

LETNO POROČILO 2013

Poslovno poročilo – muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda	
Naziv muzeja:	MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE
Naslov:	POT NA FUŽINE 2, 1000 LJUBLJANA
Matična številka:	5052106
Davčna številka:	SI14219468
Številka podračuna pri UJP:	01100-6000034749
E-pošta:	mao@mao.si
Spletna stran:	www.mao.si
Telefon:	01/5484-270
Mobilni telefon direktorja:	040/575 017
Direktor:	MATEVŽ ČELIK

Predstavitev javnega zavoda

Opis sedanjega položaja
<p>MAO posluje v skladu z zakonodajo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Zakon o varovanju kulturne dediščine (Ur. L. RS 16/2008; 123/2008)- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Ur. L. R.S. 77/2007 – UPV, 56/2008)- Zakon o zavodih (Ur. L. RS 12/I /1991, 45/I/1994 – Odl. US 8/1996, 36/2000 – ZPDZS 126/2006 – ZJZP) <p>Naloge in poslanstvo muzeja opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ur.l. št. RS 39/2010). Financiranje dejavnosti muzeja na podlagi predloženega programa in finančnega načrta zagotavlja Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport. Del dejavnosti MAO financira iz sredstev pridobljenih na trgu, s trženjem prostorov za dogodke, oddajo prostorov, prodajo vstopnic in muzejsko trgovino.</p> <p>Muzej posluje v gradu Fužine, ki je s pripadajočimi zemljišči v lasti Ministrstva za izobraževanje, znanost, kulturo in šport.</p>

Predstavitev vodstva

Vodstvo MAO na podlagi Sklepa o ustanovitvi predstavljata direktor in pomočnik direktorja.
Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik

Na podlagi Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (potrdil Svet muzeja 27.12. 2010) je MAO organiziran v organizacijski enoti Zbirke in dogodki in Muzejski servis. Vodji enot po pooblastilu nadomeščata direktorja muzeja.
Vodja enote Zbirke in dogodki: dr. Cvetka Požar
Vodja enote Muzejski servis: Anja Zorko

Predstavitev organov javnega zavoda

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik
Svet javnega zavoda MAO:
predstavniki ustanoviteljice: Tatjana Fink, Maruša Zorec, Milan Pajk (predsednik sveta)
predstavnica delavcev muzeja: dr. Cvetka Požar
predstavniki uporabnikov oz. zainteresirane javnosti: Aljoša Matanovič

Predstavitev dejavnosti

MAO je osrednja slovenska organizacija za dediščino s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, oblikovanja in vizualnih komunikacij. Muzej je prostor, namenjen vzpodbujanju ustvarjalnosti, izmenjavi idej in znanja ter razumevanju preteklosti in prihodnosti arhitekture in oblikovanja. Svoje poslanstvo muzej utemeljuje na podlagi zbirk s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, industrijskega in grafičnega oblikovanja ter vizualnih komunikacij, ki jih dopolnjuje na osnovi zbiralne politike. Svoje poslanstvo na področju raziskovanja muzej opravlja z organizacijo razstav, predavanj, strokovnih in drugih dogodkov ter izdajanjem publikacij. Muzej izvaja mednarodno dejavnost s sodelovanjem v mednarodnih projektih, z izmenjavo dogodkov in aktivnim sodelovanjem v organizacijah, ki pokrivajo področja delovanja muzeja.

Obseg delovanja

MAO hrani in nadgrajuje stalno zbirko, ki obsega arhitekturne risbe, fotografije, modele, izdelke industrijskega oblikovanja in drugo dokumentarno gradivo, povezano z arhitekturo, oblikovanjem in fotografijo. Poleg vzdrževanja in predstavljanja stalne zbirke muzej prireja občasne razstave, strokovna srečanja, izobraževalne in druge dogodke s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije.

Glavne razstave in konferenca v produkciji in koprodukciji muzeja 2013:

1. **Nedokončane modernizacije: Med utopijo in pragmatizmom**, 3. 12. 2012–31. 3. 2013
2. **Smer B - reforma oblikovanja**, 3. 12.–31. 3. 2013
3. **Pod skupno streho: Moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov**, 25. 4.–3. 11. 2013
4. **Silent Revolutions**, DesignForum, MuseumsQuartier, 22. 3.- 28. 4. 2013, Dunaj, Avstrija
5. **Slovenia Press Photo 2013 in Bosna 1992-1995**, 7. 3.–28. 4. 2013, v okviru Festivala novinarske in dokumentarne fotografije, sodelovanje z Zavodom za promocijo fotografije SPP
6. **Iskra: Neuvrščeno oblikovanje 1946–1990**, 24. 4.–23. 6. 2013, gostovanje v Muzeju zgodovine Jugoslavije v Beogradu, Srbija
7. **Majhno in pametno/Smart&Small**, predstavitev filmov o sodobni slovenski arhitekturi v Beogradu, 18. - 30. 4. 2013 in Tel Avivu, 13. 6.-13. 7. 2013
8. **Institucija kot praksa**, arhitekturna konferenca, 9. 5. 2013
9. **Pogrinjki za prijatelje, okusna razstava Flamskega oblikovanja**, 12. 5.–30. 6. 2013, sodelovanje s Predstavništvom Flamske vlade na Dunaju, Avstrija
10. **Arhitekt Dinko Kovačić**, 11. 6.–23. 6. 2013, sodelovanje s SAZU in HAZU
11. **Moj betonski vrt**, 15. 6.–13. 10. 2013
12. **Spomin(čice)**, 19. 6.–15. 9. 2013, sodelovanje s Katedro za oblikovanje tekstilij in oblačil NTF
13. **Junij junija: izbor fotografij iz mednarodne zbirke Junij**, 20. 6.–26. 7. 2013, gostovanje v Kosovi graščini na Jesenicah, sodelovanje z Gornjesavskim muzejem
14. **Barve mesta**, 2. 7.–3. 9. 2013, v sodelovanju z oblikovalkami Oloop
15. **BIO. 24**, priprava 24. bienala oblikovanja (delno)
16. **Mesta se borijo: Japonski urbanistični projekti iz 60. let**, 10. 9.–13. 10. 2013, sodelovanje z Japonsko fundacijo
17. **Brezšivno: Digitalno v oblikovanju**, 19. 9.–3. 11. 2013, sodelovanje z Raziskovalnim inštitutom za oblikovanje na Manchester School of Art
18. **Mesto Evropa: Evropski urbani javni prostor**, 27. 9.–24. 11. 2013, v okviru dvoletnega projekta sodelovanja v programu EU Kultura
19. **Silent Revolutions**, 11. 10.–17. 10. 2013, gostovanje v Moskvi, Ruska federacija
20. **Slovenska arhitektura in prostor 2013**, 18.10.-24.10.2013, v sodelovanju z Zbornico za arhitekturo in prostor Slovenije
21. **Spomenik žrtvam vseh vojn** (razstava natečajnih projektov), 25.10.-17.11.2013, v sodelovanju z Zbornico za arhitekturo in prostor Slovenije
22. **Pop-up dom**, 28.11.-23.12.2013, v sodelovanju z Zavodom Rompom
23. **Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem**, 21. 11.–30. 3. 2014

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP– vse tabele v sklopu 1

Evidentiranje	skupaj do 31.12.2013	od tega v letu 2013
Skupno število evidentiranih predmetov	139443	8327
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	78	6
Število predmetov, ki jih muzej trajno hrani, vendar niso inventarizirani na dan 31.12.2013: <u>57473 muzealij</u>		
Število vseh novo pridobljenih predmetov v letu 2013: <u>32.343 muzejskih predmetov</u>		
Število novo pridobljenih predmetov v letu 2013, ki do 31.12.2013 niso bili inventarizirani: <u>10.943 muzealij</u>		

Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2013): <u>33268 predmetov</u>
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2013: <u>2584 predmetov</u>

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12. 2013	30028
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2013	2584
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) do 31.12.2013	16
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu) v letu 2013	0
Število digitaliziranih enot v letu 2013 <i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i> 8024	
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2013	0
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2013	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	0
Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:	
Evidentiranje: Evidentiranje na oddelkih za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo je bilo v letu 2013 preseženo. Načrtovali smo evidentiranje 2400 enot, a smo z evidentiranjem obsežnih zbirk del arhitektov Savina Severja, Vladimirja Braca Mušiča in Antona Bitenca to presegli.	
Dokumentiranje: Oddelek za arhitekturo je leta 2013 pridobil arhiv arhitekta Svetozarja Križaja (okoli	

2000 enot), arhiv stavbenika Ivana Žigona in njegovega sina inž. Ivana Žigona (okoli 100 enot) in arhiv arhitekturnega fotografa Janeza Kališnika (okoli 30.000 enot). Na Oddelku za oblikovanje smo pridobili dela iz 6. bienala vidnih sporočil (200 enot), 10 revij *Modra ptica* oblikovalca Iva Spinčiča iz obdobja 1930–34, dela industrijskih oblikovalcev Nika Kralja, Davorina Savnika, Ljerke Finžgar ter podjetij Akrapovič, Kuzma. Fotografsko zbirko smo obogatili s 5 starimi fotoaparati.

Ob pomoči ene osebe zaposlene honorarno je inventarizacija potekala na vseh zbirkah. Kustosi so inventarizirali vzporedno z delom na razstavnih projektih in proučevanju. Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih 2584 muzealij. Spomladi smo zamenjali dokumentacijski program, zaradi česar smo morali začasno ustaviti izvajanje digitalne inventarizacije in se posvetiti predvsem pregledovanju in urejanju prenesenih del v nov program. Prešli smo na odprto kodni program Kronos, katerega največja prednost je brezplačni prenos muzealij na našo spletno stran, v Eruropeano, itn.

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin: V letu 2013 smo ustvarili 8024 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzejskih predmetov in muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. Načrtujemo tudi vzpostavitev spletne galerije na spletni strani mao.si., za kar bomo rabili dodatna finančna sredstva, saj to vključuje tako oblikovalske kot programerske storitve. Ob tem so še vedno zelo pereč problem avtorskih pravic za dela, ki so bila sprejeta v muzejske zbirke v preteklosti, za katera niso bile sklenjene darilne pogodbe.

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2013	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za 1 izvajalcev)	6.446,27		
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ	6.446,27		
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
Dimenzija: Kronos	5.218,95		
material	15,25		
SKUPAJ			
SKUPAJ 1. in 2. in 3.	11.680,47		

Konserviranje in restavriranje		v letu 2013	
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	250	
	v drugih delavnicah	30	
	SKUPAJ	280	
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	1	
	za druge naročnike	2	
	SKUPAJ	2	
	v drugih delavnicah	3	

