

LETNO POROČILO 2018

Poslovno poročilo - muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	Muzej za arhitekturo in oblikovanje
Naslov:	Pot na Fužine 2
Matična številka:	5052106000
Davčna številka:	SI14219468
Številka podračuna pri UJP:	01100-6000034749
E-pošta:	mao@mao.si
Spletna stran:	www.mao.si
Telefon:	01 5484 270
Mobilni telefon direktorja:	040 575 017
Direktor:	Matevž Čelik Vidmar

Opis sedanjega položaja

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) posluje v skladu z zakonodajo:

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
- Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Ur. l. RS 40/2012
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2016 in 2017 (ZIPRS1617), Ur. l. RS, št. 96/15, 46/16, 80/16

Naloge in poslanstvo muzeja opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16). Financiranje dejavnosti muzeja na podlagi predloženega programa in finančnega načrta zagotavlja Ministrstvo za kulturo. Del dejavnosti MAO financira iz sredstev pridobljenih na trgu, s trženjem prostorov za dogodke, oddajo prostorov, prodajo vstopnic in muzejsko trgovino.

Muzej posluje v gradu Fužine, ki je s pripadajočimi zemljišči v lasti Ministrstva za kulturo.

Predstavitev vodstva

Vodstvo Muzeja za arhitekturo in oblikovanje na podlagi Sklepa o ustanovitvi predstavljata direktor in pomočnik direktorja.

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik

Pomočnica direktorja in vodja Centra za kreativnost (CzK): mag. Anja Zorko

Na podlagi Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (sprejel direktor, potrdil Svet muzeja 27.12. 2010) je MAO organiziran v organizacijski enoti Zbirke in dogodki in Muzejski servis. Pomočnica direktorja in vodja enote po pooblastilu nadomeščata direktorja muzeja.

Vodja enote Zbirke in dogodki: dr. Cvetka Požar

Vodja enote Muzejski servis: mag. Anja Zorko

Predstavitev organov javnega zavoda

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik Vidmar

Svet javnega zavoda MAO:

- predstavniki ustanovitelja: Boštjan Vuga (predsednik sveta MAO), Polona Lovšin, mag. Barbara Žižič,
- predstavnica delavcev muzeja: dr. Cvetka Požar,
- predstavnik uporabnikov oz. zainteresirane javnosti: dr. Marko Jaklič

Novi svet javnega zavoda MAO (od 21. 1. 2019)

- predstavniki ustanovitelja: Nika Drakulič (predsednica sveta MAO), Branko Ribič, Barbara Rovere
- predstavnik delavcev muzeja: dr. Bogo Zupančič,
- predstavnik uporabnikov oz. zainteresirane javnosti: član še ni imenovan

Predstavitev dejavnosti

MAO je osrednja slovenska organizacija za dediščino s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, oblikovanja in vizualnih komunikacij. Muzej je prostor namenjen vzpodbujanju ustvarjalnosti, izmenjavi idej in znanja ter razumevanju preteklosti in prihodnosti arhitekture in oblikovanja. Svoje poslanstvo muzej utemeljuje na podlagi zbirk s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, industrijskega oblikovanja in vizualnih komunikacij, ki jih dopolnjuje na osnovi zbiralne politike. Svoje poslanstvo na področju raziskovanja muzej opravlja z organizacijo razstav, predavanj, strokovnih in drugih dogodkov ter izdajanjem publikacij. Muzej izvaja mednarodno dejavnost s sodelovanjem v mednarodnih projektih, z izmenjavo dogodkov in aktivnim sodelovanjem v organizacijah, ki pokrivajo področja delovanja muzeja.

Obseg delovanja

Muzej za arhitekturo in oblikovanje hrani in nadgrajuje stalno zbirko, ki obsega arhitekturne risbe, fotografije, modele, izdelke oblikovanja ter drugo dokumentarno gradivo, povezano z arhitekturo, oblikovanjem in fotografijo. Poleg vzdrževanja in predstavljanja stalne zbirke muzej prireja občasne razstave, strokovna srečanja, izobraževalne in druge dogodke s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije.

Glavni dogodki muzeja v letu 2018:

Lastne razstave

1. Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor, 19. 12. 2017–30. 9. 2018
2. Živeti z vodo – Južni rob Ljubljane, 18. 10. 2018–31. 3. 2019
3. Evropsko leto kulturne dediščine: bogastvo zbirk MAO:
 3. 1. Igra-IgraČe, 15. 5.–1. 7.
 3. 2. Knjižni ščitni ovitki iz zbirke MAO, 19. 7.–3. 12.
 3. 3. Gondola Oskarja Kogoja, raziskave in konservatorski-restavratorsko posegi, 6. 12.–28. 2.
4. Projektni prostor MAO 2018:
 - 4.1. Dih • Vpih, 30. 5.–4. 9.
 - 4.2. Just a corps, prenos veščin, 12.–19. 9.
 - 4.3. Pečeno pohištvo 15. 11. 2018–24. 2. 2019
 - 4.4. Pohištvo Studio Bohinc, prenos veščin, 20. 12. 2018–28. 2. 2019

Gostovanja MAO razstav v drugih institucijah

1. Živeti z vodo/Living with Water, predstavitev Slovenije na Arhitekturnem bienalu v Benetkah, 26. 5.–25. 11.
2. Plečnik's students and other Yugoslav architects in Le Corbusier's atelier, Univerza Polis, Tirana, Albanija, 26. 9.–17. 10.
3. Plečnikova Ljubljana, Moskva, 14.–17. 1.; Toronto, 25.–28. 6.; Belo Horizonte, 3.–15. 10.; Paragvaj, 4.–12. 11.

Lastne občasne razstave v dislocirani enoti

1. Made in Slovenia, maj december, CzK, Maribor
2. Tri razstave Pop-Upstart: Fuga in Lantern (11.–12. 10.), Cup of Tea (8. 11.) Oloop Design, Polona Poklukar in Borut Popenko (6.–7. 12.), CzK, Maribor

Izvajanje projektov financiranih z EU sredstvi

1. Future architecture platform, 1. 11. 2017–31. 10. 2021
2. Made in: Design and Craft Narratives, 1. 10. 2018–1. 10. 2020

Mednarodne konference in simpoziji:

1. Matchmaking Conference: ustvarjalna izmenjava, 14.–17. 2.
2. O oblasti v arhitekturi #2, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo in MAO, 13. 9.
3. Živeti z vodo, 19. 10.

MAO debata

1. Stanko Kristl in Ljubljanska šola za arhitekturo, MAO v partnerstvu s Fakulteto za arhitekturo UL, 8. 5.

Prenos veščin

1. Uroš Belantič, predavanje, svetovanja, razstava, 12. 9.
2. Nikola Sekulović, predavanje, svetovanja, 24. 10.
3. Lara Bohinc, predavanje, svetovanja, razstava, 20. 12.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa**I. SKLOP**

Evidentiranje	v letu 2018
Skupno število evidentiranih predmetov	1506
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	10
Število predmetov v akcesiji na dan 31.12.2018: 64808 predmetov	
Število novih predmetov v akcesiji v letu 2018: 4382 predmetov	

Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31. 12. 2018): 36979 predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2018: 1252 predmetov

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2018	36979
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2018	1252
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) do 31.12.2018	16
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) v letu	0

