

LETNO POROČILO 2012

Poslovno poročilo - muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE
Skrajšan naziv:	MAO
Naslov:	POT NA FUŽINE 2, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5052106
Davčna številka:	SI14219468
Številka podračuna pri UJP:	01100-6000034749
E-pošta:	mao@mao.si
Spletna stran:	www.mao.si
Telefon:	01/5484-270
Mobilni telefon direktorja:	040/575 017
Direktor:	MATEVŽ ČELIK
Vrsta muzeja po ustanovitvenem aktu:	državni muzej za arhitekturo in oblikovanje

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>MAO posluje v skladu z zakonodajo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Zakon o varovanju kulturne dediščine (Ur. L. RS 16/2008; 123/2008)- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. L. R.S. 77/2007 – UPV, 56/2008)- Zakon o zavodih (Ur. L. RS 12/I /1991, 45/I/1994 – Odl. US 8/1996, 36/2000 – ZPDZS 126/2006 – ZJZP) <p>Naloge in poslanstvo muzeja opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ur.l. št. RS 39/2010). Financiranje dejavnosti muzeja na podlagi predloženega programa in finančnega načrta zagotavlja Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport. Del dejavnosti MAO financira iz sredstev pridobljenih na trgu, s trženjem prostorov za dogodke, oddajo prostorov, prodajo vstopnic in muzejsko trgovino.</p> <p>Muzej posluje v gradu Fužine, ki je s pripadajočimi zemljišči v lasti Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport.</p>

Predstavitev vodstva
<p>Vodstvo MAO na podlagi Sklepa o ustanovitvi predstavljata direktor in pomočnik direktorja. Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik</p> <p>Na podlagi Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (potrdil Svet muzeja 27.12.2010) je MAO organiziran v organizacijski enoti Zbirke in dogodki in Muzejski servis. Vodji enot po pooblastilu nadomeščata direktorja muzeja. Vodja enote Zbirke in dogodki: Cvetka Požar Vodja enote Muzejski servis: Anja Zorko</p>

Predstavitev organov javnega zavoda
<p>Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik Svet javnega zavoda MAO: predstavniki ustanoviteljice: Tatjana Fink, Maruša Zorec, Milan Pajk (predsednik sveta) predstavnica delavcev muzeja: Cvetka Požar predstavniki uporabnikov oz. zainteresirane javnosti: Aljoša Matanovič</p>

Predstavitev dejavnosti

MAO je osrednja slovenska organizacija za dediščino s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, oblikovanja in vizualnih komunikacij. Muzej je prostor, namenjen vzpodbujanju ustvarjalnosti, izmenjavi idej in znanja ter razumevanju preteklosti in prihodnosti arhitekture in oblikovanja. Svoje poslanstvo muzej utemeljuje na podlagi zbirk s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, industrijskega in grafičnega oblikovanja ter vizualnih komunikacij, ki jih dopolnjuje na osnovi zbiralne politike. Svoje poslanstvo na področju raziskovanja muzej opravlja z organizacijo razstav, predavanj, strokovnih in drugih dogodkov ter izdajanjem publikacij. Muzej izvaja mednarodno dejavnost s sodelovanjem v mednarodnih projektih, z izmenjavo dogodkov in aktivnim sodelovanjem v organizacijah, ki pokrivajo področja delovanja muzeja.

Obseg delovanja

MAO hrani in nadgrajuje stalno zbirko, ki obsega arhitekturne risbe, fotografije, modele, izdelke industrijskega oblikovanja in drugo dokumentarno gradivo, povezano z arhitekturo, oblikovanjem in fotografijo. Poleg vzdrževanja in predstavljanja stalne zbirke muzej prireja občasne razstave, strokovna srečanja, izobraževalne in druge dogodke s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije.

Glavne razstave v produkciji muzeja 2012:

1. Osrednja razstava **23. bienale oblikovanja (BIO 23): Razmerja v oblikovanju**
2. **53 spremljevalnih dogodkov 23. bienale oblikovanja** (razstave, predstavitve, delavnice, vodstva, projekcije) po Sloveniji
3. Razstava **Zmagovalno oblikovanje: Izbor del slovenskih oblikovalcev nagrajenih z zlatimi medaljami na bienalih industrijskega oblikovanja iz zbirke MAO**
4. Evropski projekt **Nedokončane modernizacije**, med utopijo in pragmatizmom, koprodukcija razstave na EPK Maribor 2012, konferenca in razstava v MAO
5. Razstava **Smer B**, reforma oblikovanja, razstava v MAO
6. Razstava **Niko Kralj**, neznani znani oblikovalec, razstava v MAO
7. Razstava **Junij, junija**, fotografska razstava v MAO
8. Razstava **Niko Kralj na Dunaju, Kralj stolov**, gostovanje razstave v ArchitekturZentrum Wien, Dunaj
9. **Silent Revolutions v Milanu**, sodobno oblikovanje v Sloveniji, potujoča razstava
10. **Silent Revolutions v Beogradu**, sodobno oblikovanje v Sloveniji, potujoča razstava
11. **Silent Revolutions v Mariboru**, sodobno oblikovanje v Sloveniji, potujoča razstava
12. **Silent Revolutions v Helsinkih**, sodobno oblikovanje v Sloveniji, potujoča razstava
13. **2 dnevni mednarodni simpozij Nedokončane modernizacije**
14. Predstavitve filmov o sodobni slovenski arhitekturi **Majhno in pametno/Smart&Small** v Center for Architecture, New York; District Architecture Center, Washington, v ZDA; Global Architectural Profiling, University of Melbourne, Australia; Days of Oris, KD Vatroslav Lisinski, Zagreb in drugje.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

1. Evidentiranje	skupaj do 31.12.2012	od tega v letu 2012
Skupno število evidentiranih predmetov	100.435	30.681
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	72	7
Število pridobljenega gradiva (ali zaokroženih enot)	trajno hranjenje	79.798
	začasno hranjenje	11.136
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar še niso inventarizirani		Stanje 31.12.2012: 49.114

2. Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov (število predmetov vpisanih v inventarno knjigo)

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2012): **30.684** predmetov

Vrsta zbirke	skupaj do 31.12.2012		od tega v letu 2012	
	klasično	od tega digitalno	klasično	od tega digitalno
Umetnostnozgodovinska	1.566	17.102		
Arheološka				
Zgodovinska	120			
Naravoslovna				
Tehniška	25			
Etnološka				
Vizualna/likovna	1.683	10.188		6.368
Druga				
SKUPAJ	3.394	27.290	0	6.368

2.1. Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin

Navodilo:

- Digitalizacija: prenos analognih, torej „klasičnih“ oblik podatkov v digitalno obliko (skeniranje klasičnega slikovnega materiala - slike, risbe ipd.; klasične fotografije, diapozitivi in negativni; načrti; dokumenti); sem se lahko vključi tudi digitalno fotografiranje v okviru različnih faz muzejskega dela (dokumentacija; restavratorsko/konservatorski posegi; idr.), izdelavo digitalnih video in avdio posnetkov, 3D modelov ipd.
- Inventarizacija: vnašanje podatkov o predmetih (in drugih oblikah kulturne dediščine) v podatkovne zbirke) opisovanje posameznih predmetov v okviru posebnih programskih podatkovnih zbirk (npr. Fundus, Numiz, ...) ali splošno namenskih programov (npr. Word, Excel, ...)

Digitalizacija

Tip digitalnega zapisa	realizacija števila enot v letu 2012
skenogrami	7385
fotografije	11622
video posnetki (v urah)	2
avdio posnetki (v urah)	
3 D modeli	
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2012	1097 (objavljeno samo na museums.si)
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) v letu 2012	
Število digitaliziranih enot v letu 2012 <i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i>	
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2012	
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2012	

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

1.Evidentiranje

Število evidentiranih predmetov je v letu 2012 preseženo, saj je kustos za fotografijo evidentiral dve

večji zbirki celovitih analognih fotografskih opusov starejših še živečih fotografov Marjana Smerketa (20000 enot) in Janeza Korošina (10000 enot); člana nekdanje Fotogrupe ŠOLT. Odkrili pa smo tudi, da obstajajo pri družini, ki nam je darovala negative in male povečave pokojnega ljubiteljskega fotografa Evgena Barage, tudi velike povečave, ki bi jih kazalo pridobiti v zbirko in jo s tem zaokrožiti (100 enot). Na oddelku za arhitekturo je bilo v sklopu proučevanja arhitekture 19. stoletja na Slovenskem evidentiranih 350 stavb. Na oddelku za oblikovanje smo evidentirali 31 predmetov s področja industrijskega oblikovanja in 200 predmetov s področja vizualnih komunikacij (dela Matjaža Vipotnika (knjige)).

V trajno hranjenje smo za arhitekturno zbirko pridobili arhiv prof. Marjana Ocvirka (100), zapuščine Marjana Mušiča (100), Antona Bitenca (100), Edvarda Ravnikarja (100) iz FA in Vinka Lenarčiča (200). Zbirka oblikovanja je bogatejša za 54 del, ki so bili razstavljeni na BIO 23 in na razstavi Silent Revolutions. Za zbirko vizualnih komunikacij pa smo pridobili dela Miljenka Licula (551), 25 del iz BIO 23 in 20 sodobnih grafično oblikovalskih del. V fotografsko zbirko smo uvrstili dela Draga in Karla Kocjančiča in Mitja Vidmarja (barvni diapozitivi, čb negativni), skupaj 3025 del.

2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti

V preteklem letu smo digitalno inventarizirali 6368 del, s tem je bilo inventariziranih 1016 muzealij več kot smo načrtovali. Ob pomoči ene osebe zaposlene preko javnih del je inventarizacija potekala na vseh zbirkah. Kustosi so inventarizirali vzporedno z delom na razstavnih projektih in proučevanju.

2.1.

V letu 2012 smo ustvarili 19007 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzejskih predmetov in muzealij iz muzejskih zbirk. 7000 digitalnih fotografij je nastalo ob evidentiranju stavb 19. stoletja.

Prenos muzealij na splet:

Ker uporabljamo dokumentacijski programa Galis na naši spletni strani ne moremo objavljati inventariziranih muzealij, kajti program omogoča zgolj objavo podatkov na spletni strani museum.si. Galis prav tako ne omogoča prenosa podatkov v xml zapis, v katerega morajo biti spremenjeni zapisi, da jih lahko posredujemo v Europeano. Zaradi tega in iz razloga zmanjšanja stroškov bomo v letu 2013 prešli na drug program, ki je na trgu in ki že vsebuje tako modul za prenos na lastno spletno stran kot v xml zapis. Zaradi tega v letu 2012 tudi nismo objavili veliko zapisov na museum.si., ki je tudi plačljiva platforma.

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2012	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)	888,00		
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ	888,00		
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>	3.859,93		

SKUPAJ	3.859,93		
SKUPAJ 1. in 2. in 3.	4.747,93		

3. Konserviranje in restavriranje		v letu 2012	
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	1070	
	v drugih delavnicah	0	
	SKUPAJ	1070	
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	0	
	za druge naročnike	0	
	SKUPAJ	0	
	v drugih delavnicah	0	

4. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2012				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv institucije sodelujoče
1	Oblikovanje, arhitektura	Proučevanje, razstava, katalog: Smer B: reforma oblikovanja	Dr. Bogo Zupančič	MAO
2	Arhitektura	članek: Bogo Zupančič, »Arhitekt Branko Simčič : (1912-2011)«, <i>Delo</i> , 17. 12. 2012, 54, št. 13, str. 19, portret.	Dr. Bogo Zupančič	<i>Delo</i>
3	Uporabna umetnost	Znanstveni članek: Bogo Zupančič, Zgodovina tovarne Dekor in vloga njenih izdelkov pri opremljanju meščanskih stanovanj, v: Umetnost iz tovarne: keramika Dekor/Decor ceramics, Narodni muzej Slovenije, Ljubljana 2012, str. 64–79.	Dr. Bogo Zupančič	Narodni muzej Slovenije
4	Arhitektura	Predavanje: Arhitektka Gizela Šuklje in njen opus, 16. 3. 2012	Dr. Bogo Zupančič	Belokranjski muzej, Metlika
5	Arhitektura	Prispevek v publikaciji: Matevž Čelik, Alenka di Battista, New Cities in Slovenia (1945–1960), v: <i>Unfinished Modernisation: Between Utopia and Pragmatism</i> , UHA/CCA, Zagreb 2012, str. 246–260.	Matevž Čelik	UHA/CCA, Zagreb; MAO
6	Arhitektura	Članek: Matevž Čelik, »Odrto nebo«, v: revija Hiše, Bivanje zunaj, št. 72, 2012	Matevž Čelik	Zavod BIG
6	Oblikovanje	Prispevek na mednarodnem posvetu Why biennial? v organizaciji Istanbul Foundation for Culture	Matevž Čelik	Istanbul Foundation for Culture
7	Arhitektura	Sodelovanje na redni bienalni mednarodni konferenci ICAM v Frankfurtu	Matevž Čelik, dr. Bogo Zupančič	ICAM, International Confederation of Architectural Museums
8	Arhitektura	Neodvisni svetovalec za evropsko nagrado Mies van der	Matevž Čelik	Fundacio Mies van der Rohe, Barcelona

