališnika. V fototeko je bilo tako tako vnesenih 1473 fotografij. Od skupno digitaliziranih 3.309 predmetov (inventarna knjiga, akcesija, fototeka, slikovna in tekstovna dokumentacija), smo inventarizirali 850 predmetov od letno načrtovanih 1.370 enot. V letu 2020 smo dokončno digitalno obdelali in uredili zapuščino arhitekta Edvarda Ravnikarja, obdelali smo velik del fotografskega gradiva iz arhiva Janeza Kališnika in arhitekta Danila Fürsta ter uredili fotografsko gradivo iz personalnih map posamičnih arhitektov. Delno smo obdelali in uredili tudi zapuščino arhitekta Iva Spinčiča ter fotografirali celoten še neurejen del arhiva Stanka Kristla in ga tako pripravili na prihodnjo digitalno obdelavo.

### **Proučevanje, raziskovanje**

V letu 2020 je MAO nadaljeval z intenzivnim sodelovanjem s Fakulteto za arhitekturo pri pripravah dveh razstav ob stoletnici fakultete. Pri razstavi Mladi smo in živi: 100 let šole za arhitekturo v Ljubljani, ki je bila na ogled v Cankarjevem domu, so MAO kustosi sodelovali kot raziskovalci in partnerji v svetovalnem odboru. Razstava v MAO Edu:arh: Prakse arhitekturnega izobraževanja predstavlja dopolnilo razstavi v Cankarjevem domu. Priprava razstave je temeljila na poglobljenem raziskovanju arhivov, dokumentacij in dogajanja, ki je zunaj fakultete spremljalo arhitekturno izobraževanje v Sloveniji v zadnjih 60. letih. Pomemben vir razstave je arhiv Edvarda Ravnikarja, ki ga hranimo v MAO ter dogajanje povezano z oblikovalsko smerjo - Smer B, ki je bila v začetku šestdesetih let na fakulteti. Skupni projekt je pomemben tudi zaradi evidentiranja arhitekturnih del in zbirk na terenu.

Med večjimi raziskovalnimi projekti je tudi nova raziskava opusa arhitekta Jožeta Plečnika z namenom aktualizacije njegovega dela v luči sodobnih arhitekturnih in urbanističnih praks. Ta raziskava je hkrati priprava na obsežen medinstitucionalni projekt, ki poteka med MGML, Fakulteto za arhitekturo in MAO.

V okviru priprav na razstavo Slovenski arhitekti v svetu je bilo raziskano in pregledano arhivsko gradivo povezano s slovenskimi arhitekti in gradbeniki v Berlinu v tridesetih letih in po drugi svetovni vojni.

Na pobudo Slovenske matice smo 7. 9. 2020 soorganizirali Simpozij ob 100-letnici rojstva Nika Kralja. K predstavitvi svojih raziskav smo povabili vidne poznavalce oblikovalca, njegovega časa, sodobnikov in širših zgodovinsko – ekonomskih okoliščin. Na simpoziju so s prispevki sodelovale tri kustosinje MAO. V pripravi je zbornik, ki bo izšel marca 2021.

V okviru priprav založniško razstavnega projekta *Ljudje, predmeti in prostori* poteka proučevanje fotografskega gradiva iz različnih slovenskih fototek. Končana je tudi raziskava v okviru razstave *Stare fotografske tehnike iz zbirke Oddelka za fotografijo MAO*.

Konec leta 2020 smo načrtovali odprtje razstave *Oblikovanje modernih interierjev*, a smo jo morali zaradi epidemioloških razmer in odrejene karantene v prvi polovici leta 2020 prestaviti v leto 2021. Raziskava je bila osredotočena na tri izhodišča: evidentiranje dobro oblikovanih interierjev 20. stoletja v Sloveniji (skozi arhive in zbirke arhitekture in oblikovanja), pregled stanja teh interierjev (realizirani, nerealizirani, ohranjeni, uničeni ...) in valorizacijo ohranjenih interierjev ter njihove dokumentacije. V letu 2020 smo dokončali pregled stanja teh interierjev in njihovo vrednotenje.

## Restavriranje

Do konca leta 2020 je bil za zbirko industrijskega oblikovanja restavriran TV sprejemnik Minirama. Ohišje na sprednjem delu je počilo pri transportu iz New Yorka, kjer je bil predmet razstavljen. Zaradi zaostankov povezanih z epidemijo pri našem stalnem zunanjem restavratorju/konservatorju bodo letos prišli na vrsto še štirje predmeti iz zbirke industrijskega oblikovanja, ki so bili predvideni za prejšnje leto. Kustosinja za industrijsko oblikovanje je v okviru spletne konference Plastics in Perill (16.–19. 11. 2020) sledila novim znanjem povezanim s področjem ohranjanja dediščine iz plastičnih materialov. Navezala je stike s slovenskimi kemiki, ki delujejo na tem področju in dala pobudo za možno sodelovanje v smislu varovanja plastičnih muzealij v MAO. V Arhivu R Slovenije so bili restavrirani fotokolaži Nika Kralja, ki so bili v programu že leto prej, a se je restavriranje zavleklo.

## II. SKLOP

### Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti

#### Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"><li>na stalni razstavi v vašem muzeju</li></ul>	198
<ul style="list-style-type: none"><li>na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja</li></ul>	28
na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2020	528
na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2020	193
<ul style="list-style-type: none"><li>na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2020</li></ul>	
<ul style="list-style-type: none"><li>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje</li></ul>	2
<ul style="list-style-type: none"><li>v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2020</li></ul>	2

Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Predmet in zbirka (arhitekturna, oblikovalska in fotografska zbirka MAO)	2019	2019

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Made in Slovenia, januar–december (CzK pisarna Maribor)	2018	2020

<b>Nove lastne občasne razstave v letu 2020 v matični muzejski stavbi</b>		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev
1	26. bienale oblikovanja, BIO 26  Skupno znanje, 14. 11. 2019–23. 2. 2020	2.532
2	Krajina. Včeraj. Danes? Jutri!, 10. 10. 2019–5. 1. 2020	15
3	Made in: pripovedi obrti in oblikovanja, 16. 5.–20. 9. 2020	2.165
4	[Tunel 29] Oblikovanje za postapokaliptični svet, 18. 6.–16. 8. 2020	1.324
5	Ljubljanski Nebotičnik 2. 7–30 . 8. 2020	772
6	Mesto plava, 27. 8.–11. 10. 2020	1.100
7	Niko Kralj – Od matrice do igrache, 8. 9. 2020–14. 2. 2021	1.036
8	Nika Zupanc: Stoli ( MAO Projektni prostor), 22. 10. 2020–14. 2. 2021	150
10	Edu.arh: Prakse arhitekturnega izobraževanja, 29. 10. 2020–31. 5. 2021	135
<b>SKUPAJ</b>		<b>9.229</b>

<b>Nove lastne občasne razstave v letu 2020 v dislocirani enoti</b>			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1	26. bienale oblikovanja, BIO 26  Skupno znanje, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020 Podnaslov: DELJENO ZNANJE	Podhod Ajdovščina Ljubljana, MOL neprofitni najem (4 prostori v velikosti 582 m2),	1.654
2	Pop Upstart Displej, 20.2.-21.2. 2020	CzK, Partizanska cesta 11, Maribor	35
3	Kreativnice – sodobni tekstilni center, 4. 6. -2. 7. 2020	CzK, Partizanska cesta 11, Maribor	15
<b>SKUPAJ</b>			<b>1.704</b>

\* število obiskovalcev vpisete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

<b>Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2020 (Navodilo: vpisete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)</b>		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	26. bienale oblikovanja, BIO 26  Skupno znanje, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020 Podnaslov: ODPRTO ZNANJE	Lokacije BIO 26, Ljubljana: NUK, MSUM, UL, Botanični vrt, Delo, Dom starejših Fužine
2	The Circle. Razstava slovenskega oblikovanja na festivalu 3daysofdesign v Kopenhagenu, 3.–5. 9. 2020	Ambasada RS, Amaliegade 6, Copenhagen, Danska
3	Prenavljamo!!!, 8. 7. – 13. 9. 2020	Galerija Božidarja Jakca, Lamutov likovni salon, Kostanjevica na Krki
4	BIO 26  Skupno znanje, 4. 7.–1. 11. 2020	Kunstgewerbemuseum, Dresden, Nemčija



<b>Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2020</b>			
<i>Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju</i>			
Št.	Naslov razstave	Pripravi razstavo	Država
1	ZAPS - Razstava natečajnih elaboratov, 2.7.–15. 7. 2020	Zbornica za arhitekturo in prostor	Slovenija
2	ZAPS – Pregledna razstava, 9. 10.–20. 10. 2020	Zbornica za arhitekturo in prostor	Slovenija
3	Razstava projektov Plečnikovih nagrajencev, 5. 10.–6. 11. 2020	Sklad arhitekta Jožeta Plečnika	Slovenija

<b>Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2020</b>			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	Made in: pripovedi obrti in oblikovanja, 17. 2. 2020 – april 2020	Muzej za umetnost i obrt, Oaza; Muzej za arhitekturo in oblikovanje; Mikser, Nova Iskra; Werkraum Bregenzerwald	Zagreb, Hrvaška
2	Made in: pripovedi obrti in oblikovanja, 4. 10. 2020–14. 2. 2021	Muzej za umetnost i obrt, Oaza; Muzej za arhitekturo in oblikovanje; Mikser, Nova Iskra; Werkraum Bregenzerwald	Andelsbuch, Avstrija
3	Podatki in suverenost, Galerija Kresija, 16. 1.–9. 2. 2020	Center for Art and Media, ZKM, Goethe institute Ljubljana, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, BIO Ljubljana	Karlsruhe, Nemčija
4	Swim city/Mesto plava, 27. 8.–8. 10. 2020	S AM Swiss Architecture Museum, platforma Future Architecture	Švica

<b>Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU</b>			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Made in: pripovedi obrti in oblikovanja	Muzej za umetnost i obrt, Zagreb, 1. 10. 2018–1. 2. 2021	Zagreb, Hrvaška; Ljubljana, Slovenija; Beograd, Srbija; Bregenzerwald, Avstrija
2	Platforma Center za kreativnost	MAO 2017-2022, pristojno	Slovenija

		Ministrstvo za kulturo, finance RS in ESRR	
3	Future Architecture platform	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 01.11.2017 – 31.10.2021	Ljubljana, Slovenija; Beograd, Srbija; Lizbona, Portugalska; Barcelona, Španija; Pula, Hrvaška; Rim, Italija; Gradec, Avstrija; Kopenhagen, Danska; Talin, Estonija; Berlin, Nemčija; Tirana, Albanija; Kijev, Ukrajina; Wroclaw, Poljska; Priština, Kosovo; Basel, Švica; London, Velika Britanija; Tbilisi, Gruzija; Oslo, Norveška; Praga, Češka; Vilnius, Litvanija; Utreht, Nizozemska; Paris, Francija; Sarajevo, Bosna in Hercegovina; Timišvara, Rumunija;
4	Swim City/Mesto plava (razstava)	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 1.9.2020-11.10.2020	Ljubljana, Švica

#### Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2020

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	<b>Nedeljske ustvarjalne delavnice</b>			
1	Ustvarjalna delavnica Mreža-mreženje (12. 1. 2020)	1	3	2020
2	Ustvarjalna delavnica Algoritem (26. 1. 2020)	1	28	2020
3	ejnarišed – dešifriranje (18. 1. 2020)	1	17	2020
4	Infošasti (1. 2. 2020)	1	15	2020
5	Od predmeta do kulturne dediščine (9. 2. 2020)	1	3	2020
6	Enigma in ejnariršed dešifriranje (23. 2. 2020)	1	3	2020
7	VOLNA + VODA + MILO = FILC (6. 9. 2020)	1	5	2020
8	Čebela, čebelar, čebelarstvo (20. 9. 2020)	1	12	2020
9	Mesto in reka (4. 10. 2020)	1	12	2020
	<b>Vodstva in delavnice za zaključene skupine</b>			
10	Delavnica za vrtce: Obiščite Ljubljano	1	21	2020
11	Vodstva z delavnico za OŠ / Tehniški dan	6	98	2020
12	Vodstva za OŠ: BIO 26  Skupno znanje	2	52	2019

	<b>Poletna mala šola arhitekture</b>			
13	celotedenski izobraževalni program: od 8.00–17.00 (tematske ustvarjalne delavnice: stavbna dediščina sveta, mesto in reka, muzej in razstava, arhitektura v živo ...)	5	60	2020
	<b>Povezovanje z lokalno skupnostjo</b>			
14	Fužinetlon - -promocijska predstavitev razstavnih dejavnosti in izobraževalnega programa MAO, MiniMao igrarije (22. 9. 2020)	1	53	2020
15	Mednarodni dan mobilnosti na Fužinah – dve delavnici za otroke: Urbano – ubrano in nariši si kolesarsko pot (17. 9. 2020)	2	520	2020
	<b>Poletna muzejska noč</b>			
16	Program za otroke: MiniMao igrarije in pravljični kotiček, grajski park (otroške delavnice), 20. 6. 2020	1	83	2020
	<b>Kulturni bazar</b>			
17	Predavanje za učitelje OŠ in SŠ	1	20	2020
18	Promocija izobraževalnih programov ter Poletne male šole arhitekture, 6. 10. 2020	1	100	2020
	<b>MiniMAO igrarije na spletu v času zaprtja zaradi ukrepov povezanih s COVID-19</b>			
19	Gotsko okno >> Legendarni kiosk - prostorska sestavljanika >> Plakat - moda skozi čas >> Iskanje navdiha v ljudski umetnosti - arhitektura in barve >> Stol - Niko Kralj >> Ko se srečata ekologija in poezija - urbana oprema > Japonski dresnik - oblikovanje >> Humanost in prostor >> ETA 80 - telefon >> Stavbna dediščina - Velika planina >> Trg – novo središče Ljubljane in prostor druženja >>	11		2015-2020
<b>SKUPAJ</b>		Dogodkov: <b>40</b>	Obiskovalcev: <b>1.105</b>	Skupaj novih programov v letu 2020: <b>18</b>

<b>Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2020</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	<b>Vodstva za srednje šole</b>			
	BIO 26  Skupno znanje	2	35	2019
	Made In: pripovedi obrti in oblikovanja	8	178	2020
	Stalna zbirka	2	30	2019
	<b>Vodstva za fakultete</b>			
	BIO 26  Skupno znanje	4	32	2020
	Ladijca	1	8	2020
	Po mestu	8	118	2020
	<b>Vodstva za zaključene skupine</b>			
	Program za študente šole AA-Architectural Association iz Londona (4. 2.– 6. 2. 2020): vodstvo po BIO 26  Skupno znanje, vodstva po Ljubljani: Modernistična Ljubljana, Plečnikova Ljubljana, Vodna Os	3	24	2020
	<b>Poletna muzejska noč, 20. 6. 2020</b>			
	Program za mlade: 20.00 – 22.00 Glasba v parku: Skupina ARTEL	1	45	2020

	Natečaj za esej: Moja ulica v mestu prihodnosti (28. 1.–30. 9. 2020)	1	28	2020
<b>SKUPAJ</b>		Dogodkov: <b>30</b>	Obiskovalcev: <b>498</b>	Skupaj novih programov v letu 2020: <b>7</b>

<b>Programi za odrasle - andragoški program v letu 2020</b>				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	<b>Nedeljska vodstva</b>			
1	BIO 26  Skupno znanje	6	155	2019
2	Made In: pripovedi obrti in oblikovanja	14	79	2020
3	[Tunel 29] – Oblikovanje za postapokaliptični svet	3	11	2020
4	Mesto plava	2	14	2020
	<b>Sobotna vodstva</b>			
5	Stavbna dediščina Gradu Fužine	7	39	2019
	<b>Vodstva za zaključene skupine</b>			
6	BIO 26  Skupno znanje	8	47	2019
7	Made In: pripovedi obrti in oblikovanja	15	100	2020
8	Vodstvo po Ljubljani z ladjico	2	35	2017
9	Ljubljanski Nebotičnik	1	10	2020
10	[Tunel 29] – Oblikovanje za postapokaliptični svet	3	31	2020
11	Mesto plava	3	22	2020
	<b>Kulturni praznik 8. 2. 2020</b>			
12	BIO 26  Vodstvo po lokacijah Odprtega znanja	1	13	2019
13	Vodstvo s kustosoma po BIO 26  Skupno znanje	1	41	2019
14	Voden ogled po Lavičkovih zbirki, Lek	1	9	2019
	<b>Poletna muzejska noč, 20. 6. 2020</b>			
15	17.00 – 21.00 sejem ustvarjalcev in obrtnikov, ki so bili na razstavi Made-In 20.00 – 22.00 Glasba v parku: Skupina ARTEL 22.00 Pripovedovalski večer	1	172	2020
16	Vodstva in ogled razstav v MAO	1	256	2020
	<b>Arhitektura v živo</b>			
17	Ljubljani kot vzdolžni park:s kolesom od Must do Špice (16. 9. 2020)	1	28	2020
	<b>Povezovanje z lokalno skupnostjo</b>			
18	Fužinetlon - promocijska predstavitev razstavnih dejavnosti MAO (22. 9. 2020)	1	43	2020
19	Mednarodni dan mobilnosti na Fužinah – štiri vodstva po razstavah v MAO in prost vstop za obiskovalce (17. 9. 2020)	1	71	2020
	<b>Mednarodne konference, simpoziji</b>			
20	BIO  26 Pogovor #3: Podatki (Kim Albrecht, Livia Nolasco-Rozsas, Sara Božanič, Vladan Joler), podhod Ajdovščina, 17. 1. 2020	1	27	2020
21	BIO  26 Pogovor #4: Modrost (Alice Rawsthorn, Paola Antonelli, Matevž Čelik Vidmar, Tina Gregorič), MAO, 7. 2. 2020	1	56	2020
22	Konferenca: Kreativna izmenjava in sejem Future Architecture: 12.–13. 2. 2020	2	500	2020
23	Okrogla miza: Mesto plava, 1. 9. 2020	1	100	2020
24	MADE IN: Dialog oblikovanja in obrti, 10. 9. 2020	1	45	2020
	<b>Programi na spletu v času zaprtja zaradi ukrepov povezanih s COVID-19</b>			
25	Strokovne konference – prenos v živo:	2		2020