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2013

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	arhitektura	Matevž Čelik, Maja Vardjan, Bogo Zupančič, <i>Pod skupno streho: Moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov</i>	MAO	Pokrajinski arhiv Maribor, arhiv Savina Severja, arhiv Stanka Kristla, Fakulteta za arhitekturo Ljubljana, Arhiv Slovenskih železnic
2	arhitektura	Marta Bon, Matevž Čelik, Tjaša Ficko, <i>Stožice: prvih 25 let</i> , Ljubljana: Grep: Javni zavod Šport, 2013.	Grep: Javni zavod Šport	
3	arhitektura	Matevž Čelik, <i>Architecture and City, Exhibition on Jordi Badia architecture</i> , Ljubljana, Barcelona: Quaderns D'Arquitectura i Urbanisme, 2013	Collegi d'Arquitectes de Catalunya	
4	arhitektura	Matevž Čelik, <i>Preseči gradnjo – arhitektura kot kultura, pripombe na predlog Nacionalnega programa za kulturo 2014-2017</i> , Ljubljana: Odkrito povedano, www.nsk-slo.si	Nacionalni svet za kulturo Republike Slovenije	MAO
5	arhitektura	Eva Vrbnjak, <i>Arhitekti kot spodbujevalci družbenih sprememb (intervju z Matevžem Čelikom)</i> , Ljubljana: Pogledi, 03. 05. 2013	Pogledi	
6	arhitektura	MATEVŽ Čelik, <i>Od arhitekture zgradb do arhitekture sistemov</i> , prispevek na mednarodni konferenci EU-PA, Maribor: Multimedijški center Kibla, 21.-22. 05. 2013	Multimedijški center Kibla, Maribor	MAO
7	arhitektura	Matevž Čelik je sodeloval v programu Walking Series: MIND THE TURIST, na Trienalu arhitekture v Lizboni, 14.09.2013	Storefront for Art and Architecture, New York	MAO
8	arhitektura	Matevž Čelik, <i>Arhitektura 20. stoletja v MAO</i> , prispevek na strokovnem srečanju <i>Celostna obravnava objektov arhitekturne dediščine 20. stoletja</i> , Ljubljana: ZAG, 13.11.2013	ZAG, Ljubljana MACC Project	MAO
9	arhitektura	Matevž Čelik je kot neodvisni ekspert sodeloval pri nominacijah za Evropsko nagrado za arhitekturo Mies van der Rohe 2013	Fundacio Mies Van der Rohe, Barcelona	MAO
10	arhitektura	Bogo Zupančič, <i>Ljubljanska inženirska zbornica 1919-44</i> , Inženirska zbornica Slovenije, Ljubljana 2013.	Inženirska zbornica Slovenije	
11	arhitektura	Bogo Zupančič je sodeloval v filmu o umetnostnem zgodovinarju Izidorju Cankarju, z naslovom <i>Ljubljansko jutro, benečanski večer</i> z opisom in	Amir Muratović, RTV SLO	MAO

		interpretacijo gradnje Moderne galerije v Ljubljani konec tridesetih let, ki jo je vodil Izidor Cankar v imenu družine Dragotina Hribarja		
12	arhitektura	Igor Sapač, »Arhitekturna zgodovina gradu Rajhenburg«, <i>Kronika</i> , 61/3, 2013, str. 365–460.		
13	arhitektura	Igor Sapač, »Arhitekturna podoba urbanih naselbin na širšem območju Tolminskega v času punta«, v: <i>Tolminska v času punta: zbornik ob 300-letnici tolminskega punta 1713-2013</i> , Tolmin: Tolminski muzej, 2013.		
14	arhitektura	<i>Slavne vile na Slovenskem</i> / Damjan Prelovšek (ur.) ... [et al.] ; [avtorji tekstov] Maja Avguštin ... [et al.], 1. izd. v slovenščini, Založništvo in izdelava Praha : Foibos, cop. 2013 (Sezemice : Východočeská tiskárna)	Praha: Foibos, cop.	MAO (Igor Sapač)
15	arhitektura	Matevž Čelik, 1. črnogorski salon arhitekture, Cetinje, 21. 12. 2013, član strokovne žirije za podelitev nagrad salona	Savez arhitekata Crne Gore	MAO
16	arhitektura	<i>Great villas of Slovenia</i> , Damjan Prelovšek (ed.); [text] Maja Avguštin ... [et al.]; 1st ed. in English Založništvo in izdelava Praha: Foibos, cop. 2013 (Sezemice: Východočeská tiskárna)	Praha: Foibos, cop.	MAO (Igor Sapač)
17	arhitektura in oblikovanje	Sophie Lovell, <i>Design Decline and Dogma, interview with Matevž Čelik</i> , Berlin: Uncube, www.uncubemagazine.com	Uncube, Berlin	MAO
18	arhitektura in oblikovanje	Bogo Zupančič, Špela Šubic, Cvetka Požar, Anja Zorko: posredovanje informacij o delu slovenskih arhitektov in oblikovalcev v tujini med 1970 in 1990	Jane Pavitt, Head of the History of Design Programme and Dean of the School of Humanities	MAO
19	arhitektura, oblikovanje, muzeologija	Anja Zorko, <i>Design and Architecture in Slovenia</i> , predstavitev na letni konferenci MUSCON, Bruselj, Belgija, 13.–14. 11. 2013	MUSCON	MAO
20	oblikovanje	Cvetka Požar, življenjepis arhitekta in oblikovalke Majde Dobravec Lajovic (posredovanje Juliet Kinchin, kustosinji za oblikovanje v MOMI, New York)	MOMA, New York	MAO
21	oblikovanje	Maja Vardjan, Silent Revolutions: sodobno oblikovanje v Sloveniji – razširitev razstave	MAO	MK, MZZ, MGRT, Spirit, UKOM, SKICA, Veleposlaništvo RS v Moskvi
22	oblikovanje	Cvetka Požar, »Oblikovalski opus Jožeta Domjana v kontekstu kulturnega plakata v Sloveniji«, v: <i>Oko. Misel. Roka. pregledna</i>	Jože Domjan, Triartes	MAO

		<i>razstava 1973–2013 Jože Domjan, Žalec: Zavod za kulturo, šport in turizem ; Petrovče: Triartes, studio za vizualne komunikacije, 2013, str. 97–104.</i>		
23	oblikovanje	Cvetka Požar, <i>Razvoj plakata v 20. stoletju na Slovenskem</i> , MAO, Ljubljana, 18. 12. 2013, predavanje za študente 2. letnika Vizualnih komunikacij in fotografije, ALUO, ok. 120 min.	MAO	ALUO
24	oblikovanje	O informacijskem oblikovanju / Engelhardt ... [et al.], uredili Petra Černe Oven in Cvetka Požar, Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje : Društvo Pekinpah, 2013	MAO	Pekinpah
25	oblikovanje	<i>Dizajn kot strategija</i> , sodelovanje na okrogli mizi o razvojnem marketingu in priložnostih industrijskega oblikovanja; sodelujoči: Luka Stepan, Gorazd Malačič, Matej Fegus, Marko Savič, Matevž čelik	MAO	Društvo za marketing Slovenije, Mariborska razvojna agencija
26	oblikovanje	On information design / Engelhardt ... [et al.], edited by Petra Černe Oven in Cvetka Požar, Ljubljana: The Museum of Architecture and Design: Društvo Pekinpah, 2013.	MAO	Pekinpah
27	fotografija	Primož Lampič, Nekateri vidiki fenomena Junij in Mednarodne likovne zbirke Junij: drugi del, <i>Umetnostna kronika</i> , št. 38, 2013, str. 3-19.		
28	fotografija	Primož Lampič, <i>Fotografska zgodba o možu in hiši / A photographic story about an old man and a house</i> ; v: ČATER, Herman, <i>Stanko</i> , Celje: Celjska Mohorjeva družba: Društvo Mohorjeva družba, 2013, str. 78–81.		
29	fotografija	Primož Lampič, <i>Preučevanje zgodovine slovenske fotografije skozi čas: od začetkov do konca petdesetih let 20. stoletja</i> , Ljubljana: Slovanska knjižnica, 21. 12. 2013, predavanje, 11 str., pp–prezentacija (35 repr.), ok. 90 min.		
30	fotografija	Primož Lampič, »The History of Slovene photography 1939-1969: An Outline«; v: <i>The History of European photography in 20th century, Part II</i> , ur. Václav Macek in sodel., Bratislava: Central European House of Photography, 18 str. (=gl. besedilo) + življenjepisi (9 str.) + kronologija (2 str.) + bibliografija (5 str.) + 10 repr. (oddano aprila 2013; v tisku).		
31	marketing	Anja Zorko, <i>Komunikacija z mediji in</i>	Akademija za	MAO

		<i>okoljem in Komunikacijski načrt.</i> Predavanja in delavnice za študente 2. stopnje kiparstva in slikarstva ALUO. V sklopu predmeta Umetnostni sistem in teorija razstavljanja. Skupaj 600 min.	likovno umetnost in oblikovanje, UL, nosilec: dr. Beti Žerovc	
32	marketing	Anja Zorko, »Sponsorstvo in partnerstvo«, v: <i>Marketing v muzejih</i> (20. str., oddano junija 2013; priročnik je v tisku).	ICOM Slovenija in Slovenski etnografski muzej	MAO

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2013.

Evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti

Evidentiranje: Evidentiranje na oddelkih za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo je bilo v letu 2013 preseženo. Načrtovali smo evidentiranje 2400 enot, a smo z evidentiranje obsežnih zbirki del arhitekta Savina Severja, Vladimirja Braca Mušiča in Antona Bitenca to presegli.

Dokumentiranje: Oddelek za arhitekturo je leta 2013 pridobil arhiv arhitekta Svetozarja Križaja (okoli 2000 enot), arhiv stavbenika Ivana Žigona in njegovega sina inž. Ivana Žigona (okoli 100 enot) in arhiv arhitekturnega fotografa Janeza Kališnika (okoli 30.000 enot). Na Oddelku za oblikovanje smo pridobili dela iz 6. bienala vidnih sporočil (200 enot), 10 revij *Modra ptica* oblikovalca Iva Spinčiča iz obdobja 1930–34, dela industrijskih oblikovalcev Nika Kralja, Davorina Savnika, Ljerke Finžgar ter podjetij Akrapovič, Kuzma. Fotografsko zbirko smo obogatili s 5 starimi fotoaparati.

Ob pomoči ene osebe honorarno zaposlene je inventarizacija potekala na vseh zbirkah. Kustosi so inventarizirali vzporedno z delom na razstavnih projektih in proučevanju. Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih 2584 muzealij. Spomladi smo zamenjali dokumentacijski program, zaradi česar smo morali začasno ustaviti izvajanje digitalne inventarizacije in se posvetiti predvsem pregledovanju in urejanju prenesenih del v nov program. Prešli smo na odprto kodni program Kronos, katerega največja prednost je brezplačni prenos muzealij na našo spletno stran, v Eruopeano, itn.

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin: V letu 2013 smo ustvarili 8024 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzejskih predmetov in muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. Načrtujemo tudi vzpostavitev spletne galerije na spletni strani mao.si., za kar bomo rabili dodatna finančna sredstva, saj to vključuje tako oblikovalske kot programerske storitve. Ob tem so še vedno zelo pereč problem avtorskih pravic za dela, ki so bila sprejeta v muzejske zbirke v preteklosti, za katera niso bile sklenjene darilne pogodbe.

Konserviranje in restavriranje:

Iz zbirke industrijskega oblikovanja smo restavrirali magnetofon Marka Turka iz petdesetih let. Restavratorska dela je opravil restavrator Igor Ravbar. Za razstavo Pod skupno streho smo restavrirali tudi načrt Osnovne šole Murska Sobota. Ob tem je potekala tudi preventivna konservacija novo pridobljenih predmetov v zbirkah MAO.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini

Kustosi za arhitekturo (Matevž Čelik, Bogo Zupančič, Maja Vardjan) so v letu 2013 pripravili projekt *Pod skupno streho: moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov*, ki predstavlja izbor realiziranih in nerealiziranih projektov javnih zgradb 20. stoletja v Sloveniji. Na razstavi je bilo predstavljeno arhivsko gradivo iz zbirke MAO, večina načrtov in skic je bila v originalni obliki prvič predstavljena javnosti. Zaključek preučevanja gradiva je na razstavi in publikaciji predstavljen v petih tematskih sklopih. V okviru proučevanja in interpretacije arhitekture je bilo v okviru petih sklopov preučeno in razčlenjeno več kot dvajset tematik. Izposoja ključnih projektov javnih zgradb v obliki originalnega gradiva iz drugih institucij je zgleden primer medsebojnega sodelovanja in izmenjav.

Potujoča razstava *Silent Revolutions: sodobno oblikovanje v Sloveniji* je bila v letu 2013 razširjena z novimi izdelki, kar je zahtevalo preučevanje aktualne oblikovalske produkcije. Rezultat tega proučevanja je razširitev obstoječih tem razstave ter novo poglavje Nove platforme, ki predstavlja izdelke najmlajše generacije oblikovalcev s specifičnim načinom delovanja, od zasnove do financiranja in prodaje izdelkov.

Kustos za fotografijo se je v letu 2013 intenzivno ukvarjal s proučevanjem in pripravami na razstavo *Svetloba kot barva: obarvana in barvna fotografija na Slovenskem od začetkov do leta 1945*. V okviru tega je potekalo tudi proučevanje kulturne dediščine in sodelovanje z ustanovami doma in v tujini. Na razstavi bo prikazano bo okrog 300 fotografij in okrog 50 predmetov, v pripravi je tudi katalog v obsegu ok. 250 str.