		Rohe		
9	Arhitektura	Sodelovanje v žiriji za nagrado Outstanding artist Award: Experimentaelle Architektur, Graz, Avstrija	Matevž Čelik	BMUK, Bundesministerium Fuer Unterricht, Kunst und Kultur; Haus der Architektur, Graz, Avstrija
10	Arhitektura	Predstavitev mladih slovenskih arhitektov na strokovnem dogodku Demanio Marittimo, Ancona, Italija	Matevž Čelik	MAXXI, Museo del arte del XXI secolo, Roma
11	Arhitektura	Proučevanje, priprave na razstavo: Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem	Dr. Igor Sapač	MAO
12	Arhitektura	Znanstveno monografija: Igor Sapač, Tabor nad Bačem pri Materi, v: <i>Cerkev sv. Jurija in Tabor med Brkini in Krasom</i> , 2012, str. 113-149	Dr. Igor Sapač	Zgodovinsko društvo za južno Primorsko, Univerza na Primorskem, Znanstveno-raziskovalno središče, Koper
13	Arhitektura	Članek: Igor Sapač, »Kaj je grad?: problematika terminološke oznake in temeljne definicije«, Iz zgodovine slovenskih gradov, <i>Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino</i> , 2012, str. 391-412	Dr. Igor Sapač	<i>Kronika: časopis za slovensko krajevno zgodovino</i>
14	Arhitektura	Članek: Igor Sapač, »Grajske stavbe v Sloveniji«, <i>Kras</i> , št. 120/121 (sep. 2012), str. 42-47	Dr. Igor Sapač	<i>Kras</i>
15	Arhitektura	Članek: Preinfalk, Miha; Sapač, Igor, »Gradovi na Slovenskem - med včeraj, danes in jutri«, Iz zgodovine slovenskih gradov, <i>Kronika : časopis za slovensko krajevno zgodovino</i> , 2012, str. 369-377	Dr. Igor Sapač	<i>Kronika : časopis za slovensko krajevno zgodovino</i>
16	Arhitektura	Članek: Preinfalk, Miha; Sapač, Igor, »Naslov Grajska dediščina na Slovenskem : nekaj misli z okrogle mize Gradovi na Slovenskem danes in jutri - usoda, načrti in perspektive : strokovni posveti«, <i>Umetnostna kronika</i> , 37 (2012), str. 34-40	Dr. Igor Sapač	<i>Umetnostna kronika</i>
17	Arhitektura	Prispevek v vodiču: Sapač, Eva; Sapač, Igor; Lobnik, Uroš; Pogačar, Kaja; Skalicky, Vanja, »Maribor Center: [sodobni vodnik po starem mestnem jedru in okolici]«, Založništvo in izdelava Maribor : Pivec, 2012	Dr. Igor Sapač	Pivec, Maribor
18	Zgodovina grafičnega oblikovanja	Doktorska disertacija: Cvetka Požar, Razvoj plakata v 20. Stoletju na Slovenskem, Ljubljana 2012	Dr. Cvetka Požar	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Ljubljana

19	Vizualne komunikacije	Recenzija: Cvetka Požar, »Monografija o ustvarjalnem opusu grafičnega oblikovalca Miljenka Licula«, <i>Piranesi</i> , 2012, 20, št. 30, str. 101–102.	Dr. Cvetka Požar	<i>Piranesi</i>
20	Oblikovanje	Udeležba na posvetu in okrogli mizi: "3D- Design Curating"	Dr. Cvetka Požar	Design Museum Holon in Holon Institute of Technology, Tel Aviv, Izrael
21	Oblikovanje	Izbor slovenskih del in prispevek v katalogu: Špela Šubic, <i>Industrial Design in Slovenia</i> , v: <i>Common Roots – Design Map of Central Europe</i> , 2012.	Špela Šubic	Design Museum Holon, Tel Aviv, Izrael kustosinja razstave: Agnieszka Jacobson
22	Industrijsko oblikovanje	Izbor del slovenskih oblikovalcev za natečaj: European Glass Context, Bornholm 2012	Špela Šubic	The Royal Danish Academy of Fine Arts, Danska; vodja festivala: Susanne Jøker
23	Industrijsko oblikovanje	Članek: Špela Šubic, Kralj, König, Rex, str. 3-4. in Špela Šubic, <i>Industriedesign in slowenien 1991–2012</i> , str. 9 – 10, v: <i>Design: ein Dokument seiner Zeit</i> , SKICA, Dunaj 2012.	Špela Šubic	SKICA, Dunaj
24	Zgodovina fotografije	Proučevanje, razstava: Mednarodna likovna zbirka Junij	Dr. Primož Lampič	Photon, Lj.; ZRC SAZU, Lj.
25	Zgodovina fotografije	Besedilo v katalogu in urejanje kataloga: Primož Lampič, <i>Fotografija v Mednarodni likovni zbirki Junij</i> , v: <i>Junij Junija/Junij in June: izbor fotografij iz Mednarodne likovne zbirke Junij/Selection of photographs from Junij Internationa Art Collection</i> , ur. Primož Lampič, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana 2012, str. 4–9.	Dr. Primož Lampič	MAO; Photon, Lj.; ZRC SAZU, Lj.
26	Zgodovina fotografije in grafike	Proučevanje, prispevek v katalogu: Dela Dušana Piriha Hupa	Dr. Primož Lampič	Mednarodni grafični likovni center, Lj.
27	Zgodovina fotografije	Proučevanje, priprava razstave: Svetloba kot barva: zgodovina slovenske barvne fotografije od začetkov do l. 1945	Dr. Primož Lampič	Mirko Kambič, Lj.
28	Zgodovina fotografije	Primož Lampič, »Nekateri vidiki fenomena Junij in Mednarodne likovne zbirke Junij: prvi del«	Dr. Primož Lampič	<i>Umetnostna kronika</i> , št. 37. 2012, str. 3–37.
29	Zgodovina fotografije	Medn. sodelovanje z Dušanom Stulikom, pri poskusu opredelitve in rekonstrukcije puharotipije kot izvirnega slovenskega fotografskega postopka.	Dr. Primož Lampič	Getty Institute, Los Angeles

Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:

- 1. Evidentiranje**
- 2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti**
- 3. Konserviranje in restavriranje**
- 4. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2012**

1. Evidentiranje

V letu 2012 je kustos za fotografijo evidentiral dve večji zbirki celovitih analognih fotografskih opusov starejših še živečih fotografov Marjana Smerketa (20000 enot) in Janeza Korošina (10000 enot); člana nekdanje Fotogrupe ŠOLT. Odkrili pa smo tudi, da obstajajo pri družini, ki nam je darovala negative in male povečave pokojnega ljubiteljskega fotografa Evgena Barage, tudi velike povečave, ki bi jih kazalo pridobiti v zbirko in jo s tem zaokrožiti (100 enot). Kustos za arhitekturo je v sklopu proučevanja arhitekture 19. stoletja na Slovenskem evidentiral 350 stavb. Kustosinji za oblikovanje sta evidentirali 31 predmetov s področja industrijskega oblikovanja in 200 predmetov s področja vizualnih komunikacij (dela Matjaža Vipotnika (knjige)).

V trajno hranjenje smo za arhitekturno zbirko pridobili arhiv prof. Marjana Ocvirka (100 enot), zapuščine Marjana Mušiča (100 enot), Antona Bitenca (100 enot), Edvarda Ravnikarja (100 enot) iz FA in Vinka Lenarčiča (200 enot). Zbirka oblikovanja je bogatejša za 54 del, ki so bila razstavljeni na BIO 23 in na razstavi Silent Revolutions. Za zbirko vizualnih komunikacij smo pridobili dela iz zapuščine Miljenka Licula (551), 25 del iz BIO 23 in 20 sodobnih grafično oblikovalskih del. V fotografsko zbirko smo uvrstili dela Draga in Karla Kocjančič in Mitja Vidmarja (barvni diapozitivi, čb negativ); skupaj 3025 del.

2. Dokumentiranje – inventarizirani predmeti

V preteklem letu smo digitalno inventarizirali 6368 del, s tem je bilo inventariziranih 1016 muzealij več kot smo načrtovali. Ob pomoči ene osebe zaposlene preko javnih del je inventarizacija potekala na vseh zbirkah. Kustosi so inventarizirali vzporedno z delom na razstavnih projektih in proučevanju. V klasični inventarni knjigi je ostalo 1240 zapisov, ki še niso preneseni v digitalno inventarno knjigo, smo jih pa upoštevali pri skupnem številu inventariziranih predmetov.

2.1.

V letu 2012 smo ustvarili 19007 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzejskih predmetov in muzealij iz muzejskih zbirki ter dokumentarnega gradiva. 7000 digitalnih fotografij je nastalo ob evidentiranju stavb 19. stoletja.

Prenos muzealij na splet:

Ker uporabljamo dokumentacijski programa Galis na naši spletni strani ne moremo objavljati inventariziranih muzealij, kajti program omogoča zgolj objavo podatkov na spletni strani podjetja Semnatika museum.si. Galis prav tako ne omogoča prenosa podatkov v xml zapis, v katerega morajo biti spremenjeni zapisi, da jih lahko posredujemo v Europeano. Zaradi tega in iz razloga zmanjšanja stroškov bomo v letu 2013 prešli na drug program, ki je na trgu in ki že vsebuje tako modul za prenos na lastno spletno stran kot v xml zapis. Ker so v letu 2012 potekala dogovarjanja in usklajevanja z novim ponudnikom dokumentacijskega programa, nismo objavili veliko zapisov na museum.si.

3. Konserviranje in restavriranje

V preteklem letu smo v skladu z načrtom preventivno konservirali pridobljena dela. Zaradi neodobrenih sredstev nismo restavrirali nobenega predmeta.

4. Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2012

V letu 2012 so kustosi izpolnili načrtovani plan pri strokovnem delu Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini.

V skladu s predvidenim letnim planom je Igor Sapač izvedel celovito proučevanje arhitekturne produkcije iz 19. stoletja na slovenskem ozemlju z namenom postavitve velike monografske razstave na to temo in izdaje spremne publikacije v letu 2013. S terenskim delom so bile evidentirane številne pomembne stvaritve arhitekture 19. stoletja na območju Republike Slovenije, ki doslej še niso bile evidentirane in niso vpisane v register nepremične kulturne dediščine. Ob tem je bilo posnetih okoli

40.000 digitalnih fotografij arhitekturnih stvaritev iz 19. stoletja z območja celotne Republike Slovenije. Fotografije so bile razporejene v 4150 digitalnih map, ki so urejene po abecednem vrstnem redu glede na imena posameznih objektov. Mape so dostopne v računalniškem sistemu MAO. Na tej osnovi je mogoče za potrebe predvidene razstave izdelati karseda objektivni izbor najpomembnejših in najznačilnejših arhitekturnih stvaritev arhitekture 19. stoletja v Sloveniji, po drugi strani pa s projektom proučevanja pridobljeno dokumentarno gradivo pomeni veliko pridobitev za zbirko dokumentarnega gradiva MAO, ki je lahko dostopno tudi zunanjim raziskovalcem. Z uspešno izvedenim raziskovanjem smo prvič doslej dobili sistematično izdelano in obsežno evidenco najpomembnejših arhitekturnih stvaritev iz 19. stoletja na Slovenskem, ki bo lahko dobra osnova za nadaljnje poglobljene raziskave na tem področju v prihodnosti.

V skladu z načrtom je bila zaključena raziskava smeri B in konec leta 2012 odprta razstava. Kustos za arhitekturo Bogo Zupančič je prav tako izvajal prvo fazo raziskovanja del arhitekta Edvarda Ravnikarja, kar se nanaša na urejanje, preverjanje in iskanje podatkov o delih.

Direktor Matevž Čelik je skupaj z Alenko di Battista objavil rezultate raziskave v okviru projekta Nedokončane modernizaciji v knjigi *Unfinished Modernisation: Between Utopia and Pragmatism*, ki je v preteklem letu izšla v Zagrebu.

V letu 2012 smo kot mednarodno raziskavo prijavi projekt PROTO-ARCHE-TYPE. Oblikovanje: evolucija arhetipa!, ki smo ga skupaj s partnerji prijavi tudi na EU projekt Kultura 2007–2013. Žal projekt ni dobil finančnih sredstev s strani EU. Ker je vključeval številne mednarodne sodelavce, raziskave, pri kateri je sodelovala Cvetka Požar, nismo nadaljevali. Kustosinja za vizualne komunikacije, Cvetka Požar je v letu 2012 oddala doktorat s področja grafičnega oblikovanja, v katerem se je ukvarjala s proučevanjem plakatov, ki jih večji del hranimo v zbirki vizualnih komunikacij v MAO. Kustosinji za oblikovanje Cvetka Požar in Špela Šubic sta ob BIO 23 pripravili razstavo izbranih nagrajenih del na preteklih bienalih, z naslovom *Zmagovalno oblikovanje*, ki jih hranimo v zbirki MAO.

Kustosinja Špela Šubic je opravila izbor del s področja zgodovine industrijskega oblikovanja iz zbirke MAO in napisala besedilo za katalog za razstavo *The Common Roots – Design Map of Central Europe*, ki je bila novembra 2012 odprta v izraelskem muzeju za oblikovanje Holonu. Udeležila se je tudi konference, na kateri so se zbrali vodje različnih oblikovalskih dogodkov z vsega sveta. Bornholmsko tradicionalno tekmovalno srečanje mladih in uveljavljenih oblikovalcev stekla na Danskem je Špela Šubic izbrala za selektoriko slovenskih predstavnikov leta 2012. Izbor del je bil dodatno selekcioniran še s strani organizatorjev. Vsi izbranci so svoja dela razstavili v Bornholmu, ena izmed slovenskih študentk je bila tudi nagrajena.

Kustos za fotografijo Primož Lampič je nadaljeval raziskovalno delo na projektu Svetloba kot barva: zgodovina slovenske barvne fotografije od začetkov do leta 1945. Načrtujemo, da bi razstavo izvedli v začetku leta 2014. V letu 2012 pa je pripravil tudi razstavo Junij junija iz zbirke Junij, ki jo hranimo v MAO in prispeval spremni tekst v katalogu, ki ga je tudi uredil.

Seznam člankov, objav v publikacijah, predavanj, ki smo jih dodali, so kustosi izdali in izvedli v letu 2012 in so plod njihovega proučevanja oziroma strokovnega dela. S tem so pomembno prispevali k proučevanju, interpretaciji in tudi popularizaciji premične in nepremične kulturne dediščine.