	- Mesto plava / Swim City, 1. 9. 2020 >> - MADE IN: Dialogi oblikovanja, 10. 9. 2020 >>			
26	Video vodstva po razstavah: - Mesto plava >> - Edu.arh: prakse arhitekturnega izobraževanja >>	2		2020
27	Iz zbirke MAO - tedenske zgodbe o muzealijah na družbenih omrežjih Instagram, Facebook, Twitter. Št objav 60, od tega 4 video objave >>	60		2020
28	Virtualno okolje, <i>Future Architecture Rooms</i>	1		2020
29	Poziv za ideje 2020, <i>Future Architecture</i> , 18. 11. 2019–15. 1. 2020	1		2020
	Za CZK programe na spletu glejte spodaj (št. 40–63)			
	<b>BIO 26  Skupno znanje na drugih lokacijah</b>			
30	Delavnica: Igra sobivanja, Podhod Ajdovščina, 25. 1. 2020	1	9	2020
31	Delavnica: Zaščita pravic intelektualne lastnine, Podhod Ajdovščina, 6. 2. 2020	1	14	2020
32	Delavnica: Repair-a-thon, Podhod Ajdovščina, 28. 1.–9. 2. 2020 (12 delavnic)	12	56	2020
33	Delavnica: Zeleno zatočišče, Podhod Ajdovščina, 6. 1., 13. 1., 20. 1., 27. 1., 3. 2., 9. 2. 2020	6	165	2019
34	Filmske projekcije: Film in tehnologija: Moč podatkov, Goethe inštitut Ljubljana, 9. 1. 2020	1	25	2020
35	Filmske projekcije: Film in tehnologija: Moč podatkov, Slovenska kinoteka, 22. 1., 31. 1. 2020	2	57	2020
36	Predavanje: Andreas Kugel: Kavarna transparentnosti, podhod Ajdovščina, 15. 1. 2020	1	8	2020
37	Predstavitve projektov Deljeno znanje, podhod Ajdovščina, 7. 2. 2020	1	50	2019
38	Otroške ustvarjalnice BIO 26  Skupno znanje Galerija Kresija & Podhod Ajdovščina, 18.1., 21.1., 1.2. 2020.	3	25	2020
39	BIO 26  Vodstvo po lokacijah Odprtega znanja, 18.1.	1	12	2019
	BIO 26  Odprto znanje: Smer K, Pedagoška fakulteta, Fakulteta za arhitekturo, 7.2.2020	1	35	2019
	<b>Center za kreativnost</b>			
40	Konferenca CzK #2 ob lansiranju razpisa	1	168	2020
41	Izobraževalne delavnice in individualna svetovanja ob javnem razpisu Ministrstva za kulturo (fizično in na spletu) - 'Spodbujanje kreativnih kulturnih industrij', 26. 2.–25. 5. 2020	40	896	2020
42	Kreativni pospeševalnik: Osnove uspešnega vodenja projektov (Center za kreativnost, Projektna pisarna Maribor, Partizanska cesta 11, 2000 Maribor), 28.1. 2020	1	10	2020
43	Kreativni pospeševalnik: Osnove uspešnega vodenja projektov (MAO, Rusjanov trg 7, 1000 Ljubljana), 30.1. 2020	1	35	2020
44	Kreativni pospeševalnik: Zaščita pravic intelektualne lastnine (MAO, Rusjanov trg 7, 1000 Ljubljana) 5.2. in 6.2.2020	2	23	2020
45	Kreativni pospeševalnik: Avtorske pravice in industrijska lastnina za oblikovalce (Center za kreativnost, Projektna pisarna Maribor, Partizanska cesta 11, 2000 Maribor) 11.2., 23.4.2020	2	19	2020
46	KREATIVNI INKUBATOR, 10.–14.2.2020	1	17	2020

47	Kreativni pospeševalnik: Temelji profesionalne znamke (online), 7.4.2020	1	81	2020
48	Kreativni pospeševalnik: Spletna identiteta in platforme (online), 14.4.2020	1	102	2020
49	Kreativni pospeševalnik: Zakaj osnovni LinkedIn profil (online), 21.4.2020	1	10	2020
50	Kreativni pospeševalnik: Glas kreativca v podjetju z Natalie Dixon (v okviru Podim DX online), 28.5.2020	1	18	2020
51	Pomen kreativnega sektorja ter njegov položaj v času pandemije - predstavitev raziskav (prenos v živo), 4.6. 2020	1	90	2020
52	Kreativni pospeševalnik: internacionalizacija (prenos v živo), 18.6.2020	1	60	2020
53	Prenos veščin na Kino Otok: Kako do uspešnega filmskega projekta (prenos v živo), 29.8.2020	1	40	2020
54	Seminar Made in: pripovedi obrti in oblikovanja, 10.9.2020	1	45	2020
55	Kreativni pospeševalnik: Produktno vodenje LJ + MB 22.9. in 23.9.2020	1	12	2020
56	Kreativni pospeševalnik svetovalnica: Gregor Smrekar, 24.9. 2020	1	5	2020
57	Kreativni pospeševalnik: vsebinski marketing - osnove za kreativni sektor 1.in 2. del (online), 20.10. in 27.10.2020	1	94	2020
58	Prenos veščin: Nika Zupanc (prenos v živo), 22.10. 2020	1	180	2020
59	Kreativni pospeševalnik svetovalnica: Christine Forster 23.–30.10.2020	1	6	2020
60	Kreativni pospeševalnik: Design Strategy - vpeljevanje kreativnosti v poslovne procese (1. in 2. del), 17.11.2020	1	80	2020
61	Prenos veščin: računalniške igre, 20.11.2020	1	69	2020
62	Prenos veščin : Marko Peljhan, 17.12. 2020	1	120	2020
63	Dan inovativnosti (Creative Forum 2020), 30.11.2020	1	700	2020
<b>SKUPAJ</b>		Dogodkov: <b>239</b>	Obiskovalcev: <b>5.240</b>	Skupaj novih programov v letu 2020: <b>52</b>

<b>Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2020</b>			
	Avtor	Naslov	Naklada
1	Nika Murovec Damjan Kavaš Tjaša Bartelj	Statistična analiza stanja kulturnega in kreativnega sektorja v Sloveniji 2008-2017, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Center za kreativnost	500
2	Barbara Predan (ur.)	Kulturno-kreativni imperativ: razsežnost in potencial kulturnega sektorja v Sloveniji: povzetki, ključna dogajanja in interpretacije rezultatov iz dokumenta Statistična analiza stanja kulturnega in kreativnega sektorja v Sloveniji 2008-2017 avtorjev Nike Murovec, Damjana Kavaša in Tjaše Bartelj z Inštituta za ekonomska raziskovanja, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Center za kreativnost	500

3	Urška Krivograd, Mirna Berberović, Manca Krnel, Anja Zorko (ur.)	Center za kreativnost: interdisciplinarna platforma za razvoj kulturnega in kreativnega sektorja, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Center za kreativnost	300
4	Urška Krivograd, Mirna Berberović, Manca Krnel, Anja Zorko (ur.)	The Center of Creativity: interdisciplinary platform for the development of cultural and creative sector, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Center za kreativnost	500
5	Matevž Čelik (ur.)	We're renovating!!!, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	350
6.	Miha Klinar (ur.) Mojca Mihajlovič Škrinjar (ur.)	Designing advantages, building trust and changing culture: this is how 37 organizations put design management into a focus KCDM in Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Center za kreativnost	650

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projekti, pedagoški in andragoški program, izdajanje publikacij

V letu 2020 smo imeli v prostorih MAO (grad Fužine) na ogled **11 razstav**, od tega so bile **3 razstave** odprte že konec leta 2019. V drugih institucijah smo postavili na ogled **5 razstav**, od tega **2 v tujini**: BIO 26| Skupno znanje v Kunstgewerbemuseum v Dresdnu in The Circle: Razstava slovenskega oblikovanja na festivalu 3daysofdesign v Kopenhagenu.

MAO je sodeloval pri **2 projektih** financiranih z EU sredstvi. Od tega je **MAO vodilni partner projekta** Future Architecture Platform. MAO je bil partner pri projektu *Made in: Design and Craft Narratives*. Od leta 2017 je MAO tudi izvajalec nacionalnega projekta Center za kreativnost (CzK), ki je prav tako financiran iz EU sredstev.

V MAO in izven muzeja smo v letu 2020 izvedli skupaj **309 dogodkov s področja pedagoške in andragoške** dejavnosti, od tega kar **77 novih programov** in **232 ponovitev dogodkov**. Za predšolske in šolske otroke smo izvedli 40 dogodkov, od tega 18 novih programov in 22 ponovitev. Za mladino (dijake, študente) smo izvedli 30 dogodkov, od tega 7 novih programov in 23 ponovitev. Na področju andragoških dejavnosti smo izvedli 239 dogodkov, od tega 52 novih programov in 187 ponovitev.

#### **Popularizacija dediščine in dejavnosti MAO v času Covid-19**

Dobršen del delovanja in aktivnosti smo v letu 2020 prilagodili ukrepom povezanih s Covid-19. V času zaprtja muzeja smo delo usmerili k prenosu muzejskih vsebin v spletno okolje in se intenzivno angažirali na družbenih omrežjih, kjer enkrat tedensko objavljamo zgodbe muzejskih predmetov, preko socialnih omrežij in spleta nudimo vsebine za otroke in MiniMAO igrarije, razstave v letu 2020 smo opremili z online vodstvi, priredili več online dogodkov, prenosov v živo, online konferenc, v okviru Future Architecture smo vzpostavili virtualno okolje za dogodke imenovano Future Architecture Rooms, Center za kreativnost pa je večino svojih izobraževanj, kreativnih pospeševalnikov, predavanj, prenosov veščin in svetovanj izvedel s pomočjo različnih spletnih orodij.

V času dela od doma smo preko družbenih omrežij in po spletu izvedli akcijo: vsak dan v tednu je bil namenjen eni od aktivnosti MAO: ponedeljki pedagoškemu programu (otrok, staršem in učiteljem namenjeno poučno in razvedrilno gradivo za samostojno ustvarjalno delo, ki na privlačen način obravnava tematike arhitekture in oblikovanja), toriki in četrški stalni zbirki MAO (predstavljali smo predmete, ki jih hranimo v zbirki MAO in z njimi povezane zgodbe), ob sredah smo izpostavljali besedila na temo informacijske krize, ki so nastala ob BIO 26, petki, pa so bili namenjeni vsebinam nastalim v okviru platforme Future Architecture.

#### **Publikacije**

V Muzeju za arhitekturo in oblikovanje smo v letu 2020 izdali **6 publikacij**. Katalog razstave *Prenavljamo!!!* je bil izdan v angleškem jeziku. MAO je izdal publikacijo Centra za kreativnost: Statistična analiza stanja kulturnega in kreativnega sektorja v Sloveniji 2000-2017, ki jo je pripravil Inštitut za ekonomska vprašanja. MAO je izdal publikacije: *Kulturno-kreativni imperativ: razsežnost in potencial kulturnega sektorja v Sloveniji*; *Center za kreativnost: interdisciplinarna platforma za razvoj kulturnega in kreativnega sektorja*; *The Center of Creativity: interdisciplinary platform for the development of cultural*

and creative sector. MAO je bil založnik publikacije *Designing advantages, building trust and changing culture*, ki jo je pripravil KCDM.

### **STALNA RAZSTAVA V MAO**

Leta 2019 postavljena stalna razstava **Predmet in zbirka** se je v letu 2020 izkazala za pomemben atraktor širše javnosti ter šolske in univerzitetne populacije. S svojim neposrednim in inovativnim pristopom je požela navdušenje, nam kustosom pa omogočila, da zbirko MAO predstavljamo v kontekstu širšega kulturno-družbenega dogajanja ter vsebino vodstva prilagajamo potrebam in zanimanjem posamezne skupine. Zbirka, predstavljena na način kabineta čudes, omogoča predstavitev večjega števila eksponatov na relativno majhni površini, ki smo jo v MAO imeli na voljo za postavitev stalne razstave. Postavitev, ki vzbuja pozornost in spodbuja vprašanja, je enkratno orodje za interakcijo z javnostjo. Razstava je skupaj s 26. bienalom oblikovanja - BIO 26| Skupno znanje, prejela Valvasorjevo nagrado za enkratne dosežke.

### **LASTNE OBČASNE RAZSTAVE V MAO**

#### **26. bienale oblikovanja, BIO 26| Skupno znanje, 14. 11. 2019–23. 2. 2020**

BIO26| Skupno znanje je bil produkcijsko-razstavni projekt, ki je skozi proces razvoja oblikovalskih zasnov in predstavitvijo na razstavi, odkrival moč in potencial sodobnega oblikovanja. Tema bienala je bila kriza na področju informacij ter kako se kot družba in posamezniki odzivamo na spremembe, ki jih pogojuje hiter razvoj novih informacijskih tehnologij. Z navezavo na pereča vsakdanja vprašanja, vključevanjem deležnikov različnih področij, preizpraševanjem vloge javnih institucij, ki se ukvarjajo s hranjenjem, posredovanjem in produkcijo znanja, obsežnim spremljevalnim programom, ki je nagovarjal in vključeval širok spekter občinstva, ter tudi fizičnim prestopom meje muzeja z več med seboj povezanimi razstavami in dogodki, je BIO| 26 širil meje predstav ter spodbujal k refleksiji in angažiranosti vsakega izmed nas. Ponudil je večplastno branje kompleksne, pa vendar vseprisotne vsebine, ki se dotika vseh ravni naše družbe in je s pomočjo oblikovalskih orodij in strategij na inovativen, navdihujoč in vključujoč način nagovarjal obiskovalce. Muzej za arhitekturo in oblikovanje se je z BIO| 26 Skupno znanje preizkusil v hibridni vlogi, ki je prepletala različne formate predstavljanja in vključevanja javnosti. BIO 26| Skupno znanje je prejel Valvasorjevo nagrado za enkratne dosežke. Razstava je med 4. 7. in 1. 11. 2020 gostovala v Kunstgewerbemuseum, Dresden, Nemčija.

#### **Spremljevalni program BIO 26| SKUPNO ZNANJE v letu 2019:**

5. Delavnica: Igra sobivanja, Podhod Ajdovščina, 25. 1. 2020
6. Delavnica: Zaščita pravic intelektualne lastnine, Podhod Ajdovščina, 6. 2. 2020
7. Delavnica: Repair-a-thon, Podhod Ajdovščina, 28. 1. – 9. 2. 2020 (12 delavnic)
8. Delavnica: Zeleno zatočišče, Podhod Ajdovščina, 6. 1., 13. 1., 20. 1., 27. 1., 3. 2., 9. 2. 2020
9. Filmske projekcije: Film in tehnologija: Moč podatkov, Goethe inštitut Ljubljana, 9. 1. 2020
10. Filmske projekcije: Film in tehnologija: Moč podatkov, Slovenska kinoteka, 22. 1., 31. 1. 2020
11. Predavanje: Andreas Kugel: Kavarna transparentnosti, podhod Ajdovščina, 15. 1. 2020
12. Predstavitve projektov Deljeno znanje, podhod Ajdovščina, 7. 2. 2020
13. Vodstvo po razstavi BIO 26| Skupno znanje v MAO 12.1., 26.1., 9.2., 21.2., 23.2.2020
14. Vodstvo po razstavi BIO 26|Skupno znanje s kustosoma v MAO 17.1., 8. 2., 21. 2.2020
15. Otroška delavnica BIO 26| Skupno znanje v MAO 28.1., 9.2., 2020.
16. Otroške ustvarjalnice BIO 26| Skupno znanje Galerija Kresija & Podhod Ajdovščina, 18.1., 21.1., 1.2. 2020.
17. BIO 26| Vodstvo po lokacijah Odprtega znanja, 18.1., 8. 2. 2020
18. BIO 26| Odprto znanje: Smer K, Pedagoška fakulteta, Fakulteta za arhitekturo, 7.2.2020.
19. BIO| 26 Pogovor #3: Podatki (Kim Albrecht, Livia Nolasco-Rozsas, Sara Božanić, Vladan Joler), podhod Ajdovščina, 17. 1. 2020
20. BIO| 26 Pogovor #4: Modrost (Alice Rawsthorn, Paola Antonelli, Matevž Čelik Vidmar, Tina Gregorič), MAO, 7. 2. 2020

#### **Made in: Pripovedi obrti in oblikovanja, 16. 5 –20. 9. 2020**

Realizacija aktivnosti v sklopu mednarodnega projekta *Made in – Craft and Design Narratives* (partnerji: Werkraum Bregenzwald/AU, OAZA in MUO/HR, Mikser in Nova Iskra/SR, MAO in CzK/SI), katerega namen je revitaliziranje tradicionalnih obrti, izobraževanje oblikovalcev o materialni in nematerialni dediščini ter ustvarjanje novega, izvirnega in trajnostnega sodobnega oblikovanja.