2018	
Število digitaliziranih enot v letu 2018 (<i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število skenov</i>)	
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2018	0
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2018	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	0
Leto zadnje prenove spletne strani muzeja	2010
Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:	
<p>V letu 2018 smo evidentirali 5 zbirk slovenskih arhitektov in oblikovalcev na terenu: arhiv del (okoli 1500) arhitekta Toneta Bitenca, ki med drugimi vsebuje številne načrte, ki jih je risal še za časa prof. Plečnika, arhiv del arhitekta in grafičnega oblikovalca Grege Košaka, arhiv arhitekta Emila Navinška, ki zajema izjemno pomembne projekte Navinškovih brezkoridorskih šol, idejne zasnove mest, fotografije in dokumentacijo. Zaradi izjemnosti gradiva smo z dediči začeli postopek pridobivanja v zbirko MAO. Ob tem pa še zapuščina arhitekta Branka Kraševca ter dokumentacija o delu arhitekta Marka Župančiča (iz Narodne galerije). Na področju fotografske dediščine je bilo detektiranih 5 analognih fondov: Karlo Kocjančič (večino fotografije zapuščine MAO že ima, sorodniki pa hranijo še korespondenco in so jo ponudili v dar), Herman Pivk, Vinko Skale, Jendo Štoviček (umrl ok. 2018) in Vali Treven.</p> <p>Akcesirali smo 4000 del (načrti, risbe, skice) arhitekta Jožeta Kregarja. Pridobili pa smo tudi zapuščino arhitektke in grafične oblikovalke Nadje Furlan, ki se je ukvarjal predvsem s knjižnim oblikovanjem. Občasno tudi z oblikovanjem interierjev. Po letu 1980 je profesionalno pot nadaljeval v ZDA, kjer je oblikovala knjižne ovitke za velike ameriške založbe. Pridobili smo 367 njenih del, kar predstavlja pomembno obogatitev zbirke grafičnega oblikovanja za področje knjižnega oblikovanja. Pridobili smo tudi 7 plakatov iz obdobja 70 in 80. let 20. stoletja, ter 6 knjig iz obdobja 50. in 60. let 20 stoletja, različnih slovenskih grafičnih oblikovalcev.</p>	

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2018	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za _____izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za _____izvajalcev)			
SKUPAJ			
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
Dimenzija (program Kronos)	2.429,02		2.429,02
SKUPAJ			
	2.429,02		2.429,02
SKUPAJ 1. in 2. in 3.			

Navedite realizirane projekte na področju digitalizacije:

V letu 2018 smo digitalno inventarizirali 1252 muzealij. Večino se nanaša na inventarizacijo grafično oblikovalskih del iz zbirke del Bienala vidnih sporočil Slovenije. Inventarizirali pa smo tudi že del arhitekturnega arhiva arhitekta Stanka Kristla, ki ga je MAO arhitekt podaril ob veliki monografski razstavi, ki smo mu jo pripravili v letu 2017/18. V letu 2018 smo ustvarili 2600 skenogramov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO. Kustosi so dopolnili podatke in opise predmetov (200 predmetov) v programu Kronos. Predmeti so pripravljeni za objavo na MAO spletni galeriji.

Konserviranje in restavriranje		v letu 2018
Število konserviranih muzejskih predmetov (v prilogi seznam):	za lastno zbirko	118
	od tega arheoloških predmetov	
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	118
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov (v prilogi seznam):	za lastno zbirko	1
	za druge naročnike	
	SKUPAJ	1
	v drugih delavnicah	

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2018

	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	oblikovanje	Maja Vardjan, predavanje <i>Always Alive, but Never the Same, Metamorphoses of the Kiosk K67 System through diverse exhibition formats</i> , Technische Universität Wien, 17. 1. 2018	Technische Universität Wien, Dunaj, Avstrija	MAO
2	oblikovanje	Maja Vardjan, predavanje <i>Bienale oblikovanja kot spodbujevalec sprememb, proces sodelovanja z učinki 25. bienala oblikovanja: Daleč, tako blizu</i> , 2. kongres slovenskih muzealcev, Brežice in prejem nagrade ICOM Slovenija za kategorijo Hiperpovezani muzeji 20.–22. 9. 2018	ICOM Slovenija, Slovensko muzejsko društvo, Skupnost muzejev Slovenije	MAO
3	oblikovanje	Maja Vardjan, predavanje <i>Biennial of Design as catalyst for change</i> , konferenca Creative Forum Ljubljana, 11.–12. 3. 2018	Ministrstvo za zunanje zadeve in Union for the Mediterranean	MAO
4	oblikovanje	Maja Vardjan, predavanje <i>Hidden Crafts</i> , konferenca Design & Crafts in Dialogue, Made In, Beograd, 25. 20. 2018	Nova Iskra, Beograd, Srbija	MAO, Ljubljana; Mikser, Beograd; Oaza, Zagreb; Muzej za umjetnost i obrt / MUO, Zagreb,

				Werkraum Bregenzerwald, Austria
5	arhitektura	Maja Vardjan, udeležba na 19. mednarodni konferenci ICAM, Copenhagen, 9.–13. 9. 2018	Danish Architecture Centre, Copenhagen in ICAM, Danska	MAO
6	oblikovanje	Maja Vardjan, kustosinja razstave in urednica kataloga <i>Ljubica Cehovin - Suna: Kako narisati mesto?</i> , Galerija Kresija 17. 5.–3. 6. 2018 in Plečnikova hiša 17.5.–30. 9. 2018	MGML, Galerija Kresija, Plečnikova hiša	MAO
7	arhitektura	Maja Vardjan, kustosinja razstave <i>Arhitektura in življenje. Objekti Stanka Kristla skozi fotografije Roka Hočevarja</i> , Galerija Dessa, 26. 11.–13. 12. 2018	Galerija Dessa	MAO
8	arhitektura	Maja Vardjan, <i>Arhitektura je kultura</i> , moderiranje 37. mednarodne konference Piranski dnevi arhitekture, 17. 11. 2018	Obalne Galerije Piran, Galerija Dessa	MAO
9	oblikovanje	Maja Vardjan, »Kiosk K67«, tekst v reviji <i>MacGuffin. The Life of Things. The Cabinet</i> , No. 5, Winter 2017/Spring 2018, str. 55-63	MacGuffin Magazine, Amsterdam, Nizozemska	MAO
10	oblikovanje	Maja Vardjan, »Onkraj industrije«, <i>Dih Vpih, Fakulteta za arhitekturo, Ljubljana 2018</i> , uvodni tekst v katalogu razstave, str. 11-13.	Fakulteta za arhitekturo	MAO
11	oblikovanje	Maja Vardjan, »The Common Stove«, <i>Beazley Designs of the Year</i> , nominiranje petih del s področij oblikovanja in arhitekture in obrazložitev izbranega projekta v katalogu.	Design Museum, London, VB	MAO
12	arhitektura	Maja Vardjan, <i>Odstiranje. Arrea arhitekti, Fakulteta za arhitekturo in MAO, Ljubljana 2018</i> , sodelovanje v uredniške odboru knjige, ki je izšla ob razstavi biroja Arrea na Beneškem arhitekturnem bienalu in moderiranje	Arrea arhitekti	Fakulteta za arhitekturo in MAO