II. SKLOP

5. Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti

Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v vašem muzeju 	
<ul style="list-style-type: none"> na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja 	
<ul style="list-style-type: none"> na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2012 	421

<ul style="list-style-type: none"> na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2012 	232
<ul style="list-style-type: none"> na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2012 	59
<ul style="list-style-type: none"> v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam 	123

5. 1.a Obstoječe razstave (stalne in občasne) – matična hiša

Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve
1	Niko Kralj, neznani znani oblikovalec (15.12.2011-4.3.2012)	Občasna	2011 (Obiskovalci: 3.346)
2	Junij junija: izbor fotografij iz Mednarodne likovne zbirke Junij (5.6.-8.7.2012)	Občasna	2012 (Obiskovalci: 701)
3	23. bienale oblikovanja (BIO.23): Razmerja v oblikovanju (27.9.-11.11.2012)	Občasna	2012 (Obiskovalci: 5.684)
4	Nedokončane modernizacije: Med utopijo in pragmatizmom (3.12.2012-31.3.2013) – še ni zaključena	Občasna	2012 (Obiskovalci: 489)
5	Smer B, reforma oblikovanja (3.12.2012-31.3.2013) – še ni zaključena	Občasna	2012 (Obiskovalci: 489)
6	Nova gorska kočica Monte Rosa Sac (1.3.-1.4.2012)	Občasna	2012 (Obiskovalci:976)
7	Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor (22.3.-17.6.2012)	Občasna	2012 (Obiskovalci:1.799)
8	Double or Nothing: Arhitekti 51N4E (28.6.-2.9.2012)	Občasna	2012 (Obiskovalci: 554)
9	Mobilne enote Riko (27.9.-11.11.2012)	Občasna	2012 (Obiskovalci: 2.750)
10	Eksperimenti KOTO (27.9.-11.11.2012)	Občasna	2012 (Obiskovalci: 2.750)
SKUPAJ obiskovalci:			19.538

5.1.b Obstoječe razstave (stalne in občasne) – dislocirane enote

Št.	Naslov razstave	Stalna/občasna	Leto postavitve
1			
2			
3			
4			

5.2.a Nove stalne razstave v letu 2012 – matična hiša**Navodilo:**

Vpišete tudi dopolnjevanja postavitve stalnih razstav v matični hiši – npr.: če ste dodali nove predmete, nove panoje in s tem posodobili razstavo. Pri naslovu stalne razstave pri tem napišete besedo dopolnitev

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1		
2		
3		
4		
5		

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

5.2.b Nove stalne razstave v letu 2012 – dislocirane enote**Navodilo:**

Vpišete tudi dopolnjevanja postavitve stalnih razstav v dislociranih enotah – npr.: če ste dodali nove predmete, nove panoje in s tem posodobili razstavo. Pri naslovu stalne razstave pri tem napišete besedo dopolnitev

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
2			
3			
4			
5			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

5.3.a Nove lastne občasne razstave v letu 2012 – matična hiša

Navodilo: vpišete samo nove lastne občasne razstave, ki ste jih v letu 2012 postavili v matični hiši

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Niko Kralj, neznani znani oblikovalec (15.11.2011-4.3.2012)	3.346
2	Junij junija: izbor fotografij iz Mednarodne likovne zbirke Junij (5.6.-8.7.2012)	701
3	23. bienale oblikovanja (BIO.23): Razmerja v oblikovanju (27.9.-11.11.2012)	5.684
4	Nedokončane modernizacije: Med utopijo in pragmatizmom (3.12.2012-31.3.2013)	489
5	Smer B, reforma oblikovanja (3.12.2012-31.3.2013)	489
SKUPAJ obiskovalci:		10.709

5.3.b Nove lastne občasne razstave v letu 2012 – dislocirane enote**Navodilo:**

vpišete samo nove lastne občasne razstave, ki ste jih v letu 2012 postavili v dislociranih enotah			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
2			
3			
4			
5			
SKUPAJ			

5.4. Gostujoče razstave v letu 2012		
<i>Navodilo:</i> vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	Zmagovalno oblikovanje: Izbor del slovenskih oblikovalcev nagrajenih z zlatimi medaljami na bienalih industrijskega oblikovanja iz zbirke MAO (28.9.-4.11.2012)	Galerija Kresija, Ljubljana, Slovenija (Obiskovalci: 2.107)
2	Niko Kralj, Kralj stolov (v sodelovanju s SKICA, Slovenski kulturno-informacijski center v Avstriji) (3.10.15.10.2012)	ArchitekturZentrum Wien, Dunaj, Avstrija (Obiskovalci: 782)
3	Silent Revolutions, Sodobno oblikovanje v Sloveniji (14.2.-1.4.2012)	La Triennale di Milano, Milano, Italija (Obiskovalci: 21.000)
4	Silent Revolutions, Sodobno oblikovanje v Sloveniji (4.6.-9.6.2012)	Belgrade Design Week, Narodna biblioteka Srbije, Beograd, Srbija (Obiskovalci: 10.000)
5	Silent Revolutions, Sodobno oblikovanje v Sloveniji (16.6.-15.7.2012)	EPK, Umetnostna galerija Maribor, Slovenija (Obiskovalci: 1.661)
6	Silent Revolutions, Sodobno oblikovanje v Sloveniji (12.9.-16.9.2012)	Helsinki Design Week, Cable Factory, Helsinki, Finska (Obiskovalci: 5.000)
SKUPAJ obiskovalci:		40.550

5.5. Razstave drugih ustanov v letu 2012			
<i>Navodilo:</i> vpišete gostovanje razstave druge ustanove v vašem muzeju			
Št.	Naslov razstave	Pripravi razstavo	Država
1	Mobilne enote Riko, razstava arhitekturne delavnice Mobilne bivalne enote (27.9.-11.11.2012)	Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani, podjetje Riko Hiše in MAO	Slovenija
2	Eksperimenti KOTO (27.9.-11.11.2012)	Naravoslovnotehniška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, Univerza v Ljubljani in MAO	Slovenija
SKUPAJ			

5.6. Medinstitucionalne/mednarodne razstave v letu 2012

Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Država
1	<p>Nedokončane modernizacije: Med utopijo in pragmatizmom</p> <ul style="list-style-type: none"> - Umetnostna galerija Maribor, 10.2.-22.4.2012 (Obiskovalci: 4.500) - MAO, 3.12.2012-31.3.2013 (Obiskovalci: 489) – razstava je še v teku 	Muzej za arhitekturo in oblikovanje (Ljubljana), Umetnostna galerija Maribor, UHA/Zveza arhitektov Hrvaške (Zagreb), DAB/Društvo arhitektov Beograda, KOR/Koalicija za trajnostni razvoj (Skopje), Hiša Oris (Zagreb)	Slovenija, Hrvaška, Makedonija
2	<p>Silent Revolutions, Sodobno oblikovanje v Sloveniji</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Triennale di Milano, 14.2.-1.4.2012 - Belgrade Design Week, 4.6.-9.6.2012 - EPK, Umetnostna galerija Maribor, 16.6.-15.7.2012 - Helsinki Design Week, Cable Factory, Helsinki, 12.9.-16.9.2012 <p>(Skupaj obiskovalcev: 37.661)</p>	MAO, MZZ, MGRT, MIZKŠ, UKOM, JAPTI, STO	Italija, Srbija, Finska, Slovenija
3	Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor (22.3.-17.6.2012) (Obiskovalci: 1.799)	Architecture Foundation Australia, Architektur Zentrum Wien, C.I.V.A. Brussels, Museum of Architecture Helsinki, MAO	Avstralija, Avstrija, Belgija, Finska, Slovenija
4	Nova gorska koča Monte Rosa Sac (1.3.-1.4.2012) (Obiskovalci: 976)	Inštitut za zgodovino in teorijo arhitekture oddelka za arhitekturo pri ETH Zuerich, ETH-Studio Monte Rosa, Zuerich, MAO	Švica, Slovenija
5	Double or Nothing: Arhitekti 51N4E (28.6.-2.9.2012) (Obiskovalci: 554)	Veleposlaništvo kraljevine Belgije, Dunaj, 51N4E, MAO	Belgija, Slovenija
6	Common Roots: Design Map of Central Europe (15.11.2012-23.2.2013) (Obiskovalci: razstava je v teku, število še ni znano)	Design Museum Holon, The Polish Institute, The Romanian Cultural Institute, Ethnomuseum, Krakow, Museum of Decorativ Arts, Prague, Estonian Museum of	Izrael, Češka, Poljska, Romunija, Estonija, Madžarska

		applied Art and Design, Regional museum in Stalowa Wola, Kitchen, Budapest....	
	SPREMLJEVALNE RAZSTAVE 23. BIENALA OBLIKOVANJA:		
7	Mobilne enote Riko (27.9.-11.11.2012 / MAO) (Obiskovalci: 2.750)	Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Ljubljani, podjetje Riko Hiše in MAO	Slovenija (MAO)
8	Eksperimenti KOTO (27.9.-11.11.2012/ MAO) (Obiskovalci: 2.750)	Naravoslovnotehn iška fakulteta, Oddelek za tekstilstvo, Univerza v Ljubljani in MAO	Slovenija (MAO)
9	Razkrite roke: Ustvarjanje medkulturnih povezav, socializacija in izobraževanje s tekstilnim ročnim delom (12.9.–11. 10.2012/ SEM) (Obiskovalci: 960)	Studio Oloop, Slovenski etnografski muzej in MAO.	Slovenija
10	EkoRešitve 2. Oblikovanje vsakdana (4.10.–11. 11.2012/ SEM) (Obiskovalci: 781)	Slovenski etnografski muzej, Italijanski inštitut za kulturo, Italijanski inštitut za zunanjo trgovino in MAO.	Slovenija
11	Mesto pripoveduje (27.9.–11.11.2012/ NM – Metelkova) (Obiskovalci skupaj z razstavo Slovenija in tehnična dediščina Evrope: 385)	British Council in Maslaha, Narodni muzej Slovenija in MAO	Slovenija
12	Slovenija in tehnična dediščina Evrope (27.9.–11.11.2012/ NM – Metelkova). (Obiskovalci skupaj z razstavo Mesto pripoveduje: 385)	Siemens Slovenija, Narodni muzej Slovenije, MAO	Slovenija
13	Double Track: 10. mednarodni natečaj oblikovanja Trieste Contemporanea (28.9.–31. 10.2012/ Galerija ZVKSD) (Obiskovalci: 383)	Trieste Contemporanea, ZVKDS in MAO	Slovenija
14	GOTO 1982: Računalniška kultura na Slovenskem (27.9.–11.11.2012 / Muzej novejšje zgodovine Slovenije) (Obiskovalci: 1.503)	Muzej novejšje zgodovine Slovenije, MAO	Slovenija
15	Nika Zupanc @ Cirkus Ofis Pop up shop (1.10.–17.10.2012 / Cirkus Ofis) (Obiskovalci: 40)	Cirkus Ofis, MAO	Slovenija
16	Bleščeče ideje (11.10.–15.12.2012 / Pop-up prodajni salon Steklarna Rogaška) (Obiskovalci: 400)	Steklarna Rogaška, MAO	Slovenija
17	Pop-up Dom (20.10.–18.11.2012/ Vegova ulica 2) (Obiskovalci: 1.260)	Kreativna cona Šiška, Rompomp, Zek, MAO	Slovenija
18	Avstrijsko oblikovanje: Presenetljivo iznajdljivo (27.9.–9.10.2012/ Razstavni paviljon "White Noise", Maribor)	Gospodarski oddelek	Slovenija

	(Obiskovalci: 8.115)	Avstrijskega veleposlaništva, EPK Maribor, MAO	
19	SedemKka: 7 let in 7 oblikovalskih projektov avtorskega dvojca Kuhar Kranjc (29. 9.–17. 10. 2012 / Sinagoga Lendava, Lendava) (Obiskovalci: 260)	Oblikovalski duo Kuhar Kranjc, Zavod za kulturo in promocijo, Lendava, MAO	Slovenija
20	RTV Slovenija: razstava plakatov preteklih bienalov (27.9.–11.11.2012 / RTV Slovenija) (Obiskovalci: 2.500)	MAO, RTV Slovenija	Slovenija
SKUPAJ obiskovalcev:			68.451

5.7. Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2012

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	Predstavitve izdelkov podjetij Gorenje in Impakta Les, ter oblikovalskih studiev Gigodesign, Asobi, Rok Raketa, Jure Miklavc ob razstavi Silent Revolutions v Mariboru	Umetnostna galerija Maribor, EPK, Gorenje, Impakta Les, Gigodesign, Asobi, Rok Raketa	16.6.-15.7.2012
2	Delavnice in postavitve razstave natečaja Otroci odraslim	Petrol d.d.	8.6.-13.6. 2012
SKUPAJ			

5.8. Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Nedokončane modernizacije: Med utopijo in pragmatizmom – mednarodna konferenca (13.4.-14.4. 2012)	Vodilni partner: Udruženje arhitekata Hrvatske, maj 2010 - junij 2012 Organizator simpozija: MAO	Hrvaška
2	Nedokončane modernizacije: Med utopijo in pragmatizmom – razstava: 3.12.2012-31.3.2013)	Vodilni partner: Udruženje arhitekata Hrvatske, maj 2010 - junij 2012	Hrvaška
SKUPAJ			

5.9. Programi za otroke in mladino - pedagoški program v letu 2012:

Št.	Naslov programa	Število izvedb	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2012 da/ne
	NEDELJSKE USTVARJALNICE:			