V letu 2020 je bilo načrtovano gostovanje razstave *Made in: pripovedi obrti in oblikovanja* v MAO, izvedba konference, javnih vodstev po razstavi, otroških delavnic in predstavitev obrtnikov na poletni muzejski noči. Zaradi pandemije Covida-19 je projekt MADE IN, ki bi se prvotno moral zaključiti do oktobra 2020, podaljšan do 1. februarja 2021. V MAO smo razstavo *Made in: pripovedi obrti in oblikovanja* odprli 16. 5. in je bila odprta do 20. 9. 2020. Razstava je bila izjemno dobro sprejeta s strani obiskovalcev, kako tudi strokovne javnosti. RTV Slovenija je izjavljajoč iz te razstave posnela posebno oddajo v okviru oddaje Platforma.

Konferenco o oblikovanju in obrteh smo v MAO izvedli 10. 9. 2020. Konferenca je bila namenjena predvsem lokalnim obrtno oblikovalskim akterjem. Na treh panelnih diskusijah se je predstavilo 20 slovenskih obrtnikov, podjetij in oblikovalcev. Gostje iz tujine so posredovali posnetke svojih prispevkov. Posnetek konference je dostopen na <https://www.madein-platform.com/>. Razstava *Made in: pripovedi obrti in oblikovanja* je bila v letu 2020 najprej odprta v Zagrebu v Muzeju za umetnost in obrt (17. 2. 2020), ki je tudi vodilni partner projekta. Po Ljubljani pa je potovala v Andelsbuch v Avstrijo k partnerju projekta Werkraum Bregenzerwald (4. 10. 2020-14. 2. 2021).

### **Edu.arh: Prakse arhitekturnega izobraževanja, 27. 10. 2020–31. 5. 2021**

Razstava *edu.arh: Prakse arhitekturnega oblikovanja* (glavni kustos: Boštjan Vuga, izvršna kustosinja: Danica Sretenović, kustosinja svetovalka Maja Vardjan) predstavlja odgovor na promocijsko razstavo ob stoletnici Fakultete za arhitekturo *Mladi smo in živi*. Razstava želi generirati razmislek o dinamiki institucije arhitekturnega izobraževanja ter možnostih njenih strukturnih, vsebinskih in prostorskih reakcij na sodobno družbeno realnost. Razstava je projekt, ki je zasnovan prav za razstavne prostore muzeja in je plod tesnega sodelovanja z multidisciplinarno skupino Ansambel. Uvodni del s fotografsko instalacijo opredeljuje prostorske značilnosti Fakultete za arhitekturo z izjavami številnih mednarodnih profesorjev iz celega sveta ter študentov in diplomantov Fakultete za arhitekturo, ki odgovarjajo na vprašanja o profilu bodočega arhitekta, odnosu med prakso in izobraževanjem in viziji izobraževanja v prihodnosti. Osrednji del razstave je prikaz alternativnih praks in odvodov od konvencionalnega načina poučevanja, ki so prikazani s sedmimi praksami arhitekturnega izobraževanja od leta 1960 do danes. Zaporedje postaj kaže kontinuiteto med reformo izobrazbe v šestdesetih letih prejšnjega stoletja (Smer B), študentskim uporom v sedemdesetih (Soba 25), ustanovitvijo glasila v osemdesetih (AB Arhitektov bilten), serijo konferenc v devetdesetih (PIDA), procesom produkcije razstav v začetku novega tisočletja (BIO) in aktualno digitalno platformo (Future Architecture).

Zaradi polletnega zamika se je razstava odprla 29. oktobra in je podaljšana do 30. maja 2020. Ker je takoj po odprtju sledilo zaprtje muzeja zaradi epidemiološke situacije se večina aktivnosti prenese v leto 2021. V leto 2021 so se tako v dogovoru z Ministrstvom za kulturo izjemoma prenesla tudi sredstva namenjena pedagoško/andragoškim dejavnostim in marketingu. Katalog bo izšel marca 2021.

### **Krajina. Včeraj. Danes? Jutri!, 10. 10. 2019–5. 1. 2020**

Razstava, ki smo jo pripravili v sodelovanju z Društvom krajskih arhitektov Slovenije je odpirala razmislek o slovenski krajini. V projektnem prostoru MAO je bila na ogled le nekaj dni januarja.

### **[Tunel 29] – Oblikovanje za postapokaliptični svet, 18. 6 –16. 8. 2020**

Razstavo **[Tunel 29] Oblikovanje za postapokaliptični svet**, ki smo jo prvotno pripravili za milanski teden oblikovanja, pa je ta zaradi pandemije odpadel, smo postavili v Projektnem prostoru, na dvorišču in v južni dvorani v MAO. Izbor tridesetih izdelkov, ki si upajo pogledati onkraj sedanosti, je nastal na podlagi odprtega poziva za sodelovanje. Cilj »oblikovanja za postapokaliptični svet« je odpeljati ljudi iz območja ugodja in poiskati oblikovalske rešitve za realnost, ki jo že živimo. Razstava je nastala v produkciji Centra za kreativnost.

### **Mesto plava, 27. 8.–11. 10. 2020**

Večinski del razstave Mesto plava je nastal v produkciji Švicarskega arhitekturnega muzeja S AM, kjer je bila 2019 tudi prvič na ogled. MAO je razstavo nadgradil s slovenskimi pobudami za vzpostavitev rek primernih za plavanje. Razstava opozarja na poseben sodoben pojav v urbanem prostoru: plavanje v reki kot množično gibanje. Mednarodni del razstave je bil realiziran v sodelovanju s platformo s platformo Future Architecture, ki povezuje evropske arhitekturne institucije in promovira inovativne pristope v arhitekturi in urbanizmu.

Spremljevalni program razstave je bila konferenca o kulturi plavanja v mestnih rekah in pomenu tega prosto dostopnega javnega prostora za diskurz o arhitekturi in urbanem razvoju; 1.9.2020 ob 18.00: Sodelujoči: Andreas Ruby, sokustos razstave Mesto plava in direktor Švicarskega arhitekturnega

muzeja S AM; Robert Rožac, državni sekretar Ministrstva za okolje in prostor RS; Saša Arsenovič, župan občine Maribor in predstavnik NIJZ.

#### **Nika Zupanc: Stoli, 22. 1. 2020–14. 2. 2021**

Na razstavi predstavljamo mednarodno uveljavljeno slovensko oblikovalko Niko Zupanc, ki je svojo prepoznavnost zgradila z oblikovanjem za priznane blagovne znamke, kot so Dior, Natuzzi, Moooi, Qeeboo, Moroso, Sé itn. Odločitev, da se na razstavi osredotočimo samo na stole je nastala iz želje predstaviti razvoj Nikinega oblikovanja skozi čas. Razstava je nastala v produkciji Centra za kreativnost

#### **Predstavitev del iz zbirke MAO: Ljubljanski Nebotičnik, 2. 7.–30. 8. 2020**

Razstava je del serije predstavitev predmetov iz zbirke MAO, ki jih pripravljamo v grajski kapeli. Gradnjo Nebotičnika so spremenili ekonomski in družbeni pogoji, povojni optimizem se je v začetku 30. let prelevil v čas velike krize, ki je pri nas najhuje prizadela prav gradbeništvo. Dejstvo, da je imela Ljubljana najvišjo stavbo ne samo v kraljevini Jugoslaviji, ampak nekaj časa celo v srednji Evropi, potem pa dolgo časa na Balkanu, ni zanemarljivo. Gradnja novega stavbnega tipa bi bila v Zagrebu, ki je veljal za finančno središče ali Beogradu, ki je bil prestolnica kraljevine, neprimerno lažja. To govori o smelosti in velikopoteznosti ljubljanske predvojne meščanske elite, katere simbol je prav Nebotičnik.

#### **Predstavitev del iz zbirke MAO: Od matrice do igrač: Sistem lesenih igrač Nika Kralja, 7. 9. 2020–14. 2. 2021**

Razstava je del serije predstavitev zbirke MAO, ki jih pripravljamo v grajski kapeli. Arhitekt in oblikovalec Niko Kralj je Muzeju za arhitekturo in oblikovanje zapustil bogat opus svojih del. Na ogled je postavljen del njegovega oblikovanja, ki je širši javnosti neznan: skice, načrti, dokumentarno gradivo in prototip za sistem lesenih igrač. Niko Kralj je prototip te igrače prijavil na 8. bienale industrijskega oblikovanja - BIO 8 (1979). Konstrukcijska igrača žal ni šla nikoli v proizvodnjo, a smo v muzeju zaznali potencial za možne prihodnosti. Dedinjo in lastnico avtorskih pravic smo zaprosili za dovoljenje, da izdelamo 0 serijo replik in znotraj pedagoškega procesa preverimo uporabnost izdelka. Za izdelavo replike smo se povezali z Gimnazijo in srednjo šolo Kočevje (smer lesarstvo). K projektu je pristopil tudi Festival lesa v Kočevju in prevzel iniciativo za izdelavo modularne lesene igrače, ki bo morda nekoč zaživela na trgu.

#### **LASTNE STALNE RAZSTAVE V DISLOCIRANI ENOTI**

Z razstavo **Made in Slovenia**, ki je na ogled v Projektni pisarni CzK v Mariboru že od maja 2018, leta 2020 pa je bila posodobljena, predstavljamo dobre prakse slovenskih oblikovalcev in podjetij, ki delujejo v kreativnem sektorju. Na razstavi predstavljamo izdelke, ki so jih oblikovali slovenski oblikovalci, večinoma so tudi proizvedeni v Sloveniji. Dopolnjujemo jo z vedno novimi inovativnimi izdelki, njihov razvoj pospešujemo tudi skozi delovanje Centra za kreativnost. Ustvarjamo kolekcijo, ki bo prepoznana kot dobro slovensko oblikovanje, ki promovira trajnostna načela ter prispeva k sodelovanju med kreativnim in gospodarskim sektorjem z namenom družbenega napredka, razvoja inovativnih izdelkov, storitev in dvigu prepoznavnosti slovenskih blagovnih znamk. Razstava predstavlja tudi korak naprej do uporabnikov teh izdelkov in novo priložnost, da se v slovenskih domovih pogosteje znajdejo kreacije slovenskih ustvarjalcev. Vsi izdelki so prav tako dostopni na spletni strani.

#### **LASTNE OBČASNE RAZSTAVE V DISLOCIRANI ENOTI**

##### **BIO 26| Skupno znanje: Deljeno znanje 14. 11. 2019–9. 2. 2020, podhod Ajdovščina, Ljubljana**

V sklopu zapuščenih lokalov podhoda Ajdovščina pod Slovensko cesto v Ljubljani smo postavili na ogled spremljevalne razstave BIO 26, ki so nudile dodaten pogled na temo bienala. V podhodu se je odvijal tudi dovršen del programa BIO 26 (dogodki, delavnice, pogovori, predavanja ...), tu pa je bila locirana tudi info točka, ki je povezovala lokacije bienala po mestu z razstavo v MAO.

4 prostore v velikosti 582 m2 smo dobili v neprofitni najem od Mestne občine Ljubljana.

##### **Pop-Upstart razstave**

V sklopu Pop-Upstart dogodkov, ki jih prirejamo v Projektni pisarni CzK v Mariboru, se s svojimi novimi produkti na razstavi predstavljajo mladi oblikovalci iz različnih področij kreativnega in kulturnega

sektorja, od oblikovanja keramike do modnih oblačil in dodatkov za dom. Tokrat je bil zaradi pandemije program okrnjen. Vseeno pa smo pripravili razstave:

**Pop Upstart Displej**, z naborom ilustratorjev in fotografov, ki svoje polje ustvarjanja zaznamujejo z različnimi slogi in pristopi in delujejo v okviru galerije Displej, ki je projekt Agencije ustvarjalcev Umer. Displej je ustanovljen v želji, da bi javnosti predstavil dela nadarjenih ilustratorjev in fotografov v vsem dostopnem formatu.

MAO in CzK sta sodelovala tudi pri **Kreativnicah – sodobni tekstilni center iz Škofje Loke**, ki povezuje različne ustvarjalce, predvsem ženske, ki s sodobnim pristopom nadgrajujejo bogato tekstilno dediščino območja, pa se je predstavil z izborom svojih izdelkov v sklopu spremljevalnega programa razstave, MADE IN: Pripovedi obrti in oblikovanja.

## **GOSTOVANJA MAO RAZSTAV V DRUGIH INSTITUCIJAH**

### **BIO 26| Skupno znanje: Odprto znanje 14. 11. 2019–9. 2. 2020, Narodna in univerzitetna knjižnica, Botanični vrt Ljubljana, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Časopisna hiša Delo, Univerza v Ljubljani, Dom starejših občanov Fužine**

V okviru osrednjega programa BIO 26 so skupine ustvarjalcev in strokovnjakov različnih disciplin razvile 6 projektov. Proces dela, ki je temeljil na sodelovanju, je potekal več mesecev. Ključne partnerke in pobudnice projektov so bile ustanove, katerih osrednja naloga je produkcija in posredovanje znanja. Rezultati dela so bili v času BIO 26 na ogled na teh ustanovah in so bile kot prizorišče bienala povezane z razstavo v MAO.

### **BIO 26| Skupno znanje, Kunstgewerbemuseum, Dresden, 4. 7.–1. 11. 2020**

Razstava v MAO in projekti bienala so po razstavi v Ljubljani potovali v Dresden.

### **The Circle. Razstava slovenskega oblikovanja na festivalu 3daysofdesign v Kopenhagenu, 3.–5. 9. 2020 Na 3daysofdesign 2020**

enem izmed najpomembnejših dogodkov na področju sodobnega oblikovanja na Danskem in v Skandinaviji, so med 3. in 5. septembrom v sodelovanju med Centrom za kreativnost, Veleposlaništvom RS na Danskem in javno agencijo SPIRIT Slovenija prvič predstavili tudi dosežke slovenskega pohišvenega oblikovanja. Izbrani izdelki osmih slovenskih podjetij, ki so lokalno izdelani in so rezultat dolgoletnih izkušenj domače obrti, prepletene z naprednimi tehnologijami in trajnostno proizvodnjo, so bili na ogled na razstavi **The Circle (Krog)**. Vrhunski slovenski oblikovalski produkti pa so bili s tem predstavljeni mednarodnim medijem, arhitektom in zainteresirani javnosti. Razstava je bila na ogled v središču mesta, na Veleposlaništvu RS v Kopenhavnu.

### **Prenavljamo!!!, Galerija Božidarja Jakca, Lamutov likovni salon, Kostanjevica na Krki, 8. 7.–13. 9. 2020**

Razstava je skozi nabor preteklih in sodobnih projektov izpostavlja pomen sodelovanja, potrebnega za to, da hiše, ki so preživele prvotno rabo, lahko zaživijo nova življenja. Razstava predstavlja prenovljene zgradbe v Sloveniji, ki so nepogrešljiv del zgodovine mest in naselij ter nosilec lokalne ali celo nacionalne identitete. Razstavo je lansko leto pripravila skupina kustosov (Matevž Čelik, Natalija Lapajne in Andraž Keršič) v tesnem sodelovanju s konservatorko Marijo Režek Kambič.

## **PROJEKTI FINANCIRANI IZ EU SREDSTEV**

### **Future Architecture Platform**

MAO za Evropski svet opravlja vlogo koordinatorja platforme Future Architecture (»Prihodnost arhitekture«, FuturA) v okviru programa Ustvarjalna Evropa. Platforma teče že od leta 2015, od leta 2017 pa je MAO kot vodja platforme in nosilec projekta na razpisu EU Ustvarjalna Evropa Platforme 2017 prejel financiranje za nadaljnja štiri leta.