Kustosinji za oblikovanje sta se v letu 2013 intenzivno posvečali urejanju in proučevanje obsežnega arhiva bienala industrijskega oblikovanja. V letu 2014 bomo pripravili razstavo, ki bo združena z aktualno razstavo BIO 24 pod skupnim naslovom BIO 50. Ob razstavi bo izšel tudi katalog s spremno študijo *Kontinuiteta in spremembe: Bienale (industrijskega) oblikovanja skozi pet desetletij*.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti

Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	
• na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2013	486
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2013	192
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2013	100
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2013	6

Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1			

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1			

Nove stalne razstave v letu 2013 v matični muzejski stavbi		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1		

Nove stalne razstave v letu 2013 v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
2			
3			
4			
5			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Nove lastne občasne razstave v letu 2013 v matični muzejski stavbi		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	<i>Nedokončane modernizacije med utopijo in pragmatizmom</i> 3. 12. 2012–31. 3. 2013	3247
2	<i>Smer B - reforma oblikovanja</i> 3. 12. 2012–31. 3. 2013	
3	<i>Pogrinjki za prijatelje#2 okusna izbira flamskega oblikovanja</i> 12. 5.–23. 6. 2013	1260
4	<i>Pod skupno streho: moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov</i> 25. 4.–3. 11. 2013	4859
5	<i>Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem</i> 28. 11.–30. 3. 2013	765
SKUPAJ		10131

Nove lastne občasne razstave v letu 2013 v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Gostovanja razstav v drugih institucijah v letu 2013 (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	<i>Silent Revolutions: Sodobno oblikovanje v Sloveniji</i> 21. 3.–28. 4. 2013	Designforum, MuseumsQuartier, Dunaj, Avstrija
2	<i>Silent Revolutions: Sodobno oblikovanje v Sloveniji</i> 11.–17.10. 2013	Moscow Design Week, ArtPlay Design Center, Moskva, Rusija

3	<i>Iskra: Neuvrščeno oblikovanje 1946–1990</i> 24. 4.–23. 6. 2013	Muzej zgodovine Jugoslavije, Beograd, Srbija
4	<i>Junij junija: izbor fotografij iz mednarodne zbirke Junij</i> 20. 6.–28. 7. 2013	Kosova graščina, Gornjesavski muzej, Jesenice, Slovenija
5	Serijski filmovi <i>Majhno in pametno</i> , 8. beograjski mednarodni teden arhitekture (BINA 2013) 18.–30. 4. 2013	Kulturni center Beograd, Srbija
6	Serijski filmovi <i>Majhno in pametno</i> 13. 6.–11. 7. 2013	The Architect's Gallery, Izrael, Tel Aviv
SKUPAJ		6

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2013

Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	<i>Bosna 1992–1995</i> 7. 3.–28. 4. 2013	Slovenia Press Photo in MAO	Slovenija
2	<i>Slovenia Press Photo 2013</i> 7. 3.–28. 4. 2013	Slovenia Press Photo in MAO	Slovenija
3	<i>Brezšivno: Digitalno v oblikovanju</i> 19. 9.–3. 11. 2013	Manchester school of art in MAO	Velika Britanija
4	<i>Za javni prostor: Evropska nagrada za javni prostor</i> 27. 9.–24. 11. 2013	CCCB, Architectural Foundation, MFA in MAO	Španija, Velika Britanija, Finska, Slovenija
5	<i>Barve mesta, pridobivanje naravnih barvil v urbanem prostoru</i> 2. 7.–3. 9. 2013	Oloop	Slovenija
6	<i>Spomin(čice): tekstilni izdelki Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil, NTF</i> 19. 6.–30. 9. 2013	KOTO Oddelek za tekstilstvo, NTF Univerze v Ljubljani	Slovenija
7	<i>Moj betonski vrt, vrtno pohištvo arhitektke in oblikovalke Tine Rugelj</i> 15. 6.–13. 10. 2013	Tina Rugelj	Slovenija
8	<i>Arhitekt Dinko Kovačić</i> 11. 6.–23. 6. 2013	SAZU, HAZU in MAO	Hrvaška, Slovenija
9	<i>Mesta se borijo: Japonski urbanistični projekti iz 60. let</i> 10. 9.–13. 10. 2013	Japonska fundacija in Veleposlaništvo Japonske v Sloveniji in MAO	Japonska, Slovenija
10	<i>Slovenska arhitektura in prostor 2013</i> 18.10.-24.10.2013	Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije	Slovenija
11	<i>Spomenik žrtvam vseh vojn (razstava natečajnih projektov)</i> 25.10.-17.11.2013	Ministrstvo za delo, družine, socialne zadeve in enake možnosti in Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije	Slovenija
12	<i>Pop-up dom</i> 28.11.-23.12.2013	MAO in Zavod Rompom	Slovenija

SKUPAJ	12
---------------	----

Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2013			
Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	<i>Silent Revolutions: Sodobno oblikovanje v Sloveniji</i> 22. 3.- 28. 4. 2013	Designforum	Dunaj, Avstrija
2	<i>Silent Revolutions: Sodobno oblikovanje v Sloveniji</i> 11. 10.–17. 10. 2013	Moscow Design Week	Moskva, Rusija
3	<i>Za javni prostor: Evropska nagrada za urbani javni prostor 2012</i> 27. 9.–24. 11. 2013	Center za sodobno kulturo iz Barcelone, Arhitekturna fundacija iz Londona, Muzej finske arhitekture iz Helsinkov in MAO	Barcelona (Španija), London (VB), Helsinki (Finska), Ljubljana (Slovenija)
4	<i>Brezšivno: Digitalno v oblikovanju</i> 19. 9.–3. 11. 2013	Manchester School of Art	Manchester, Velika Britanija
5	<i>Mesta se borijo: Japonski urbanistični projekti iz 60. let</i> 10. 9.–13. 10. 2013	Japonska fundacija, Veleposlaništvo Japonske v Sloveniji	Japonska
SKUPAJ			5

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2013			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1			
SKUPAJ			

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Europe City	vodilni partner: Centre of Contemporary Culture of Barcelona (CCCB), september 2013–julij 2015	Slovenia (MAO), Španija, Finska (Suomen arkkitehtuurimuseo - ja tiedotuskeskussäätiö. MFA), Velika britanija (The Architecture Foundation. AF)
SKUPAJ			1

Programi in projekti za otroke in mladino - pedagoški program v letu 2013				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Premiera kratkih filmov z natečaja na temo	1	100	2013

	Arhitektura in Plečnik (140. obletnica rojstva)			
	NEDELJSKE USTVARJALNICE			
2	Nedokončane modernizacije Urbano-ubrano	1	9	2013
3	Nedokončane modernizacije Ptice v mestu	1	9	2013
4	Smer B Ko se list papirja spremeni v skrivnostno masko	1	22	2013
5	Nedokončane modernizacije Stolp – stolpnica	1	33	2013
6	Smer B Senčniki za luči in lampijoni	1	12	2013
7	Pod skupno streho Les ni samo lep	1	19	2013
8	Pogrinjki za prijatelje – flamski teden Mizica, pogrni se	1	50	2013
9	Pod skupno streho Moja stopala so baza, moje telo deblo in moja glava najlepši kapitel – spoznajmo steber	1	19	2013
10	Pod skupno streho Mala ura perspektive ali prostorski eksperiment	1	9	2013
11	Pod skupno streho – državniške palače Zrno na zrno pogača, kamen na kamen palača	1	10	2013
12	Moj betonski vrt Oblikovanje za vrtno zabavo	1	12	2013
13	Barve mesta Črta ni samo črta, lahko je tudi hiša ...	1	50	2013
14	Mesto - Evropa Palico zapičimo v tla	1	10	2013
15	Mesta se borijo: Japonski urbanistični projekti 60. let Mesta v zraku ali Aeropolis	1	38	2013
16	Pod skupno streho Moja hiša je lahko dežnik	1	20	2013
17	Mesto - Evropa Moj sanjski javni prostor	1	8	2013
18	Arhitektura 19. st. na Slovenskem MostOgradnja	1	9	2013
19	Arhitektura 19. st. na Slovenskem Okras ali ornament	1	12	2013
	TEMATSKE DALAVNICE prilagojene različnim ciljnim skupinam (vrtci, OŠ, SŠ), Razstava			
20	Nedokončane modernizacije	6	176	2013
21	Pod skupno streho	3	150	2013
22	Smer B	3	56	2013
	VOĐSTVA ZA NAJAVLJENE SKUPINE, Razstava			
23	Nedokončane modernizacije	19	585	2013
24	Smer B	18	509	2013
25	Pod skupno streho	9	242	2013
26	Brezšivno: digitalno v oblikovanju	1	28	2013
27	Arhitektura 19. st. na Slovenskem	6	203	2013
	VOĐSTVA PO MESTU			
28	Plečnikova Ljubljana	8	398	2006
29	Secesijska Ljubljana	1	42	2006
30	Arhitektura 20. stoletja v Ljubljani	1	43	2010
31	Šola arhitekture	32	173	2011
32	Rojstni dan v muzeju	4	76	2011
	DNEVI ODPRIH VRAT			
33	Kulturni bazar, 12. 03.	1	4.100	2010
34	Kulturni praznik v MAO, 8. 2. (javno vodstvo in	1	109	2010

	filmske projekcije)			
35	Teden odprtih vrat MAO, 25.–29. 3 (za šole)	1	630	2010
36	Teden družin, 15.–22. 5.	1	77	2010
37	Mednarodni dan muzejev, 18. 5.	1	19	2010
38	Muzejska poletna noč, Vrtna zabava MAO (pogovor z oblikovalko Tino Rugelj; moderirala Maja Vardjan), 15. 6.	1	190	2013
39	Raziskovanje sveta okusov, podob, barv in zvokov na nedeljskem pikniku (Klemen Košir, Barbara Ogrič Markež, Oloop, Mirela Rihtar, Boštjan Perovšek, moderirala Maja Vardjan), 1. 9.	1	150	2013
40	Z igro do dediščine (SMS, sekcija za komuniciranje in izobraževanje, 7.–13. 10.)	1	185	2010
41	Teden študentske kulture, 10.–16. 11.	1	182	2010
42	Ta veseli dan kulture, 3.12.	1	59	2013
SKUPAJ		98	8905	

Programi za odrasle - andragoški program v letu 2013

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
Arhitektura v živo				
1	Slovenska Filharmonija (Igor Sapač)	1	29	2013
2	Biotehniška fakulteta (Tomaž Krušec)	1	30	2012
3	Velenje (Alenka Di Battista)	1	28	2013
4	Severni mestni park Navje (Andrej Erjavec, Mojca Balant)	1	32	2012
5	Šitula v Ljubljani (Igor Jurančič)	1	15	2013
6	Trg republike v Ljubljani (Gregor Rihar)	1	19	2013
7	Prosvetni dom Bled (Matevž Čelik)	1	5	2013
8	Vrtača (Bogo Zupančič)	1	50	2013
9	Železniška postaja, Maribor (Eva Sapač)	1	27	2013
10	OLO Kranj (Nika Leben)	1	12	2013
11	Urbanizem Kopa II. del. (Marjan Vrabec)	1	35	2012
12	Ulično Pohišstvo (Gojko Zupan)	1	18	2013
13	Cerkev Srca Jezusovega na Taboru (Franci Lazarini)	1	23	2013
14	SNG Opera in balet (Marjan Zupanc)	1	34	2011
SKUPAJ ARHITEKTURA V ŽIVO			357	
Strokovni vodeni ogledi po razstavah – nedeljska vodstva, vodstva kustosov				
15	Smer B – reforma oblikovanja (Bogo Zupančič, Saša J. Maechtig)	2	42	2012
16	Nedokončane modernizacije: Med utopijo in pragmatizmom (Jasna Stefanovska, Matevž Čelik, Janez Lajovic, Katarina Metelko, Ervin Hladnik Milharčič, Luka Skansi, Esad Babačić)	7	176	2013
17	Pod skupno streho (Katarina Metelko, Andrej Hrausky, Bogo Zupančič, Natalija Lapajne, Matevž Čelik, Peter Gabrijelčič, Luka Skansi)	7	95	2013
18	Pogrinjki za prijatelje (Maja Vardjan)		20	2013
19	Mesta se borijo: Japonski urbanistični projekti iz 60. let (Lucija Momirski, Peter Šenk)	2	8	2013
20	Za javni prostor: Evropska nagrada za javni prostor 2012 (Rok Žnidaršič, Masha)	2	13	2013
21	Arhitektura 19. stol. na Slovenskem (Igor Sapač, Marija Režek, Franci Lazarini)	4	76	2013
SKUPAJ STROKOVNI VODENI OGLEDI			430	