1	Niko Kralj Neznani znani oblikovalec: Izdelava miniaturne sobe	1	8	da
2	Niko Kralj Neznani znani oblikovalec: Sestavljanje ponavljanka	1	9	da
3	Niko Kralj Neznani znani oblikovalec: Stol lupina		18	da
4	Niko Kralj Neznani znani oblikovalec: Oblikovalski detektivi	1	17	da
5	Niko Kralj Neznani znani oblikovalec Stoli , Mentorja:arhitekta in oblikovalca Rok Kuhar in Katjuša Kranjc	1	12	da
6	Nova gorska kočica Monte Rosa Sac: Izdelajmo model kočice	1	12	da
7	Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor Svetloba in arhitektura,	1	19	da
8	Filcanje , ped.delavnica	1	29	ne
9	Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor Moja hiša je lahko klobuk , (teden družine)	1	10	da
10	Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor Ko arhitekt(ura) prisluhne naravi ,ped. delavnica	1	14	da
11	BIO 23: Prepletanje	1	18	da
12	BIO 23: Ustvari svojo 3D-knjigo – postavljanko	1	19	da
13	BIO 23: Ko črke oživijo	1	25	da
14	BIO 23: Za zaprtimi očmi – oblikovanje reliefa	1	10	da
15	BIO 23: Tekstilni modni dodatki , V sodelovanju s Katedro za oblikovanje tekstilij in oblačil	1	25	da
16	BIO 23: Ko zaprašen stol postane udoben naslanjač	1	20	da
17	BIO 23: Tekstilni izdelki za dom V sodelovanju s Katedro za oblikovanje tekstilij in oblačil	1	26	da
18	Smer B: Pop-up praznično mesto, papirni relif	1	7	da
	DELAVNICE ZA PREDŠOLSKE OTROKE:			
19	Niko Kralj Neznani znani oblikovalec: Vrtec na obisku	1	9	da
20	Nova gorska kočica Monte Rosa Sac: ustvarjalna delavnica za najmlajše, <i>Vrtec na obisku</i>	1	16	da
21	Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor ustvarjalna delavnica za najmlajše, <i>Vrtec na obisku</i>	1	30	da
22	BIO 23: Prepletanje , vodstvo in ustvarjalna delavnica za najmlajše, <i>Vrtec na obisku</i>	12	290	da
	DELAVNICE ZA ŠOLSKE SKUPINE:			
23	Niko Kralj Neznani znani oblikovalec: Stol	4	100	ne
24	Camera obscura	1	15	ne
25	Svetloba in arhitektura	1	23	ne

26	BIO 23: Nit + škarje = stol , vodstvo in ustvarjalna delavnica	5	216	ne
	VODSTVA PO RAZSTAVAH:			
27	Niko Kralj Neznani znani oblikovalec	21	467	da
28	Nova gorska koča Monte Rosa Sac	2	51	da
29	Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor	2	38	da
30	BIO 23 – vodstva za šole in fakultete	31	881	da
	VODSTVA PO MESTU ZA ŠOLE:			
31	Plečnikova Ljubljana	7	221	ne
32	Secesijska Ljubljana	6	217	ne
33	Arhitektura 20. stoletja v Ljubljani	1	11	ne
34	ŠOLA ARHITEKTURE ZA OTROKE 2012	29	84	da
35	ROJSTNI DAN V MUZEJU, USTVARJALNICE	3	39	ne
36	Festival multikulturalnosti (sodelovanje s Slovensko filantropijo) , Ustvarjalna delavnica	1	19	ne
37	MAO ustvarjalnice na otvoritvi razstave Otroci odraslim (Petrol)	1	150	ne
38	Kulturni bazar v Cankarjevem domu , promocija izobraževalnih programov MAO	1		da
39	Plečnik 2.0 – razpis natečaja za kratki film	1	7	da
	PREDAVANJA ZA ŠOLE			
40	Predstavitev koncepta 23. bienala oblikovanja in promocije BIO 23 (Šuštaršič, Zorko)	1	15	da
41	Predstavitev koncepta 23. bienala oblikovanja (Šuštaršič, Šubic)	2	45	da
42	Predstavitev 23. bienala oblikovanja (Požar)	1	31	da
SKUPAJ		153	3.273	

5.10. Programi za odrasle - andragoški program v letu 2012

Št.	Naslov programa	Število izvedb	Število obiskovalcev	Na novo izveden v letu 2012 da/ne
	ARHITEKTURA V ŽIVO:			
1	Kristalna palača (Branko Smolej)	1	26	da
2	Biotehniška fakulteta (Tomaž Krušec)	1	23	da
3	Ulično pohištvo (Gojko Zupan)	1	40	da

4	Koseški bajer (Miha Kajzelj)	1	16	da
5	Kristalna palača (Denis Simčič)	1	13	da
6	Grad Fužine (Igor Sapač)	1	17	da
7	Nabrežja Ljubljane (Rok Žnidaršič)	1	33	da
8	Husov nebotačnik (Bogo Zupančič)	2	46	da
9	Urbanizem Kopra (Marjan Vrabec)	1	42	da
10	Urbanizem Nove Gorice (Alenka Di Battista)	1	17	da
11	Univerza v Ljubljani (Franci Lazarini)	1	23	da
12	Urbanizem Murgel v Ljubljani (Martina Malešič)	1	11	da
	PLEČNIK 2.0, arhitektura v živo:			
13	Zbornica za trgovino, obrt in industrijo, danes Ustavno sodišče RS: Ana Porok, kustosinja za arhitekturo in oblikovanje v MGML	2	41	ne
14	Vrt vseh svetih, danes Poslovitveni kompleks Žale; dr. Peter Krečič, umetnostni zgodovinar	1	33	ne
15	Cerkev Sv. Frančiška v Šiški: Andrej Hrausky, arhitekt	1	30	da
16	Plečnik – prenove zunanjih mestnih prostorov: Janez Koželj, arhitekt	1	22	da
17	Plečnikova promenada v Tivoliju: Darja Pergovnik, krajinska arhitektka	1	14	da
18	Narodna in univerzitetna knjižnica: dr. Damjan Prelovšek, umetnostni zgodovinar	1	57	ne
19	Baragovo semenišče, danes Akademski kolegij, Mladinsko gledališče in Festivalna dvorana: dr. Peter Krečič, umetnostni zgodovinar	1	27	da
	PLEČNIK 2.0, predavanja:			
20	Predavanje: Maruša Zorec, Boštjan Vuga, Ana Kučan Hiša št. 1, audio vizualna instalacija – 3 D mapiranje	1	190	da
21	Predavanje: umetnostna zgodovinarica Petra Šušteršič in arhitekt Paul Robinson	1	58	da
	STROKOVNI VODENI OGLEDI PO RAZSTAVAH – nedeljska vodstva, vodstva kustosov:			
22	Kralj (Miha Klinar)	1	35	da
23	Kralj (Maja Lozar Štamcar)	1	10	da
24	Kralj (Špela Šubic in Barbara Predan)	2	41	da
25	Kralj (Lucija Žižmund)	3	23	da
26	Kralj (Jasna Kralj Igljč)	1	32	da
27	Kralj (Špela Šubic, Branko Uršič)	1	22	da
28	Kralj (Rok Kuhar in Katjuša Kranjc)	1	50	da
29	Monte Rossa (Tone Tomše)	1	15	da
30	Monte Rossa – VIP ogled	1	29	da
31	Monte Rossa (Miha Kajzelj)	1	12	da
32	Glenn Murcutt (Matevž Čelik)	1	6	da
33	Glenn Murcutt (Petra Čeferin)	1	13	da
34	Glenn Murcutt (Matej Gašperič)	1	12	da
35	Glenn Murcutt (Bogo Zupančič)	1	7	da
36	Glenn Murcutt (Tomaž Ebenšpanger)	2	27	da
37	Glenn Murcutt (Igor Sapač)	1	7	da
38	Glenn Murcutt (Vesna Hrvatini)	1	27	da
39	Junij junija (Barbara Sterle Vurnik)	1	4	da
40	Junij junija (Miha Colner)	1	6	da

41	Umetnost tovarne Dekor (Bogo Zupančič)	1	6	da
42	Niko Kralj na Dunaju (Špela Šubic)	1	150	da
43	BIO 23 (Matevž Čelik)	1	14	da
44	BIO 23 (Magriet Vollenberg in Margo Konings)	1	80	da
45	BIO 23 (Karin Košak in Marija Jenko)	1	14	da
46	Bio 23 (Urška Purg in Natalija Lapajne)	1	21	da
47	BIO 23 – voden ogled za tujce (Jeff Bickert)	1	20	da
48	BIO 23 (Jasmina Ferček in Tjaša Bavcon)	1	19	da
49	BIO 23 (Nikola Pongrac in Urška Purg)	1	3	da
50	BIO 23 (Nika Mršnik)	1	27	da
51	BIO 23 (Maja Vardjan)	1	40	da
52	BIO 23 (Maja Suštaršič in Cvetka Požar)	1	11	da
53	BIO 23 (Magriet Vollenberg)	1	40	da
54	Nedokončane modernizacije (Matevž Čelik)	2	19	da
55	Nedokončane modernizacije	2	42	da
56	Smer B (Bogo Zupančič)	2	37	da
	PREDAVANJA:			
57	Nova Ljubljanska Đamija (moderiral Matevž Čelik)	1	142	da
58	Mostovi – Peter Gabrijelčič in Viktor Markelj (moderiral Matevž Čelik)	1	32	da
59	Predstavitev natečaja NUK II (Bogo Zupančič z avtorji natečajnih nagrajencev)	1	105	da
60	Double or nothing, Arhitekti 51N4F	1	90	da
61	Predstavitev knjige Sergej Paulin (moderiral Peter Gabrijelčič)	1	100	da
62	Srečanje – Fundacija Brumen in MAO	1	20	da
63	Predstavitev razstave Monte Rosa za Velux d.o.o	1	29	da
64	Od zamisli do nagrade: Identiteta/Podoba – Fundacija Brumen in MAO	1	150	da
65	Od zamisli do nagrade: Tipografija – Fundacija Brumen in MAO	1	140	da
66	Predavanje – pogovor: Glenn Murcutt in Aleš Vodopivec	1	270	da
67	Od zamisli do nagrade: Publikacije – Fundacija Brumen in MAO	1	100	da
68	Od zamisli do nagrade: digitalna grafika – Fundacija Brumen in MAO	1	60	da
69	Pogovor s kustosinjo BIO 23 in gosti (moderiral Matevž Čelik)	1	30	da
70	Predavanje – Matevž Čelik	1	18	da
71	Mladi ustvarjalci: predstavitev portfeljev s portala Behance (moderiral Tomato Košir)	1	35	da
72	Od zamisli do nagrade: embalaža in produktna grafika – Fundacija Brumen in MAO	1	60	da
	MEDNARODNE DELAVNICE:			
72	Mesto prihodnosti – ustvarjanje življenjskega prostora	1	55	da
73	Predstavitev rezultatov in delavnica: Mesto prihodnosti – ustvarjanje življenjskega prostora	1	26	da
74				
	POLETNA MUZEJSKA NOČ:	1		da

75	<i>Plečnik skozi pisavo</i> , grafologinja Adriana Dornik, predavanje	1	31	da
76	Voden ogled po razstavi <i>Junij junija</i> , dr. Primož Lampič	1	7	da
77	Voden ogled po razstavi <i>Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor</i> , arh. Vesna Hrvatinić	1	27	da
	JANE'S WALK:			
78	Sprehod po Fužinah: Merilo in prehodnost prostora (Tadej Žaucer, Natalija Lapajne)	1	23	da
79	Dan sosedov Moste , ustv. Delavnica Filcanje	1	35	ne
80	FESTIVAL MULTIKULTURNOSTI: (sodelovanje s Filantropija)	1		
81	Vodstvo po gradu Fužine	1	10	ne
82	Vodstvo Glenn Murcutt	1	15	ne
	STROKOVNA ESKURZIJA:			
83	Maribor, Nedokončane modernizacije	1	18	da
84	Predstavitve slovenskega oblikovanja in 23. bienala oblikovanja za tuje medije (2 dni)	1	11	da
	MEDNARODNA KONFERENCA:			
85	Nedokončane modernizacije (2 dni)	1	107	da
	MEDNARODNI MUZEJSKI DAN:			
86	James Hampson: Plečnik's Ljubljana – what does the untrained eye see? / Plečnikova Ljubljana - kako vidi neizurjeno oko? Or Ettlinger: In search of the Plečnik code. / V iskanju Plečnikove kode.; predavanji (moderiral Matevž Čelik)	1	60	da
	DOGODKI 23. BIENALA OBLIKOVANJA:			
87	Let's make it in 3D! Prikaz 3D tiskanja v živo. (V sodelovanju s podjetjem IB-PROCADD, d.o.o.)	1	15	da
88	Oblikovalski filmski večeri. Predvajanje dokumentarnih filmov o oblikovanju 1. The architect and the Painter 2. Architecture: Samuel Mockbee and the Spirit of the Rural Studio 3. Yohji Yamamoto: This is my Dream 4. How to make a book with Steidl 5. Urbanised 6. Press Pause Play	6	72	da
89	Oblikovalski filmski maraton.	1	25	da
90	Simpozij Oblikovanje doživetij: procesi storitvenega oblikovanja (25.9.2012, Mestna hiša Ljubljana) V sodelovanju z Regionalno razvojno agencijo Ljubljanske urbane regije.	1	60	da
91	Delavnica Service Jam: storitveno oblikovanje in trajnostna mobilnost (25.9.2012, Mestna hiša	1	25	da