Future Architecture je prva pan-Evropska platforma arhitekturnih muzejev, arhitekturnih festivalov in producentov, ki skozi razstave, konference, delavnice in publikacije sodelujočih organizacij širši javnosti približuje ideje o pomenu arhitekturne dediščine za prihodnost življenjskega okolja in arhitekture. Pri tem so v programu izpostavljeni mladi talentirani ustvarjalci iz celega sveta. 26 uveljavljenih arhitekturnih ustanov in organizacij iz 22 Evropskih mest je ustvarilo pan-Evropski program, ki bo dosegel 2.000.000 obiskovalcev in omogočil mladim ustvarjalcem predstavitev projektov na razstavah, konferencah,

delavnicah, v knjigi in na spletu. Platforma kompleksna vprašanja arhitekture predstavlja na vsem razumljiv način in se zavzema za bolj trajnostno življenjsko okolje. V ciklu med 1. novembrom 2019 in 31. oktobrom 2020 so se zvrstili naslednji dogodki v 22 evropskih mestih:

Program:

18.11.2019 - 15.01.2020 / **Poziv za ideje, Call for Ideas 2020**, MAO (Ljubljana, Slovenija / ONLINE); Sodelujoči: 433 ideje, 800 ustvarjalcev iz 53 različnih držav. 19,849 glasov javnega glasovanja za ideje.

12 – 13.02.2020 / **Konferenca/kreativna izmenjava, Creative Exchange 2020**, MAO (Ljubljana, Slovenija);

Sodelujoči: **Focus Talks** – Léa–Catherine Szacka (Manchester, UK); Thomas Geisler (Dresden, DE); Marina Otero Verzier (Rotterdam, NL); Mariana Pestana (Lizbon, PT); moderator - James Taylor-Foster (Stockholm, SE);

**Matchmaking conference – Emerging Creatives** – Love Di Marco, Tobias Hentzer Dausgaard, Arya Arabshahi (London, UK); Daniel Tudor Munteanu, Davide Tommaso Ferrando (Trento, IT); Agustin Schang (Brooklyn, USA); Matilde Igual Capdevila, Luis Hilti (Triesen, LI); Diego Sologuren (Lausanne, CH); Nemanja Zimonjic (Zurich, CH); Jason Rhys Parry (Lafayette, USA); Helena Rong (Cambridge, USA); Silvia Tagliazucchi (Modena, IT); Arian Lehner, Theresa Margraf, (Vienna, AT); Goda Verikaite (Rotterdam, NL); Sarah Broadstock (London, UK); Sonja Lakić (Banja Luka, BE); Fabio Ciaravella (Matera, IT); Miguel Braceli (Baltimore, USA); Grégoire Deberdt (Paris, France); Armina Pilav, Damir Ugljen (Mostar, BE); Will Jennings (London, UK); Renzo Sgolacchia (Rotterdam, NL); Constantinos Marcou (Larnaca, CY); Alkistis Thomidou (Berlin, DE), Stephanie Kyuyoung Lee (New York, USA); Christina Serifi (Morfi, GR); Enrico Porfido (Barcelona, ES); Monique Besten (NL) – **Člani** – VI PER Gallery, Prague; Architektūros fondas, Vilnius; BINA, Belgrade; dpr-barcelona, Barcelona; MAO, Ljubljana; MAXXI, Rome; Design Biotop, Ljubljana; Oslo Architecture Triennale, Oslo; Kosovo Architecture Foundation, Prishtina; Calouste Gulbenkian Foundation, Lisbon; DAI-SAI, Pula; Tirana Architecture Week, Tirana; HDA, Graz; Lisbon Architecture Triennale, Lisbon – **Novi člani** – Theatrum Mundi, Paris; BETA Timișoara Architecture Biennial, Timișoara;

**Future Architecture Fair** – School of Waters-Mediterranea 19, San Marino; Creative Food Cycles, Hannover; Distributed Design Market Platform; Barcelona; Architectural Thinking School for Children, Minsk; DesignWanted, Milan; Tbilisi Architecture Biennial; off\_gallery graz; Lemonot UK, London; Dragana Ćirić, Belgrade; BETA City, Timișoara; Sadia Mounata, Dessau; Ana Antunes Perdigão, Porto; MELEEM Skopje; Monique Besten, Netherlands; City Triennial Gothenburg.

01.11.2019 – 31.10.2020 / **Publikacije, The Open Bookshelf: Future Architecture Library**, dpr-barcelona (Barcelona, Španija / ONLINE):

**The Wanderer** - Avtorica, zmagovalke razpisa za pisatelje Future Architecture, Monique Besten, NL; Sodelujoči: Christina Serifi, GR; Nemanja Zimonjic, CH; Matilde Igual Capdevila and Luis Hilti, ES; Diego Sologuren, CH; Jason Rhys Parry, USA; Armina Pilav, BA.

**Archifutures Volume 6. Agency** – avtorji letne publikacije Future Architecture, &beyond (London, UK); Sodelujoči: Alkistis Thomidou and Gian Maria Socci, DE; Stephanie Kyuyoung Lee, USA; Love Di Marco, Tobias Hentzer Dausgaard and Arya Arabshahi, UK; Matilde Igual Capdevila and Luis Hilti, ES; Jack Minchella, Oliver Burgess, Roni Bulent Ozel, Oguzhan Yayla, Orest Yaremchuk and Mykola Holovko, UK; Daniel Tudor Munteanu, Davide Tommaso Ferrando, Sara Favargiotti. With Ana Victoria Munteanu, Eliza Rabiniuc Mocanu, Magda Vieriu and Octavian Hrebenciuc, IT; Arian Lehner, Dominik Kastner, Paula Brücke, Bernhard Mayer, Theresa Margraf and Chiara Desbordes, AT; Jason Rhys Parry, USA; Sarah Broadstock, UK; Will Jennings, UK; Constantinos Marcou, CY; Armina Pilav, BA; Miguel Braceli, USA.

01.04. – 31.10.2020 / **Virtualna razstava in pogovor, Staged Nature – Zoo of Zoos**, Calouste Gulbenkian Foundation (Lizbona, Portugalska / ONLINE); Sodelujoči: Arian Lehner, Dominik Kastner, Paula Brücke, Bernhard Mayer, Theresa Margraf and Chiara Desbordes, AT; Enrico Porfido and Claudia Sani, ES; Milan Dinevski, SI; BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture.

01.05. – 31.10.2020 / **Serijska predavanja, Urban Talks**, BINA Belgrade International Architecture Week, (Beograd, Srbija / ONLINE); Sodelujoči: Silvia Tagliazucchi, Federica Rocchi, Meike Clarelli, Sara Garagnani, Serena Terranova, Gabriele Dalla Barba, Isabella Bordoni and Antonino Giunta, IT; Nemanja Zimonjic, CH; Iva Bekić, Irena Gajić, Dalia Dukanac, Stefan Djordjević, Snežana Zlatković, Mirjana Ješić, Hristina Stojanović and Petar Cigić, RS; Arian Lehner, Dominik Kastner, Paula Brücke, Bernhard

Mayer, Theresa Margraf and Chiara Desbordes, AT; Sarah Broadstock, UK; Enrico Porfido and Claudia Sani, ES; Stefan Radošević and Luka Višnjić, RS; Iza Rutkowska, PL; Calouste Gulbenkian Foundation.

01 – 10.06.2020 / **Delavnica, *Speculative Scenarios of Affordable Housing on Rohan Island***, VI PER Gallery (Praga, Češka / ONLINE); Sodelujoča: Goda Verikaite, NL; William Maddinson, UK; Benedikt Hartl, DE.

01 - 30.06.2020 / **Poletna šola, *MAXXI Architecture Film Summer School***, Fondazione MAXXI (Rim, Italija / ONLINE); Sodelujoči: Sonja Lakić, BA; Arian Lehner, Dominik Kastner, Paula Brücke, Bernhard Mayer, Theresa Margraf and Chiara Desbordes, AT; Maya Shopova, Romea Muryń and Francisco Lobo, PT; Will Jennings, UK; Miguel Braceli, USA.

01.06. – 30.10.2020 / **Seriya predavanja, *All the Beauties of the Cities***, VI PER Gallery (Praga, Češka / ONLINE); Sodelujoči: Ana Carreño Fernandez-Travanco, ES; Andi Schmied, HU.

18.06.2020 / **Seriya predavanj, *Genius loci: Use of Language in Architecture***, VI PER Gallery (Praga, Češka / ONLINE); Sodelujoči: Ana Carreño Fernandez-Travanco, ES.

25.08. – 18.10.2020 / **Virtualno okolje, *Future Architecture Rooms***, Muzej za arhitekturo in oblikovanje MAO (Ljubljana, Slovenija / ONLINE); Sodelujoči: Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Društvo Tretaroka, Museum of Architecture in Wroclaw, BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, HDA - Haus der Architektur, Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Trienal de Arquitectura de Lisboa, dpr-barcelona, DAISAI - Asocijacija Istarskih Arhitekata, CANaction, Forecast, S AM Swiss Architecture Museum, Kosovo Architecture Festival, Calouste Gulbenkian Foundation, Fundacio Mies van der Rohe, Eesti Arhitektuurimuseum, Oslo Architecture Triennale, VIPER Gallery, Royal Academy of Arts, Architektūros fondas, Theatrum Mundi, BETA City, Tbilisi Architecture Biennial, Architectuul., Days of Architecture Sarajevo.

25. – 28.08.2020 / **Simpozij in razstava, *The Publishing School - Pedagogies of Care***, DAI-SAI Association of Istrian Architects (Reka, Hrvaška / ONLINE); Sodelujoči: Christina Serifi, GR; Jack Bardwell, NL; Marco Moro, Paolo Pisano, Sabrina Puddu and Francesco Zuddas, UK; Andrés Carretero, Saúl Alonso and Jorge Casas, ES; Armina Pilav, BA.

27.08. – 05.09.2020 / **Seriya predavanja, *Building Narratives***, Architektūros fondas (Vilna, Latvija); Sodelujoči: Tatiana Letier Pinto, SE; Sonja Lakić, BA; Will Jennings, UK; Goda Verikaite, NL; Armina Pilav, BA.

01.09. – 30.11.2020 / **Publikacija, *Andi Schmied, Private Views: A high-rise panorama of Manhattan***, VI PER Gallery (Praga, Češka / ONLINE); Sodelujoči: Andi Schmied, HU.

15.09. – 15.10.2020 / **Poletna šola, *Kosovo Architecture Festival 2020: Future Architecture Summer School***, Kosovo Architecture Foundation (Priština, Kosovo / ONLINE); Sodelujoči: Renzo Sgolacchia, NL; Fabio Ciaravella, Cristina Amenta, Mimì Coviello and Clara Cibrario Assereto, IT; Arian Lehner, Dominik Kastner, Paula Brücke, Bernhard Mayer, Theresa Margraf and Chiara Desbordes, AT; Marco Moro, Paolo Pisano, Sabrina Puddu and Francesco Zuddas, UK; Sarah Broadstock, UK; Goda Verikaite, NL; Armina Pilav, BA; Grégoire Deberdt, FR.

17.09.2020 – 17.01.2021 / **Razstava in serija pogovorov, *CountryLife. Recent strategies for tomorrows rural living***, HDA House of Architecture (Gradec, Avstrija / ONLINE); Sodelujoče: Helena Rong and Juncheng Yang, USA; Stephanie Kyuyoung Lee, USA; 3RW arkitekter, NO; Christina Serifi, GR; Jason Rhys Parry, USA; Christoph Hesse Architects, DE; Milan Dinevski, SI.

25.09. – 25.10.2020 / **Festival, *BETA Timișoara Architecture Biennial 2020***, BETA City, (Timișoara, Rumunija); Konferenca in delavnica, Future of Architecture Practice, Today; Sodelujoči: Sarah Broadstock, UK; Daniel Tudor Munteanu, Davide Tommaso Ferrando, Sara Favargiotti. With Ana Victoria Munteanu, Eliza Rabiniuc Mocanu, Magda Vieriu and Octavian Hrebenciuc, IT; Gianpiero Venturini, ES; Will Jennings, UK.

28.09. – 11.10.2020 / **Festival, *Tirana Architecture Week 2020: Science and the City in the era of Paradigm Shifts***, Tirana Architecture Week (Tirana, Albanija / ONLINE); Sodelujoči: Renzo Sgolacchia,

NL; Matilde Igual Capdevila and Luis Hilti, ES; Fabio Ciaravella, Cristina Amenta, Mimi Coviello and Clara Cibrario Assereto, IT; Diego Sologuren, CH; Sonja Lakić, BA; Eduardo Corales, PT; Miguel Braceli, USA.

01.10.2020 / **Predvajanje filmov in pogovor, *Nights of Architecture NA x FA***, Days of Architecture (Sarajevo, Bosna in Hercegovina / ONLINE); Sodelujoči: Arian Lehner, Dominik Kastner, Paula Brücke, Bernhard Mayer, Theresa Margraf and Chiara Desbordes, AT; Milan Dinevski, SI.

12 – 18.10.2020 / **Serijski pogovor, *OAT 20 years. Conversations about the city***, Oslo Architecture Triennale (Oslo, Norveška / ONLINE); Sodelujoči: Alkistis Thomidou and Gian Maria Soggi, DE; Arian Lehner, Dominik Kastner, Paula Brücke, Bernhard Mayer, Theresa Margraf and Chiara Desbordes, AT; Will Jennings, UK.

15.10. – 15.11.2020 / **Razstava, *Handle with Care: Tales of the Invisible***, Lisbon Architecture Triennale (Lizbona, Portugalska); Sodelujoči: Sonja Lakić, BA; Diego Sologuren, CH.

17.10. – 08.11.2020 / **Festival, *What Do We Have in Common***, Tbilisi Architecture Biennial (Tbilisi, Gruzija / ONLINE); Sodelujoči: Diego Sologuren and Brad Downey, CH.

V letu 2020 je 26 članov platforme Future Architecture, iz 22 evropskih držav, izvedlo skupno 85 edinstvenih dogodkov Future Architecture in s tem uspešno izvedlo Evropski arhitekturni program za leto 2020. Future Architecture program je obsegal 2 virtualni okolji, 17 predvajanj v živo na spletu, 8 pogovorov, 3 festivale, 6 razstav, 5 konferenc, 3 virtualnih razstav, 1 simpozij, 2 poletni šoli, 3 knjig, 14 publikacij, 12 serij predavanj, 8 delavnic in 1 rezidenco. V Evropski arhitekturni program 2020 se je aktivno vključilo 152 ustvarjalcev. Na spletni strani Future Architecture je bilo skupno predstavljenih 433 idej s strani 800 ustvarjalcev, v skupini ali posameznikov, iz 53 različnih držav. Na spletnem okolju Future Architecture Rooms je bilo predstavljenih 27 kulturnih inštitucij po vsej Evropi. V času lansiranja, september – oktober 2020, 130.000 obiskovalcev je ogledalo vsebino projekta.

### **Center za kreativnost (CzK)**

Od leta 2017 je MAO izvajalec nacionalnega projekta Center za kreativnost (CzK), ki nadgrajuje dolgoletno delovanje muzeja in vzpostavlja interdisciplinarno platformo za podporo kulturnega in kreativnega sektorja (KKS) v Sloveniji. Center za kreativnost (CzK) je interdisciplinarna platforma, ki povezuje, promovira, predstavlja in podpira dejavnosti in razvoj kulturnega in kreativnega sektorja (KKS) v Sloveniji. S svojimi programi spodbuja opolnomočenje potencialov družbene in ekonomske vrednosti sektorja ter ga aktivneje povezuje z gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi sektorji. Naložbo sofinancirata EU iz Evropskega sklada za regionalni razvoj in Republika Slovenija. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020.

### **Aktivnosti v letu 2020**

Platforma CzK, ki jo izvaja MAO, je do konca leta 2020 v svoje programe vključila kar **271 podjetij** iz kreativnega sektorja, od tega je novo vključenih podjetij v letu 2020 je 78.

Vključila so se v več kot **95 izobraževalnih delavnic** in sklopov, seminarjev, mednarodnih konferenc, ter izvedli 434 svetovanj in 43 mentoriranj.

V letu 2020 smo organizirali nove sklope izobraževalnih vsebin in izvajali podporo Ministrstvu za kulturo pri razpisu »Spodbujanje kreativnih kulturnih industrij – Center za Kreativnost 2020« (JR CzK 2020), - izvedenih je bilo 41 izobraževanj in 1064 svetovanj.

Zaključili evropski projekt Made In, sodelovali pri organizaciji seminarja in razstave v MAO. Sodelovali smo na produkcijskem delu 26. bienala oblikovanja (BIO 26)), ki se je zaključil februarja 2020.

Nadgrajevali smo mentorske baze ter nadaljevali z dopolnjevanje promocijske razstave Made in Slovenia, ki je še vedno na ogled v Projektni pisarni CzK v Mariboru, hkrati pa smo jo preoblikovali tako, da je ponudba izdelkov spletno dostopna. Hkrati smo iz te razstave razvili koncept znaka odličnosti **Made in Slovenija** in razstav v času predsedovanja Slovenije EU. Izvedli smo javni natečaj za oblikovanje znaka ter za oblikovanje razstav, v sklopu aktivne priprave na organizacijo priložnostnih razstav **Prihodnost bivanja** za predsedovanje Slovenija, v sodelovanju z MZZ in MK ter diplomatskimi predstavništvi Slovenije in Spirit. Spletna ponudba izdelkov, ki so prejeli znak odličnosti **Made in Slovenija obsega 89 v Sloveniji** izdelanih in oblikovanih izdelkov.