		predstavitve knjige v Plečnikovi hiši.		
13	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Izbor projektov študentov ALUO, NTF, FA in BF</i> , moderiranje predstavitev študentov Fakultete za arhitekturo, Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in Naravoslovnotehniške fakultete in Biotehniške fakultete, 16. 5. 2018	MAO	Fakulteta za arhitekturo, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, Naravoslovnotehniška fakulteta in Biotehniška fakulteta
14	arhitektura	Maja Vardjan, <i>Stanko Kristl in Ljubljanska šola za arhitekturo</i> , koncept in moderiranje debate (s Tino Gregoric in Tadejem Glazarjem), gosti: Aljoša Dekleva, Gregor Košak, Stanko Kristl in Ana Kučan, 8. 5. 2018	MAO	Fakulteta za arhitekturo
15	arhitektura	Maja Vardjan, <i>Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor</i> , predavanje (s Tadejem Glazarjem), Galerija Velenje, 31. 5. 2018	MAO	Festival Velenje, Galerija Velenje
16	arhitektura	Maja Vardjan, članica žirije fotografskega natečaja Creating Perfect Places (s Tino Gregorič, Tadejem Glazarjem in Igorjem Kulašičem)	Siemens	MAO
17	arhitektura	Maja Vardjan, »Stanko Kristl 'Menschlichkeit und raum'«, ISGMagazin, št. 3, Graz 2018, str. 14–17 (s Tino Gregorič in Tadejem Glazarjem)	ISGMagazin, Graz, Avstrija	MAO
18	oblikovanje	Cvetka Požar, udeležba na konferenci Interior-inferior-in Theory, Berlin, 16.–19. 5. 2018	BAU International Berlin, University of Applied Science, Nemčija	
19	oblikovanje	Cvetka Požar, predavanje: <i>Oblikovanje plakatov v Sloveniji med letoma 1945 in 1988</i> , Fakulteta za družbene vede, katedra za tržno komuniciranje in odnose z javnostmi, 12.	Fakulteta za družbene vede, katedra za tržno komuniciranje in odnose z javnostmi	MAO

		12. 2018, 120 min.		
20	arhitektura, oblikovanje, fotografija	Cvetka Požar, zasnova in urejanje publikacije: <i>MAO: Dediščina</i> , MAO, Ljubljana 2018, ISBN 978-961-6669-52-8	MAO	
21	oblikovanje, arhitektura	Cvetka Požar, Maja Vardjan, proučevanje za razstavo o oblikovanju interierju	MAO	
22	fotografija	Primož Lampič, Proučevanje za razstavo: <i>Ljudje, predmeti in prostori</i>	MAO	
23	fotografija	Primož Lampič, Proučevanje za razstavo: <i>Svetloba kot barva, II. del</i>	MAO	Muzej novejšje zgodovine Slovenije
24	arhitektura	Simpozij Modern Movement in architecture - an asset to cultural heritage: a Central-Eastern Europe perspective, Kaunas, slušatelj Tomaž Štoka	Kaunas 2022, Litva	MAO
25	arhitektura	Plečnik's students and other Yugoslav architects in Le Corbusier's atelier, Tirana, avtor razstave Bogo Zupančič, predavatelj Tomaž Štoka	MAO	Universiteti Polis
26	arhitektura	Simpozij Building New States and Cities, Bruselj, predavatelj Bogo Zupančič, Building National Capital – Plečnik's Ljubljana, udeleženeec Tomaž Štoka	BOZAR, Bruselj, Belgija	MAO
27	arhitektura	42nd session of the World Heritage Committee, udeleženeec Bogo Zupančič	UNESCO, Manama, Bahrain	MAO
28	industrijsko oblikovanje	Špela Šubic, »Niko Kralj v Stolu«, V: Bernardo Bernardi i Tvin, Mestni muzej, Virovitica 2018	Mestni muzej Virovitica, Hrvaška	MAO
29	arhitektura, urbanizem, oblikovanje, fotografija, ekologija, vodarstvo	Špela Šubic, Nikola Pongrac, Milan Dinevski, Matevž Čelik, Živeti z vodo, južni rob Ljubljane – simpozij in razstava	MAO	NUK, ZRC SAZU, ZAL, ArS, MOL, Oddelek za okolje in prostor, MOL Oddelek za urbanizem, ARSO, FG Oddelek za vodarstvo idr.
30	arhitektura	Bogo Zupančič, Tomaž Štoka, arhitekturna dela arhitekta Jožeta Plečnika v okviru nominacije Plečnikovih del na seznam UNESCO	MAO	MK, MOL, RC RS
31	arhitektura	Bogo Zupančič, Plečnikovi	Mestna galerija NG	MAO

		študenti in drugi jugoslovanski arhitekti v Le Corbusierovem ateljeju, predstavitev knjige in razgovor o gradnji Nove Gorice, 17. 4. 2018		
32	arhitektura	Pogovor Ksenje Horvat z BZ v oddaji Profil, 25 minut, 24. 2. 2018 o knjigi Plečnikovi študenti in drugi jugoslovanski arhitekti v Le Corbusierovem ateljeju https://4d.rtvsllo.si/arhiv/profil/174522087	TVS 1. program	MAO
33	izobraževanje, arhitektura in oblikovanje	Natalija Lapajne, predstavitev <i>Dobre prakse na področju izobraževanja</i> o arhitekturi, odprtem prostoru in oblikovanju, na Kulturnem bazarju, CD - v programu strokovnega usposabljanja, 5. 4. 2018.	Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Cankarjev dom	MAO, Center arhitekture Slovenije Metro SR
34	Izobraževanje, arhitektura in oblikovanje	Natalija Lapajne, Arhitektura in oblikovanje - primeri izobraževalnih dejavnosti v MAO ob posvetu "Skupaj do znanja: kulturna dediščina kot učna snov, muzeji in galerije kot razširjene učilnice" v CD, 13. 12. 2018	SMS, ZVKDS, Zavod RS za šolstvo Ministrstvo za kulturo,	MAO, MNZS, MGLC, SEM, Škuc,
35	arhitektura	Matevž Čelik, predavanje za strokovno javnost ob otvoritvi potujoče razstave Plečnikova Ljubljana v Državnem arhitekturnem muzeju Schusev v Moskvi: <i>Plečnik, njegovo mesto in njegova šola</i> , 19. 1. 2018	Slovenko ministrstvo za kulturo in ministrstvo za zunanje zadeve RS	MAO v sodelovanju z MGML (PZ)
36	arhitektura	Matevž Čelik, zasnova platforme Future Architecture, uvodni nagovor in moderiranje tridnevne Future Architecture Creative Exchange (Focus Talks, Matchmaking conference, Architecture Fair in PR workshop), Ljubljana, 14.–16. 2. 2018	MAO	Društvo Tretaroka, Museum of Architecture in Wrocław, BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, HDA - Haus der Architektur, Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Trienal de Arquitectura de Lisboa, dpr-barcelona, Asocijacija Istarskih

				Arhitekata, Bureau N, CANaction, S AM Swiss Architecture Museum, Kosovo Architecture Festival, Calouste Gulbenkian Foundation, Fundacio Mies van der Rohe, Eesti Arhitektuurimuuseum, Oslo Architecture Triennale, Royal Academy of Arts
37	arhitektura	Matevž Čelik, vodenje delavnice na temo prihodnje strategije delovanja platforme Future Architecture na 6. koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture, Ljubljana, 14. 2. 2018	MAO	enako kot zgoraj
38	arhitektura	Ana Kuntarič, zasnova in predstavitev transmedijske narative v okviru platforme Future Architecture na PR delavnici v okviru Future Architecture Creative Exchange, Ljubljana, 16. 2. 2018	MAO	enako kot zgoraj
39	arhitektura	Milan Dinevski, nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na predstavitvi rezultatov delavnice Bus Stop Facelift na BINA – Beograjski mednarodni teden arhitekture v Beogradu, Srbija, 10.–17. 5. 2018	MAO	BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Museum of Architecture in Wroclaw, Trienal de Arquitectura de Lisboa
40	arhitektura	Matevž Čelik, nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na otvoritvi YAP inštalacije na ploščadi MAXXI v Rimu, Italija, 20. 6.–30. 9. 2018	MAO	Fundazione MAXXI,
41	arhitektura	Milan Dinevski, nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future	MAO	Kosovo Architecture Festival, dpr-barcelona, Fundacio Mies van der Rohe