	MAO debate			
23	Od zamisli do nagrade: plakat (10. 1.)	1	74	2013
24	Srečanje in pogovor udeležencev študijske smeri Smer B (21. 3.)	1	42	2013
25	Behance: Mladi ustvarjalci 2 (18. 4., Tomato Košir, Matej de Cecco (ilustracija), Katarina Medič (vizualne komunikacije) Tjaša Kermavnar (industrijsko oblikovanje), Ajda Schmidt (fotografija), Miha Kunc (interaktivno oblikovanje)	1	31	2013
26	Podeželska krajina kot razvojni potencial (posvet, Društvo krajinskih arhitektov Slovenije, 18. 4.	1	160	2013
27	Dialog generacij (23. 5., Tadej Glažar, Tina Gregorič, N. Koselj, A. Mercina, M. Zorc, R. Žnidaršič moderirala: Maja Vardjan)	1	46	2013
28	Projektiranje javnega (13. 6., Jože Barši, Pavel Gantar, Miloš Florjančič, Boštjan Vuga; moderirala: Maja Vardjan)	1	40	2013
29	ZAPS (1. 7., Andreas Ruby vs. Vedran Mimica – v sodelovanju z MAO)	1	45	2013
30	Posvet Slovenskih oblikovalcev ALUO, DOS (3. 7.)	1	22	2013
31	Mesta se borijo: Japonski urbanistični projekti iz 60. let (10. 9., predavanje: dr. Lucije Momirski Ažman)	1	45	2013
32	Brezšivno: Digitalni diskurz v oblikovanju (19. 09., predavanje: dr. Annie Shaw)	1	44	2013
33	Za javni prostor (27. 9., Dietmar Steiner, Juulia Kauste, David Bravo moderiral: Matevž Čelik)	1	86	2013
34	Dan arhitektov 2013 (18. 10.)	1	120	
35	Participacija (7. 11., Maja Simoneti, Maja Hawlina, Aidan Cerar moderirala: Maja Vardjan)	1	27	2013
36	Predstavitev najvišje uvrščenih elaboratov za Spomenik žrtvam vseh vojn (13.11., ZAPS)	1	53	2013
37	Behance: Mladi ustvarjalci 3 (14. 11., , Matjaž Čuk (informacijsko oblikovanje), Barbara Ogrič Markež (ilustracija, oblikovanje knjig), Krispin Stock (interaktivno oblikovanje), Anže Veršnik (oblikovanje črkovnih vrst; moderiral: Tomato Košir)	1	45	2013
38	Priložnostna poštna znamka - Kiosk K 67 (Saša J. Maechtig; moderirala: Maja Vardjan) (petek, 22. 11. 2013)	1	80	2013
39	Strasti: Zakaj delam to, kar delam?, (12. 12., Jan Boelen, Eva Perčič, Aljoša Dekleva, Miha Klinar; moderirala: Maja Vardjan)	1	87	2013
40	Cvetka Požar, <i>Razvoj plakata v 20. stoletju na Slovenskem</i> , MAO, Ljubljana, 18. 12. 2013, predavanje za študente 2. letnika Vizualnih komunikacij in fotografije, ALUO, ok. 120 min.	1	30	2013
41	Inštitucija kot praksa, arhitekturna konferenca 9. 5., (predavatelji: Eva Franch Gilabert, Beatrice Galilee, Jan Boelen, Kieran Long, Indy Johar, Marielsa Castro)	1	60	2013
	SKUPAJ MAO DEBATE		1137	
42	Podelitev nagrad Slovenia Press Photo (7. 3.)	1	113	2013
	Filmske projekcije			
43	Projekcija filma o Edvardu Ravnikarju	1	25	2013
44	Arhitekturni kino na prostem: dokumentarni filmi o	1	30	2013

	Edvardu Ravnikarju in Milanu Miheliču			
	SKUPAJ FILMSKE PROJEKCIJE		55	
	Delavnice za odrasle			
22	Prikaz postopka mokri kolodij (15.4.2013)	1	36	2013
46	Barve mesta	8	103	2013
	SKUPAJ FILMSKE PROJEKCIJE		139	
	Mednarodne predstavitve			
47	Predavanje in predstavitev filmov Majhno in pametno na 5. budimpeških arhitekturnih filmskih dnevih	1	150	2013
48	Predstavitev filmov Majhno in pametno v Rimu, Casa dell'Architettura	1	150	2013
49	Predstavitev filmov Majhno in pametno v Indiji, InCITE v Bangaloru	1	150	2013
50	Projekcija filmov Majhno in pametno – Arhitekturni filmski festival Lisbona	1	1.500	2013
51	Predavanje Philippa Starcka v Moskvi ob razstavi Silent Revolutions na Moscow Design week, 15. 10.	1	400	2013
52	Muscon konferenca v Bruslju - predstavitev MAO	1	100	2013
	SKUPAJ MEDNARODNE PREDSTAVITVE		2450	
	BIO			
53	BIO, možna prihodnost (24. 10., predstavitev koncepta BIO 50: Jan Boelen)	1	180	2013
54	Pisarna BIO 50 na Pop up Dom	1	65	2013
55	Voden ogled s kustom BIO 50 po Pop Up dom	1	100	2013
56	Predavanje Tristan Kopp in Gaspard Tine-Beres na ALUO	1	80	2013
57	Jan Boelen: Oblikovanje onkraj produkcije, Rog Lab, Ljubljana	1	25	2013
58	Jan Boelen: Oblikovanje onkraj produkcije, NTF, Ljubljana	1	30	2013
	SKUPAJ BIO		480	
	Drugi projekti			
59	Festival multikulturalnosti - Slovenska filantropija in Zveza svobodnih sindikatov Sloveniji.	1	150	2011
60	Predstavitev Silent Revolutions na Slovensko-ruskem poslovnem svetu	1	50	2013
61	3. muzejski knjižni sejem	1	500	2013
	SKUPAJ	86	5861	

Programi in projekti namenjeni obiskovalcem v tretjemu življenjskem obdobju letu 2013

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1				
SKUPAJ				

Projekti vključeni v abonmaje na področju umetnosti letu 2013

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1				

SKUPAJ			
---------------	--	--	--

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2013			
	Avtor	Naslov	Naklada
1	Matevž Čelik, Maja Zupančič, Bogo Zupančič	Katalog: <i>Pod skupno streho: moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov</i>	500
2		Katalog: <i>Seamless: The Digital in Design/Brezšivno: Digitalno v oblikovanju</i>	500
3	Maja Vardjan	Zloženska: <i>Silent Revolutions: sodobno oblikovanje v Sloveniji (v ruskem jeziku)</i>	3000
4	Maja Vardjan	Zloženska <i>Silent Revolutions: sodobno oblikovanje v Sloveniji (v slovenskem jeziku)</i>	1000
5	Igor Sapač	Brošura: <i>Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem</i>	1000
6	Cvetka Požar	Zbornik: <i>O informacijskem oblikovanju/Engelhardt ... [et al.], uredili Petra Černe Oven in Cvetka Požar, Ljubljana: Muzej za arhitekturo in oblikovanje: Društvo Pekinpah, 2013.</i>	300
7	Cvetka Požar	Zbornik: <i>On Information Design/Engelhardt ... [et al.], edited by Petra Černe Oven in Cvetka Požar, Ljubljana: The Museum of Architecture and Design: Društvo Pekinpah, 2013.</i>	200

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projekti, pedagoški in andragoški program, izdavanje publikacij

Razstavna dejavnost:

V letu 2013 smo pripravili obsežni lastni razstavi *Pod skupno streho: moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov* in veliko pregledno razstavo *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem*. Na razstavi *Pod skupno streho* so si obiskovalci lahko na enem razstavnem mestu ogledali tematiko in problematiko skupnih prostorov (Infrastruktura, Reprezentančni prostori, Prostori povezani z naravo in javne stavbe), ki so se z družbenimi spremembami v devetdesetih letih spremenili in dobili drugačne poudarke. Razstava je pokazala na storjene napake pri privatizaciji javnih prostorov ter tržnim in nereguliranim ravnanjem v prostoru. Izdali smo tudi obsežen katalog *Pod skupno streho: moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov*, ki predstavlja izbor realiziranih in nerealiziranih projektov javnih zgradb 20. stoletja v Sloveniji. Slikovno gradivo temelji na posebej za publikacijo skeniranem arhivskem gradivu, ki je v mnogih primerih prvič objavljeno in predstavljeno javnosti. Večina gradiva na razstavi je bila iz zbirke MAO.

Razstava *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem* s celovito predstavitvijo arhitekturne produkcije v 19. stoletju na Slovenskem je zadnja v sklopu obsežnih muzejskih predstavitev starejše arhitekturne dediščine na Slovenskem, ki se vrstijo od leta 1988. V sklopu njene priprave je bilo na celotnem slovenskem etničnem ozemlju evidentiranih preko 4000 arhitekturnih stvaritev, pregledana vsa relevantna literatura in najpomembnejši arhivski viri. Na podlagi evidence in študija literature ter arhivskih virov je bilo na razstavi s pomočjo, fotografij, maket, načrtov, filmov in besedil predstavljenih okoli 400 stavb, ki predstavljajo najbolj kakovostne in najbolj značilne arhitekturne in urbanistične dosežke v 19. stoletju na Slovenskem. Razstava je hkrati prvič doslej opozorila na številne arhitekte in stavbenike, ki so v 19. stoletju delovali na Slovenskem, na takrat veljavno pravno regulativo, strokovne revije in časopisje, na problematiko arhitekturnih natečajev, še zlasti pa na številne nove stavbne zvrsti, ki so se pojavili v 19. stoletju in ki so aktualni še danes. Z razstavo in spremno publikacijo smo Slovenci prvič doslej dobili celovit pregled nad arhitekturno produkcijo 19. stoletja, ki jo je mogoče razumeti kot uvod v obdobje moderne arhitekture.

V prvih treh mesecih sta bili odprti še razstavi *Smer B – reforma oblikovanja* in *Nedokončane modernizacije med utopijo in pragmatizmom* v okviru katerih smo izvajali različne pedagoške in

andragoške aktivnosti (delavnice, predavanja, debate). Ob tem pa smo pripravili še šest razstav, ki so nastale na našo pobudo in v naših razstavnih prostorih v sodelovanju s slovenskimi in tujimi avtorji (arhitektki, oblikovalci, kustosi, galeristi). Med temi so bile večje razstave *Pogrinjki za prijatelje#2 okusna izbira flamskega oblikovanja*, *Brezšivno: digitalno v oblikovanju* in *Za javni prostor: Evropska nagrada za javni prostor*. Ob razstavi *Brezšivno* je izšel tudi katalog v slovenskem in angleškem jeziku. Manjši razstavi *Barve mesta* je predstavila projekt oblikovalske skupine Oloop, *Moj betonski vrt* pa projekt oblikovalke Tine Rugelj. Projekt *Spomin(čice)* je nastal na našo pobudo v sodelovanju s študenti tekstilnega oblikovanja iz NTF, ki so oblikovali predmete za muzejsko trgovino MAO.

V letu 2013 so tudi potekale aktivne priprave na 24. bienale oblikovanja, ki bo potekal v jeseni 2014. Izbrali smo kustosa razstave Jana Boelena (Z33, Belgija), ki je zasnoval nov koncept bienala, ki temelji na sodelovanju in novi produkciji oblikovalskih izdelkov in konceptov. Mesečne aktivnosti kustosa so se v Ljubljani vrstile od septembra naprej. V Kino Šiška smo 24. oktobra pripravili dogodek na katerem je kustos predstavil koncept BIO 50, kot smo zaradi jubileja poimenovali 24. bienale oblikovanja. V začetku decembra smo objavili razpis za sodelovanje na BIO 50. Med drugim so, med septembrom in decembrom, dejavnosti kustosa obsegale tudi predavanja na različnih lokacija (Rog Lab, Pop up dom, NTF).

Gostovanja lastnih razstav v tujini:

Potujoča razstava *Silent Revolutions: sodobno oblikovanje v Sloveniji* je spomladi gostovala v Designforumu na Dunaju, v jeseni pa na oblikovalskem tednu v Moskvi. Za predstavitev v Moskvi so bili dodani novi oblikovalski izdelki, izdali pa smo tudi novo zloženko, ki predstavlja izdelke novejših slovenske oblikovalske produkcije ter pet ikoničnih izdelkov slovenske zgodovine. Z jasnimi in preglednimi informacijami je namenjena promociji slovenskega oblikovanja v tujini.

Na povabilu kustosov je v Muzeju zgodovine Jugoslavije v Beogradu bila med aprilom in junijem predstavljena razstava *Iskra: Neuvrščeno oblikovanje 1946–1990*. Razstava je bila, skupaj s tremi drugimi razstavami s področja oblikovanja, del projekta »Dobar dizajn«, ki je imel rekordno število obiskovalcev.