Nadgradili smo spletno ponudbo CzK in jo postavili tudi v angleški inačici tudi zato, ker se je zaradi pandemije veliko izobraževalnih in drugih vsebin preneslo na splet. Sedaj imamo 1284 registriranih

uporabnikov strani – 164 javno objavljenih kreativcev in 114 javno objavljenih mentorjev. Na socialnih omrežjih pa smo presegli 8000 sledilcev na FB.

S ciklom **Pop-Upstart** dogodkov smo nadaljevali v živo in na spletu (Pop Q), kjer smo predstavljali slovenske oblikovalce z različnih področij kreativnega in kulturnega sektorja ter jim omogočili, da so svoje izdelke predstavijo novemu, širšemu občinstvu.

Prav tako smo nadaljevali s serijo dogodkov **Prenos veščin**, v sklopu katerih predstavljamo izkušnje in pot uveljavljenih slovenskih ustvarjalcev in ustvarjalnih podjetnikov, ki delujejo v kulturnem in kreativnem sektorju. Predstavili so se oblikovalka **Nika Zupanc**, intermedijski umetnik **Marko Peljhan**, imeli smo prenos veščin na temo **računalniške igre** (kjer smo predstavili **Marka Grguroviča (Triternion)**, **Matjaža Požlepa (Art Rebel 9)**, **Boštjana Troho (ex Zootfly)**, **Primoža Strajnarja (Tricky Tribe)** in **oblikovalca iger Mateja Jenka (Chess Universe, ex. Outfit 7)**, ter tematski prenos veščin v soorganizaciji s festivalom Kino Otok: **Kako do odmevnega filmskega projekta?** Kjer so se predstavili režiser **Siniša Gačić**, producent **Miloš Pušić**, režiser **Marko Đorđević** ter režiser in producent **Eloy Domínguez Serén**

Za leto 2020 se je na javno povabilo za partnersko mrežo Platforme CzK prijavilo 27 potencialnih partnerjev. Pogodbe o koprodukciji smo sklenili s **24 partnerji**. S partnersko mrežo CzK 2020 smo organizirali več kot 60 dogodkov in izobraževanj, ki se jih je udeležilo več kot 6000 udeležencev.

**Partnerji v letu 2020:** CKI Maribor, Univerza v Novi Gorici, Društvo Hiša, Inštitut za transmedijski dizajn, UGM, Gledališče Glej, Pekinpah, Prostorož, zavod Zvereene, Soto, Galerija Photon, Beletrina, Film Factory, Fundacija Brumen, Ravninar Gallery Space, Motovila, SIGIC, Poligon, RogLab, Zavod BIG, Asociacija, Outsider, Kino Otok..

Na javno povabilo v partnersko mrežo za leto 2021 se je na poziv prijavilo **26 potencialnih partnerjev**, izbori in pogovori še potekajo.

Predstavljamo slovenske kreativce skozi mednarodna mreženja – predstavili smo se na Danskem na **3daysofdesign**, Milano Design week 2020 pa je bil zaradi COVID odpovedan, načrtujemo pa predstavitev v naslednjem letu.

V okviru raziskav in analiz KKS smo izvedli statistično analizo stanja, v teku pa je izvajenje raziskav po posameznih podsektorjih.

## PROJEKTI PO NAROČILU MINISTRSTVA ZA KULTURO

### Vpis Plečnikovih del na UNESCO Seznam svetovne dediščine

MAO je v letu 2020 koordiniral projekt nominacije izbranih Plečnikovih del na UNESCO Seznam svetovne dediščine. V začetku leta je delovna skupina dokončala 760 strani dolg nominacijski dosje. Ta sledi UNESCO-vim operativnim smernicam za pripravo nominacijskega dosjeja in obsega devet glavnih poglavij, ki pokrivajo različne nivoje dediščine, kot so opisi del, stanje spomenikov, upravljavski sistemi, kartografski deli in drugo. Središče dosjeja je poglavje 3, t.i. utemeljitev izjemne univerzalne vrednosti, kjer so po UNESCO-vih kriterijih utemeljene vrednote Plečnikove arhitekture. Ob določitvi MAO za skupnega upravljavca nominirane Plečnikove dediščine (konec decembra 2019), je bil prav tako dokončan skupni načrt upravljanja, ki je priložen v aneksih dosjeja, skupaj s posameznimi načrti upravljanja za izbrane nominirane enote. Od februarja do septembra je delovna skupina pripravljala strategijo in prve dodatne dokumente za ICOMOS evalvacijo (usklajevanje nalog z Ministrstvom za kulturo, Mestno občino Ljubljano, Zavodom za varstvo kulturne dediščine in drugimi partnerji). V drugi polovici leta je bil pripravljen prvi podrobnejši osnutek akcijskega načrta za upravljanje Plečnikove dediščine v obdobju 2020-2025. Skupaj s partnerskimi institucijami (MK, MOL, MGML, ZVKDS, TL) smo osnovali programske usmeritve v danem obdobju. Od jeseni dalje potekajo intenzivna dela na evalvaciji nominacije. Septembra 2020 je bil opravljen obisk terenskega ocenjevalca ICOMOS, ki mu je bilo celostno predstavljeno nominirano spomeniško območje. Oktobra in novembra je delovna skupina pripravljala dodatna in obsežna pojasnila za ICOMOS, čemur je sledil tudi sestanek s ICOMOS panelom. Delovna skupina sedaj pripravlja nova dodatna pojasnila za ICOMOS, sodeluje pri pripravi predloga za spremembo in dopolnitev Odloka o razglasitvi del arhitekta Jožeta Plečnika v Ljubljani za kulturne spomenike državnega pomena (Uradni list RS, št. 51/09, 88/14, 19/16, 76/17 in 17/18), istočasno pa MAO skrbi za nadaljnjo koordinacijo projekta in sodeluje z vsemi partnerskimi institucijami.

### Predstavitve Slovenije na Arhitekturnem bienalu v Benetkah

Zaradi pandemije COVID-19 je organizator 17. mednarodnega bienala arhitekture v Benetkah (La Biennale di Venezia) prestavil dogodek za eno leto. Za 2020 prvotno načrtovana slovenska predstavitve

(Skupno v skupnosti. Sedemdeset let združnih domov kot družbene infrastrukture) bo tako na ogled med 22. majem in 21. novembrom 2021 v Benetkah (predogled 20.–21. maj). Avtorji slovenskega paviljona (Blaža Babnik Romaniuk, Martina Malešič, Asta Vrečko in Rastko Pečar) z zunanji sodelavci so v letu 2020 v sodelovanju z MAO nadaljevali s pripravami vsebin ter tehnično logističnimi aktivnostmi za izvedbo paviljona. Zaradi pandemije in ustavitve javnega življenja ter omejenih možnosti gibanja ter dostopov do raziskovalnih institucij in arhivov, so se priprave nekoliko upočasnile. Posledično se je zamaknila izdaja kataloga.

V letu 2020 izvedene aktivnosti:

- Priprava vsebin za katalog in razstavo (poleg avtorjev slovenskega paviljona tudi zunanji vabljeni strokovnjaki; Zdenko Čepič, Aidan Cerar, Damir Josipovič).
- Priprava celostne grafične podobe paviljona (razstava, katalog idr.).
- Priprava fotografskega gradiva za katalog in razstavo (terensko delo v okviru zmožnosti in omejitev).
- Priprava in oddaja projektne naloge paviljona v preverbo organizatorju.
- Oblikovanje in priprava vsebine za obvestilo za javnost.
- Priprava opisa in grafik za objavo v glavnem katalogu 17. mednarodne razstave arhitekture.
- Priprava objave informativne spletne strani o slovenskem paviljonu: <https://venicebiennial.mao.si/slo>.
- Priprava *Sneak Peek* vsebin (slikovno in video gradivo). Vsebine bodo objavljene kot napovednik slovenskega paviljona na uradni spletni strani in kanalih La Biennale di Venezia.
- Sodelovanje in povezovanje na mednarodnih sestankih s predstavniki drugih paviljonov.
- Usklajevanje izvedbe (projekt, COVID varnostni ukrepi idr.) z organizatorjem bienala.
- Sodelovanje na uradnih sestankih sklicanih s strani organizatorja (predstavitve paviljona idr.)

## 27. BIENALE OBLIKOVANJA – PRIPRAVLJALNE AKTIVNOSTI

Po zaključku BIO 26 februarja 2020 se začele pripravljale aktivnosti za 27. bienale oblikovanja:

- Zbiranje predlogov in raziskava sodobnih in aktualnih kuratorjev z relevantnimi dosežki na področju oblikovanja. Priprava in predstavitev 1. kroga in 2. kroga kandidatov za povabilo k oddaji predloga teme in koncepta za BIO 27.
- Pridobivanje, priprava in prezentacija predlogov konceptualne in kuratorske/tematske zasnove BIO 27
- Raziskava in priprava primerov za prenovo spletne strani in za oblikovanje cgp-ja BIO27.
- Priprava organizacijske strukture za BIO27 ter strukture spletnih strani BIO in BIO 27.
- Planiranje aktivnosti za BIO 27, oblikovanje časovnice BIO 27 razčlenjeno na področja oz faze raziskovanja in produkcije.
- Sodelovanje, povezovanja in organiziranja programa BIO27 s programom Czk - soustvarjanje spremljevalnega programa BIO 27

## PEDAGOŠKO-ANDRAGOŠKI PROGRAM

Začetek leta smo ob BIO 26| Skupno znanje izvajali obsežen spremljevalni program z delavnicami, predavanji, okroglimi mizami, predstavitvami ustvarjalcev, participatornimi akcijami, filmskimi projekcijami, javnimi debatami na lokaciji v MAO in v razstavnih prostorih v podhodu Ajdovščina, ki smo ga za čas BIO 26 dobili v upravljanje od MOL. Ob BIO 26 smo v letu 2020 izvedli kar 43 dogodkov.

V času pandemije smo pedagoške in andragoške dejavnosti usklajevali z omejitvami in del dejavnosti prenesli na svetovni splet. Kustosinja pedagoginja je z vsebinami za šolarje in dijake sodelovala pri spletni strani KUV na daljavo. Na spletni strani namenjeni kulturno-umetniški vzgoji so bile MiniMao igrarije med prvimi izpostavljene kot primer dobre prakse; igrarije so namenjene otrokom, učencem ter kot pripomoček staršem, mentorjem in predvsem učiteljem pri spoznavanju arhitekturne in oblikovalske kulturne dediščine. Skozi zanimive uganke in zabavne naloge odkrivajo dobro arhitekturo in oblikovanje, predvsem pa različne muzejske predmete iz zbirk MAO. S predavanjem za učitelje je sodelovala na Kulturnem bazarju ter se posvetila programom za šolarje in dijake, ki se vključujejo v izobraževalni kurikulum. Te vsebine so se v času šolanja od doma izkazale za koristen pripomoček učiteljem.

V času ponovnega odprtja MAO med majem in oktobrom smo beležili povečano potrebo in povpraševanje po muzejskih vsebinah, vodstvih in delavnicah. COVID ukrepom smo se prilagodili z večjim številom vodstev in manjšimi skupinami. Pedagoško-andragoški program se je vsebinsko navezoval na razstave v MAO. Ob razstavi BIO 26| Skupno znanje smo se povezali oblikovalci, arhitekti,



novinarji in strokovnjaki različnih področij, ki se ukvarjajo s hranjenjem, obdelavo in posredovanjem znanja ter z javnimi dogodki obogatili spremljevalni program bienala. Pri razstavah Made In: pripovedi obrti in oblikovanja in [Tunel 29] – Oblikovanje za postapokaliptični svet smo se povezali z obrtniki, oblikovalci in proizvajalci ter priredili serijo uspešnih delavnic, javnih vodstev, sejem ustvarjalcev in obrtnikov ter okroglo mizo, ki je naslavljala vprašanje prihodnosti tradicionalnih obrti in industrij. Bili smo med pobudniki akcije 1 vstopnica za 11 muzejev in galerij, ki je potekala med 1. 7. in 31. 8. 2020. Priključili smo se spletnim akcijam Skupnosti muzejev Slovenije Naprej v preteklost ter Poletni muzejski noči in se z dogodki ter ponudbo muzeja intenzivno usmerili k lokalni skupnosti. Že prej dobro sodelovanje s Četrtno skupnostjo Moste smo še poglobili in se povezali z institucijami, ki delujejo na Fužinah: Centrom aktivnosti Fužine, izpostavo Centra za socialno delo Fužine, Društvom za razvoj skupnostnih programov za mlade, Cono Fužine, Domom starejših občanov Fužine in drugimi. Dogodke smo večinoma izvajali zunaj – v parku pred MAO in na dvorišču gradu, s čimer se je dostopnost, inkluzivnost in participatornost pri vsebinah MAO še povečala.

Udeležili smo strokovnega usposabljanja na temo dostopnosti in inkluzivnosti v muzejih in galerijah ter več strokovnih usposabljanj na temo digitalnih orodij, strategij in novih možnosti, ki so za popularizacijo dediščine na voljo ter jih uporabili v okviru MAO programa. Še posebej uspešni sta bili spletni vodstvi po razstavah Mesto plava in Edu.arh: prakse arhitekturnega izobraževanja ter prenosi dogodkov v MAO v živo, ki smo jih izvajali v sodelovanju z Radio Študent.

V letošnjem letu se je nadaljevalo uspešno sodelovanje z gimnazijo in srednjo lesarsko šolo Kočevje ter Festivalom lesa, s katerimi na podlagi skic in načrtov Nika Kralja, ki jih hranimo v MAO, sodelujemo pri razvoju modularne igrače, s katero otroci razvijajo konstrukcijsko znanje ter motorične spretnosti in je trajnostno zasnovana.

#### **Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev**

V letu 2020 smo izvajali promocijsko podporo in komunikacijo MAO v Sloveniji in tujini za skupno 11 **razstav** ter 309 **drugih javnih programov in dogodkov**. MAO je navkljub epidemiološki situaciji, tudi v letu 2020 nadaljeval sodelovanje s številnimi **poslovnimi, medijskimi in drugimi partnerji ter podporniki dejavnosti muzeja**.

Večina promocijskih aktivnosti je tudi v letu 2020 potekala preko obstoječih spletnih in družbenih omrežij MAO, Future Architecture in v prvih mesecih leta tudi preko spletne strani BIO26. Zaradi 26.bienala oblikovanja, ki je potekal vse do 23.februarja 2020, smo bili v prvih dveh mesecih še intenzivno prisotni v klasičnih medijih, svojo medijsko prisotnost pa smo še posebej okrepili z oglaševanjem v mesecu januarju na TV (z oglasom za BIO26). Naš vsebinsko zelo pester program preteklih let smo uspešno nadaljevali tudi v letu 2020 in sicer v času, ko je bil muzej odprt in so to dovoljevale epidemiološke razmere. Med te aktivnosti in storitve sodijo: nedeljska javna vodstva in delavnice za otroke, arhitektura v živo, Poletna mala šola arhitekture, vodeni ogledi z ladjico, vodeni ogledi po gradu Fužine idr., priprava in izvedba vsebinsko bogatih spremljevalnih programov ob razstavah, razvoj partnerstev in sponzorstev, odnosi z javnostmi doma in v tujini. Ponovno smo sodelovali s Turizmom Ljubljana in podjetjem TamTam na projektu Korak do kulture.

Neugodna in nepričakovana epidemiološka situacija je muzejem naenkrat zaprla vrata, hkrati pa bila povod, da se je 11 muzejev in galerij združilo in snovalo odlično marketinško aktivnost, ki smo jo izvedli v poletnem času, ko je bil obisk muzejev dovoljen, seveda upošteva določene ukrepe Nacionalnega inštituta za javno zdravje. Z idejo, da z ugodnim nakupom ene vstopnice lahko obišeš kar 11 muzejev in galerij v Ljubljani, smo želeli omogočiti čim večjemu številu ljudi ogled številnih kulturnih znamenitosti in s tem krepiti zavedanje o pomenu naše kulturne dediščine. Aktivnost smo promovirali na plakatih TamTama in vsaka inštitucija še posebej preko svojih družbenih omrežij. Akcija je trajala v poletnem času do konca meseca avgusta. Vse inštitucije smo beležile dober obisk, predvsem pa zelo odličen odziv v medijih, tudi tujih, ki so pohvalili skupen angažma večih muzejev in galerij.