	Ljubljana) V sodelovanju z Regionalno razvojno agencijo Ljubljanske urbane regije.			
92	Vodstvo po oblikovalskih kottičkih mesta (vodila je Nina Čavz)	3	47	da
93	BIO 23 v RogLabu: Otvoritveni dogodek RogLab V sodelovanju z RogLab - Muzej in galerije mesta Ljubljane.	1	150	da
94	Delavnica Asobi: TOKIO (13.10.2012, RogLab) V sodelovanju z RogLab - Muzej in galerije mesta Ljubljane in studiem Asobi.	1	10	da
95	Delavnica Oloop Design: Kje me Rex žuli? (10.11.2012, RogLab) V sodelovanju z RogLab - Muzej in galerije mesta Ljubljane in zavodom Oloop.	1	10	da
96	Filmski maraton v RogLabu (20.10.2012, RogLab) - filmi o arhitekturi in oblikovanju. V sodelovanju z RTV Slovenija in RogLab - Muzej in galerije mesta Ljubljane.	1	1	da
97	Pecha Kucha v Riku (9.11.2012, Riko Hiše, Ribnica) V sodelovanju z Riko hiše, d. o. o. in T5 Project Space.	1	200	da
98	Pogovor s kustosinjo BIO 23 in gosti: ob zaključku bienala	1	35	da
99	Vodeni ogledi: Mesto pripoveduje V sodelovanju z Narodnim muzejem Slovenije.	1	76	da
100	Okrogla miza: Mesto pripoveduje V sodelovanju z Narodnim muzejem Slovenije.	1	35	da
	FILMSKE PROJEKCIJE MAJHNO IN PAMETNO V TUJINI			
101	Center for Architecture, New York, USA	1	150	da
102	District Architecture Center, Washington, USA	1	100	da
103	Global Architectural Profiling, University of Melbourne, Australia	1	100	da
104	Days of Oris, KD Vatroslav Lisinski, Zagreb, Croatia	1	1500	da
105	Architecture House Kaernten, Architecture Week, Volkskino, Austria	1	75	da
106	Days of architecture in Carinthia, Austria	1	75	da
107	Week of architecture and Space 2012, Radovljica, Slovenia	1	50	da
	SKUPAJ	123	6.317	

6. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog
Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projekti, pedagoški in andragoški program

Realizacija zastavljenih ciljev je glede na projekte MAO v l. 2012 predstavljena po kronološkem redu:

Razstava Niko Kralj, neznani znani oblikovalec (15.12.2011-4.3.2012)

Razstava legende in utemeljitelja slovenskega industrijskega oblikovanja - Nika Kralja - je bila prvi tako obsežen retrospektivni pregled njegovega dela, njegove oblikovalske poti in vloge, ki jo je odigral pri razvoju oblikovalske stroke v sodobni Sloveniji. Iz bogate zbirke MAO so bili prvič na ogled njegovi arhivi, skice, fotografije, prototipi in končni izdelki. Razstavo je spremljal obsežen katalog (v letu 2012 smo izdali tudi angleško verzijo tega kataloga) ter bogat pedagoški in andragoški program. Kustosinji razstave: dr. Barbara Predan in Špela Šubic

Razstava Nova gorska koča Monte Rosa Sac (1.3.-1.4.2012)

Gostujoča razstava je na zelo učinkovit način, z veliko maketo in drugim slikovnim gradivom ter pojasnili arhitektov, prikazala zahtevno gradnjo v visokogorskem območju Alp s principi racionalnosti in sonaravnega pristopa, kar je glede na alpski značaj dela Slovenije in njenih prebivalcev, bilo dobro sprejeto tako med strokovnjaki in drugimi domačimi obiskovalci ter pritegnilo pozornost otrok.

Razstava Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor (22.3.-17.6.2012)

Opus mednarodno najbolj priznanega avstralskega arhitekta, Pritzkerjevega nagrajenca Glenna Murcutta, ki temelji na enodružinskih hišah je bil prvič prikazan v Sloveniji. Z gostujočo razstavo smo dosegli zastavljen cilj, predstaviti slovenskemu občinstvu pomemben opus enodružinskih hiš, ki v prvi vrsti odražajo predvsem skrb, kako kakovost naravnega okolja prenesti v vsakdanje izkušnje stanovalcev. Slavnih arhitekt se je razstave tudi osebno udeležil – javni pogovor, ki smo ga v MAO pripravili z Glennom Murcuttom je bil izjemno odmeven.

Konferenca Nedokončane modernizacije: Med utopijo in pragmatizmom (13.4.-14.4. 2012)

Dvodnevna mednarodna konferenca Nedokončane modernizacije, ki smo jo organizirali v MAO je zaključila mednarodno raziskovanje, ki se je osredotočalo na zapolnjevanje vrzeli v razumevanju in poznavanju moderne arhitekture na področju nekdanje socialistične Jugoslavije in pa tudi širše. Na konferenci so svoje prispevke predstavili mednarodni strokovnjaki (Nicholas Fox Weber, Owen Hatherley, Hans Ibelings, Breda Mihelič in Maroje Mrduljaš). Poleg tega so bili slušateljem iz Slovenije in tujine predstavljeni tudi izsledki raziskav, ki so jih opravili v projektu sodelujoči raziskovalci iz področja nekdanje Jugoslavije.

Razstava Junij junija: izbor fotografij iz Mednarodne likovne zbirke Junij (5.6.-8.7.2012)

Razstavo smo izpeljali na pobudo Galerije Photon in v sklopu Meseca fotografije oz. Festivala Fotonični trenutki. Predstavili smo ok. 80 fotografij iz Mednarodne likovne zbirke Junij, ki jo hrani MAO. Del razstave je gostoval v sklopu gostujoče razstave tudi v okviru Meseca fotografije na Dunaju. Ker razstava ni bila načrtovana v letnem programu, gre za presežek realizacije zastavljenih ciljev. Kustosa razstave: dr. Primož Lampič in Miha Colnar.

Razstava Double or Nothing: Arhitekti 51N4E (28.6.-2.9.2012)

Arhitekturni studio 51N4E se na posebno prefinjen način spopada z arhitekturo vsakdana. Urbane in družbene teme postavlja v središče svojih dejavnosti in se postavlja po robu marginalizaciji arhitekta kot izdelovalca lepih ali spektakularnih objektov. Njihovi projekti izražajo željo po vnovični orientaciji in po vnovičnem odpiranju področja arhitekture. Gostujoča razstava tega znanega belgijskega arhitekturnega studia je bila v Sloveniji zelo dobro sprejeta.

23. bienale oblikovanja (27.9.-11.11.2012)

Mednarodni oblikovalski dogodek, 23. bienale oblikovanja, smo v letu 2012 izvedli kot projekt posebnega pomena. Projekta smo se lotili celovito in odgovorno, ter ga posodobili z namenom utrditi njegovo vlogo strokovno-povezovalne platforme za centralno-evropski oblikovalski in gospodarski prostor ter ga trdneje povezati z mednarodnimi tokovi sodobnega oblikovanja. Poleg tega smo si za cilj bienala zastavili razširiti njegovo vlogo pri popularizaciji oblikovanja, z namenom bolj neposredno približati najsodobnejše tokove v oblikovanju splošni javnosti – tako domači kot mednarodni. V tem kontekstu smo uvedli več sprememb. Prvič v zgodovini bienala je osrednja razstava dobila vsebinski koncept in naslovno temo ter razširila svoj obseg na vsa področja oblikovanja. BIO smo iz Bienala industrijskega oblikovanja preimenovali v Bienale oblikovanja, saj se je z leti razvil v dogodek, ki poleg industrijskega pokriva širok spekter disciplin znotraj produktne oblikovanja. BIO 23 sta prvič v njegovi zgodovini zasnovali priznani kustosinji z mednarodnimi referencami (Margo Konings in Margriet Vollenberg), kar ga je ponovno uvrstilo v krog najrelevantnejših mednarodnih oblikovalskih dogodkov. Tematski pristop je BIO 23 dal novo privlačnost in na drugačen način nagovoril obiskovalce.

V času letošnjega BIO je Ljubljana zaživela kot mesto oblikovanja. Poleg osrednje razstave v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje je za to poskrbel tudi obsežen spremljevalni program, ki se je izkazal za pomemben element bienala kot celote. Vodja projekta: dr. Maja Šuštaršič; vodja spremljevalnega programa: Anja Zorko.

Število prijavljenih na BIO 23	437 prijav iz 38 držav
Širok razpon sodelujočih razstav	Avstralija, Avstrija, Belgija, Bosna in Hercegovina, Brazilija, Češka, Danska, Finska, Francija, Grčija, Hrvaška, Indija, Italija, Izrael, Japonska, Kanada, Kitajska, Latvija, Libanon, Madžarska, Nemčija, Nizozemska, Norveška, Nova Zelandija, Poljska, Portugalska, Romunija, Singapur, Slovaška, Slovenija, Srbija, Španija, Šri Lanka, Švedska, Švica, Turčija, ZDA in Združeno kraljestvo.
Izbrana dela za razstavo BIO 23	101 delo iz 27 držav
Obisk razstave BIO 23 in spremljevalnega programa	31.052 obiskovalcev.
Število spremljevalnih razstav	15
Število spremljevalnih dogodkov	38
Število podeljenih nagrad:	18

Osrednja razstava BIO 23: Razmerja v oblikovanju (27. september – 11. november 2012)

Razstava BIO 23 ni prinesla le vpogleda v nove in aktualne zamisli sodobne oblikovalske produkcije, temveč je odprla tudi drzen in kritičen presek vsega tistega, kar sodobno oblikovanje ta hip reflektira in pripoveduje. Z izborom del, didaktično zaokroženo vsebino in privlačno predstavitvijo, ki je na nekaterih mestih tudi interaktivno vključevala gledalce, je razstava pokazala, kako moderne tehnologije, digitalizacija in globalizacija ter na drugi strani narava in njene danosti vplivajo na oblikovalce in njihovo ustvarjanje. Vsebinsko večplastno pripravljena razstava je zadovoljila tako zahtevno strokovno javnost kot tudi različne ciljne skupine splošne javnosti.

Razstavo je spremljal dvojezičen katalog ter obsežen andragoški in pedagoški program. Pomemben del osrednje razstave pa je bila tudi podelitev oblikovalskih nagrad, ki jo je letos spremljal obisk tujih novinarjev in prvič v zgodovini BIO tudi podelitev finančne nagrade. Tujim novinarjem smo poleg predstavitve bienalnih dogodkov pripravili tridnevni študijski program – vodstvo po slovenskih oblikovalskih študijih in podjetjih, ki vključujejo v proces svojega dela oblikovanje.

Razstava Zmagovalno oblikovanje: Izbor del slovenskih oblikovalcev nagrajenih z zlatimi medaljami na bienalih industrijskega oblikovanja iz zbirke MAO (28.9.-4.11.2012)

V času BIO 23 smo v galeriji Kresija pripravili izbor slovenskih del nagrajenih na preteklih bienalih z zlato medaljo, najvišjo nagrado na BIO. Namen je bil, opozoriti na bogato dediščino oblikovanja v Sloveniji, na zbirko oblikovanja v MAO in napovedati večjo pregledno razstavo bienal industrijskega oblikovanja v letu 2014. Razstava ni bila načrtovana v programu 2012, zato gre za presežek realizacije zastavljenih ciljev. Kustosinja razstave: dr. Cvetka Požar in Špela Šubic.

Razstava Niko Kralj, Kralj stolov (3.10.15.10.2012)

Razstava je nastala kot potujoča različica pregledne Kraljeve razstave na pobudo Skice - Slovenskega kulturnega in informacijskega centra na Dunaju. Pred otvoritvijo je potekalo strokovno srečanje, na katerem so bili govorci - Matevž Čelik, direktor MAO, Dietmar Steiner, direktor AzW in avstrijski oblikovalec Thomas Feichtner. Glede na to, da razstava v letu 2012 ni bila načrtovana, je bil cilj presežen. Kustosinja razstave: Špela Šubic

Razstava Nedokončane modernizacije: Med utopijo in pragmatizmom (3.12.2012-31.3.2013)

Razstava je plod večletnega projekta, pri katerem je sodelovalo več institucij iz področja nekdanje Jugoslavije. Predstavitev arhitekturnih projektov in velikopoteznih urbanističnih ureditev iz obdobja (socialistične) Jugoslavije, izpostavlja mejnike in vizije (nedokončane) urbanizacije in industrializacije v obdobju socializma. Razstava se ukvarja z vprašanjem o vlogi in zapuščini arhitekturne dediščine tega obdobja v državah naslednicah.

Del tega projekta je bila tudi mednarodna konferenca *Med utopijo in pragmatizmom*, ki smo jo v MAO pripravili aprila.

Razstava Smer B, reforma oblikovanja (3.12.2012-31.3.2013)

Čeprav so bila dela študentov Smeri B že prikazana, pa tokratna razstava prvič do sedaj celovito (to je bil poglobljen cilj) prikazuje študentska dela, ohranjeno dokumentacijo, vplive in pomen reforme oblikovanja v začetku šestdesetih let na oblikovalsko dogajanje v kasnejših letih. Prvič so razstavljeni

originalni dokumenti, med katerimi so tudi pisma švicarskega umetnika Maxa Billa, Alfreda Rotha, Tomasa Maldonada, Hansa Gugelota. Povezave s tedaj vodilnimi evropskimi arhitekti in oblikovalci pričajo o močni vpetosti slovenskega oblikovanja v mednarodno dogajanje.
Kustos razstave: dr. Bogo Zupančič

Silent Revolutions, Sodobno oblikovanje v Sloveniji

- La Triennale di Milano, 14.2.-1.4.2012
- Belgrade Design Week, 4.6.-9.6.2012
- EPK, Umetnostna galerija Maribor, 16.6.-15.7.2012
- Helsinki Design Week, Cable Factory, Helsinki, 12.9.-16.9.2012

Razstava predstavlja dosežke slovenskega oblikovanja, ki so nastali v obdobju po osamosvojitvi. Sodobni izdelki, ki so postavljeni ob bok ikonam slovenskega oblikovanja, predstavljajo Slovenijo kot pomembno oblikovalsko državo ter ilustrirajo kakovost in specifičen značaj sodobnega oblikovanja v Sloveniji. Hkrati pa razstava promovira tudi napredna slovenska podjetja, ki vključujejo v proces svojega dela oblikovanje. Razstava je bila predstavljena na več oblikovalskih dogodkov po Evropi. Povsod je bila deležna izjemnega zanimanja in je dosegla ključno publiko s področja oblikovanja, industrije in marketinga. Kustosinja razstave: Maja Vardjan

Pedagoški program MAO:

V sklopu programa namenjenega predšolski in šolski mladini smo nadgradili že uveljavljene programe kot so vodeni ogledi razstav, vodstva po Plečnikovi in secesijski Ljubljani ter arhitekturi 20.stoletja v Ljubljani, z novimi tematskimi delavnicami za šole. Dvakrat na mesec nadaljujemo z brezplačnimi **Nedeljskimi ustvarjalnicami**, ki se navezujejo na obstoječe razstave in praznovanji rojstnih dni v muzeju. Ob sredah pa že drugo leto poteka **Sola arhitekture za otroke**. Torbica z igrarijami – vodič po razstavi za otroke in družine je obogatila razstavo Nika Kralja. Zaradi velikega zanimanja za BIO 23, smo se odločili, da ustvarjalnice izvedemo vsako nedeljo. Posebnost je tudi povečan obisk vrtcev na razstavi BIO. Sodelovali smo na Festivalu multikulturalnosti v sodelovanju s Filantropijo, gostili razstavo Otroci odraslim, ki jo je organiziral Petrol in za otroke razstavljenih del pripravili vrsto ustvarjalnih delavnic. Ob 140. obletnici rojstva Jožeta Plečnika pa smo povabili otroke ter mladostnike na **natečaj kratkega filma**, ki je bil izjemno pozitivno sprejet.