Gostovanja drugih razstav v MAO in sodelovanje z mednarodnimi institucijami:

V letu 2013 smo v MAO gostili sedem razstav s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije, ki so jih pripravile druge ustanove v sodelovanju z MAO. Razstavo *Mesta se borijo: Japonski urbanistični projekti iz 60. let* smo obogatili z načrti za mednarodni natečaj za novo središče Skopja leta 1965 iz zbirke MAO. Poudarek dodatne predstavitve v okviru razstave *Mesta se borijo* je bil na delu slovenskega arhitekta Edvarda Ravnikarja in japonskega arhitekta Kenza Tangeja na mednarodnem natečaju za novo središče Skopja leta 1965.

Pedagoški programi:

V sklopu programa namenjenega predšolski in šolski mladini smo nadgradili že uveljavljene programe kot so vodeni ogledi razstav, vodstva po Plečnikovi in secesijski Ljubljani ter arhitekturi 20. stoletja v Ljubljani, z novimi tematskimi delavnicami za šole. Nadaljujemo z dvakrat mesečnimi rednimi nedeljskimi ustvarjalnicami, ki se navezujejo na obstoječe razstave in praznovanj rojstnih dni v muzeju. Tretje leto zapored se vsako sredo izvaja Šola arhitekture za otroke. Didaktična pripomočka *Senzorne škatle – odpri in Ustvarjaj!* namenjene otrokom in družinam so obogatile razstavo *Pod skupno streho*. Beležimo tudi povečan obisk vrtcev na razstavah kot tudi povečan obisk ob posebnih dneh, ko imamo hkrati več programskih vsebin in dogodke namenjene družinam (poletna muzejska noč, slovo od poletja...). Ob 140. letnici rojstva Jožeta Plečnika smo pripravili premiero natečaja kratkih filmov, mlado občinstvo je z bučnimi aplavzi nagradilo filmske ustvarjalce.

Andragoški programi:

V sklopu programov za odrasle smo v letu 2013 beležili večji obisk in povečanje zanimanja za programe, ki jih izvajamo izven ustaljenega delovnega časa, v popoldanskih in večernih urah ter ob sobotah in nedeljah. Večinoma gre za javna strokovna vodstva, ki jih pripravljamo v sodelovanju z ustvarjalci s področij, ki so predmet našega preučevanja, ter teoretiki in poznavalci arhitekture, oblikovanja in fotografije. Zelo dobro obiskani so tudi ogledi posameznih arhitektur, krajinskih ureditev, urbanističnih zasnov, gradbišč, projektov v nastajanju, kar izvajamo v sodelovanju s snovalci in načrtovalci posameznih ureditev. Koncept, ki se je izkazal v Ljubljani kot zelo uspešen prenašamo tudi v druga mesta v Sloveniji, kjer sodelujemo z muzeji in galerijami v lokalnem okolju (Koper, Kranj, Velenje, Nova Gorica). Program, ki ga izvajamo je vezan na razstavnih program muzeja, uveljavili smo nekaj stalnic, kot so ustvarjalne delavnice, nedeljska vodstva s strokovnjaki,

Arhitektura v živo, MAO debate, ob katerih beležimo publiko, ki je redni spremljevalec tovrstne dejavnosti. Dobro odzivnost opažamo pri mlajši populaciji, kadar gre za dejavnosti, povezane z oblikovanjem in arhitekturo, večji interes pa izražajo po predavanjih in konferencah s tujimi strokovnjaki, ko je mogoč odprt dialog in preverjanje lastnih znanj v primerjavi s sodobnimi praksami v tujini. V letu 2013 smo uspeli navezati trdnejše vezi z lokalnim okoljem, zlasti s šolami, kar prehaja v trdnejše sodelovanje in prepoznavnejšo vlogo muzeja v okolju.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

V letu 2013 smo poleg spodaj navedenih aktivnostih zagotavljali promocijo in komunikacijo MAO v Sloveniji in tujini za skupno **23 razstav**, več kot **100** drugih javnih dogodkov ter za lansiranje 50. jubilejne edicije mednarodnega Bienala oblikovanja (BIO).

Promocija: zaradi krčenja sredstev smo tudi v letu 2013 večji del promocijskih dejavnosti usmerili v uspešno nizkocenovno komunikacijo.

- **Spletne strani** www.mao.si, www.bio.si, www.silentrevolution.si, ki jih je obiskalo skupaj 58.315 posamičnih obiskovalcev. Od tega je velika večina iz Slovenije, sledijo obiskovalci iz Nizozemske, Velika Britanije, Hrvaške in Italije.
- **Družbena omrežja Facebook, Twitter, Pinterest, You Tube, Flickr.** Na dan 31.12.2013 smo imeli 3.994 oboževalcev na MAO Facebook. Kar je skoraj 40 % več kot v letu 2012 in 593 sledilcev na Twitterju, kar je za približno 130 % več kot v prejšnjem letu. YouTub kanal MAO si je ogledalo 8.258 obiskovalcev, portal Videlectures.net in predavanja Institucija kot praksa pa 1.270 obiskovalcev. Na novo smo odprli kanal Pinterest in pridobili 77 všečkov in 50 sledilcev.
- **Tedenske elektronske novice** MAO. Na okoli 11.500 naslovov smo tako skozi leto poslali 53 obvestil za slovensko javnost, 57 za slovenske medije in 12 obvestil tujim medijem in strokovni javnosti.
- **Spletni portali:** Otrokoskop, Euromuse, Napovednik.com, Dogaja.se, TIC Ljubljana, Turizem Ljubljana, RTV portal prireditev ter turističnih in drugih spletnih mestih kot so Tripadvisor, Lonely Planet, In Your Pocket, Wikipedija idr.

Šole, izobraževalne idr. ustanove

- O ponudbi aktualnih programov pedagoških dejavnosti smo med letom redno obveščali vrtce, osnovne in srednje šole v Sloveniji poslali 5 objav po elektronski pošti in 2 po navadni pošti.
- Posodobili smo kontakte vseh šol in izobraževalnih ustanov, organizacij za depriviligirane skupine ter starejše.
- Ocenjujemo, da smo v letu 2013 s pomočjo polne angažiranosti kustosinje pedagoginje uspeli navezati trdnejše vezi z lokalnim okoljem in s šolami ter vrtci.

Oglaševanje

- Ob 3 večjih MAO razstavah Nedokončane modernizacije, Pod skupno streho in Za javni prostor smo oglaševali na **javnih oglasnih površinah** Metrolight, Bilboard in City plakat.
- 2 akciji zunanjega oglaševanja sta bili izvedeni v sklopu medijskega partnerstva.
- Omenjene razstave so bile občasno promovirane tudi preko **oglasov** na Valu 202, Delo Deloskop ter v oglasih medijskih partnerjev, revije Mladina in Oris.
- Ob razstavi *Pod skupno streho* in *Barve mesta* so bili natisnjeni **plakati** in manjše število **letakov**, ki smo jih distribuirali na info točkah po Ljubljani, po šolah, fakultetah in okolici gradu.
- Ob vseh večjih razstavah v MAO in potujočih razstavah so bile izvedene tudi **zunanje označitve** na gradu Fužine.
- Ocenjujemo da gre pri tovrstnem oglaševanju za nujni dolgoročni vložek, ki dviguje prepoznavnost muzeja in v kombinaciji z drugimi oglaševalskimi in promocijskimi akcijami pripelje do neposrednega dviga števila obiskovalcev muzeja.

Mednarodna promocija in 24. bienale oblikovanja

- Na mednarodni konferenci arhitekturnih in oblikovalskih muzejev **Muscon** smo pred približno 100 slušatelji uspešno predstavili Slovensko oblikovanje in arhitekturo ter dejavnosti MAO.
- Konec leta 2013 smo izvedli številne aktivnosti povezane s pripravami na **24. bienale oblikovanja**, med drugimi izbor za celostno podobo, vzpostavitev spletnih strani in prijavnice ter številne promocijske aktivnosti.
- Decembra 2013 smo uspešno objavili **mednarodni razpis za sodelovanje** na 24. bienalu oblikovanja, na katerega se je odzvalo rekordnih 593 prijaviteljev iz 56 držav sveta.

- Ob tem smo izvedli **novinarsko konferenco** v Pop Dom, ki se jo je udeležilo okoli 24 obiskovalcev in novinarjev (Hiše, HOME, Delo, RTV SLO, Deloindom ...).
- Plakat BIO 1 (1964) Majde Dobravec Lajovic je bil v letu 2013 razstavljen na razstavi z naslovom *Designing Modern Women 1890–1990* v **Muzeju sodobne umetnosti (MoMA)** v New Yorku.
- Posebej bi izpostavili objave v pomembnih **tujih medijih** kot so *Designo, Domus, Form, Abitare, Quaderns, Design.nl, dailytonic.com, designeast* in številni drugi.
- V sodelovanju s tujimi in domačimi organizacijami in slovenskimi predstavništvi smo nadaljevali z **mednarodnimi predstavitvami** sodobnega slovenskega oblikovanja in arhitekture ter filmov *Majhno in pametno* v tujini - na 5. budimpeštanski arhitekturnih filmskih dnevih, v Rimu, Casa dell'Architettura, v Indiji, InCITE v Bangaloru, v Tel Avivu, Beogradu, na Arhitekturnem filmskem festivalu Lisboa, razstave *Silent Revolutions* na Moscow Design Week in Vienna Design Week.

Mednarodna nagrada

- Po prijavi na mednarodni razpis smo za serijo filmov *Majhno in pametno* prejeli nagrado - **Award for Best International Short Film – Fiction Arquiteturas Film Festival Lisbon 2013.**

Objave v medijih

- Ocenjujemo, da vzdržujemo uspešne kontakte z mediji, saj smo po interni evidenci zabeležili čez **300 objav** v tiskanih, TV in RA ter spletnih medijih doma in v tujini - v časopisu Delo, Nedelo in Deloindomu, Ambientu, City magazinu, Mladini, RTV Sloveniji in drugih.

Zloženke in tiskana vabila MAO

- 8 tiskanih vabil ob razstavah in dogodkih v MAO za okoli 700-1.500 prejemnikov;
- 2 tiskani vabili za tujino v sodelovanju z organizatorji - Silent Revolutions na Dunaju in v Moskvi;
- 3 zloženke - Silent Revolutions v Moskvi in na Dunaju ter Arhitektura 19. stoletja.
- 1 zloženska z letnim programom MAO.

Partnerstva

- Pri dogodkih doma in gostovanjih v tujini smo nadaljevali z uspešnimi partnerskimi sodelovanji z več kot 50 partnerji.
- **Domači partnerji:** SKICA, Veleposlaništvo RS v Moskvi, Veleposlaništvo RS v Budimpešti, Ministrstvo za zunanje zadeve, SPIRIT, Urad RS za komuniciranje, Rusko-Slovenski poslovni svet; Slovenia Press Photo, Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil Oddelka za tekstilstvo NTF, SAZU in HAZU, Oloop, Veleposlaništvo Japonske v Sloveniji, Zbornica za arhitekturo in prostor Slovenije, Zavod Rompom, idr.
- **Tuji partnerji:** Center za sodobno kulturo iz Barcelone, Arhitekturna fundacija iz Londona, Muzej finske arhitekture iz Helsinkov, Manchester School of Art, Japonska fundacija, Galerija Valerie Traan, Vienna Design Week, Moscow Design Week in drugi.
- **Medijski pokrovitelji:** Videlectures.net, Mladina, Oris, Europlakat idr.
- Kljub temu, da je zaradi poudarka na trženju prostorov ter pomanjkanju kadrov število pokroviteljev in finančnih partnerstev upadlo smo sklenili sodelovanja in si zagotovili **podporo projektov** s strani: Videlectures.net, Ministrstva za infrastrukturo in prostor, Fakultete za arhitekturo, Europlakata, *Mladine* in *Orisa*.