Dobro povezanost s primerljivimi inštitucijami in vpetost v arhitekturno in oblikovalsko javnost doma in na tujem ter pomembno vlogo pri evropskih projektih (npr. vodenje platforme Future Architecture), MAO pri komunikaciji in promociji svojih projektov uporablja tudi odlične povezave z ostalimi inštitucijami in organizacijami in plasira promocijo svojih projektov tudi preko teh kanalov. Redno oglašujemo in vabimo

ciljano javnost na pomembnejše dogodke kot so otvoritve razstave, debate, konference, predstavitev knjig, javnih vodstev po razstavah ali Arhitekture v živo.

- Ključne MAO razstave aktivno oglašujemo preko zunanjega oglaševanja na plakatnih mestih TamTam, napovednikov na Valu 202, tiskanih sponzorskih oglasov v Mladini, Orisu, preko distribucije manjših plakatov in letakov po Ljubljani ali širše, po pomembnejših informacijskih in turističnih točkah; objavami v Napovedniku.com in tudi v Kavarni MAO.
- Še posebej velik poudarek smo dali komuniciranju z javnostjo preko digitalnih kanalov komuniciranja, saj so le-ti postali ključni medij v času epidemije. Zato pripravljamo več digitalnih vsebin, na podlagi katerih želimo obiskovalcem približati naše dogodke, utrip na gradu Fužine in jih privabiti na ogled razstave v muzej.
- Intenzivno promocijo naših razstav kot dogodkov, konferenc in debat, izvajamo na dnevni bazi preko družbenih omrežij MAO (Facebook in Instagram), preko spletne strani in e-novic.
- Na ekranih v MAO (ob vstopu v grad in pred recepcijo muzeja) predvajamo aktualni seznam vseh dogodkov tekočega meseca.
- Ob razstavah smo izvedli označitve na gradu Fužine, tiskana in e-vabila; poslali obvestila šolam in izobraževalnim institucijam, pripravili slavnostne otvoritve in spremljevalne dogodke razstav in promocijo na dogodkih v tujini.
- V letu 2020 je MAO izdal ali bil soizdajatelj 6 publikacij.

Navkljub epidemiološki situaciji in omejitvah pri izvajanju dogodkov, smo beležili zelo dober obisk razstav in dogodkov, ki smo jih izvedli v sklopu našega programa.

### Popularizacijski programi

- Za popularizacijo programov MAO smo v organizaciji oddelka za izobraževanje in kustosov sodelovali v brezplačnih dnevih ob posebnih praznikih in tradicionalnih muzejskih akcijah: **brezplačna prva nedelja v mesecu** (vse leto), **Teden študentske kulture** (marec), **Teden družine**, **Mednarodni dan muzejev** (maj), **Poletna muzejska noč** (junij), **Kulturni praznik** (8.februar), **Dnevi evropske kulturne dediščine** (september), **Svetovni dan arhitekture** (oktober), **Dan reformacije** (oktober) in **Ta veseli dan kulture** (december).
- Aktivno smo se pridružili medinstitucionalnim dejavnostim, kot so Kulturni bazar. Nadaljujemo s programi MAO debate, z uspešnimi mesečnimi ogledi Arhitektura v živo ter programi vodenih ogledov po arhitekturi 20. stoletja, Plečnikovi Ljubljani, Secesijski Ljubljani in izjemno uspešen program vodenih ogledov po arhitekturi glavnega mesta z ladjico, kot tudi vodenih ogledov po gradu Fužine, tudi v angleškem jeziku. Sicer je le-teh bilo v letu 2020 zaradi epidemije veliko manj, beležili pa smo izredno veliko zanimanje.
- Dobro obiskane so tudi **Nedelje v MAO** - vodstva po razstavah z gosti in ustvarjalnice za otroke, katerih tema se navezuje na aktualno razstavo. V poletnem času v predzadnjem tednu avgusta 2020 smo ponovno izvedli uspešno počitniško dejavnost pod naslovom **Poletna mala šola arhitekture**.
- Skozi leto smo nekajkrat izpostavili novosti, ki smo jih pridobili **v knjižnico**, s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije, povezane s tematikami aktualnih razstav.
- Na spletnih kanalih redno izpostavljamo novosti v MAO zbirkah, kar so sledilci in obiskovalci spletnih kanalov izjemno toplo sprejeli.
- Tudi v preteklem letu smo aktivno sodelovali z lokalno skupnostjo Fužine.

### Dostopnost razstav, zbirk in programa

- Še naprej omogočamo s številnimi **ugodnostmi** (kartice ugodnosti in popustov) in **brezplačnimi ogledi** razstav, zbirk in programa – z brezplačnimi prvimi nedeljami v mesecu, brezplačnimi vstopi ob posebnih kulturnih praznikih (Teden družin, Dnevi evropske kulturne dediščine idr.), Poletni muzejski noči, mednarodnem dnevu muzejev, mednarodnem dnevu arhitekture idr., z brezplačnim vstopom za predšolske otroke, invalide, brezposelne, spremljevalce skupin, člane strokovnih združenj in druge.
- S **članstvom MAO** smo zagotavljali ugoden letni dostop do programov in publikacij MAO.
- **Raziskave:** Tudi v preteklem letu smo izvajali anketo o zadovoljstvu obiskovalcev muzeja, obiskih, odzivih ter njihovem zadovoljstvu s storitvami in programi MAO. Na ta način se trudimo, da izkušnjo obiskovalcev iz leta v leto nadgrajujemo.

## ODNOSI Z JAVNOSTMI:

V letu 2020 so komunikacijo vsebin MAO v veliki meri krojile zdravstvene razmere. Zato smo še toliko večjo pozornosti namenili prenosu muzejskih vsebin ter ohranjanju stika z uporabniki prek spleta. V ta namen smo poleti 2020 začeli snovati novo spletno stran, ki bo omogočala sodobno uporabniško izkušnjo, poudarek pa bo na digitalizirani muzejski zbirki. Nova spletna stran bo predstavljena v začetku februarja 2021. Kolikor je bilo to mogoče, smo naše programe in aktivnosti promovirali tudi na dogodkih v živo, kot so Kulturni bazar, Dnevi skupnosti Fužine, osrednji mednarodni dogodek platforme Future Architecture – Kreativna izmenjava idr. Večino preteklega leta pa smo občinstvo nagovarjali prek spleta – obstoječih spletnih strani in družbenih kanalov, ki jih upravlja MAO. Tako so se pedagoške in andragoške aktivnosti, ki jih sicer izvajamo v muzeju, preselile na splet v obliki spletnih vodstev po razstavah, seminarjev, izobraževalnih aktivnosti za najmlajše, ki jih je moč izvajati doma, ter spletnih predstavitev zbirke MAO. Veliko pozornosti smo namenili segmentiranju baze naših naročnikov na e-sporočanje, da bi s čim bolj osredotočenimi sporočili dosegli čim bolj relevantne skupine ljudi, npr. mediji, mladi, strokovnjaki ...

### Družbena omrežja in spletna komunikacija

#### Spletne strani

MAO je v letu 2020 upravljal z naslednjimi spletnimi stranmi: [www.mao.si](http://www.mao.si), [www.bio.si](http://www.bio.si), [www.futurearchitectureplatform.org](http://www.futurearchitectureplatform.org) in [www.czk.si](http://www.czk.si). Spletne strani muzeja (MAO) [www.mao.si](http://www.mao.si), bienala oblikovanja (BIO) [www.bio.si](http://www.bio.si) in stran Centra za kreativnost (CzK) [www.czk.si](http://www.czk.si) so na voljo v angleščini in slovenščini, medtem ko je spletna stran platforme Future Architecture (FA) [futurearchitectureplatform.org](http://futurearchitectureplatform.org) zaradi narave projekta na voljo samo v angleščini.

V letošnjem letu se je MAO lotil obsežnega projekta prenove spletne strani. Stara spletna stran, ki je bila izdelana v 2010 in se od takrat ni posodabljala, ni več omogočala sodobne uporabniške izkušnje. Hkrati pa je zdravstvena kriza utrdila prepričanje o nujnosti digitalizacije in dostopnosti čim večjemu številu uporabnikov, tudi izven Slovenije. Nova spletna stran, ki bo v uporabi od februarja 2021, daje poudarek na digitalizirano muzejsko zbirko, slikovno in tekstualno gradivo o posameznih kosih ter uporabniku omogoča enostavno raziskovanje in stik z zaposlenimi v muzeju.

#### • Spletne strani MAO (podatki dne 31. 12. 2020)

spletna stran	uporabniki	seje	ogledi strani
mao.si	14.565	27.902	70.990
bio.si	9.801	13.144	32.086
futurearchitectureplatform.org	248.330	370.397	716.408
czk.si	19.044	35.165	116.211
<b>SKUPAJ</b>	<b>291.740</b>	<b>446.608</b>	<b>935.695</b>

#### Socialna omrežja

MAO kot nosilec različnih mednarodnih in domačih projektov upravlja in aktivno urejuje naslednje profile na družbenih omrežjih: Pod krovnimi profili MAO aktivno nastopamo na Facebooku, Twitterju, Instagramu, Flickru, Youtubu, medtem ko imajo posamezni projekti pod upravljanjem MAO tudi svoje samostojne profile: CzK je prisoten na Facebooku, Instagramu, Youtubu, Vimeu, platforma FA je aktivna na Facebooku, Instagramu, Twitterju in Youtubu. V okviru slovenskega paviljona na Beneškem bienalu pa MAO na dve leti izmenično upravlja s profilom, ki je skupen ustvarjalcem umetniških in arhitekturnih bienalov (Moderni galeriji in MAO).

#### • Družbena omrežja MAO (podatki dne 31. 12. 2020)

Profili	Št. sledilcev 2019	Št. sledilcev 2020	razlika	razlika v %
Facebook	13.658	15.373	1.224	+11,16
Twitter	2.261	2.500	201	+8,04

Instagram	3.501	4.281	1.211	+28,28
Youtube	np	297	np	np
Flickr	1.200.000	1600834	555.097	

- **Družbena omrežja CzK (podatki dne 31. 12. 2020)**

Profili	Št. sledilcev 2019	Št. sledilcev 2020	razlika	razlika v %
Facebook	6.755	8.122	1.367	+16,83
Instagram	1.635	2.531	896	+35,40
Youtube	np	114	np	

- **Družbena omrežja FA (podatki dne 31. 12. 2020)**

Profili	Št. sledilcev 2019	Št. sledilcev 2020	razlika	razlika v %
Facebook	16.953	19.016	2.063	+10,84
Twitter	2.715	3.644	893	+24,5
Instagram	7.561	10.600	3.039	+28,7
Youtube	np	655		

- **Socialna omrežja skupaj (podatki dne 31.12.2020)**

Profili	Skupaj 2019	Skupaj 2020
Facebook	37.366	42.511
Twitter	4.976	6.144
Instagram	12.697	17.412
Youtube	97.102	769

### Elektronsko sporočanje

- Tedenske elektronske novice, ki najavljajo razstave in druge aktivnosti v MAO, dogodke in vodene ogleda, knjižnične novice, obvestila o natečajih, zanimive partnerske dogodke, kot tudi dogajanja in dogodke v okviru MAO projektov, kot sta platforma Future Architecture, BIO in CzK smo poslali 148-krat na skupno 20.000 naslovov, prilagojeno različnim skupinam prejemnikov: slovenskim medijem, slovenski splošni javnosti, tujim medijem in tuji splošni javnosti, ter še natančneje segmentirane, skupinam, ki jih zanima samo izobraževalna dejavnost, aktivnosti za mlade ....
- E-flux – mednarodni spletni novičnik: objavili smo 3 mednarodne najave.

### V medijih

- Zabeležili smo 1161 objav v slovenskih medijih, ki se nanašajo na aktivnosti in dejavnost MAO. Tudi v tem letu smo nadaljevali z elektronskim zbiranjem medijskih objav (t. i. press clippingom), ki spremlja omembe MAO, BIO, CzK in platforme Future Architecture v slovenskih medijih. Zasledili smo 1161 objav v relevantnih spletnih, tiskanih, televizijskih in radijskih medijih ter še dodatno 220 domačih in tujih objav, ki se nanašajo na platformo Future Architecture.
- Na podlagi tega opažamo, da so se MAO in projekti muzeja v domačih medijih pojavljali v povprečju več kot 20-krat na teden.
- Skozi leto smo nadaljevali z vzdrževanjem uspešnih kontaktov z mediji, ki smo jim ponudili bogato gradivo o razstavah, posebna individualna vodstva in druga srečanja med sodelavci muzeja in kustosi ter producenti razstav.
- Zabeležili smo več medijskih objav v povezavi s ključnimi razstavami v preteklem letu, kot so razstava Nika Kralja Od matrice do igrarice, mednarodne razstave MADE IN: Pripovedi obrti in oblikovanja, edu.arh: Prakse arhitekturnega izobraževanja, Mesto plava, Stoli Nike Zupanc idr.
- Od pomembnejših medijskih objav o MAO so v preteklem letu bile dokumentarec RTV SLO Narejeno v Sloveniji, ki skozi razstavo MADE IN tematizira povezovanje tradicionalnih domačih obrti s sodobnim oblikovanjem. Revija Outsider je objavila obsežnejši intervju z direktorjem Bogom Zupančičem, s

preteklim direktorjem Matevžem Čelikom je bil v Sobotni prilogi Dela objavljen intervju z Vesno Milek. Obsežnejše prispevke so ob 100-kletnici Nika Kralja in njegovi razstavi v MAO od Matrice do igrače objavili RTV Slovenija, tako radijski kot televizijski programi ter časopis Delo. Razstavo Swim City so s poglobljenimi prispevki pokrivali Dnevnik, RTV Slo. Ob razstavi edu.arh sta bili objavljeni obsežnejši kritiki Dragana Živadinova na Portalu plus, Mance Košir v Outsiderju ter poglobljen intervju s kustosom razstave Boštjanom Vugo.

- Največ tuje medijske pozornosti so poželi BIO26, Kreativna izmenjava mladih talentov iz platforme Future Architecture Creative Call, preko katerega platforma FA vsako leto poziva obetavne arhitekta in kreativce s celega sveta, da se prijavijo z inovativnimi idejami, platforma pa jim pomaga pri mreženju in promociji. V letošnjem letu se je tudi zaradi uspešne mednarodne promocijske strategije na razpis prijavilo rekordno število preko 900 udeležencev s 458 idejami.

- Na Future Architecture Ustvarjalni izmenjavi 2020 smo gostili novinarje iz Arch Daily, Ars Thread in Design Wanted.

- Platforma Future Architecture vzdržuje medijska partnerstva z Architectuul, Archdaily in Artstthread in Design Wanted.

- Tuji novinarji so poročali o MAO, BIO in Future Architecture v Artstthread, Strelka Magazine, Archdaily, Architectuul, Domus itd.

- Muzejske aktivnosti redno objavljamo v spletni napovedniki in portalih: redni vpisi dogodkov v Napovednik.com, Turizem Ljubljana, tuji spletni portali ter turistična in druga spletna mesta, kot so Arch Daily, Strelka Magazine, Dezeen, ArtsThread itd.

#### **Prisotnost na dogodkih in muzejske akcije v Sloveniji**

- Z namenom promocije muzejskih aktivnosti in popularizaciji zbirke MAO smo bili letos prisotni oz. smo sodelovali na naslednjih dogodkih v Sloveniji: **Mednarodni muzejski dan, Poletna muzejska noč, Kulturni bazar, Dnevi skupnosti Fužine, Mednarodni teden mobilnosti.**

- Sodelavki MAO sta se udeležili delavnice za izboljšanje digitalne strategije **Razmišljaj digitalno: Kako ustvariti digitalno strategijo in miselnost v vašem muzeju**, ki jo je organizirala Skupnost muzejev Slovenije.

- Skozi domiselno kampanjo in predstavitvene dogodke ob raziskavi Kulturni imperativ, ki je najobsežnejša slovenska raziskava z rezultati analize kulturno kreativnega sektorja v Sloveniji, so sodelavci Centra za kreativnost pomembno doprinesli k ozaveščanju o pomembnosti kulturno kreativnega sektorja in pokazali na visok delež, ki ga KKS prispeva ekonomiji. O raziskavi so obsežno poročali vsi domači mediji.

#### **Prisotnost na mednarodnih dogodkih in promocija MAO**

- Preko dogodkov, ki jih MAO kot vodja mednarodne platforme Future Architecture snuje s 26 partnerji iz platforme, je bila promocija Muzeja za arhitekturo in oblikovanje vzpostavljena na 26 lokacijah in 32 dogodkih po vsej Evropi ( Hous of Architecture Graz, Belgrade Internationa Architecture Week, Calouste Gulbenkian Foundation, MAXXI, VI PER Gallery, DAI-SAI, Association of Istrian Architects, Architektūros fondas, Kosovo Architecture Foundation, Oslo Architecture Triennale, Lisbon Architecture Triennale ...)

- Promocija slovenkega oblikovanja je potekala tudi preko razstave The Circle, ki je nastala v produkciji MAO in CzK in je gostovala na slovenskem veleposlaništvu v Copenhagenu v okviru 3daysofdesign, septembra 2020.