		Architecture na Kosovo Architecture Festival v Prištini, Kosovo, 1. 7.–1. 10. 2018		
42	arhitektura	Milan Dinevski, nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na DAI-SAI dogodek Publishing Act II v Šibeniku, Hrvaška, 1.–3. 7. 2018	MAO	DAI-SAI, Asocijacija Istarskih Arhitekata
43	arhitektura	Matevž Čelik, nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba na diskusiji o platformi Future Architecture na predstavitev rezultatov poletne šole <i>Desperate Houselives</i> , organizator HDA, Gradec, Avstrija, 27. 8.–7. 9. 2018	MAO	HDA - Haus der Architektur
44	arhitektura	Matevž Čelik in Milan Dineski, nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba na diskusiji o platformi Future Architecture na podelitev YTAA nahrade fundacije Mies van der Rohe na Beneški arhitekturni bienale v Benetke, Italija, 1.–30. 9. 2018	MAO	Fundacio Mies van der Rohe
45	arhitektura	Tomaž Štoka, nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba na diskusiji o platformi Future Architecture na Arhitekturni tedni v Tirana, Albanija, 15. 9.–15. 10. 2018	MAO	Tirana Architecture Week
46	arhitektura	Ana Kuntarič, nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba na diskusiji o platformi Future Architecture na Serija odprtih predavanja in rezidenca, organizator Estonski arhitekturni muzej v Talinu, Estonija, 18. 2.–31. 10. 2018	MAO	Eesti Arhitektuurimuuseum
47	arhitektura	Saša Štefe, nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba na diskusiji o platformi Future	MAO	Calouste Gulbenkian Foundation

		Architecture na konferenci Alternativna prihodnost, organizator fondacija Calouste Gulbenkian, 26. 10. 2018		
48	arhitektura	Matevž Čelik, predstavitev uspešnega nadaljevanja platforme na 7. koordinacijski sestanek platform Future Architecture, Gradec, 5.–7. 11. 2018	MAO	Društvo Tretaroka, Museum of Architecture in Wroclaw, BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, HDA - Haus der Architektur, Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Trienal de Arquitectura de Lisboa, dpr-barcelona, Asocijacija Istarskih Arhitekata, Bureau N, CANaction, S AM Swiss Architecture Museum, Kosovo Architecture Festival, Fundacio Mies van der Rohe, Museum for Estonian Architecture, Calouste Gulbenkian Foundation, Oslo Architecture Triennale, VI PER Gallery
49	arhitektura	Milan Dinevski, javna predstavitev rezultatov uspešno izvedene aktivnosti s strani MAO znotraj plaforme Future Architecture v letu 2018, razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> v MAO Ljubljana, 18. 10. 2018–31. 3. 2019	MAO	enako kot zgoraj
50	arhitektura	Matevž Čelik, moderiranje diskusije na temo prihodnje strategije delovanja platforme Future Architecture na 7.	MAO	enako kot zgoraj

		koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture, Gradec, 5.–7. 11. 2018		
--	--	--	--	--

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2018.

Evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje

V letu 2018 smo evidentirali 5 zbirk slovenskih arhitektov in oblikovalcev na terenu: arhiv del (okoli 1500) arhitekta Toneta Bitenca, ki med drugimi vsebuje številne načrte, ki jih je risal še za časa prof. Plečnika, arhiv del arhitekta in grafičnega oblikovalca Grege Košaka, arhiv arhitekta Emila Navinška, ki zajema izjemno pomembne projekte Navinškovih brezkoridorskih šol, idejne zasnove mest, fotografije in dokumentacijo. Zaradi izjemnosti gradiva smo z dediči začeli postopek pridobivanja v zbirko MAO. Ob tem pa še zapuščina arhitekta Branka Kraševca ter dokumentacija o delu arhitekta Marka Župančiča (iz Narodne galerije). Na področju fotografske dediščine je bilo detektiranih 5 analognih fondov: Karlo Kocjančič (večino fotografije zapuščine MAO že ima, sorodniki pa hranijo še korespondenco in so jo ponudili v dar), Herman Pivk, Vinko Skale, Jendo Štoviček (umrl ok. 2018) in Vali Treven.

Akcesirali smo 4000 del (načrti, risbe, skice) arhitekta Jožeta Kregarja. Pridobili pa smo tudi zapuščino arhitektke in grafične oblikovalke Nadje Furlan, ki se je ukvarjal predvsem s knjižnim oblikovanjem. Občasno tudi z oblikovanjem interierjev. Po letu 1980 je profesionalno pot nadaljeval v ZDA, kjer je oblikovala knjižne ovitke za velike ameriške založbe. Pridobili smo 367 njenih del, kar predstavlja pomembno obogatitev zbirke grafičnega oblikovanja za področje knjižnega oblikovanja. Pridobili smo tudi 7 plakatov iz obdobja 70 in 80. let 20. stoletja, ter 6 knjig iz obdobja 50. in 60. let 20. stoletja, različnih slovenskih grafičnih oblikovalcev.

V letu 2018 smo digitalno inventarizirali 1252 muzealij. Večino se nanaša na inventarizacijo grafično oblikovalskih del iz zbirke del Bienala vidnih sporočil Slovenije. Inventarizirali pa smo tudi že del arhitekturnega arhiva arhitekta Stanka Kristla, ki ga je MAO arhitekt podaril ob veliki monografski razstavi, ki smo mu jo pripravili v letu 2017/18. V letu 2018 smo ustvarili 2600 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO.

V letu 2018 je bil restavriran in konserviran počivalnik Gondola Oskarja Kogoja. Postopek raziskave in restavratorsko-konservatorski posegi so potekali v MAO z zunanjimi strokovnjaki in v laboratorijih sodelujočih ustanov. O tem smo pripravili tudi manjšo razstavo. Pod vodstvom profesorice so študenti restavratorstva očistili 27 predmetov (igrač) iz zbirke industrijskega oblikovanja; iz te zbirke je bilo šreventivno konserviranih tudi 50 predmetov (pregledani, čiščeni in zaviti v nove koprene). Preventivno smo konservirali tudi 20 načrtov in 21 predmetov s področja grafičnega oblikovanja.

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2018.

V letu 2018 smo izvajali dejavnosti proučevanja stanja oblikovanja v Sloveniji in po svetu za namen priprave koncepta za 26. bienale oblikovanja. V ta namen je bila izvedena udeležba s serijo sestankov v tujini: v okviru Milanskega tedna oblikovanja (18.-20. 4. 2018), Beneškega arhitekturnega bienala (24.-26. 5. 2018), festivala Design without Borders v Budimpešti (14.-15. 6. 2018), Londonskega tedna oblikovanja (15.-23. 9. 2018) in Vienna Design Week (28. 9.–7. 10. 2018). Za namen 26. bienala oblikovanja smo spremljali sodobno oblikovalsko, arhitekturno in družbeno-inovacijsko produkcijo, raziskovali potencialne slovenskih kreativnih panog in njihovo povezovanje s perspektivnimi gospodarskimi panogami, obrtni ter specifičnimi potrebami v kulturi in družbi ter raziskovali možnosti interdisciplinarnih povezav z namenom odkrivanja mejnih področij oblikovanja, arhitekture ter novo porajajočih kreativnih poklicev in praks.