Andragoški program MAO:

V sklopu programov za odrasle smo v zadnjem letu beležili večji obisk in povečano zanimanje za programe, ki jih izvajamo izven ustaljenega delovnega časa, v popoldanskih in večernih urah ter ob sobotah in nedeljah. Program za odraslo publiko obsega najpogosteje **strokovna javna vodstva**, ki jih pripravljamo v sodelovanju z ustvarjalci s področij, ki so predmet našega preučevanja, ter teoretiki in poznavalci arhitekture, oblikovanja in fotografije. Program je vezan na razstavni program muzeja, poteka vsakih štirinajst dni v istem terminu kot otroške ustvarjalnice, saj se je izkazalo, da so med drugimi obiskovalci pogosto tudi starši otrok, ki se udeležijo delavnic. Zelo dobro obiskani so tudi ogledi posameznih arhitektur, krajinskih ureditev, urbanističnih zasnov, gradbišč, projektov v nastajanju, kar izvajamo v sodelovanju s snovalci in načrtovalci posameznih ureditev. Projekt smo poimenovali **Arhitektura v živo**. Koncept, ki se je izkazal v Ljubljani kot zelo uspešen smo v letu 2012 prenesli tudi na druga mesta v Sloveniji – doslej v Koper in Novo Gorico, kjer smo v sodelovanju z muzeji in galerijami v lokalnem okolju poskrbeli za intenzivno informiranje in pridobivanje nove publike z namenom ozaveščanja o pomenu arhitekturne dediščine v bivalnem okolju. Zelo dobro odzivnost beležimo ob pripravi predavanj, predstavitev knjig in pogovorov na določene teme. Izjemna odzivnost mlade, študentske populacije presega pričakovanja ob udeležbah na konferencah. Preizkusili smo se tudi s pripravo strokovne ekskurzije, vendar je bila odzivnost javnosti manjša od pričakovanega. Prisotnost muzeja v lokalnem okolju utrjujemo s sodelovanjem pri akcijah, ki jih pripravljajo različne organizacije in društva, delujoča v okviru četrtnih skupnosti Fužine, Moste in Polje (Jane's Walk v sodelovanju z Inštitutom za politike prostora, Dan sosedov Moste, Festival multikulturalnosti v sodelovanju z društvom Filantropija).

V sklopu programov za odrasle smo del programa namenili 140. obletnici rojstva arhitekta Jožeta Plečnika in ga poimenovali **Plečnik 2.0**. Svoj pogled na tega pomembnega slovenskega arhitekta, na dediščino, ki za njim nastaja in na njegovo zapuščino, ki ni le arhitekturna, temveč zadeva širšo kulturo, so podali poleg arhitektov, krajinskih arhitektov, umetnostnih zgodovinarjev tudi v Ljubljani živeči tujci. Na pobudo MAO, ki je leta 2011 v svojo zbirko sprejel zbirko Fundacije Brumen smo v letu 2012 skupaj s Fundacijo Brumen organizirali cikel **Od zamisli do nagrad** (5 večurnih dogodkov), na katerih so nagrajenci predstavljali svoja dela in s publiko o njih razpravljali.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

Zaradi nizkih sredstev za promocijo MAO smo med letom aktivnosti usmerili pretežno v komunikacijo preko spletnih medijev, socialnih omrežij, v PR objave in sodelovanje s partnerji muzeja, medtem ko smo lahko v času 23. bienala zaradi sponzorskih sredstev in medijskih partnerstev izvedli raznoliko promocijsko akcijo. Ocenjujemo, da prepoznavnost muzeja in BIO med širšo javnostjo še naprej raste. Dviguje pa se tudi zanimanje in poročanje nekaterih pomembnih tujih medijev. Število obiskovalcev muzeja se je glede na preteklo leto dvignilo, prav tako se vztrajno dvigujejo obiski spletnih vsebin MAO.

Sponzorska, promocijska in druga partnerstva

V letu 2012 smo sklenili številne pokroviteljske in partnerske dogovore, ki so se v veliki meri nanašali na razstavo BIO 23. Poleg tradicionalnih pokroviteljev smo k sodelovanju pritegnili tudi nove finančne in medijske partnerje ter donatorje. Skupaj smo sklenili več kot **35 sponzorskih dogovorov, pogodb ali donacij** v višini več kot **81.000 EUR** (bruto oz. z 20 % DDV) in ovrednotenih oz. ocenjenih medijskih idr. partnerstev v višini **93.000 EUR** (brez popustov). Za projekte MAO pa smo dodatno sklenili dogovore s **7 finančnimi in medijskimi partnerji**. Preko teh dogovorov smo zabeležili več kot **35 tiskanih pokroviteljskih oglasov MAO in BIO 23**. Plačanih tiskanih oglasov nismo imeli, v sodelovanju s pokrovitelji pa smo izvedeli **plakatne akcije** po Ljubljani in Sloveniji ter **RA in TV oglaševanje** ter oglaševanje na Petrolovih servisih.

Gostovanja

Pri gostovanjih v tujini smo sodelovali s partnerji, kot so SKICA, Vienna Design Week, Helsinki Design Week, Veleposlaništvo RS v Helsinkih in Beogradu, Belgrade Design Week, Ministrstvom za zunanje zadeve, Ministrstvom za gospodarstvo, JAPTI, Urad RS za komuniciranje, Triennale Design Museum, La Triennale di Milano. V Sloveniji pa s partnerji: Fundacija Brumen, Umetnostna galerija Maribor, Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije, Galerija Photon, Založba Didakta, Skupnost muzejev Slovenije, Slovensko muzejsko društvo, Inštitut za politike prostora, Društvo arhitekata Beograda, Koalicija za održivi razvoj Skopje, Oris Kuča arhitekture Zagreb, Udruženje arhitekata Hrvatske, Videlectures.net. S številnimi partnerji smo soustvarjali tudi spremljevalni program BIO 23.

Spletni mediji, socialna omrežja in PR

Poudarek komunikacije MAO sloni na področju spletnih in socialnih medijev. Redno urejanje spletnih strani **www.mao.si**, **www.bio.si**, **www.silentrevolutions.si**. V začetku leta smo v skladu z novo celostno grafično podobo bienala oblikovanja prenovili oziroma nadgradili spletno stran **www.bio.si**. V letu 2012 je obe spletne strani (mao.si in bio.si) skupaj obiskalo **100.197 obiskovalcev**, kar je za skoraj enkrat več kot v letu 2011. Urejanje in razpošiljanje **elektronskih novičnikov MAO in BIO v Slovenijo in tujino**. Poslali smo **57 elektronskih novičnikov** običajni slovenski listi, 72 novičnikov medijski listi, v tujino pa 16 krat elektronske novice tujim medijem in 9krat tujim splošnim prejemnikom. Posebej smo obveščali zainteresirane za pedagoške dejavnosti ter osnovne šole, šole s prilagojenim programom, srednje šole ter vrtce o ponudbi izobraževalnih programov.

Aktivni smo bili na socialnih omrežjih **Facebook, Twitter, Youtube in Flickr**. Na **Facebooku** smo pridobili **73 % več** privrženecv kot leto poprej. Skupaj: **2.849**. Število posameznih uporabnikov, ki so delili, všečkali, komentirali naše vsebine, je bilo 5.219. Na **Twitterju** smo objavili 293 tvitov, imeli smo približno 250 sledilcev, kar je za približno 100 uporabnikov več kot v preteklem letu. Na **Youtube** smo dodali 16 video vsebin (predavanja Nedokončane modernizacije, Od zamisli do nagrade in BIO 23), ki so si jih uporabniki ogledali 1.925 krat. Na spletno galerijo **Flickr** smo med letom naložili 8 albumov s skupaj 419 fotografijami; 568 ogledov. S partnerjem Inštitutom Jožef Štefan smo predstavili konferenco Nedokončane modernizacije na **Videlectures.com**, kjer smo našli 2451 ogledov. V spletni trgovini smo pri predstavitvah posameznih izdelkov dodali opise izdelkov, prav tako smo vnesli več izdelkov v spletno trgovino. Prejeli smo 18 elektronskih povpraševanj glede nakupa, 11 oseb pa je publikacije kupilo preko predračuna. Sodelovali smo z otroškim portalom Otrokoskop, kjer smo objavljali pedagoške delavnice.

Izvedli smo **2 novinarski konferenci**; prvo ob lansiranju razpisa BIO 23 ter drugo v obliki vodenega ogleda za novinarje po razstavi BIO 23 dan pred otvoritvijo. Udeležilo se jih je približno 10 novinarjev (RTV SLO, Deloindom, Delo, Ambient, revija Gradbenik, Klik ...).

Medijske objave v Sloveniji in tujini

Medijske objave spremljamo v MAO, zato podatki niso natančni. Kljub temu smo zabeležili **čez 700**

objav v tiskanih, **TV** in **RA** ter spletnih medijih doma in v tujini. Če omenimo zgolj nekatere, so bili prispevki o bienalu objavljeni v časopisu Delo, Nedelo in Deloindomu (z dvema posebnima prilogama, posvečenima samo BIO 23), Ambientu, City magazinu, Financah, Mladini in SloveniaTimesu. Na RTV Sloveniji je bila BIO 23 posvečena pol urna posebna oddaja Platforma in nekaj prispevkov. Ostale razstave in dogodki so se pojavljali še v drugih časopisih, na radijih in v prispevkih TV Slovenija. Posebej bi izpostavili **tuje objave** v pomembnih revijah, kot so Design Issues, v francoski reviji D'Architectures, Domus, Form, Ottagono, Abitare, Interni in drugi (DesignAgenda, Design.nl, Domusweb.it, dwell.com, dailytonic.com, designeast in različne spletne strani oblikovalskih organizacij). **Tuji novinarji na predstavitvi BIO 23 in slovenskega oblikovanja:** Gostili smo 9 novinarjev iz revij **Abitare, Domus. Frame Magazine, De Volkskrant, Het Financieele Dagblad, Architrone, Design East, Interni in Ottagono.**

Promocijske tiskovine MAO

Zloženka Izobraževalni program MAO (ponatis 2000 - distribucija šole, vrtci, info točke po Ljubljani idr); 3 zloženke Silent Revolutions v Helsinki (fin.), Milano (ita); zloženka in plakat ob razstavi Niko Kralj na Dunaju (nem.) ter poseben časopis (nem); 4 brošure (okoli 20 strani) ob razstavah in konferenci Nedokončane modernizacije (slovensko-angleška; 1.500 kosov); Glenn Murcutt (slovensko-angleška, 400 kosov); Junij junija (slovensko-angleška, 500 kosov), Smer B (slovensko-angleška, 500 kosov); 2 letaka ob razstavah Smer B (slo-ang, 1000 kos) in Nedokončane modernizacije (slo-ang, 1000 kos); 6 tiskanih vabil ob razstavah MAO za okoli 700-1.500 prejemnikom – Glenn Murcutt, Nova gorska koča Monte Rosa, Double or Nothing, Junij junija, Nedokončane modernizacije, Smer B; 3 tiskana vabila za tujino v sodelovanju z organizatorji - Silent Revolutions v Helsinki (fin.), Maribor (slo), Milano (ita).; Razglednica BIO 23 (1000 kosov ang, 1000 kos slo); Vabilo za izobraževalni program BIO 23 (1000 kos slo.), otvoritev BIO 23 (500 ang, 1500 slo.), zloženka za spremljevalni program BIO 23 (12000 slo, 8000 ang), 3 vabila za spremljevalni program Pecha Kucha (1500 slo), Zmagovalno oblikovanje (500 slo), Ekorešitve; kupon za nagradno igro BIO 23 (20.000 kos).

Ob razstavah Nedokončane modernizacije, Smer B, Glenn Murcutt in Double or Nothing so bili natisnjeni plakati A3, ki smo jih obešali na info točkah po Ljubljani, po šolah in fakultetah in okolici gradu. Ob vseh teh razstavah so bile izvedene tudi zunanje označitve ob gradu Fužine. Te so bile izvedene tudi ob MAO potujočih razstavah.