- Sodelavci CzK so se januarja 2020 udeležili študijskega izleta na Nizozemsko z namenom seznanja s politikami in strategijami nizozemskega kulturno kreativnega sektorja ter inovativnimi možnostmi na polju marketinga in PR-ja.

### **III. SKLOP**

<b>Odkupi premične kulturne dediščine</b>		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
<b>Star model stola Lupina Nika Kralja (2 primerka)</b>	<b>600</b>	<b>MK</b>
<b>Anton Bitenc, arhiv arhitekta</b>	<b>6000</b>	<b>MK</b>

<b>SKUPAJ</b>	<b>6.600</b>	<b>MK</b>
---------------	--------------	-----------

\*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:**

Odkup stolov Nika Kralja:

Fotelja sta redki primerek zgodnje Lupine, kakršne nismo imeli v zbirki. Predstavlja izhodiščno različico kasneje dodelanega veliko serijsko proizvedenega izjemno popularnega fotelja. Z njima smo dopolnili zbirko Nika Kralja, v kateri so že zastopani različni, novejši modeli tega stola.

Odkup arhiva Antona Bitenca:

Bogat arhiv arhitekta Antona Bitenca nedvomno sodi v nacionalen muzej in je velika obogatitev arhitekturne zbirke. Načrti, skice in drugo gradivo prikazujejo celoten arhitektov opus in se dotikajo pedagoških vaj povezanih s Plečnikovim delovanjem po drugi svetovni vojni.

**DODATEK:**

**A. PROSTORI**

<b>Podatki o količini m<sup>2</sup> novo pridobljenih prostorov v letu 2020</b>			
Naslov:	Površina (m <sup>2</sup> ):	Namembnost (depoji, razstavnih prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
<b>SKUPAJ</b>			

<b>Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti</b> <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m <sup>2</sup> naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m <sup>2</sup>
Razstavnih prostorov za stalne razstave	50
Razstavnih prostorov za občasne razstave	700
Prostorov za poslovno dejavnost	370
Prostorov kustodiatov in dokumentacije	350
Prostorov za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	136
Delavnice	/
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	139
Muzejska trgovina	40
Drugo	185
<b>SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti</b>	<b>1970</b>

**B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME**

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2020			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev	Opombe
<b>SKUPAJ</b>			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2020			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
vitrine	1.553	1.553	
d) Nujna računalniška oprema ( <i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i> ):			
e) Drugo (navedite):			
Oprema za trgovino (prenova)	12.569	12.569	
<b>SKUPAJ</b>	<b>14.122</b>	<b>14.122</b>	

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljeni višina sredstev	Opombe
Računalniška oprema	Kohezijska sredstva	8.690eur	8.690eur	
Audio oprema	Eu sredstva	463eur	463eur	
<b>SKUPAJ</b>		<b>9.153</b>	<b>9.153</b>	

### C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2020				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja		1	1
	Služba za komunikacije	1	1	2
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	1	6	7
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		3	8	11
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	1	2	3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		1	2	3
Strokovna dejavnost	Kustosi	10		10
	Konservatorji, restavradorji			
	Drugi strokovni delavci	1	1	2
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		11	1	12
<b>VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)</b>		15	11	26

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2020	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	11	3	2	16
• od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
b) Število zaposlenih za določen čas:	1		9	10
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2020)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2020				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2020				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				10
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2020				10



<ul style="list-style-type: none"> <li>• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2020</li> </ul>				<b>3</b>
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2020)				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2020</li> </ul>				<b>30</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2016</li> </ul>				<b>3937</b>
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2020)				<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skupno število prostovoljcev v letu 2020</li> </ul>				<b>3</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2020</li> </ul>				<b>744</b>
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2020				

<b>Število zaposlenih v muzeju glede na starost</b>		
<b>Navodilo:</b> vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2020		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	0	0
od 30 do 39 let	2	2
od 40 do 49 let	6	3
od 50 do 59 let	4	2
nad 60 let	3	3
<b>SKUPAJ</b>	15	10
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		50,7

#### D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

<b>Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam</b>
Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje:
<input type="checkbox"/> dostop z dvigalom <input type="checkbox"/> klančine <input type="checkbox"/> primerne sanitarije za invalide <input type="checkbox"/> mobilna indukcijska zanka
Razstave:
<input type="checkbox"/> stalna razstava – naslov: _____ <input type="checkbox"/> občasna razstava – naslov: _____ <input type="checkbox"/> načrtovana razstava – naslov: _____
Označite pogoje, ki jih navedeni razstavniki izpolnjujejo:
x dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje

razstavna vsebina prilagojena slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi)  
 podnapisi v Braillovi pisavi  
 razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati  
 napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)  
 razstavne vsebine prilagojene gluhim in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)  
x občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik  
x prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)  
 muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim  
 na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim  
 na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim  
x sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2020					
Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>izdana brezplačna vstopnica odrasli</i>	0,00	2864	409	3273	0,00
<i>izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina</i>	0,00	227	15	242	0,00
<i>izdana brezplačna vstopnica družine</i>	0,00	23	0	23	0,00
plačana vstopnica otroci in mladina	2,00	30	0	30	60,00
	3,00	133	60	193	579,00
plačana vstopnica odrasli	1,30	0	16	16	20,80
	3,00	94	14	108	324,00
	5,00	144	68	212	1060,00
	6,00	67	60	127	762,00
	8,00	60	7	67	536,00
vstopnica - družina	10,00	25	9	34	340,00
	11,00	4	2	6	66,00
	16,00	11	1	12	192,00
vstopnica - skupina	5,00	37	0	37	185,00
	8,00	8	0	8	64,00
	10,00	8	0	8	80,00
	117,00	4	0	4	468,00
	130,00	7	0	7	910,00
vstopnica – šolska skupina	3,50	219	0	219	766,50
	4,00	354	0	354	1416,0

Invalidi z evropsko kartico za invalide	0,00	29	1	30	0,00
<b>SKUPAJ</b>		4348	662	5010	7829,30

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice ( <i>npr.: odprtja razstav...</i> )	18.159
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	291.740
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija (flickr)	1.600.834
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	75

## E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2020)	17045
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2020	10
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2020	115
SKUPAJ	125
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	17
Dostopnost do elektronskih publikacij	da <input checked="" type="checkbox"/> ne (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	50 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	714,85 EUR

## 2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
- Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) povezuje prakso in raziskovanje ter zgodovino in sodobnost na področjih arhitekture in oblikovanja. MAO v muzejskih zbirkah ohranja arhitekturno, oblikovalsko in fotografsko dediščino. MAO zbirke upravlja kot banko idej za podporo današnjim

vprašanjem gradnje, proizvodnje ter pametne rabe prostora, naravnih in drugih virov. (Strateški načrt 2020-2024)

Dolgoročni cilji so:

- I. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja
  - I.1. MAO deluje mednarodno
  - I.2. MAO promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo
  - I.3. MAO je vseslovenski muzej
  - I.4. Ugled MAO temelji na kakovosti
- II. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti
  - II.1. MAO pridobiva nove obiskovalce, po številu in raznolikosti
  - II.2. Zbirke MAO so dostopne vsem
  - II.3. MAO je prostor za učenje, navdih in sprostitve
  - II.4. MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk in omogočiti njihovo široko in dejavno proučevanje
- III. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja
  - III.1. Kreativnost je temeljno poslanstvo in vrednota MAO
  - III.2. Javna ponudba MAO odraža namen in vlogo kreativnosti med vrednotami muzeja
  - III.3. MAO je pomemben igralec v kreativni ekonomiji
- IV. MAO je organizacijsko in finančno učinkovit javni zavod
  - IV.1. MAO je ustanova, ki združuje in povezuje
  - IV.2. MAO proizvaja dodano vrednost na investicije v muzej in program muzeja
  - IV.3. MAO je poudarjeno okoliško ozaveščena in trajnostno naravnana organizacija
  - IV.4. Zbirke muzeja so dobro varovane in upravljane

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

#### OSNOVNI PROGRAM

V letu 2020 smo v MAO v okviru osnovnega programa izvedli 2 enakovredno pomembna projekta s področja dediščine oblikovanja in arhitekture, razstava Oblikovanje modernih interierjev, ki je v fazi zaključevanja, pa je bila zaradi pandemije prestavljena v leto 2021.

Stalna postavitve iz zbirk MAO

Edu.arh – Prakse arhitekturnega izobraževanja

Pomemben del programa muzeja so bili redni tedenski in mesečni dogodki, namenjeni promociji muzejskih zbirk:

Projektni prostor: Za sodelovanje v Projektne prostoru bo MAO vsako leto objavil razpis in oblikoval komisijo, ki bo izbrala najzanimivejše projekte.

Arhitektura v živo: Vodeni strokovni ogledi arhitektur, urbanističnih in krajinskih ureditev in situ

Mednarodne konference in simpoziji: pripravili smo več konferenc in simpozijev s področjih arhitekture, oblikovanja in aktualnih tem razstav

#### PROJEKTI PO NAROČILU MINISTRSTVA ZA KULTURO

Po naročilu Ministrstva za kulturo je MAO izvajal koordinacijo vpisa del Jožeta Plečnika na seznam UNESCO ter dokončal nominacijski dosje, ki je bil v začetku leta 2020 posredovan na UNESCO..

**EVROPSKI PROJEKTI** Nadaljevale se bodo aktivnosti v okviru projekta financiranega z evropskimi sredstvi Future Architecture Platform. MAO za Evropski svet opravlja vlogo koordinatorja platforme "Prihodnost arhitekture" v okviru programa Kreativna Evropa. Koordinira platformo 26 organizatorjev, arhitekturnih muzejev, festivalov in producentov, ki javnosti približa ideje o pomenu arhitekturne dediščine za prihodnost mest in arhitekture. Program, dosega 250.000 obiskovalcev.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Ocena po dolgoročnih in letnih ciljih:

**1. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja**

Številna sodelovanja in iniciative, ki prihajajo tako s strani MAO kot zunanjih institucij, organizacij in posameznikov, dokazujejo, da je MAO institucija, katere strokovni ugled raste in ki aktivno in kakovostno deluje tako v slovenskem in mednarodnem prostoru ter s tem uspešno promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo.

**1.1 Predmet in zbirka** je stalna postavitev iz zbirk MAO, 2020, Prva stalna postavitev predmetov iz zbirk Muzej za arhitekturo in oblikovanje predstavlja tako ikone slovenske arhitekture in oblikovanja kot tudi manj znane ali celo nikoli javno predstavljene predmete iz obdobja od začetka 20. stoletja in vse do danes. Zbirka MAO je vir navdiha, idej, konceptov, provokacij za mnoge raziskovalce, z razstavo pa nagovarja tudi zelo širok krog občinstva, saj je njeno vsebino in sporočilnost možno brati večplastno. Vsebina razstave dopuščala raznolik spremljevalni program, ki bo na aktiven in participativen način vključeval obiskovalce.

**1.2 Razstava edu.arh – Prakse arhitekturnega izobraževanja** ob stoletnici ljubljanske šole za arhitekturo podrobneje izpostavlja pomen in vpliv ljubljanske šole za arhitekturo na slovensko arhitekturno produkcijo in družbo 20. in 21. stoletja. Razvoj šole je obravnavan tako skozi prizmo pedagoškega procesa kot tudi skozi delovanje šole navzven. Arhitekti in teoretiki, ki so aktivno soustvarjali pedagoški proces so skupaj s kustosi MAO in zunanjimi strokovnimi sodelavci določili teme in področja, ki določajo ljubljansko šolo, npr.: Plečnikov seminar, Ravnikarjeva Smer B, pomen teorije in filozofije za mišljenje arhitekture, publicistika in komunikacija, vpliv šole na širši družben kontekst, mednarodne izmenjave, seminar kot specifičen način delovanja ljubljanske šole za arhitekturo, urbanizem, več disciplinarnost.

**1.3 Oblikovanje modernih interierjev** Konec leta 2020 smo načrtovali odprtje razstave Oblikovanje modernih interierjev, a smo jo morali zaradi epidemioloških razmer in odrejene karantene v prvi polovici leta 2020 prestaviti v leto 2021. Raziskava, ki jo vodita Maja Vardjan in Cvetka Požar, je bila osredotočena na tri izhodišča: evidentiranje dobro oblikovanih interierjev 20. stoletja v Sloveniji (skozi arhive in zbirke arhitekture in oblikovanja), pregled stanja teh interierjev (realizirani, nerealizirani, ohranjeni, uničeni ...) in valorizacijo ohranjenih interierjev ter njihove dokumentacije. V letu 2020 smo tako le deloma dokončali pregled stanja teh interierjev in njihovo vrednotenje.

**2. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti**

Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih 850 muzealij, kar je manj kot smo načrtovali, vendar je posledica dokumentalistke, ki je na porodniškem dopustu. V letu 2020 smo ustvarili 3309 skenogramov, kar je 1209 več predhodno leto. Večina skenogramov se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO. Eden od temeljnih ciljev MAO je tudi urediti ter popisati zbirko pri čemer MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk najširšemu krogu uporabnikov

**3. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja**

**3.1 Future Architecture Platform**

V letu 2020 je 26 članov platforme Future Architecture, iz 22 evropskih držav, izvedlo skupno 85 edinstvenih dogodkov Future Architecture in s tem uspešno izvedlo Evropski arhitekturni program za leto 2020. Future Architecture program je obsegal 2 virtualni okolji, 17 predavanj v živo na spletu, 8 pogovorov, 3 festival, 6 razstav, 5 konferenc, 3 virtualnih razstav, 1 simpozij, 2 poletni šoli, 3 knjig, 14 publikacij, 12 serij predavanj, 8 delavnic in 1 rezidenco. V Evropski arhitekturni program 2020 se je aktivno vključilo 152 ustvarjalcev. Na spletni strani Future Architecture je bilo skupno predstavljenih 433 idej s strani 800 ustvarjalcev, v skupini ali posameznikov, iz 53 različnih držav. Na spletnem okolju Future Architecture Rooms je bilo predstavljenih 27 kulturnih inštitucij

po vsej Evropi. V času lansiranja projekta FA Rooms, september – oktober 2020, 130.000 obiskovalcev je ogledalo vsebino projekta.

### **3.2. Center za kreativnost**

Z letom 2020 Center za kreativnost zaključuje več kot 3 letno delo v tem obdobju nam je uspelo vzpostaviti močno in jasno strukturo programov znotraj posameznih stebrov - od razvoja novih izdelkov in storitev, izobraževanj in mentorstev, mreženj in internacionalizacije, raziskav in analiz, do spletne platforme in promocije, in do partnerske mreže, ki skupaj z javnimi subvencijami Ministrstva za kulturo zagotavlja raznolik in celoten program za kreativni sektor v Sloveniji. Tako smo do leta 2020 izvedli več kot 300 javnih programov, od tega 180 izvedenih izobraževanj – od tega 17.000+ udeležencev in skupaj vključenih v vse programe CzK kar 61.000 udeležencev in obiskovalcev. CzK ima na spletni strani 1.300+ registriranih ustvarjalcev in podjetij, od tega 305+ javno objavljenih kreativcev in mentorjev, ter 155.000+ uporabnikov vseh CzK družbenih omrežij, vključno z 10.600+ sledilci in vsemi enkratnimi uporabniki [www.czk.si](http://www.czk.si); ter skupaj 26 članov partnerske mreže. Kljub omejitvam povezanim s COVID-19 smo uspešno izvajali programe in jih prenesli na splet. Aktivno smo izvajali programe Kreativnega Foruma, aktivno so se začele priprave na priložnostne razstave Made in Slovenia, ki jo organiziramo v sodelovanju z Ministrstvom za kulturo in Ministrstvom za zunanje zadeve v letu 2021 na Dunaju, Milanu, Berlinu, Parizu idr. Zaključevali in izvedli smo še zadnje programske aktivnosti, kot so razstava Nike Zupanc ter ostali Prenosi veččin, izobraževanja v okviru Kreativnega pospeševalnika ter partnerski dogodki in evalvacija le teh. Izvedli smo tudi izbor partnerjev za leto 2021 ter uredili brošuro CzK, ki je trenutno v tisku.