Nadaljevali smo z zbiranjem gradiva in raziskovanjem za razstavo o oblikovanju interierja, ki jo v MAO pripravljamo za leto 2020. Kustosinja se je udeležila tudi velike mednarodne konference o interierju v Berlinu. Kustosinja za industrijsko oblikovanje je prispevala besedilo o oblikovalcu Niku Kralju v katalogu *Bernardo Bernardi in Tvin*, ki je spremljal razstavo o vidnem hrvaškem oblikovalcu, ki je za podjetje Tvin razvil sodelovanje po vzoru Nika Kralja in tovarne Stol v Kamniku. Na razstavi je bil Kralj predstavljen

zgolj z enim predmetom. Kustosinja za arhitekturo in oblikovanje je predavala na Tehnični univerzi v Munchnu, na konferenci muzealcev v Brežicah in na konferenci Creative Forum Ljubljana. Na vseh treh predavanjih je predstavljala raziskovalno delo, ki ga je v zadnjih letih opravila v sklopu razstav o oblikovalcu S. Maechtigu, arhitektu Stanku Kristlu in razstavah Bienala oblikovanja.

Julija 2018 je potekalo letno UNESCO zasedanje v Bahrainu, ki se ga je iz MAO udeležil Bogo Zupančič. Člani delovne skupine so sodelovali na večih konferencah in dogodkih, kjer so promovirali Plečnikovo arhitekturo in prispevali k njenemu preučevanju: *Modern Movement in architecture - an asset to cultural heritage: a Central-Eastern Europe perspective*, Kaunas (udeleženec Tomaž Štoka), *Plečnik's students and other Yugoslav architects in Le Corbusier's atelier*, Tirana (avtor razstave Bogo Zupančič, predavatelj Tomaž Štoka), *Building New States and Cities*, Bruselj (udeleženci Bogo Zupančič, Tomaž Štoka).

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti

Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	
• na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2018	494
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2018	43
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2018	33
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	61
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2018	10

Novo lastne občasne razstave v letu 2018 v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor, 1. 1.–30. 9. 2018	5526
2	(Ne)Uresničeni parlament, 1. 1.–6. 5. 2018	2711
3	Igra-IgraČe, Evropsko leto kulturne dediščine: bogastvo zbirk MAO, 15. 5.–1. 7. 2018	1444
4	Dih • Vpih, projektni prostor, 30. 5.–4. 9. 2018	1768
5	Knjižni ščitni ovitki iz zbirke MAO, Evropsko leto kulturne dediščine: bogastvo zbirk MAO, 19. 7.–3. 12. 2018	2337
6	Just a Corpse, projektni prostor, 12.–19. 9. 2018	210
7	Organiziran umik, primer Ljubljana (Živeti z vodo –Južni rob Ljubljane), 18. 10.–31. 12. 2018	1858
8	Modro – zelena mesta Vodni detektiv 2018, 23. 10.–13. 12. 2018	947
9	Pečeno pohištvo, projektni prostor, 15. 11.–31.12. 2018	1101
10	Gondola Oskarja Kogoja, raziskave in konservatorski-restavratsko posegi, Evropsko leto kulturne dediščine: bogastvo zbirk MAO, 6. 12.–31. 12. 2018	733
11	Pohištvo Bohinc Studia, projektni prostor, 20.–31. 12. 2018	371
SKUPAJ		19006

Nove lastne občasne razstave v letu 2018 v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1	Made in Slovenia, maj–december	Partizanska cesta 11, Maribor	319
2	Pop-Upstart: Fuga in Lantern, 11.–12. 10. 2018	Partizanska cesta 11, Maribor	50
3	Pop-Upstart: Cup of Tea, 8. 11. 2018	Partizanska cesta 11, Maribor	30
4	Pop-Upstart: Oloop Design, Polona Poklukar in Borut Popenko, 6.–7. 12. 2018	Partizanska cesta 11, Maribor	30
SKUPAJ			429

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2018 (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	Živeti z vodo/Living with Water, predstavitev Slovenije na Arhitekturnem bienalu v Benetkah, 26. 5.–25. 11.	Arhitekturni bienale, Benetke, Italija
2	Bienale oblikovanja in Circular Change, 10.–11. 5., razstava je bila pripravljena za in postavljena v okviru 3. mednarodne konference Circular Change	Galerija Božidarja Jakca, Kostanjevica na Krki
3	Plečnik's students and other Yugoslav architects in Le Corbusier's atelier, 26. 9.–17. 10.	Univerza Polis, Tirana, Albanija
4	Plečnikova Ljubljana, 14.–17. 1.	Državni arhitekturni muzej Schusev, Moskva, Rusija
5	Plečnikova Ljubljana, 25.–28. 6.	Rotunda City Hall, Toronto, Kanada
6	Plečnikova Ljubljana, 3.–15. 10.	Fakulteta za arhitekturo in urbanizem, Teden arhitekture, Univerza PUC Minas, v Belo Horizonteju Brazilija
7	Plečnikova Ljubljana, 4.–12. 11.	Centru Paraguayo Japonés, Paragvaj

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2018 Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	Predstavitev natečaja Zavoda za prestajanje kazni zapora na lokaciji OPPN MOL 147, 7. 1.–5. 2.	ZAPS	Slovenija
2	O ... oblikovanje!, 15. 2.–30. 4.	Društvo oblikovalcev Slovenije	Slovenija
3	Mednarodna potujoča razstava nagrajencev «Constructive Alps» 2017, 13. 3.–12. 4.	Švicarski zvezni urad za prostorski razvoj (ARE) in Ministrstvo za	Švica, Lihtenštajn, Slovenija

		okolje in prostor	
4	Krix Berberian: Fužine [V fokusu], 13.–29. 4.	Zavod APIS, MAO	Slovenija
5	Razstava ob 60. letnici Društva urbanistov in razstava del Nagrade Maks Fabiani za obdobje 2015–2017, 31. 5.–5. 6.	Društvo urbanistov in prostorskih planerjev (DUPPS)	Slovenija
6	Javna arhitektura, javni prostor, 12. 10.–5. 11.	ZAPS	Slovenija

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Future Architecture Platform	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 1. 11. 2017–31. 10. 2021	Ljubljana, Slovenija; Beograd, Srbija; Lizbona, Portugalska; Barcelona, Španija; Pula, Hrvaška; Rim, Italija; Gradec, Avstrija; Kopenhagen, Danska; Talin, Estonija; Berlin, Nemčija; Tirana, Albanija; Kijev, Ukrajina; Wroclaw, Poljska; Priština, Kosovo; Basel, Švica; London, Velika Britanija; Moskva, Rusija; Tbilisi, Gruzija; Oslo, Norveška; Praga, Češka
2	Made In - Crafts and Design Narratives	Muzej za umjetnost i obrt (MUO), 1. 10. 2018–1. 9. 2020	Zagreb, Hrvaška; Ljubljana, Slovenija; Beograd, Srbija; Bregenzerwald, Avstrija
3	KCDM 2.0– Kompetenčni center za design management	Gigodesign, 2017–2019	MAO, Area, Gea, Tadeja Trojar Jan s.p., Elan, Alpina, jub, steklarna Hrastnik, Gorenje, termo-tehnika, gostol, pišek - vitli krpan, plastika skaza, jelovica hiše, jelovica okna, szko, založba pasadena, rc srca

			slovenije, doorson,ceed
4	CRE-HUB: Politike za kulturne in kreativne industrije –	Basilicata Region Autonomous, Region Friuli Venezia Giulia, Italija, 1 del: 1. 4. 2016– 30. 9. 2018 (30 mesecev), 2 del: 1. 10. 2018–30. 9. 2020 (24 mesecev)	CzK je zgolj občasni partner; Regional Development Agency Centru, Romunija; Central Transdanubian Regional Innovation Agency Nonprofit Ltd., Madžarska; University of Latvia, Latvija; Culture Tourism and Institutional relation department of the Government of Navarra, Španija; ADDICT – Creative Industries Portugal, Portugalska; Regionalna razvojna agencija Ljubljanske urbane regije (RRA LUR)
5	CHIMERA	Več kot 10 partnerjev iz EU, 1. 11. 2016–1. 6. 2019	CzK je pridružen partner; EU države

Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2018				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	NEDELJSKE USTVARJALNICE			
1	Razstava: Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Moje telo – moja arhitektura</i> , 7. 1.	1	8	2018
2	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Mala ura perspektive ali prostorski eksperiment</i> , 21. 1.	1	7	2018
3	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Narava kot vir navdiha</i> , 4. 2., 8. 7.	2	2	2018
4	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Svetlobna telesa-oblikovanje svetil</i> , 18. 2.	1	4	2018
5	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Stavbni plašč ali koža stavbe – papirna plastika, igra rezov</i> , 4. 3., 30. 9.	2	8	2018
6	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Ritem v arhitekturi ali kaj imata skupnega arhitektura in glasba</i> , 18. 3., 16. 9.	2	13	2018
7	<i>Filcanje</i> , 1. 4.	1	6	2009
8	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Moj vrtec, moja šola – spoznavanje s čutili</i> , 29. 4.	1	2	2018
9	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Ko si hiša nadene plašč – v igri z opeko</i> , 13. 5.	1	12	2018

10	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Moja streha je lahko dežnik</i> , 10. 6.	1	3	2018
11	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Okno v svet: merilo in razmerja</i> , 24. 6.	1	3	2018
12	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor <i>Kaj je interier?</i> , 2. 9.	1	33	2018
13	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane, <i>(Ne)skrite vodne poti</i> , 21. 10.	1	11	2014
14	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane <i>Hiše na vodi - nekoč, danes</i> , 4. 11.	1	12	2018
15	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane <i>MostOgradnja</i> , 18. 11.	1	2	2013
16	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane <i>Grad Fužine in Ljubljanica</i> , 16. 12.	1	19	2018
17	Mini mao igrarije, 30. 12.	1	1	2018
	POLETNA MALA ŠOLA ARHITEKTURE (PMŠA)			
18	- celotedenski izobraževalni program: 20.–24. 8., od 8.00–17.00 (tematske ustvarjalne delavnice: stavbna dediščina sveta, mesto in reka, muzej in razstava, Arhitektura v živo: secesijska Ljubljana, Zakaj-zato v mestu...)	1	75	2016
	KULTURNI BAZAR			
19	Ustvarjalnice, promocija izobraževalnih programov MAO in Poletne male šole arhitekture		3220	2009
	NAJAVLJENA VODSTVA ZA VRTCE IN ŠOLE			
20	Ko gradiček postane velik je grad, vodstvo in delavnica za vrtce	1	39	2011
	Ko gradiček postane velik je grad, vodstvo in delavnica za OŠ	3	69	2011
21	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor, vodstvo in tematske delavnice za OŠ	9	238	2018
22	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor, predavanja, arhitektura v živo in tematske delavnice za OŠ France Prešeren v Kranju/Kulturni dan	20	248	2018
23	Predavanja in tematske delavnice/tehnični dan v okviru mednarodnega projekta Humana mesta - Izzivanje merila mesta; na OŠ Danile Kumar	4	82	2017
24	Razstava (Ne)uresničeni parlament), vodstvo z delavnico	2	70	2018
25	Razstava Igra – igrače, tematska delavnica/oblikovanje : Šah	1	12	2018
26	Razstava Igra – igrače, tematska delavnica/oblikovanje: Domine	1	18	2018
27	Razstava Igra – igrače, predavanje in tematske delavnice na OŠ Jože Moškrič	2	64	2018
28	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane- vodstvo in delavnica za vrtce	1	16	2018
29	Razstava Modro – zelena mesta vodstvo, vrtci	1	16	2018
30	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane vodstvo in tematske delavnice za OŠ ter predstavitev modela vodonosnika (FAGG)	4	87	2018
31	Razstava Modro – zelena mesta, Vodni detektiv 2018, vodstva in delavnice, celodnevni program	4	45	2018
	ARHITEKTURA V ŽIVO ZA NAJAVLJENE SKUPINE OŠ			
32	Plečnikova Ljubljana	19	410	2007
33	Secesijska Ljubljana	7	170	2006
34	Moderna Ljubljana	2	44	2010
35	Nabrežja Ljubljanice in mostovi	6	162	2015

36	Rojstni dan v MAO (z različnimi tematski delavnicami)	3	53	2010
POVEZOVANJE Z LOKALNO SKUPNOSTJO				
37	Vodstvo: stavbna zgodovina gradu in predstavitev publikacije Khisli s Fužin (OŠ Martin Krpan)	1	25	2018
38	Velikanček in pravljica tržnica Moste-Polje, predstavitev programov in delavnice	3	700	2015
SKUPAJ		115	6009	Skupaj novih programov v letu 2018: 24

Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2018				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
VODSTVA ZA NAJAVLJENE SKUPINE SŠ IN FAKULTETE				
1	Razstava Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor - vodstvo za SŠ	6	140	2018
2	Razstava (Ne)uresničeni parlament, vodstvo za SŠ	3	98	2018
3	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane- vodstvo za OŠ, predstavitev modela vodonosnika (FAGG) in delavnice		153	2018
4	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane vodstvo za SŠ in predstavitev modela vodonosnika (FAGG)	2	52	2018
5	Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor - najavljeno vodstvo za fakultete	10	297	2018
6	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane- najavljeno vodstvo za fakultete	1	24	2018
7	Razstava Knjižni ščitni ovitki iz zbirke MAO, najavljeno vodstvo za fakultete	2	103	2018
ARHITEKTURA V ŽIVO ZA NAJAVLJENE SKUPINE				
8	Secesijska Ljubljana – za tuje fakultete	1	25	2007
9	Plečnikova Ljubljana – za tuje fakultete	2	80	2007
10	Moderna Ljubljana – za tuje fakultete	2	80	2010
11	Mostovi in nabrežja Ljubljanice – za tuje fakultete	1	30	2015
SKUPAJ		30	1082	Skupaj novih programov v letu 2018: 7

Programi za odrasle - andragoški program v letu 2018				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
ARHITEKTURA V ŽIVO				
1	Splošna bolnišnica Izola, Izola, (Rok Hočevar), 30. 1.		16	2018
2	Vrtec Mladi rod, Ljubljana, (Maja Vardjan), 27. 2., 13. 6.	2	57	2018
3	Diagnostično terapevtsko servisni objekt, UKC, Ljubljana, (Tadej Glažar), 14. 3., 20. 9.	2	49	2018
4	Stanovanjski blok, Prule, Ljubljana (Martina Malešič, Uroš Rustja), 12. 4.		26	2018