Promocija BIO 23 je v veliki meri potekala preko sponzorskih sodelovanj in je generirala visoko število obiskovalcev celotnega BIO 23 (osrednje razstave in spremljevalnega programa): **31.052**. BIO 23 smo odprli s slavnostno otvoritvijo in podelitvijo nagrad, ki se jo je udeležilo približno **1000 oseb**, med njimi predstavniki politike, gospodarstva, stroke, veleposlaništev, pokrovitelji in partnerji muzeja, oblikovalci, arhitekti, študentje navedenih področij in drugih, ki jih zanima oblikovanje. Številčna je bila udeležba tujih obiskovalcev, ki so prišli prav zaradi te priložnosti. Objava o BIO 23 **Dezeen.com** (1 teden) je zabeležila 226.651 ogledov spletne strani, 225 klikov na banner. Ob BIO 23 pa smo imeli še: 2 uredniška prispevka na Dezeen.com, 5 oglasnih pasic v Sloveniji in tujini www.designeast.eu (50.571 ogledov spletne strani, 123 klikov na banner), www.architrone.com idr. Poseben prispevek v prilogi **Deloindom** – 2x po 12 strani vsakič v nakladi 122.050 izvodov. Več kot **33 partnerskih tiskanih oglasov** v pomembnejših revijah in časopisih, več kot **50 TV in RA oglasov**, nacionalna akcija **plakatov** po Ljubljani in Sloveniji, zunanje označitve po Ljubljani, nagradne igre, torbe in majice BIO 23 ter drugo.

Popularizacijski programi

V letu 2012 smo uvedli sistem letnih članarin za obiskovalce **MAO**, ki vključuje pestro ponudbo za člane in imetnike kartice MAO. V prvem letu smo tako pridobili 22 članov, med njimi 3 otroške, 10 študentskih, 6 upokojenskih, 2 odrasli in 1 članarina za podjetje.

V letu 2012 smo za popularizacijo programov MAO izvedli **dneve odprtih vrat** ob posebnih praznikih in tradicionalnih muzejskih akcijah: Teden študentske kulture v marcu, Teden družine v maju, 18. maj – Mednarodni dan muzejev, 18. junij – Poletna muzejsko noč, 8. februar in 3. december. Aktivno smo se pridružili medinstitucionalnim dejavnostim, kot so **Kulturni bazar, Meščanski dan sosedov, Dnevu multikulturalnosti s slovensko filantropijo in drugimi**. Na 14 dni smo v muzeju izvajali **Nedelje v MAO** – nedeljska vodstva z gosti in ustvarjalnice za otroke in družine, pripravili nekaj četrtkovih vodstev in redna predavanja s področij dela muzeja. Nadaljevali smo s praznovanji rojstnih dni na gradu za otroke, klubom **Mini MAO**, programom **Šole arhitekture za otroke**, organiziranimi vodenimi ogledi za skupine in programom vodenih ogledov po arhitekturah Ljubljane in Slovenije.

Velik del pozornosti je pritegnil **BIO 23 s svojim spremljevalnim programom in več kot 53 dogodki**, namenjen različnim starostnim skupinam in interesom – ustvarjalnice in vodstva, filmski večeri, delavnice za starejše, predavanja, sprehodi po oblikovalskih kotičkih in podobno.

Raziskave: Skozi celo leto smo izvajali **anketne vprašalnike**, namenjene obiskovalcem muzeja ter njihovem zadovoljstvu s storitvami in programi MAO, v katerih je zabeleženo večinoma zadovoljstvo z aktivnostmi in storitvami muzeja. Imeli smo tudi predstavitev projekta analize prepoznavnosti slovenskih muzejev, v katerega smo se vključili leta 2011.

Program prostovoljstva

Kot že mnogo let še vedno poteka program **Kulturnih mediatorjev** – starejši prostovoljci, med katerimi nekateri v muzeju delajo že več kot 5 let. Kulturni mediatorji opravljajo pregled neobdelanih gradiv in dokumentacije v depojih in jo sortirajo za nadaljnjo obdelavo.

Poleg Kulturnih mediatorjev je v MAO v letu 2012 pričelo delo še 11 mlajših prostovoljcev, študentov umetnostne zgodovine in arhitekture. S svojim delom so prostovoljni delavci občutno pripomogli k izboljšanju rezultatov MAO v sklopu digitalizacije in inventarizacije.

6. Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike

6.1. Izdane publikacije zbornik, katalog, knjiga v letu 2012

	Avtor	Naslov	Področje	Naklada
1	Uredila Cvetka Požar	<i>Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana 2012	arhitektura	400
2	Uredila: Cvetka Požar Avtorji tekstov: Matevž Čelik, Organisation in Design – Lisanne Fransen, sodelujoči oblikovalci	Razmerja v oblikovanju: 23. bienale oblikovanja/Design Relations:23rd Biennial of Design, Ljubljana 2012	oblikovanje	1000
3	Miha Colnar, Primož Lampič	Junij v juniju/ <i>Junij in June</i> : izbor fotografij iz Mednarodne likovne zbirke Junij / <i>Selection of Photographs from Junij International Art Collection</i>	zgodovina fotografije; muzealstvo	500
4	Bogo Zupančič	Smer B – reforma oblikovanja, The Course B – Reforming Design	Oblikovanje/arhitektura	500
5	Barbara Predan, Špela Šubic	Niko Kralj, The Unknown Famous Designer (angleška izdaja)	Industrijsko oblikovanje	400

7. Realizacija zastavljenih ciljev pri nalogi

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike

V letu 2012 smo izdali kataloge pri vseh lastnih občasnih razstavah, pri katerih smo to načrtovali. Izdali smo prevod kataloga razstave *Glenn Murcutt: Arhitektura za prostor*, katalog razstave *Razmerja v oblikovanju: 23. bienale oblikovanja* (slovenščina, angleščina) in katalog razstave *Smer B – reforma oblikovanja* (slovenščina, angleščina). Izdali pa smo tudi prevod kataloga v angleščino *Niko Kralj: The Unknown Famous Designer*. Izdaja kataloga Junij junija za l. 2012 ni bila načrtovana. V tem smislu je bil letni načrt za 2012 presežen.

III. SKLOP

7. Odkupi premične kulturne dediščine				
Inventarna številka	Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *	Izvor preverjen da/ne

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

8. Realizacija zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog Odkupi premične kulturne dediščine
Vsa dela, pridobljena v preteklem letu, so bila podarjena.

DODATEK:

A. PROSTORI

1. Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2012			
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ			

2. Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina (m ²):
Razstavni prostori za stalne razstave	0,00
Razstavni prostori za občasne razstave	750,00
Prostori za poslovno dejavnost	370,00
Prostori kustodiatov in dokumentacije	350,00
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	136,00
Delavnice	
Dislocirane enote	
Depoji	139,00
Muzejska trgovina	40,00
Drugo	
SKUPAJ	1.646,00

3. Posebno varovanje po projektih:			
Naslov:	Število predmetov:	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)	Po zavarovalnih policah
Razstava Silent Revolutions	92	kombinirano	Zavarovalnica Maribor

(Milano)			(110-2001784)
Razstava Silent Revolutions (Beograd, Maribor)	92	kombinirano	Zavarovalnica Generali (1360546)
Razstava Silent Revolutions (Helsinki)	92	kombinirano	Zavarovalnica Maribor (110-2003147)
Razstava Silent Revolutions (deponiranje v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje, Pot na Fužine 2, 1000 Ljubljana)	92	kombinirano	Zavarovalnica Generali
Razstava Niko Kralj (Dunaj)	50	kombinirano	Zavarovalnica Maribor (110-2005077)
Razstava Double or Nothing (gostujoča razstava v MAO)	30	kombinirano	Zavarovalnica Generali (13629003)
Razstava BIO 23	101	kombinirano	Zavarovalnica Generali (13712668)
Zavarovanje transporta dela za BIO 23 (dopolnitev k G 13712668)	1	Kombinirano	Zavarovalnica Generali (13712668)

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

1. Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2012

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
Instalacije za osvetlitev dostopnih in intervencijskih poti stavbe (R-110979)		3.767,60	
SKUPAJ		3.767,60	

2. Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2012

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
LG LCD LED TV sprejemnik (R-1200707)		566,32	Nujna oprema za postavitve razstave

d) Nujna računalniška oprema (Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več):			
Razširitev programa za računovodstvo (R-1200027)		234,93	Program je bilo, zaradi povečanega obsega poslovnih dogodkov , za delovanje razširiti modul osnovna sredstva
e) Drugo (navedite):			
SKUPAJ		801,25	

3. Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme s sredstvi lokalne skupnosti in drugih virov

Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
SKUPAJ				

C. ZAPOSLENI

1. Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 31.12.2012

Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	2		2
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		5		5
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	1		1
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba				
Strokovna dejavnost	Kustosi	9		9
	Konservatorji, restavratorji			

	Drugi strokovni delavci		
SKUPAJ - Strokovna dejavnost	10		10
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)	15		15

2. Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve v letu 2012	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatiki	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	7	1	4	12
a 2) od tega s krajšim delovnim časom:	2			2
b) Število zaposlenih za določen čas:			1	1
b 2) od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi ali pogodbi o avtorskem delu				7
d) Študentsko delo (<i>število izvajalcev</i>)				8
e) Prostovoljci, neplačani delavci				15

* 5 zaposlenih preko javnih del.

3. Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo:		
vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 31.12.2012		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	1	0
od 30 do 39 let	4	2
od 40 do 49 let	7	4
od 50 do 59 let	3	3
nad 60 let	0	0
SKUPAJ	15	9

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

1. Ali ste imeli v letu 2012 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA

NE

2. Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2012		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane		
Dostopnost za senzorno ovirane		
Indukcijska zanka		
Zaščitne ograje		
Ukrepi za varnost obiskovalcev		
Drugo		
Ali ste imeli v letu 2012 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? (na kratko opišite naslov programa oz. razstave in prilagoditev)		

V okviru razstave o slovenskem oblikovalcu Niku Kralju smo za slepe in slabovidne izpostavili nekaj predmetov (7), s pomočjo katerih smo omogočili z izkustveno metodo prepoznavati obliko, material in tehniko izdelave posameznih izdelkov. Za dotikanje so bile na voljo tudi lesene igrače, izdelane po načrtih Nika Kralja. Ob razstavi so bila na voljo prirejena besedila v brajlovi pisavi, kar smo pripravili v sodelovanju z Zavodom za slepe in slabovidne iz Ljubljane.

Število dni poslovanja (odprtost) muzejev	360 dni
--	----------------

4. Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2012					
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>izdana brezplačna vstopnica</i>	0	7637	186	7823	0
	8,00	99		99	792,00
	6,50	64		64	416,00
	6,00	811	116	927	5562,00
	5,50	84		84	462,00
	5,00	45		45	225,00
	4,00	225		225	900,00
	3,50	239		239	836,50
	3,30	323	98	421	1389,30
	3,00	949	502	1451	4353,00
	2,50	169		169	422,50
	2,00	34		34	68,00
	1,50	753	180	933	1399,50
	1,00	255		255	255,00
	SKUPAJ	11687	1082	12769	17080,80

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (<i>npr.: odprtja razstav...</i>)	<ul style="list-style-type: none"> • Komercialni dogodki na gradu Fužine: 3.270 • Silnet Revolutions, Milano: 21.000 • Silent Revolutions, Beograd: 10.000 • Silent Revolutions, Maribor: 1.661 • Silent Revolutions, Helsinki: 5.000 • Filmske projekcije Majhno in pametno/Smart and Small v tujini (New York, Washington, Melbourne, Zagreb ...): 2.050 • Drugi dogodki/obiskovalci brez vstopnic: 2.000
Skupaj ocenjeno št. obiskovalcev brez vstopnic	44.981
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	<ul style="list-style-type: none"> • 100197 obiskovalcev spletne strani www.mao.si in www.bio.si (Slovenija, Hrvaška, Italija, Nizozemska, ZDA, Velika Britanija, Nemčija in druge države). • 2849 oboževalcev MAO Facebook, kar je za 73 % več. 5219 neposrednih odzivov na objavljene vsebine. • 250 sledilcev na Twitterju. • Okoli 11.000 prejemnikov 86 elektronskih novičnikov za tuje in domače prejemnike

	(splošni in mediji - 88). <ul style="list-style-type: none"> • 2451 ogledov Videolectures.com prispevka konference Nedokončane modernizacije • 1925 ogledov video vsebina na YouTube.
Skupaj ocenjeni uporabniki digitalnih vsebin na spletu	11.8672

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2012)	14.881
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2012	51
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2012	350
SKUPAJ	14.881
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	40
Dostopnost do elektronskih publikacij	da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	50 m²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	4.653 EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
<i>navedite naslov dogodka</i>		
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		
Različna poslovna srečanja, dogodki, seminarji, konference	30 različnih podjetij in naročnikov	23.044,25 €

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur.l. št. RS 39/2010 2. Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur.l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur.l. RS, št. 4/2010 3. Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur.l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur.l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva |
|---|

premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur.l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur.l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
4. Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov
5. Resolucija o spremembah in dopolnitvah resolucije o Nacionalnem programu za kulturo 2008 - 2011 /ReNPK0811-A/ Ur.l. RS 95/2010

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Muzej je v letu 2010 postal državni muzej in pričel pripravljati nov strateški načrt in dolgoročne cilje. V skladu z Resolucijo o spremembah in dopolnitvah resolucije o NPK 2008-2011 so s programsko prenovo MAO povezane naloge na področju evidentiranja in dokumentiranja arhitekture. NPK 2008-2011 MAO nalaga vsebinsko krepitev in razvoj v osrednje nacionalno arhitekturno središče in ključno ustanovo za področje arhitekture v Sloveniji. Muzej za arhitekturo in oblikovanje naj bi z razstavno, izobraževalno, raziskovalno, založniško in dokumentacijsko dejavnostjo povezoval ustvarjalce, uporabnike in sorodne ustanove na področju arhitekture in oblikovanja. MAO svoje delovanje in dejavnosti dopolnjuje z vsebinami, ki bodo pritegnile najširši krog obiskovalcev k spoznavanju arhitekture. MAO se razvija v vozlišče mednarodnega sodelovanja na področju arhitekture. Aktivno mednarodno povezovanje muzeja s sorodnimi ustanovami in mrežami.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

- *Urediti ter popisati kulturno dediščino v zbirkah muzeja in zagotoviti optimalno dostopnost najširšemu krogu uporabnikov.*
- *Predstavljati, podpirati in razvijati slovensko arhitekturo, oblikovanje in fotografijo s programom, ki bo v navdih ustvarjalcem in v užitek ter navdušenje obiskovalcem.*
- *Biti družaben in odprt prostor za izmenjavo idej in znanja.*
- *Uveljaviti se kot nacionalna in mednarodna ustanova za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo.*
- *Biti dobro organiziran in učinkovit javni zavod.*

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

MAO je v letu 2012 nadaljeval preurejanje depoja in neobnovljenih prostorov z namenom primerneje shraniti predmete arhitekturne zbirke in zbirke industrijskega oblikovanja. Z zaposlovanjem udeležencev v programu javnih del ter povečanjem števila prostovoljnih sodelavcev so se občutno povečali rezultati dela na področju inventarizacije in digitalizacije zbirk. Končni rezultati na področju inventarizacije in digitalizacije tako za 20% presejajo načrtovano število obdelanih enot. Ker dosedanji ponudnik programske opreme ne omogoča enostavne in preproste objave digitaliziranih podatkov na spletni strani muzeja, smo v letu 2012 testirali novo programsko opremo in jo bomo v letu 2013 pričeli uporabljati tudi iz razloga, da je cenovno ugodnejša.