Popularizacijski programi

- Za popularizacijo programov MAO smo v organizaciji oddelka za izobraževanje in kustosov MAO izvedli izjemno uspešen **Teden odprtih vrat MAO** ter sodelovali v brezplačnih akcijah ob posebnih praznikih in tradicionalnih muzejskih akcijah: **Teden študentske kulture v marcu, Teden družine, Mednarodni dan muzejev, Poletna muzejsko noč, Prešernov praznik, 8. februar** in **Ta veseli dan kulture**, 3. decembra in drugim.
- Aktivno smo se pridružili medinstitucionalnim dejavnostim, kot so **Kulturni bazarju** in **Dnevu multikulturalnosti** s slovensko filantropijo.
- Nadaljujemo z uspešnimi programi **Debate v MAO**, z mesečnimi ogledi **Arhitektura v živo** ter programi vodenih ogledov po arhitekturi 20. stoletja, Plečnikovi Ljubljani ter Secesijski Ljubljani.
- Zelo dobro obiskane so tudi **Nedelje v MAO** - vodstva po razstavah z gosti in ustvarjalnice za otroke; praznovanja **rojstnih dni**, klub **Mini MAO**, program **Šole arhitekture za otroke**.
- V programih **študentske prakse, prostovoljnega dela** ter mednarodne **Erasmus prakse** smo usposabljali ali sodelovali z več kot 25 prostovoljci in praktikanti.
- Leta 2013 smo slavili tudi 7. obletnico **Kulturnega mediatorstva v MAO** v sklopu katerega več let uspešno sodelujemo s 5 prostovoljci.

Medinstitucionalna promocija in sodelovanje:

- **Zgodbe ljubljanskih gradov**, ki z 1 vstopnico in skupno promocijo povezuje štiri ljubljanske gradove - javne ustanove, s področja kulturne dediščine: Ljubljanski grad, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Muzej novejšje zgodovine Slovenije in MGLC;
- Projekt **Spominčice** s katerim smo v sodelovanju s Katedro za oblikovanje tekstilij in oblačil (KOTO), Oddelka za tekstilstvo Naravoslovnotehniške fakultete podprli zasnove serij tekstilnih izdelkov za prodajo v muzejskih trgovinah in omogočili mladim oblikovalcem izkušnjo prodaje izdelkov brez marže ali rabata v muzejski trgovini MAO.
- Projekt **Pop Up Dom**, ki so ga ob podpori MAO izvedli mladi slovenski oblikovalci, arhitekti, umetniki in drugi ustvarjalci.

Za družine

- V letu 2013 smo poleg obstoječih programov vodstev in delavnic za starše in otroke začeli z izvajanjem uspešnih vikend aktivnosti za družine, ki se jih je udeležilo tudi več kot 100 staršev in otrok: **Vrtna zabava v MAO**, sobotno druženje ob razstavi **Pogrinjki za prijatelje** in **Nedeljski urbani piknik**. Omenjene aktivnosti bomo v naslednjih letih še nadgrajevali.

Dostopnost razstav, zbirk in programa

- Še naprej omogočamo s številnimi **ugodnostmi** (kartice ugodnosti in popustov) in brezplačnimi ogledi – s tednom odprtih vrat za šole in fakultete, brezplačnimi prvimi nedeljami v mesecu, brezplačnimi vstopi ob posebnih kulturnih praznikih, poletni muzejski noči, mednarodnem dnevu muzejev idr., z brezplačnim vstopom za predšolske otroke, invalide, brezposelne, spremljevalce skupin, člane strokovnih združenj in druge.
- S **Članstvom MAO** zagotavljamo ugoden letni dostop do programov in publikacij MAO.

Raziskave

- Tudi med letom 2013 smo vodili **anketne** in **druge raziskave** o obiskovalcih muzeja, obiskih, odzivih ter njihovem zadovoljstvu s storitvami in programi MAO.

III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Gena/vrednost (€)	Financer *
1. 10 fotografij z motivom arhitekta Miroslava Oražma, med njimi so: a) fotografija arhitekta in kiparja Miroslava Oražma, foto Veno Pilon, 1929; b) fotografija arhitekta Miroslava Oražma in Borisa Kobeta v Parizu, verjetno iz začetka tridesetih let in c) fotografija z napisom: »Kranjci, Primorci in Štajerci v pariškem parku Bois du Bologne, Vel. Noč 1929«, na fotografiji so Miroslav Oražem, Aleš Bebler in trije neprepoznavni možje.	158 predmetov = 3000 €	MK
2. 32 skic arhitekturnih stavb in fasad		
3. 15 skic z motivi , kot so kapelice, znamenja, cerkve in oltarji		
4. 3 skice portalov		
5. 7 skic tlorisov stavb		
6. 2 skici stopnišč		

7. 13 skic vaz in drugih oblikovanih predmetov		
8. 8 skic oziroma risb		
9. 5 skic pohištva		
10. 3 skice-načrti ograj		
11. 3 skice notranjščine		
12. 2 skici vinjet		
13. 3 skice-načrti znakov		
14. 37 znamk z napisom Istra Slovensko primorje – Istria Littorale sloveno		
15. 12 razglednic in pisem, med njimi so razglednice: a) pošiljatelj Veno Pilon iz Pariza, naslovnik ing. Oražem M., 3.1.1951; b) razglednica z razstave <i>Exposition des Arts Decoratifs</i> iz leta 1925, pošiljatelj M. Oražem; c) razglednica, pošiljatelj France Kralj, naslovnik Mure Oražem, 30.X.56; in d) razglednica, pošiljatelj Maksim Sedej iz Milana, naslovnik Miroslav Oražem		
16. 1 knjiga: Le Corbusier und Pierre Jeanneret 1910-1929 s podpisom arhitekta Le Corbusiera in P. Jeannereta, Paris 1931		
17. 2 dopisa-certifikata: a) certifikat o delu Miroslava Oražma v ateljeju, podpis Le Corbusier in Jeanneret, 25 avril 1929, b) garantno pismo Vena Piloni Nedi Schoeppel, Paris 5. maja 1957		
SKUPAJ	3000	

**(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)*

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:

Arhitekt in kipar Miroslav Oražem je bil prvi slovenski arhitekt, ki se je izpopolnjeval, v dveh časovnih obdobjih pri francoskem arhitektu Le Corbusieru in njegovem bratrancu Pierru Jeanneretu v Parizu. Cilj, da se odkupi njegovo gradivo povezano s tem pomembnim obdobjem slovenske arhitekturne zgodovine je bil po večletnem dogovarjanju izveden v letu 2013.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m² novo pridobljenih prostorov v letu 2013

Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ			

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti	Površina v m ²
--	---------------------------

Navodilo: skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	
Razstavniki prostori za stalne razstave	0,00
Razstavniki prostori za občasne razstave	750,00
Prostori za poslovno dejavnost	370,00
Prostori kustodiatov in dokumentacije	350,00
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	136,00
Delavnice	
Dislocirane enote	
Depoji	139,00
Muzejska trgovina	40,00
Drugo : zasilni depoji	185,00
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	1.831,00

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2013			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
R-1300947-snegolovi	697,47	697,47	
SKUPAJ			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2013			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
R-1300234 kosilnica-vrtni traktor za vzdrževanje parka	1.871,60	1.871,60	
R-1300783 depojski regali	1.932,20	1.932,20	
R-1300861 depojski regali	683,12	683,12	
R-1300893 regali	439,84	439,84	
R-1300313, R-1300639 akrilni pokrovi za zaščito modelov	2.722,44	2.722,44	
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			

R-1300895 zvočnik	1.368,33	1.368,33	
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>):			
R-1300798 videokamera	1.528,88	1.528,88	
R-1300167 posodobitev serverja	981,42	981,42	
R-1300697 računalniki 3 kom	2.800,53	2.800,53	
e) Drugo (navedite):			
SKUPAJ			

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Ureditev muzejske recepcije R-1300235 hladilna omara	Tržna dejavnost		656,70	
R-1300236 namestitve senčil	Tržna dejavnost		1.282,11	
SKUPAJ				

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2013				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	2		2
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		5		5
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec,	1	1	2

	vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)			
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		1	1	2
Strokovna dejavnost	Kustosi	9		9
	Konservatorji, restavradorji			
	Drugi strokovni delavci	1		1
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		10		10
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		16	1	17

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2013	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	9	1	4	14
• od tega s krajšim delovnim časom:	2			
b) Število zaposlenih za določen čas:	1	1	1	3
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 2.1.2013)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2013				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2013				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2013	26			26
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2013				
e) Študentsko delo (<i>število izvajalcev na dan 2.1.2013</i>)				4
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2013				19
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2013				3.479,50
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 2.1.2013)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2013				15
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2013				1700 ur
Število vključenih izvajalcev v javna				

delo v letu 2013				
------------------	--	--	--	--

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo:		
vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2013		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let		
od 30 do 39 let	5	1
od 40 do 49 let	8	5
od 50 do 59 let	4	4
nad 60 let		
SKUPAJ	17	10
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		46,9

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Ali ste imeli v letu 2013 dostop v javni zavod urejen za gibalno in senzorno ovirane osebe:

DA

NE

Izvedene izboljšave za boljšo fizično dostopnost do kulturne dediščine v letu 2013		
	Opis izboljšave	Financer (MK, lokalna skupnost, drugo)
Dostopnost za gibalno ovirane	Ni	
Dostopnost za senzorno ovirane	Ni	
Indukcijska zanka	Ni	
Zaščitne ograje	Ni	
Ukrepi za varnost obiskovalcev	V sklopu standardov za požarno varnost	
Drugo		
Skupno število digitaliziranih predmetov, prilagojenih specifičnim kulturnim potrebam invalidov do 31.12.2013	<i>Navedite število</i> 0	
Naslovi stalnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	0	
Naslovi občasnih razstav deloma ali v celoti prilagojenih invalidom	0	
Ali ste imeli v letu 2013 del programa prilagojen senzorno in gibalno oviranim osebam ? (na kratko opišite naslov programa in prilagoditev)		
V letu 2013 razstavnega programa nismo prilagodili senzorno oviranim.		

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2013			
Vrsta vstopnice	Cena vstopnice (v €)	Število izdanih vstopnic	Dohodek od prodanih vstopnic (v €)

		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>izdana brezplačna vstopnica odrasli</i>	0	7327	154	7481	0
<i>izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina</i>	0	1290	101	1391	0
plačana vstopnica otroci in mladina	1,50	338	233	571	856,50
plačana vstopnica otroci in mladina	2,00	161	0	161	322,00
plačana vstopnica otroci in mladina	2,50	450	0	450	1125,00
plačana vstopnica otroci in mladina	3,30	387	61	448	1478,40
plačana vstopnica otroci in mladina	3,50	158	0	158	553,00
plačana vstopnica otroci in mladina	5,50	182	0	182	1001,00
upokojenci	1,50	216	59	275	412,50
Odrasli	1,00	75	0	75	75,00
odrasli	3,00	322	306	628	1884,00
družine	5,00	21	14	35	175,00
Invalidi z evropsko kartico za invalide	0	19	0	19	0
	SKUPAJ			11874	7882,40

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (<i>npr.: odprtja razstav...</i>)	<ul style="list-style-type: none"> Evidenca obiskovalcev na dogodkih kjer muzej ne izdaja vstopnic - potujoče razstave kot so Silent Revolutions (Dunaj, Moskva), Iskra (Beograd), predstavitve filmov Majhno & Pametno ter drugi dogodki kjer je muzej organizator ali soorganizator: Ocenjeno število obiskovalcev: 60.000 Odprtja razstav, zunanji izvajalci dogodkov in drugi obiskovalci gradu: 10.000 <p>→ Skupaj: najmanj 70.000</p>
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	<ul style="list-style-type: none"> 58.315 obiskovalcev spletnih strani 3.994 oboževalcev na MAO Facebook. 593 sledilcev na Twitterju Pinterest: 171 pinov, 77 všečkov in 50 sledilcev 11.500 prejemnikov elektronskih novicev 8.258 ogledov video vsebin na YouTube MAO. 1.270 ogledov konference Institucija kot praksa na Videlectures.net <p>→ Skupaj: najmanj 82.737</p>
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	0
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	0
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v	58

dokumentaciji	
---------------	--

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2013)	15196
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2013	53
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2013	262
SKUPAJ	15196
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	35
Dostopnost do elektronskih publikacij	da <input type="checkbox"/> ne <input type="checkbox"/> (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	50 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	3602,37 EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
<i>navedite naslov dogodka</i>		
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

1. Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur.l. št. RS 39/2010
2. Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur.l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur.l. RS, št. 4/2010
3. Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur.l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur.l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur.l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur.l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
4. Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov
5. Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Ur.l. RS 40/2012

6. Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2013 in 2014 (ZIPRS1314), Ur.l. RS 104/2012, št. 46/2013, št. 61/2013, št. 82/2013

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Muzej za arhitekturo in oblikovanje se bo vsebinsko okrepil in deloval kot osrednje nacionalno središče in ključna ustanova za področje arhitekture in oblikovanja v Sloveniji. MAO bo z razstavno, izobraževalno, raziskovalno, založniško in dokumentacijsko dejavnostjo povezoval ustvarjalce, uporabnike in sorodne ustanove na področju arhitekture in oblikovanja. MAO svoje delovanje in dejavnosti dopolnjuje z vsebinami, ki bodo pritegnile najširši krog obiskovalcev k spoznavanju arhitekture in oblikovanja ter razvijanju odnosa do prostora in njegove zgodovine. MAO se razvija v vozlišče mednarodnega sodelovanja na področju arhitekture in oblikovanja. Aktivno mednarodno povezovanje muzeja s sorodnimi ustanovami in mrežami.