Povabljeni pa smo bili tudi v mednarodne mreže in sodelovanja s European Creative Business Network, Creative Business Network, mrežo EUNIC in pripravo konzorcija za KIC Creative. Potekale pa so tudi aktivne priprave na predstavitev Partnerskem mreže 2021 ter Prejemnikov sredstev na razpisih CzK januarja 2021. Pripravo razstave The Circle, razstavo slovenskega oblikovanja, ki je bila septembra prvič predstavljena na danskem tednu oblikovanja 3daysofdesign 2020. Pomagali smo Ministrstvu za kulturo pri izvajanju podpornih izobraževalnih vsebin, ki so se do junija izvajale ob javnem razpisu »Spodbujanje kreativnih kulturnih industrij – Center za kreativnost 2020-2021«, ter podpiral Ministrstvo pri organizaciji dela komisij. Predstavljali smo programe partnerske mreže CzK. Prav tako smo uvedli mini rubriko Pop-Upstart Q, v kateri preko naših družbenih omrežij delimo kratke video predstavitve oblikovalcev blagovnih znamk, ki so se v preteklosti predstavljali na Pop-Upstart dogodkih v Projektni pisarni Centra za kreativnost v Mariboru. Pripravili smo razstavo [Tunel 29] Oblikovanje za postapokaliptični svet, v sklopu katere predstavljamo oblikovalce in izdelke, ki smo jih želeli predstaviti na letošnjem milanskem tednu oblikovanja, v projektnem prostoru Muzeja za arhitekturo in oblikovanje. Ob otvoritvi smo organizirali tudi panel na temo internacionalizacije. V začetku juniju smo predstavili najboljše raziskavo kulturnega in kreativnega sektorja pri nas, ki je zajela 35.212 posameznikov, delujočih v kreativnih poklicih in 24.062 registriranih organizacijskih enot iz področja kreativne dejavnosti, v obdobju med 2008 in 2017. K predstavitvi položaja sektorja, primerov dobrih praks in predlogov ukrepov ter k razpravi smo povabili člane partnerske mreže CzK in druge goste, s katerimi želimo prispevati k vzpostavitvi dialoga, pogojev ter nadaljnjih ukrepov za podporo in izkoriščanje potencialov tega pomembnega sektorja. Del ekipe je še naprej aktivno pomagal Ministrstvu za kulturo pri izvajanju podpornih izobraževalnih vsebin, ki so se v aprilu in maju izvajale ob javnem razpisu »Spodbujanje kreativnih kulturnih industrij – Center za kreativnost 2020-2021« ter nudil tehnično podporo pri organizaciji dela komisij. V tem obdobju je potekala tudi celovita prenova spletne strani [www.czk.si](http://www.czk.si), ter priprava in objava javnega povabila k oddaji predlogov programov za krepitev kreativnega sektorja v RS in vključitev v Partnersko mrežo Platforme Center za kreativnost v letu 2021.

### **3.3 Made in – Craft and Design Narratives**

Realizacija aktivnosti v sklopu mednarodnega projekta Made in – Craft and Design Narratives (partnerji: Werkraum Bregenzwald/AU, OAZA in MUO/HR, Mikser in Nova Iskra/SR, MAO in CzK/SI), katerega namen je revitaliziranje tradicionalnih obrti, izobraževanje oblikovalcev o materialni in nematerialni dediščini ter ustvarjanje novega, izvirnega in trajnostnega sodobnega oblikovanja.

V letu 2020 je bilo načrtovano gostovanje razstave Made in: pripovedi obrti in oblikovanja v MAO, izvedba konference, javnih vodstev po razstavi, otroških delavnic in predstavitev obrtnikov na poletni muzejski noči. Zaradi pandemije Covida-19 je projekt MADE IN, ki bi se prvotno moral

zaključiti do oktobra 2020, podaljšan do 1. februarja 2021. V MAO smo razstavo *Made in: pripovedi obrti in oblikovanja* odprli 16. 5. in je bila odprta do 20. 9. 2020. Razstava je bila izjemno dobro sprejeta s strani obiskovalcev, kako tudi strokovne javnosti. RTV Slovenija je izjavljajoč iz te razstave posnela posebno oddajo v okviru oddaje Platforma.

Konferenca o oblikovanju in obrteh smo v MAO izvedli 10. 9. 2020. Konferenca je bila namenjena predvsem lokalnim obrtno oblikovalskim akterjem. Na treh panelnih diskusijah se je predstavilo 20 slovenskih obrtnikov, podjetij in oblikovalcev. Gostje iz tujine so posredovali posnetke svojih prispevkov. Posnetek konference je dostopen na <https://www.madein-platform.com/>. Razstava *Made in: pripovedi obrti in oblikovanja* je bila v letu 2020 najprej odprta v Zagrebu v Muzeju za umetnost in obrt (17. 2. 2020), ki je tudi vodilni partner projekta. Po Ljubljani pa je potovala v Andelsbuch v Avstrijo k partnerju projekta *Werkraum Bregenzerwald* (4. 10. 2020-14. 2. 2021).

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Pri izvajanju programa dela v letu 2020 je prišlo tako kot pri drugih zavodih in širše v družbi zaradi pandemije covid-19 do nepričakovanih situacij in posledic za muzej tako pri delu zaposlenih v muzeju kot tudi pri obiskovalcih razstav in/ali raznih koristnikov uslug muzeja. Zaradi oteženega dela tako v muzeju, ki je posledica uradnih priporočil in pravil obnašanja pri delu v času pandemije, pa tudi zaukazanega dela od doma so nekateri kazalniki padli drugi pa poskočili (glej točko 6). Muzej je bil nekaj mesecev zaprt za obiskovalce, večino leta 2020 je večina zaposlenih izmenično delala na domu in/ali v muzeju tako da je bil v delovni sobi samo en zaposleni. Število prodanih vstopnic je padlo iz 100 odstotkov v letu 2019 na okoli 40 odstotkov v letu 2020, število skenogramov, kar je posledica edino mogočega dela dokumentalistke na domu pa so se zelo povečali. Zaradi nedostopnosti muzejskih programov je bilo inventariziranje otežkočeno in upočasnjeno. Oteženi so bili tudi prevozi gradiva, organizacija razstav in dogodkov, zaposleni so se na dogodke zaradi zaprtja medobčinskih meja odzivali z obiskovanjem video konferenc in drugimi spletnimi oblikami.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

#### I. SKLOP

	2018	2019	2020	Indeks 19/20
<b>Evidentirani predmeti</b>	1.506	485	925	190
<b>Pridobljene enote gradiva</b>	4.382	182	3.111	1.709
<b>Digitalno inventarizirane muzealije</b>	1.252	1.884	850	45
<b>Skenogrami</b>	2.600	2.100	3.309	157
<b>Predmetov na spletni strani muzeja</b>	16	16	16	100

#### II. SKLOP

	2018	2019	2020	Indeks 19/20
<b>Obiskovalcev na razstavah (po sklopih)</b>				
<b>Novo lastne občasne razstave v matični muzejski stavbi (brez lastnih razstav na drugih lokacijah)</b>	15	11	10	91
<b>Prodane vstopnice</b>	3.434	3.368	1.442	43
<b>Brezplačne vstopnice</b>	7.107	9.263	3.538	38
<b>Skupaj izdane vstopnice</b>	10.541	12.631	5.010	39

<b>Obiskovalci iz tujine (izdane vstopnice)</b>	1.758	<b>2.520</b>	<b>662</b>	<b>26</b>
<b>Obiskovalci iz Slovenije (izdane vstopnice)</b>	8.738	<b>10.111</b>	<b>4.348</b>	<b>43</b>
<b>Pedagoška dejavnost</b>	7.091	<b>6.425</b>	<b>1.603</b>	<b>25</b>
<b>Andragoška dejavnost</b>	3.598	<b>10.517</b>	<b>5.240</b>	<b>50</b>

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

*Direktor, nosilci nalog in računovodska služba sproti spremljajo projekte in naloge znotraj programa zlasti z vidika finančnih kazalnikov.*

*Zelo pomemben dejavnik, ki negativno vpliva na gospodarno poslovanje v zvezi s splošnimi stroški delovanja, je stanje objekta Fužinski grad v katerem posluje muzej. Tekoči stroški in stroški vzdrževanja objekta so izjemno visoki.*

**Komentar indeksov v Finančnem poročilu za 2020:** obravnava odstopanja, večja od 20 odstotnih točk. (odstopanje plan-realizacija 2020, odstopanje realizacija 20/19)

PRIHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Prihodki Ministrstva za kulturo:** Primerjava realizacije glede na leto 2019 izkazuje višje prihodke, saj je bilo pridobljeno v skupnem znesku za 20% sredstev več, predvsem na račun povišanja programsko materialnih sredstev za 62% ali 127.000 EUR za namen projekta Beneški bienale). Za splošne materialne stroške smo dobili enako kot leto popraj, 156.300 EUR in za investicijsko vzdrževanje 14.000 EUR oz. manj kot leto poprej (v letu 2019 61.000 EUR).
- b. **Drugi prihodki iz državnega proračuna:** Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije za kohezijski projekt CZK so bila realizirana 17% več kot planirana in 43% več kot v letu 2019, skupaj 1,2mio EUR.
- c. **Prihodki iz občinskih proračunov:** : v 2020 ni bilo realiziranih
- d. **Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (FP17/B.):** indeks realizacija/plan znaša 83, kar pomeni padec realizacije za 17% glede na leto 2019. Razlogi za zmanjšanje realiziranih prihodkov glede na višino pričakovanih planiranih sredstev in glede na leto 2019 so predvsem v posledicah epidemije korona virusa, ki je onemogočil normalno delovanje Muzeja v smislu organiziranja pedagoških aktivnosti in drugih dogodkov z kar so se prihodki iz tega naslova znižali za kar polovico, hkrati pa se je znižala tudi prodaja v muzejski trgovini za 28%. Dosežena pridobljena sredstva za projekt Future Architecture so evidentirana pod nivojem planiranih prav tako zaradi zmanjšanja aktivnosti v fizični obliki zaradi prepovedi druženja (za 14% oz. 17%) kljub pridobljenim dodatnim sredstvom s strani Ministrstva za kulturo v višini 14.700 EUR,
- Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu:** Realiziran je bil 39% upad glede na planirano, na račun prihodkov od prodaje blaga in storitev. Glede na preteklo leto so doseženi prihodki od prodaje na trgu 32% nižji kot preteklo leto. Izpad beležimo na področju prihodkov iz naslova organiziranja dogodkov, najema od gostinskega lokala.

ODHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Odhodki za plače zaposlenih, ki so financirane iz sredstev Ministrstva za kulturo,** so bili višji od načrtovanih za 3% zaradi prvotno planiranih bolniških odsotnosti, zaradi upokojitve, ki ni dobila takojšnje zamenjavo, zaradi nižjega stroška prevoza na delo v času epidemije, ko so zaposleni delali od doma, zaradi zaposlitve kustosa na delovno mesto direktorja pri čemer delovno mesto kustosa še ni bilo na novo zapolnjeno. Hkrati pa so bili za 6% višji kot so znašali v letu 2019 zaradi dviga plač v javni upravi, zaradi izplačanih odpravnin ob upokojitvi in ob izteku pogodbe za določen čas direktorja, zaradi izplačila redne delovne uspešnosti..
- b. **Plače zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov** V tej postavki so obračunane plače zaposlenih na projektu FuturA in projektu CZK. Ti stroški so bili praktično na nivoju planiranih oz. za 3% višji kot leta 2019 predvsem zaradi dviga plač v javni upravi in izplačila redne delovne uspešnosti.
- c. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za splošne stroške delovanja in za programske materialne stroške** so pri splošnih stroških delovanja na nivoju načrtovanih.



*Programski materialni stroški pa so nižji od načrtovanih , primerjava z letom 2019 pa ni smiselna zaradi različnega programa, ki se je izvajal v letu 2020, zaradi novih projektov oz. projektov, ki se odvijajo vsake dve leti ter večjih aktivnosti na projektu CZK (npr. BIO, Bienale Benetke kot dva primera finančno obsežnejših projektov). Programski materialni stroški v sklopu I so višji od načrtovanih, programski materialni stroški v sklopu II pa so nižji od plana in višji od preteklega leta zaradi novih projektov. Primerjava programskih materialnih stroškov, zlasti iz sklopa II, je vedno vprašljiva, ker se odhodki prilagajajo prejetim prihodkom po posameznih projektih, od katerih so bili nekateri prihodki potrjeni med letom, po potrditvi finančnega načrta .*

- d. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za projekte** so glede na načrtovano višji za skoraj 21% in prav tako višji od leta 2019 za 16% predvsem zaradi načina financiranja projekta kar pomeni, da se obveznosti plačujejo takrat, ko je nakazan denar in ne takrat ko zapadejo. Posledica tega je, da so bile v letu 2020 poravnane obveznosti iz naslova projekta, ki so nastale že v letu 2019, pa sredstva za njihovo poravnavo niso bila pridobljena pravočasno oz še v letu 2019, da bi jih poplačali.
- e. **Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev** so se zmanjšali glede na načrtovano in glede na realizacijo preteklega leta, kar je posledica upada prihodkov, ki jim sledi tudi gibanje variabilnega dela odhodkov (prodaj blaga, npr.). Upad odhodkov je bil sicer manjši kot ej bil upad prihodkov predvsem zaradi fiksnega dela, ki ga predstavljajo plače dveh tehnikov, ki so stalni in niso odvisno od prihodkov.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Finančni nadzor se izvaja v več segmentih:

- kontrola v računovodskem delu pri evidentiranju knjigovodskih dokumentov,
- kontrola projektih dokumentov v okviru projektne pisarne CZK
- kontrola skrbnikov in finančne službe Ministrstva za kulturo (projekt CZK),
- kontrola EU projekta (revizija)

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

*V letu 2020 ni bila izvedena razstava Oblikovanje modernih interierjev zaradi razmer povezanimi s pandemijo covid-19, prišlo je do zamika, podaljšanja termina za razstavo edu.arh: Prakse arhitekturnega izobraževanja, vendar so aktivnosti povezane z omenjeno razstavo v teku in bo izvedena sredi leta 2021.*

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

*V MAO se zavedamo širšega družbenega poslanstva muzeja za stroko, varstvo okolja in razvoj, kot tudi gospodarstva in celotne družbe. K temu lahko največ prispevamo z zagotavljanjem kakovostnih storitev za obiskovalce, raziskovalce, podjetja in lokalno skupnost ter aktivnim vključevanjem v različne partnerske projekte.*

*S svojimi programi je MAO postal pomemben igralec na mednarodnem parketu. S tem promovira slovensko arhitekturno in oblikovalsko stroko ter tudi fotografsko dejavnost, prav tako tudi Slovenijo kot državo. MAO je postal sinonim za dobro oblikovane programe z inovativnimi formati, ki povezujejo dediščino, ustvarjalnost in podpirajo obetavne talente. Domača in mednarodna strokovna javnost MAO vidi kot primer preoblikovanja muzejev v sodobne dinamične institucije z novimi funkcijami.*

*Svoje družbeno poslanstvo, ki ni neposredno vezano na izpolnjevanje zakonsko predpisanih obveznosti MAO uresničuje z omogočanjem razprav o pomembnih projektih za mesto in državo. Svoje programe razvijamo v sodelovanju z lokalno skupnostjo in organizacijami, ki bi lahko od teh programov imele trajne koristi.*

Z izvajanjem programa prostovoljstva in vključitvijo v projekt »Podporno okolje za delovanje na področju kulture« smo več mladim omogočali pridobivanje izkušenj in referenc s področja kulturne dediščine, stikov z javnostjo, produkcije programov in tiskovin. Muzej veliko svojih aktivnosti usmerja v javni prostor v svoji okolici. Vzdržuje javni park pred gradom Fužine in v njem izvaja brezplačne prireditve, med katerimi so bile v letu 2020 posebej privlačne različne dejavnosti, ki so potekale pod okriljem Poletne muzejske noči.

Preko lastnih mednarodnih projektov MAO v svoje programe povezuje tudi različne nevladne organizacije na področju arhitekture, oblikovanja, umetnostne zgodovine in druge vizualne kulture in jim tako odpira nove priložnosti.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Do konca oktobra 2020 je bilo v muzeju 15 zaposlenih financiranih s strani MK, ob menjavi direktorja se je eno mesto sprostilo, vendar ga bo v marcu 2021 nadomestil ali pomočnik direktorja ali novi kustos za arhitekturo. Pet (5) zaposlenih na Centru za kreativnost, ki deluje v okviru MAO, je financiranih iz EU sredstev, trije (3) zaposleni, ki delajo na platformi Future Architecture, prav tako iz EU sredstev, dva (2) zaposlena pa se financirata iz tržnih storitev.

Z dopisom Ministrstva za kulturo RS je bilo konec leta 2020 vodstvu muzeja sporočeno, da dodatno zaposlovanje v javnih zavodih zaradi pandemije ni mogoče, zato muzej lahko deluje samo v okviru obstoječih kadrov in morebitnega projektnega sodelovanja, če so seveda na voljo sredstva. V muzeju smo konec leta ostali brez sredstev za plače dveh tehnikov, ki se sicer financirata s strani tržnih dejavnosti, za katera pa vemo, da so/bodo v času pandemije covid-19 minimalna. Začasno rešitev smo v MAO našli v obliki rezervnih sredstev, kar so predlagali tudi na MK, in odvajanjem dela sponzorskih sredstev za njih.

Na podlagi razpisa za sredstva za določene nujne programe v kulturi – kulturni evro, smo se konec leta 2020 prijaviли za sanacijo nedokončanih prostorov fužinskega gradu v višini 500.000 Euro za obdobje treh let. Prav tako smo zaprosili iz taistega vira za dodatna sredstva za digitalizacijo, dodatne odkupe in opremo.

Podpis direktorja in žig:



V Ljubljani, dne 22. februarja 2021