*Največja ovira pri pridobivanju evidentiranega gradiva in predmetov v zbirke je nedokončana prenova gradu Fužine in premajhen depo. Površina muzejskega depoja predstavlja 1/4 potrebnih kapacitet glede na že pridobljeno in evidentirano gradivo. 3/4 predmetov in gradiva je shranjenih v prostorih, ki ne ustrezajo standardom in zahtevam za muzejski depo, saj se nahajajo v prostorih Fužinskega gradu, ki med obnovo leta 1992 niso bili zajeti v projekt. **Dokončna obnova Fužinskega gradu, v katerem posluje muzej je nujna, ker so zbirke muzeja ogrožene!***

Program občasnih razstav arhitekture, oblikovanja in fotografije, katerega osnovo predstavljajo 4 trimesečne razstave je z letom 2012 postal stalnica. Pri oblikovanju programa smo zato lahko več pozornosti lahko posvetili vsebinski dopolnitvi pedagoškega in andragoškega programa ter njegovi vsebinski povezavi z aktualnimi razstavami ali pomembnimi dogodki. Izvajali smo program Plečnik 2.0 (s katerim smo obeležili 140 let Plečnikovega rojstva), program Živa arhitektura (voden ogled pomembnih in sicer običajno nedostopnih zgradb), program predavanj, šola arhitekture za otroke. Z rednim programom za otroke, programom vodenih ogledov razstav in arhitekture v živo ter programom predavanj in pogovorov MAO utrjuje svojo vlogo središča za spoznavanje arhitekturne in oblikovalske dediščine različnih obdobj. Muzej je dokazal, da se z rednim programom kljub dislociranosti iz mestnega središča lahko vzpostavi kot privlačna destinacija, kar dokazujejo podatki o obisku dejavnosti, predstavljeni v spodnjih tabelah.

Skozi projekte in sodelovanja z mednarodnimi institucijami se je povečala mednarodna prepoznavnost MAO o čemer govorijo objave naših dogodkov v mednarodnih medijih ter vse večje število vabil mednarodnih institucij k sodelovanju pri skupnih projektih.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Program je bil med letom dopolnjen z dodatnimi projekti in skupaj z njimi izveden v celoti.

Zaradi pomanjkanja prostora v depoju, zaradi česar je ogroženo varno hranjenje pridobljene dediščine in zaradi odpravljanja zaostankov pri inventariziranju pridobljenega gradiva, ostaja v veljavi sklep direktorja muzeja z 20. septembra 2011, na podlagi katerega je do nadaljnjega omejeno pridobivanje novega gradiva in predmetov v zbirke muzeja.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

I. SKLOP

	2011	2012	Indeks 11/12
Evidentirani predmeti	17.572	30.681	175
Pridobljene enote gradiva	3.509	4.275	122
Digitalno inventarizirane muzealije	5.878	6.368	108
Skenogrami	3.871	7.385	191
Digitalizirane fotografije	7.120	11.622	163
Digitalizirani videoposnetki	3	2	67
Predmetov na spletni strani muzeja	932	1.097	118

Izjemno povečanje števila evidentiranih predmetov je rezultat evidentiranja zbirk fotografov Marjana Smerketa in Janeza Korošina.

Povečano število pridobljenih enot je rezultat izjemnih donacij: zapuščina oblikovalca Miljenka Licula, dela Draga in Karla Kocjančič in Mitja Vidmarja (barvni diapozitivi, čb negativ) in nekaterih arhitektov (Edvarda Ravnikarja, Antona Bitenca, Marjana Mušiča, Antona Ocvirka).

Povečano število skenogramov je rezultat povečanega obsega dela na urejanju dokumentarnega gradiva iz arhitekturnih zapuščin in digitalizacije muzealij. Povečano število digitalnih fotografij je rezultat evidentiranja arhitekture 19. stoletja in digitalizacije muzealij.

V letu 2012 smo načrtovano inventariziranje preseglji za 1016 digitalno inventariziranih muzealij.

II. SKLOP

Obiskovalcev na razstavah (po slopih)	2010	2011	2012	Indeks 11/12
Razstave v matični hiši				
- lastne	14.098	7.048	10.709	151,94
- gostujoče	3.162	5.517	8.829	160,03
Lastne gostujoče razstave	23.580	32.224	40.550	125,84
Pedagoška dejavnost		2.002	3.273	163,49
Andragoška dejavnost		2.424	6.317	260,6
SKUPAJ	40.840	48.191	69.678	144,59

Leta 2012 smo nadaljevali z zastavljenim rednim in kvalitetnim razstavnim programom ter drugimi dejavnostmi na področju arhitekture, oblikovanja in fotografije. Podatki kažejo, da vztrajno narašča število obiskovalcev andragoških in pedagoških dejavnosti. Glede na leto 2011 je naraslo tudi število obiskovalcev lastnih in gostujočih razstav. Izstopajo predvsem andragoške dejavnosti, kar je posledica raznolikih brezplačnih dogodkov in predavanj. Ti programi so postali zelo priljubljeni med širšo in strokovno publiko. Število obiskovalcev razstav v MAO se je tako v primerjavi z letom 2010 kot tudi 2011 znatno dvignilo. Primerjava med letoma 2010 in 2012 je pomembna, saj število obiskovalcev razstav v matični hiši vsako bienalno leto naraste. Število obiskovalcev muzeja v letu 2012 se še naprej povečuje predvsem na račun dobro zastavljenih pedagoških in andragoških programov. Ob BIO 23 so po obiskanosti v letu 2012 izstopale tudi lastne gostujoče razstave MAO v tujini in doma.

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Direktor, nosilci nalog in računovodska služba sproti spremljajo projekte in naloge znotraj programa zlasti z vidika finančnih kazalnikov. Način sprotne spremljanja projektov se kaže za uspešnega, vendar v pripravčalnih fazah projektov, ko izvedba zahteva 100% finančno pokritost projekta, povzroči, da so projekti zasnovani manj ambiciozno kot bi lahko bili. Posebno zato, ker je za pravočasno izvedbo velikokrat potrebno pristopiti k projektu še preden je znana višina razpoložljivih sredstev.

Glavni dejavnik, ki negativno vpliva na gospodarno poslovanje, je stanje objekta Fužinski grad, v katerem posluje muzej. Tekoči stroški in stroški vzdrževanja objekta so izjemno visoki, posebej v zimskih mesecih, ko MAO skoraj 30% mesečnih prilivov potroši za elektriko in ogrevanje prostorov. Dotrajanost objekta, ki je bil delno obnovljen pred 20. leti ima za posledico pogoste nepredvidene okvare na električnem omrežju, poškodbe strehe idr., ki obremenjujejo proračun muzeja in neredko zahtevajo temeljita investicijska vzdrževalna dela. Zato je eden od ciljev MAO, da se dokončno prenove zgradba v kateri posluje muzej v celoti.

Komentar indeksov v Finančnem poročilu za 2012. Komentar se nanaša na odstopanja, večja od 20 odstotnih točk. (odstopanje plan-realizacija 2012, odstopanje realizacija 12/11)

PRIHODKI po načelu denarnega toka

- a. Prihodki za javna sredstva, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje (indeks realizacija/plan 162), ker je bilo odobrenih več zaposlitev preko javnih del od načrtovanih in tudi več od realiziranih zaposlitev v preteklem letu.
- b. Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe (indeks realizacija/plan 151, ker je bil za 10 odstotnih točk večji prihodek iz naslova organizacije dogodkov, prijavnin BIO, pedagoških dejavnosti, prejeta so bila za 46 odstotnih točk višja sredstva sponzorjev od načrtovanih. Z indeksom 171 so se povečali skupni prihodki iz naslova izvajanja javne službe glede na preteklo leto, kar v največji meri pripisujemo izvedbi projekta BIO23.
- c. Prihodki iz naslova prodaje blaga in storitev na trgu (indeks realizacija/plan 127). Slaba četrtnina povečanja glede na načrtovano je bila dosežena s povečanimi prihodki od občasnih najemnin prostorov, doseženi pa so bili tudi prihodki iz naslova organizacije prireditev in komisijske prodaje, ki ni bila načrtovana. Doseženi skupni prihodki od prodaje na trgu so bili doseženi v manjšem obsegu kot v letu 2011.

ODHODKI po načelu denarnega toka

- a. Plače zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov glede na načrtovano (indeks realizacija/plan 136) izhajajo iz odobrenega večjega števila zaposlitev iz naslova javnih del glede na načrtovano, , prav tako glede na realizacijo odhodkov iz tega naslova glede na preteklo leto.
- b. Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za splošne stroške delovanja, financirane s strani MIZKŠ so bili nekoliko nižji glede na načrtovano (indeks realizacija/plan 99) in za 12 odstotnih točk nižji glede na preteklo leto. Višji od načrtovanih in nižji od preteklega leta so bili odhodki za programske materialne stroške. Zelo uspešni smo bili pri pridobivanju sredstev za projekte, saj indeks realizacije glede na načrtovano znaša 242, glede na preteklo leto pa 279.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Izjava o oceni delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je v prilogi.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Cilji letnega programa so bili tako v sklopu inventarizacije in digitalizacije, kot pri izvedbi muzejskih dogodkov preseženi. Ocenjujemo, da MAO z izvedenim programom v 2012 v ključnih postavkah sledi tudi vsem dolgoročnim ciljem muzeja:

- izboljšuje se obdelanost in dostopnost gradiva iz zbirk
- vzpostavljena je pestra struktura programa po ciljnih skupinah
- s programom se odpirajo povezave med različnimi javnostmi
- z mednarodnim mreženjem MAO pridobiva na prepoznavnosti v mednarodnem prostoru
- spremembe sistematizacije v 2010 pričenjajo kazati pozitivne učinke v notranji organizaciji dela in učinkovitosti izvajanja nalog

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

V MAO se zavedamo širšega družbenega poslanstva muzeja za gospodarstvo, družbo, varstvo okolja in razvoj. Obenem pa se zavedamo, da k temu lahko največ prispevamo z zagotavljanjem kakovostnih storitev za obiskovalce, raziskovalce, gospodarska podjetja in lokalno skupnost ter aktivnim vključevanjem v različne partnerske projekte.

V letu 2012 smo kljub velikim finančnim težavam v prvi polovici leta nadaljevali medresorski projekt potujoče razstave *Silent Revolutions*, sodobno slovensko oblikovanje, ki predstavlja slovensko kulturo oblikovanja in promovira slovensko gospodarstvo.

23. bienale oblikovanja je prinesel kritičen, za gospodarstvo in družbo pomemben, neobremenjen pogled od zunaj, s strani mednarodno relevantnih strokovnjakov. Prikazal je nove možnosti na področju oblikovanja, ki se lahko razvijejo skozi kulturo načrtovanja, ustvarjanja uporabnih predmetov, storitev.

Svoje družbeno poslanstvo, ki ni neposredno vezano na izpolnjevanje zakonsko predpisanih obveznosti MAO uresničuje z omogočanjem razprav o pomembnih projektih za mesto in državo. V letu 2012 smo izvedli odmevni predstavitvi rezultatov javnega natečaja za ljubljansko džamijo in novo NUK II.

Z izvajanjem programa prostovoljstva omogočamo mladim pridobivanje izkušenj in referenc in starejšim aktivno vključenost v delo s kulturno dediščino in v naš kolektiv.

Svoje družbeno poslanstvo v lokalni skupnosti MAO uresničuje s skromnim sodelovanjem pri projektih četrtni, kot so čiščenje bregov Ljubljane in Moščanski dan sosedov. Vzpostavljeni so stiki s Psihiatrično kliniko Ljubljana, terapevtskim skupinam omogočamo brezplačen obisk in izvajanje programov v prostorih muzeja. Želimo si in načrtujemo, da bi to sodelovanje razvili v konkretnije projekte.

S prenosom lastništva z MOL na Republiko Slovenijo je muzej prejel v upravljanje Fužinski park. Kljub zelo skromnim sredstvom si prizadevamo, da je park urejen in varen ter vedno odprt za okoliške prebivalce in obiskovalce.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Muzej na področju kadrovanja lovi ravnotežje med svojim poslanstvom in nestabilnimi finančnimi razmerami. S sodelovanjem v programu javnih del in programom prostovoljstva skušamo zmanjšati predvsem odhodke na račun avtorskih honorarjev in študentskega dela. Na podlagi ZUJF smo v letu 2012 zaprosili za nadomestni zaposlitvi za kustosa/injo in tehnika za določen čas 1 leta. Zaposlitvi sta bili odobreni in nova sodelavca sta pričela z delom 1. januarja 2013.

Zaradi varčevanja smo v letu 2012 izvedli le investicijska vzdrževalna dela na varnostni razsvetljavi in vzdrževanje zelenja ter obrezovanje dreves v Fužinskem parku. Investicijskih vlaganj v letu 2012 ni bilo.

Podpis direktorja in žig:

V _____, dne _____