Dolgoročni cilji so:

1. Urediti ter popisati zbirko in zagotoviti optimalno dostopnost najširšemu krogu uporabnikov.
2. Predstavljati, podpirati in razvijati slovensko arhitekturo, oblikovanje in fotografijo s programom, ki bo v navdih ustvarjalcem in v užitek ter navdušenje obiskovalcem.
3. Biti družaben in odprt prostor za izmenjavo idej in znanja.
4. Uveljaviti se kot nacionalna in mednarodna ustanova za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo.
5. Biti dobro organiziran in učinkovit javni zavod.

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

1. **Pod skupno streho, moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov** je bil projekt, znotraj katerega je MAO prvič predstavil ključna dela slovenskih arhitektov, ki jih hrani v svojih zbirkah. Dela so bila popisana, digitalizirana in nekatera restavrirana. Ključni arhivski dokumenti so zbrani v katalogu.
2. **Arhitektura 19. stoletja** je bil osrednji projekt druge polovice leta 2013 v MAO in je odprta v prvi četrtini 2014 Razstava je bila zasnovana kot nadaljevanje zgodovinskih pregledov arhitekture v muzeju. V okviru projekta je bilo popisanih 2000 objektov, ki so predstavljeni na razstavi in v katalogu, ki izide pred zaključkom
3. **Nedokončane modernizacije: med utopijo in pragmatizmom**, potujočo razstavo, ki predstavlja zgodovinski pregled arhitekturne in urbanistične dediščine iz obdobja nekdanje Jugoslavije, je MAO kot partner v projektu v začetku leta postavil tudi v svojih prostorih. Razstava je požela veliko zanimanja.
4. **Mesto Evropa**, je evropski projekt, ki se je v septembru s postavitvijo razstave javnih prostorov, nagrajenih z Evropsko nagrado za urbani javni prostor, pričel v MAO in se bo nadaljeval v letu 2014
5. **Arhitektura v živo**: izvedenih je bilo 14 javnih vodenih ogledov po zgradbah in mestu, 9 v Ljubljani in 5 po drugih krajih Slovenije
6. **MAO Debate**: v MAO je potekalo 17 sklopov predavanj in ena mednarodna konferenca
7. **Šolo arhitekture** je obiskovalo 5 otrok, ki so imeli 32 učnih dni.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Ocena po dolgoročnih in letnih ciljih:

1. Urediti ter popisati zbirko in zagotoviti optimalno dostopnost najširšemu krogu uporabnikov.
 - 1.1. **Pod skupno streho, moderne javne zgradbe iz zbirke MAO in drugih arhivov**
 - evidentirano pomembno gradivo v arhivih Savina Severja, Stanka Kristla in Milana Miheliča idr.
 - digitalno inventariziran in preventivno konserviran najpomembnejši del arhitekturne zbirke MAO
 - evidentirano in inventarizirano gradivo predstavljeno na razstavi, v katalogu, na predavanjih in vodenih ogledih v muzeju in na terenu
 - 1.2. **Arhitektura 19. stoletja**
 - evidentiran obsežen fond zgradb 19. stoletja po celotni Sloveniji in z njimi povezano arhivsko gradivo v pokrajinskih, cervenih in državnih arhivih ter v muzeju
 - izdelana fototeka evidentiranih zgradb in digitalizacija arhivskih gradiv
 - evidentirano in inventarizirano gradivo predstavljeno na razstavi, v katalogu, na predavanjih in vodenih ogledih v muzeju in na terenu
 - 1.3. **Nedokončane modernizacije: med utopijo in pragmatizmom**
 - prenos razstave pri pripravi katere je v okviru evropskega projekta v letih 2011/12 MAO sodeloval s 5 ustanovami iz držav nekdanje Jugoslavije
 - v okviru projekta je bil digitaliziran del muzejskih predmetov in evidentirano gradivo v arhivih Vladimira Braca Mušiča, Franceta in Marte Ivanšek idr.
 - rezultati raziskav slovenske moderne arhitekture postavljeni v družbeni in gospodarski kontekst nekdanje države, v okviru katere so nastali
 - predstavitev rezultatov raziskav na razstavi, v zborniku, vodenih ogledih v muzeju in na terenu
2. Predstavljati, podpirati in razvijati slovensko arhitekturo, oblikovanje in fotografijo s programom, ki bo v navdih ustvarjalcem in v užitek ter navdušenje obiskovalcem.
 - 2.1. **12 medinstitucionalnih razstav v MAO**
Bosna 1992–1995, Slovenia Press Photo 2013, Brezšivno: Digitalno v oblikovanju, Za javni prostor: Evropska nagrada za javni prostor, Barve mesta, Spomin(čice): tekstilni izdelki KOTO NTF, Moj betonski vrt, Arhitekt Dinko Kovačić, Mesta se borijo: Japonski urbanistični projekti iz 60 let, Slovenska arhitektura in prostor 2013, Spomenik žrtvam vseh vojn (razstava natečajnih projektov), Pop-up dom 2013
 - 2.2. **14 strokovnih vodenih ogledov v programu Arhitektura v živo**
Strokovnih vodenih ogledov po zgradbah, izbranih v povezavi z razstavami v muzeju, se je udeležilo **357** obiskovalcev
 - 2.3. **24 strokovnih vodenih ogledov po razstavah v muzeju**
Nedeljskih strokovnih vodenih ogledov v MAO se je udeležilo **430** obiskovalcev.
3. Biti družaben in odprt prostor za izmenjavo idej in znanja.
 - 3.1. **19 sklopov predavanj in mednarodna konferenca MAO Debate**
Predavanj in pogovorov v MAO se je udeležilo **1137** obiskovalcev.
 - 3.2. **98 dogodkov za otroke**
Na nedeljski otroških delavnicah, prilagojenih tematskih delavnicah za šole in vrtce, vodstvih za najmlajše, rojstnih dnevih v muzeju, v šoli arhitekture, na filmskih projekcijah in dogodkih v okviru dnevov odprtih vrat je sodelovalo **8905** otrok
4. Uveljaviti se kot nacionalna in mednarodna ustanova za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo.
 - 4.1. **BIO50 – 50 obletnica bienala oblikovanja**
6 dogodkov v predprogramu 24. bienala oblikovanja se je udeležilo **480** obiskovalcev. Izveden je bil mednarodni razpis za sodelovanje na BIO, na katerega se je odzvalo rekordnih **593** prijaviteljev iz **56** držav
 - 4.2. **Začetek mednarodnega projekta Mesto Evropa v Ljubljani**
Uvodnega dogodka projekta Mesto Evropa so se udeležili direktorji sodelujočih ustanov iz Finske, Velike Britanije, Španije in Avstrije.
 - 4.3. **5 mednarodnih predstavitev (3 razstave, 2 filmski projekciji)**
 - Silent Revolutions: Sodobno oblikovanje v Sloveniji, Dunaj, Avstrija
 - Silent Revolutions: Sodobno oblikovanje v Sloveniji, Moskva, Ruska federacija
 - Iskra: Neuvrščeno oblikovanje 1946–1990, Beograd, Srbija
 - Serija filmov Majhno in pametno, Beograd, Srbija

- Serija filmov *Majhno in pametno*, Lizbona, Portugalska
- 4.4 **Mednarodna nagrada na festivalu arhitekturnega filma v Lizboni**
Za serija filmov *Majhno in pametno* je MAO prejel nagrado - **Award for Best International Short Film – Fiction Arquiteturas Film Festival Lisbon 2013**

5. Biti dobro organiziran in učinkovit javni zavod.

5.1 **Program vladnih varčevalnih ukrepov v letu 2013 je negativno vpival na učinkovitost organizacije dela in stabilnost poslovanja**

- Človeški viri: Zaradi zakasnitve MK pri potrjevanju programa dela in FN je bilo oteženo izvajanje nalog in del, vezanih na začasne, študentske in avtorske zaposlitve. Del teh nalog so prevzeli redno zaposleni, kar je vplivalo na rezultate rednega dela na področju inventarizacije in digitalizacije.

- Finančni viri: Lastni prihodki, ki so se do leta 2012 vlagali v program in zagotavljali dodatno kvaliteto in nivo izvedbe so bili v letu 2013 v veliki meri potrošeni za pokrivanje razlike med znižano višino sredstev za plače, ki jo zagotavlja Ministrstvo za kulturo in potrebno višino sredstev za plače, ki je določena v kolektivni pogodbi

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Program dela MAO je bil leta 2013 financiran na podlagi odločb:

- odločba za izvedbo programa dela za leto 2013, 14.01.2013, 62100-43/2012/12
- dopolnilna odločba za izvedbo programa dela, 15.02.2013, 62100-43/2012/15
- dopolnilna odločba za *Silent Revolutions* Dunaj, 25.02.2013, 62100-43/2012/21
- dopolnilna odločba za namen inv. vzdrževanja in nak. opreme, 15.04.2013, 62100-43/2012/45
- odločba o znižanju sredstev na podlagi rebalansa, 22.07.2013, 62100-43/2012-MIZKS/66
- dopolnilna odločba za *Silent Revolutions* Moskva, 03.09.2013, 62100-43/2012-MIZKS/70

Dinamika sprejemanja odločb je vplivala na izvajanje programa dela, pri čemer smo se trudili, da ta ne bi imela posledic na varnost, kakovost ponudbe za obiskovalce in sprejete dogovore ter partnerske projekte.

Program vladnih varčevalnih ukrepov v letu 2013 je negativno vpival na učinkovitost organizacije dela in izvedbo programa:

- Zaradi zmanjšanih prihodkov za plače, ki jih zagotavlja Ministrstvo za kulturo smo več energije usmerili v zagotavljanje dodatnih prihodkov skozi partnerske medinstitucionalne projekte in oddajo prostovo za zunanje izvajalce projektov.
- Zaradi omejenega zaposlovanja študentov in sklepanja pogodb o avtorskem delu so redno zaposleni v muzeju prevzemali tehnična in druga dela, ki smo jih običajno pokrivali s človeškimi viri iz tega naslova.

Posledice prilagojenih aktivnosti:

- pestrejši program, ki je bil med letom dopolnjen z dodatnimi projekti in skupaj z njimi izveden v celoti.
- slabši rezultati od načrtovanih na področju inventarizacije in digitalizacije. Na te je vplival tudi prehod na nov, cenovno ugodnejši programski paket ter dela v depoju, s katerimi smo zagotovili dodaten prostor in izboljšali pogoje v depoju za papirno in drugo občutljivo gradivo.

Sprejetje Zakona o načinu izplačila razlike v plači zaradi odprave tretje četrtine nesorazmerij v osnovnih plačah javnih uslužbencev konec leta 2013 ima dodatne finančne posledice na bilanco muzeja. Zaradi obveznosti izplačila razlik in upoštevanja celotnega zneska za odpravo nesorazmerij, katerega skupna višina za MAO znaša 18.867,19 €, je v poslovnem rezultatu nastal presežek odhodkov nad prihodki. Ta znaša -18.273,50 €. Ker na to obveznost nismo imeli vpliva jo obravnavamo kot višjo silo. Brez nepredvidenega odhodka za odpravo tretje četrtine nesorazmerije bi muzej posloval s pozitivno ničlo.