5	Trgovsko-stanovanjski blok, Velenje, (Gregor Gojevič), 31. 5.		26	2018
6	Osnovna šola Franceta Prešerna, Kranj, (Tina Gregorič - odpovedano), 11. 9.		0	2018
7	Ljubljansko barje, 16. 10.		37	2018
8	Moja Ljubljana, (Irena Šinkovec, Damijan Gašparič), 13. 11.		6	2018
9	Ljubljanske kavarne v začetku 20. stoletja (Martina Malešič), 14. 6.		45	2018
	DNEVI ODPRTIH VRAT			
	Kulturni praznik, 8. 2.:			
10	(Ne)uresničeni parlament, (Natalija Lapajne, javno vodstvo)		31	2018
11	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor, (Natalija Lapajne, javno vodstvo)		53	2018
12	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor, (Katarina Metelko, javno vodstvo)		51	2018
13	Grad Fužine, (Katarina Metelko, javno vodstvo)		23	2018
14	MINI MAO igrarije, (delavnica za otroke)		23	2018
	Mednarodni dan muzejev, 18. 5.:			
15	Igra – Igrače, (Natalija Lapajne, javno vodstvo)		25	2018
16	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor, (Natalija Lapajne, javno vodstvo)		25	2018
17	Grad Fužine, (Katarina Metelko, javno vodstvo v angl.)		0	2016
	Poletna muzejska noč, 16. 6.:			
18	Dih – Vpih z ustvarjalci razstave, (javno vodstvo)		12	2018
19	Klemen Košir: Pozdrav s tržnice. Kuharsko klepetanje		6	2018
20	MINI MAO igrarije, (delavnica za otroke)		10	2018
21	Turnir v badmintonu, druženje z razgibanjem		8	2018
22	Arhitekturna stojnica Future Architecture (Milan Dinevski, Ana Kuntarič)		45	2018
23	Igra – Igrače, (javno vodstvo)		12	2018
24	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor, (Katarina Metelko, javno vodstvo)		15	2018
25	Knjižnica MAO, (Neli Grafenauer, voden ogled po novih prostorih)		8	2018
26	Grad Fužine v soju lučk, (Katarina Metelko, nočni voden ogled)		50	2018
	Dan reformacije, 31. 10.:			
27	Zgodovina gradu Fužine in protestantska rodbina Khisl, (Katarina Metelko, javno vodstvo), 31. 10.		35	2018
	Ta veseli dan kulture, 3. 12.:			
28	Future Architecture arhitekturna stojnica			2018
29	Knjižni ščitni ovitki iz zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje, (Cvetka Požar, javno vodstvo)		3	2018
30	Predstavitvev modela podtalnice, v sodelovanju s FGG – Oddelek za vodarstvo, (za družine)		5	2018
31	Živeti z vodo – Južni rob Ljubljane, (Milan Dinevski, Natalija Lapajne, javno vodstvo)		3	2018
32	MINIMAO ustvarjalnica: Ali je kaj trden most? in ogled razstave Vodni detektiv 2018 - Modro-zelena mesta		4	2018
	NEDELJSKA JAVNA VODSTVA			
33	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor (Tadej Glažar), 7. 1., 18. 2., 1. 4., 10. 6.	3	91	2018
34	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor (Maja	3	60	2018

	Vardjan), 21. 1., 18. 3., 13. 5.			
35	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor (Tina Gregorič), 4. 2., 10. 6., 16. 9. (angl.)	2+1	99	2018
36	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor (Rok Hočevar), 4. 3., 8.7.	2	22	2018
37	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor (Martina Malešič), 15. 4.		4	2018
38	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor (Katarina Metelko), 29. 4., 27.5., 24. 6.(4 osebe)	3	22	2018
39	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor (Natalija Lapajne), 2. 9.		27	2018
40	Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor (Tadej Glažar, Tina Gregorič, Maja Vardjan), 30. 9.		31	2018
41	Živeti z vodo – južni rob Ljubljane (Špela Šubic, Milan Dinevski, Damjan Kokalevski), 21.10.		4	2018
42	Živeti z vodo – južni rob Ljubljane (Marko Fatur), 4. 11.		30	2018
43	Živeti z vodo – južni rob Ljubljane (Špela Šubic, Milan Dinevski), 20. 11.		14	2018
44	Živeti z vodo – južni rob Ljubljane (Mitja Bricelj), 2. 12.		2	2018
45	Živeti z vodo – južni rob Ljubljane (Mihael Brenčič), 16. 12.		12	2018
46	Živeti z vodo – južni rob Ljubljane (Miloš Kosec), 30. 12.		10	2018
	VODSTVA ZA NAJAVLJENE SKUPINE			
47	Razstava Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor - najavljeno vodstvo za univerzi za 3. življenjsko obdobje (UTŽ)	2	47	2018
48	Razstava (Ne)uresničeni parlament, vodstvo za UTŽ	1	30	2018
49	Razstava Knjižni ščitni ovitki iz zbirke MAO, vodstvo za najavljeno skupino	1	23	2018
50	Razstava Živeti z vodo - južni rob Ljubljane- najavljeno vodstvo (Arrso)	1	25	2018
51	Mostovi in nabrežja Ljubljanice – za UTŽ	1	43	2018
52	Svetovni dan Art Nouveau 10.6. – Arhitektura v živo		28	2017
53	Vodstvo po Plečnikovi Ljubljani, udeleženci mednarodnega simpozija (v sodelovanju z UIRS)		10	2007
54	Stavbna dediščina gradu – najavljeno vodstvo (UTŽ, potovalna agencija CONTI REISEN)	3	66	2010
	MAO DEBATA			
55	Stanko Kristl in Ljubljanska šola za arhitekturo. Sodelovali so: Matej Blenkuš, Matevž Čelik, Aleš Vodopivec, Stanko Kristl, Aljoša Dekleva, Grega Košak, Ana Kučan, Tadej Glažar, Tina Gregorič, Maja Vardjan, MAO v partnerstvu s Fakulteto za arhitekturo UL, 8. 5.		120	2018
	PREDSTAVITVE			
56	Izbor projektov študentov ALUO, NTF, FA in BF, predstavitev študentov Fakultete za arhitekturo, Akademije za likovno umetnost in oblikovanje in Naravoslovnotehniške fakultete in Biotehniške fakultete, 16. 5.		141	2017
	Predstavitve knjig:			
57	Boris Leskovec, Iskalca, Na brzicah življenja, 30. 1.		6	2018
58	Bogo Zupančič, Plečnikovi študenti in drugi jugoslovanski arhitekti v Le Corbusierovem ateljeju, 6. 2.		77	2018

59	Arrea Arhitekti: Odstiranja, moderirala Maja Vardjan, soizdajatelj knjige MAO, (Plečnikova hiša), 13. 6.			2018
60	OŠ Martin Krpan, predstavitev publikacije Khisli s Fužin, 27. 11.		25	2018
61	Tomaž Vuga, Projekt Nova Gorica, razgovor vodil Miloš Kosec, 4. 12.		55	2018
	PREDAVANJA			
62	Italian Design Day, Broken nature, sodelujoči: Chiara Alessi in Barbara Predan, 1. 3.		63	2018
63	Maja Vardjan, Tadej Glažar, Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor (Galerija Velenje), 31. 5.		35	2018
64	Predavanje fotografa Joanna Fontcuberte, Društvo Photon in MAO, 31. 5.		43	2018
65	Pomen modernističnih včeraj-danes-jutri: javna diskusija na ploščadi Plan Comun (Urban Jeriha, Martina Malešič, Manca Starman, Milan Dinevski), 21. 6., MAO, del programa konference: Kolektivno bivanje: Nove iniciative (Francoski inštitut v Ljubljani, Goethejev inštitut, Avstrijski kulturni forum, Fakulteta za arhitekturo UL, KUD C3, Architectunnel Berlin, MAO), 21.–22. 6.		15	2018
66	Dr. Teresa Córdova, Chicago Success Story: The Power of Partnerships in Neighborhood Development, 14. 9.		6	2018
	KONFERENCE			
67	O oblasti v arhitekturi #2. Predavatelji: Andrew Benjamin, Dean Komel, Jeff Malpas, Peter Trawny, Luka Skansi, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo in MAO, 13. 9.		105	2018
68	Živeti z vodo. Predavatelji in sodelujoči: Matevž Čelik, Lučka Kajfež Bogataj, Janez Koželj, Bika Rebek, Hans Brouwer, Mitja Bricelj, Špela Šubic, Maite Borjabad, Lidija Globevnik, Srečko Šestan, Hans Brouwer, Janez Kastelic, Matjaž Mikoš, Aliaksandra Smirnova, Blanka Bartol, Igor Ritonja, Leon Kobetič, MAO, 19. 10.		110	2018
	STROKOVNO SREČANJE			
69	Od prostorskega načrtovanja do upravljanja prostora, DUPPS, predavatelji: Viktor Pust, Janez Koželj, Maja Simoneti et. all, 1. 6.		150	2018
	DAN ARHITEKTOV 2018 V MAO			
70	Javna arhitektura, javni prostor; predavanja, razstava Slovenska arhitektura in prostor 2018, slavnostna podelitev priznanj ZAPS (predavatelji: Ana Kreč, Matija Bevk, Matej Vozlič, Ana Kučan), ZAPS, MAO, 12. 10.		151	2018
	NOVINARSKA KONFERENCA			
71	Živeti z vodo: 16. mednarodna razstava arhitekture La Biennale di Venezia v Slovenskem paviljonu, 15. 5.		20	2018
	FUTURE ARCHITECTURE			
72	Matchmaking Conference: ustvarjalna izmenjava, 14.–17. 2. Focus Talks – predavatelji: Anastassia Smirnova (Strelka Institute, Moscow, RU), Hanna Dencik Peterson (Oslo Architecture Triennale, Oslo, N), Gonzalo Herrero Delicado (Royal Academy of Arts, London, UK), Stephan Trüby (TUM, München, DE), Srečko Horvat (Filozof in politični aktivist, HR),		348	2018