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

Ocena izvedbe doseženih ciljev v sklopih I in II za leto 2013

I. SKLOP				
	2011	2012	2013	Indeks 12/13
Evidentirani predmeti	17.572	30.681	8.327	27
Pridobljene enote gradiva	3.509	4.275	32.343	756
Digitalno inventarizirane muzealije	5.878	6.368	2.584	41
Skenogrami	3.871	7.385	8.024	109
Predmetov na spletni strani muzeja	932	1.097	16	1
<i>Izjemno povečano število pridobljenih enot je rezultat večje donacije: zapuščine fotografa Janeza Kališnika (30.000 enot, fotografije, diapozitivi, filmski koluti, reprodukcije).</i>				
<i>Izjemno nizko število predmetov, objavljenih na spletni strani je posledica prehoda na novo programsko opremo za inventarizacijo. V pripravi je nova spletna galerija.</i>				
II. SKLOP				
Obiskovalcev na razstavah (po sklopih)	2011	2012	2013	Indeks 12/13
Razstave v matični hiši				
Prodane vstopnice	2.188	4.946	3.002	60,70
Brezplačne vstopnice	6.297	7.823	8.872	113,41
Vstopnice skupaj	8.485	12.769	11.874	92,99
Pedagoška dejavnost	2.002	3.273	4.805	146,81
Andragoška dejavnost	2.424	6.317	5.861	92,78
SKUPAJ	21.396	35.128	34.414	97,97
<i>V letu 2013 opažamo upad obiskovalcev, predvsem na račun tistih, ki so pripravljene plačati vstopnico v muzej. Na račun večjega števila razdeljenih brezplačnih vstopnic študentskim skupinam, obiskovalcem večernih dogodkov, ki si ogledajo tudi razstavo in drugim, smo uspeli zadržati število obiskovalcev le 7 odstotkov pod lanskim letom, obisk pa je še vedno večji kot v letu 2011. Podatki kažejo, da vztrajno narašča število obiskovalcev andragoških in pedagoških dejavnosti, kar nakazuje, da se obiskovalci vse bolj zanimajo za spremljevalni program razstav in živo interakcijo s strokovnjaki, ter pedagogi.</i>				

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Direktor, nosilci nalog in računovodska služba sproti spremljajo projekte in naloge znotraj programa zlasti z vidika finančnih kazalnikov. Način sprotnega spremljanja projektov se kaže za uspešnega, vendar v pripravljanih fazah projektov, ko izvedba zahteva 100% finančno pokritost projekta, povzroči, da so projekti zasnovani manj ambiciozno kot bi lahko bili. Posebno zato, ker je za pravočasno izvedbo velikokrat potrebno pristopiti k projektu še preden je znana višina razpoložljivih sredstev.

Glavni dejavnik, ki negativno vpliva na gospodarno poslovanje, je stanje objekta Fužinski grad, v katerem posluje muzej. Tekoči stroški in stroški vzdrževanja objekta so izjemno visoki, posebej v zimskih mesecih, ko MAO skoraj 30% mesečnih prilivov potroši za elektriko in ogrevanje prostorov.

Dotrajanost objekta, ki je bil delno obnovljen pred 20. leti ima za posledico pogoste nepredvidene okvare na električnem omrežju, poškodbe strehe idr., ki obremenjujejo proračun muzeja in neredko zahtevajo temeljita investicijska vzdrževalna dela. Zato je eden od ciljev MAO, da se dokončno prenove zgradba v kateri posluje muzej v celoti.

Komentar indeksov v Finančnem poročilu za 2012. Komentar se nanaša na odstopanja, večja od 20 odstotnih točk. (odstopanje plan-realizacija 2012, odstopanje realizacija 12/11)

PRIHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Prihodki za javna sredstva, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje (FP13/3.1):** sredstva za javna dela, opravljena v decembru 2012, so bila prejeta v letu 2013 Zmanjšanje glede na leto 2012- indeks realizacije 2013/2012 je 13,39- kot posledica neodobrenih pridobljenih zaposlitev na razpisu za javna dela v letu 2013.
- b. **Prihodki od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe (FP13/B.1.):** indeks realizacija/plan 121, ker je bil, glede na načrtovano, za skoraj 17 odstotnih točk večji prihodek iz naslova prodaje vstopnic, kar dobrih 6% celotnih prihodkov od prodaje blaga in storitev iz naslova izvajanja javne službe je bilo doseženo s prodajo publikacij, vezanih na dejavnost. Poleg tega so bile nenačrtovano v dejavnost opravljanja javne službe prepoznane dejavnosti v zvezi z organizacijo dogodkov za opravila, ki jih opravljajo naši zaposleni v povezavi z opravljanjem javne službe. Kljub pospešenim aktivnostim na področju promocije dejavnosti so bila sredstva sponzorjev pridobljena v več kot polovico manjšem obsegu kot je bilo načrtovano. Rezultat je posledica dejstva, da smo bili prisiljeni projekte izvajati v drugih, nedenarnih oblikah sodelovanja z našimi partnerji, kar v izkazu denarnega toka žal ni razvidno.

ODHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Odhodki za plače zaposlenih, ki so financirane iz sredstev Ministrstva za kulturo (FP13/II.-1),** so bili nižji od načrtovanih in tudi nižji od odhodkov c letu 2012. Kljub temu pa obseg odhodkov za 5% presega obseg prihodkov za plače, ki ga prispeva Ministrstvo za kulturo. Tega presežka nikakor ni bilo mogoče zmanjšati, saj plač ni bilo mogoče zmanjševati. Ob nameri k zniževanju plač so zaposleni pridobili pravno mnenje, po katerem višino plače določa Kolektivna pogodba in plač ne glede na pridobljena sredstva ustanovitelja ni dovoljeno zniževati. Odpuščanje zaposlenih pa ni prišlo v poštev, saj je bilo za izvedeni obseg programa na voljo premalo ljudi, kar dokazuje aktiviranje relativno velikega števila prostovoljcev in presežka delovnih ur zaposlenih. Ta postavka odprave nesorazmerij v plačah ne vključuje, ker v letu 2013 razlika za odpravo $\frac{3}{4}$ nesorazmerja v plačah ni bila izplačana, bi pa predstavljala več kot 4% celotnega izplačila za plače iz sredstev MK v letu 2013.
- b. **Plače zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov (FP13/II.-2.),** izkazujejo (indeks realizacija/plan 485. Odstopanje izhaja iz izplačila za plačo in regres za letni dopust iz leta 2012 za zaposlene iz naslova javnih del v 2012 (izplačilo je bilo izvedeno v letu 2013), poleg tega pa je vključen še sorazmerni del plač zaposlenih, vključenih v mednarodni projekt, za katerega so bila prejeta sredstva EU.
- c. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za programske materialne stroške (FP13/II.-1.C)** so presegli načrtovani obseg. Odhodki za splošne stroške delovanja in programske materialne stroške sklop I so nižji od načrtovanih, programski materialni stroški iz sklopa II pa presegajo načrtovani obseg za 23 odstotnih točk. Dejstva so posledica zelo zahtevnega zmanjševanja splošnih stroškov delovanja zlasti na področju zniževanja stroškov pisarniškega in splošnega materiala in storitev in zmanjšanja obsega zavarovane kvote. Med programskimi materialnimi stroški sklopa I so bistveno zmanjšane postavke za nakup strokovnih revij in knjig, pisarniški material in storitve. Kljub povečanim postavkam za drug splošni material in storitve, stroški prevoza v državi in tujini, avtorskih honorarjev in dela preko študentskega servisa so programski materialni stroški dosegli le dobrih 83% načrtovanih.

Vsa sredstva, prihranjena v sklopu splošnih stroškov delovanja in programskih materialnih stroškov iz sklopa I so bila usmerjena v realizacijo programskih materialnih stroškov iz sklopa II. Ti so presegli načrtovan obseg za 23%. Glavna razloga sta povečanje postavk za druge storitve v zvezi z razstavami in dogodki (kuratorstvo, razstavna konstrukcija, dodatne storitve za izvedbo ipd) ter višji stroški na postavki avtorski honorarji. Brez teh dodatnih stroškov

projektov ne bi bilo mogoče izpeljati, izpeljani pa so bili tudi na račun bistvenega zmanjšanja stroškov za tiskarske storitve, prevajanja in oglaševanja.

- d. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za projekte (FP13/II.-C.3)** so glede na načrtovano višji za 124%. Del predstavljajo postavke, za katere so bili odhodki načrtovani v letu 2012 in za te odhodke tudi odobren program in sredstva, vendar so projekti v letu 2013 še trajali in je bilo potrebno v zvezi s temi projekti tudi plačevati stroške. Skoraj tretjina vseh odhodkov iz te postavke pa je posledica dejstva, da so bili projekti dogovorjeni in so se začeli izvajati že v letu 2011 in 2012, vendar pa niso bili potrjeni v programu financiranja iz javnih sredstev, zato smo jih bili prisiljeni izvajati iz sredstev iz drugih virov.
- e. **Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev (FP13/II.-2.)** so se povečali glede na načrtovano za 12%, predvsem na račun povečanja postavke za plače.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Izjava o oceni delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je v prilogi.

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Cilji letnega programa so bili v nekaterih postavkah preseženi, v drugih pa niso bili doseženi. Število obiskovalcev razstav je manjše od načrtovanega, po drugi strani pa narašča število obiskovalcev spremljevalnih dogodkov v sklopu pedagoškega in andragoškega programa. Ocenjujemo, da je ključni dejavnik pri tem lokacija muzeja. Na podlagi analize odzivov obiskovalcev ocenjujemo, da je za povečanje števila prebivalcev v prihodnosti smiselno dodatno vlagati v spremljevalni program.

V sklopu I niso bili doseženi cilji na področju inventarizacije in digitalizacije. Ocenjujemo, da je slabši rezultat delno posledica motenj zaradi izvajanja preureditvenih del v depoju in menjave programske opreme, delno pa posledica prerazporeditve nalog zaradi varčevalnih ukrepov. Kljub temu se v sklopu I v celoti gledano kaže napredek. Povečali smo obseg skeniranega gradiva in izboljšali opremljenost depoja ter s prerazporeditvijo omogočili prevzem evidentiranega gradiva v naslednjih nekaj letih.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

V MAO se zavedamo širšega družbenega poslanstva muzeja za gospodarstvo, družbo, varstvo okolja in razvoj. Obenem pa se zavedamo, da k temu lahko največ prispevamo z zagotavljanjem kakovostnih storitev za obiskovalce, raziskovalce, gospodarska podjetja in lokalno skupnost ter aktivnim vključevanjem v različne partnerske projekte.

V letu 2013 smo nadaljevali medresorski projekt potujoče razstave Silent Revolutions, sodobno slovensko oblikovanje, ki predstavlja slovensko kulturo oblikovanja in promovira slovensko gospodarstvo.

24. bienale oblikovanja, ki smo ga zagnali jeseni, odpira nove možnosti za povezovanje gospodarstva, ustvajalcev in institucij na področju oblikovanja skozi razvoj novih produktov, konceptov in storitev. Odpira nove možnosti na področju oblikovanja, ki se lahko razvijejo skozi kulturo sodelovanja.

Svoje družbeno poslanstvo, ki ni neposredno vezano na izpolnjevanje zakonsko predpisanih obveznosti MAO uresničuje z omogočanjem razprav o pomembnih projektih za mesto in državo. Z izvajanjem programa prostovoljstva omogočamo mladim pridobivanje izkušenj in referenc in starejšim aktivno vključenost v delo s kulturno dediščino in v naš kolektiv. Svoje družbeno poslanstvo v lokalni skupnosti MAO uresničuje s skromnim sodelovanjem pri projektih četrtne skupnosti in v sodelovanju z lokalnimi institucijami. S prenosom lastništva z MOL na Republiko Slovenijo je muzej prejel v upravljanje Fužinski park. Kljub zelo skromnim sredstvom si prizadevamo, da je park urejen in varen ter vedno odprt za okoliške prebivalce in obiskovalce.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Muzej na področju kadrovanja lovi ravnotežje med svojim poslanstvom in nestabilnimi finančnimi razmerami. S sodelovanjem v programu javnih del in programom prostovoljstva skušamo zmanjšati predvsem odhodke na račun avtorskih honorarjev in študentskega dela. Na podlagi ZUJF smo v letu 2013 zaprosili za nadomestno zaposlitev za tehnika.

Zaradi varčevanja smo v letu 2013 izvedli le investicijska vzdrževalna dela na strehi, kjer smo dodali varnostne snegolove in popravili žlebove. Zaradi razstavljanja občutljivega gradiva smo razstavne prostore opremili z UV senčili. Med nakupi opreme je pomembnejša pridobitev vrtni traktor za vzdrževanje parka in posodobitev računalniške opreme s 3 novimi nadomestnimi delovnimi postajami.

Podpis direktorja in žig:

V _____, dne _____