	Andreas Ruby (S AM, Basel, CH), Boštjan Vuga (SADAR+VUGA, Ljubljana, SI), Bika Rebek (SomePlaces/Future Architecture alumni, New Yourk, USA), James Taylor Foster (ArkDes, Stockholm, SE)			
	CENTER ZA KREATIVNOST			
73	Konferenca: Trajnostno oblikovanje za prehod v krožno gospodarstvo, Služba Vlade RS za razvoj in evropsko kohezijsko politiko, CZK, 27. 3.		100	2018
74	Konferenca: Kreativni forum Ljubljana, Ministrstvo za zunanje zadeve RS, CZK, Unija za Sredozemlje in drugi partnerji, 11.–12. 4.		120	2018
75	Otvoritev projektne pisarne v Mariboru (Partizanska cesta 11, 2000 Maribor), 11. 5.		100	2018
76	Kreativni pospeševalnik, (Projektna pisarna Maribor, Partizanska c. 11, 2000 Maribor), 17. 5.		31	2018
77	Delovno srečanje organizacij vzhodne kohezijske regije za podporo KKS (Center za kreativnost, Projektna pisarna Maribor, Partizanska cesta 11, 2000 Maribor), 21. 6.		8	2018
78	Predavanje: Uroš Belantič, prenos veščin, 12. 9.		50	2018
79	Onkraj kulturnega modela: Konferenca o inovativnih pristopih poslovanja v kulturi. Predavatelji: Julie Aldridge, José Rodríguez, Edgar Garcia Casellas, MAO, Društvo MOTOVILA, 16. 10.		95	
80	Predavanje: Nikola Sekulović, prenos veščin, 24. 10.		59	2018
81	Predavanje: Lara Bohinc, prenos veščin, 20. 12.		156	2018
SKUPAJ		27	3598	Skupaj novih programov v letu 2018: 77

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2018

	Avtor	Naslov	Naklada
1	Uredila: Nina Granda, Matevž Granda	Living with water, Slovenian pavilion at the 16th International Exhibition, La biennale di Venezia, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Outsider	700
2	Uredila: Cvetka Požar, Matevž Čelik	MAO Dediščina, Muzej za arhitekturo in oblikovanje med letoma 2010 in 2018, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	50
3	Uredili: Špela Šubic, Milan Dinevski, Nikola Pongrac, Damjan Kokalevski	Živeti z vodo: Južni rob Ljubljane/Living with water: Southern fringe of Ljubljana, 18. 10. 2018–24. 3. 2019, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	1000
4	Uredniški odbor Jeff Bickert ... et al.	Odstiranja: arrea arhitekti, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	500
5	Editorial board Jeff Bickert ... et al.	Unveiling the hidden: arrea architects, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	500
6	Peter Krečič	Plečnik: živeti za popolnost, Beletrina, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	1000
7	Uredili: Anja Zorko, Urška Krivograd	Vloga javnih politik pri razvoju podjetniškega in inovacijskega potenciala na področju kulturnega in kreativnega sektorja : poročilo delovne skupine za odprto metodo koordinacije (OMK), ki jo sestavljajo strokovnjaki iz držav članic	50

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projekti, pedagoški in andragoški program, izdajanje publikacij

V letu 2018 smo v MAO pripravili **15 lastnih razstav**. V prostorih Muzeja za arhitekturo in oblikovanje smo imeli 11 lastnih razstav, od tega smo jih v letu 2018 odprli 9 (2 sta bili odprti že konec leta 2017). Pripravili pa smo tudi 4 nove lastne razstave v dislocirani enoti v Mariboru. 4 MAO razstave so gostovale drugje, 1 v Sloveniji in 3 na petih lokacijah v tujini; od teh smo v letu 2018 pripravili dve novi lastni razstavi, med temi novo lastno *Živeti z vodo/Living with Water*, kot predstavitev Slovenije na Arhitekturnem bienalu v Benetkah.

V MAO smo gostili **6 razstav** drugih ustanov. MAO sodeluje pri **5 projektih** financiranih z EU sredstvi. Od tega je **MAO vodilni partner projekta** Future Architecture Platform. MAO je partner pri projektu Made in: Design and Craft Narratives. Pri ostalih treh projektih sodeluje CzK/MAO kot partner in pridružen partner. V letu 2018 smo v MAO izdali ali bili soizdajatelj **7 publikacij**.

V MAO in izven muzeja smo v letu 2017 izvedli skupaj **130 dogodkov s področja pedagoške in andragoške** dejavnosti, od tega kar **108 novih programov** in **279 ponovitev dogodkov**. Za predšolske in šolske otroke smo izvedli 38 dogodkov, od tega 24 novih programov in kar 115 ponovitev. Za mladino (dijake, študente) smo izvedli 11 dogodkov, od tega 7 novih programov in 30 ponovitev. Na področju andragoških dejavnosti smo izvedli 81 dogodkov, od tega kar 77 novih programov. Ponovitev je bilo 27.

LASTNE OBČASNE RAZSTAVE V MAO

Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor je bila prva pregledna razstava arhitekta Stanka Kristla. Kristlova realizirana arhitekturna dela so bila nagrajena s številnimi priznanji za izjemne arhitekturne dosežke in pomembno določajo slovensko arhitekturno dediščino 20. stoletja ter pomenijo samosvoj prispevek k eksperimentalni evropski povojni arhitekturi.

Koncept razstave je sledil ključni temi, ki zaznamuje Kristlov raziskovalno-oblikovalski pristop, t.j. človek in njegovo doživljanje prostora. Razstava je predstavljala bogati univerzum arhitekta in je bila organizirana v štiri tematske sklope: *Bivanje, Šolanje, Zdravje* in *Spomin*. Originalni načrti in risbe so bili dopolnjeni s serijo posebej za razstavo izdelanih maket, diagramov in velikoformatnih barvnih fotografij, ki odsluže posebno osredotočenost znotraj obsežnega arhitektovega opusa ter omogočajo novo vizualno izkušnjo Kristlove arhitekture. Ob razstavi je izšla publikacija s predstavitev petih ključnih projektov in programom številnih aktivnosti, ki so se izvajale v letu 2018. Tekom razstave smo arhitekta Stanka Kristla na odmevnem dogodku na Fakulteti za arhitekturo izpostavili tudi kot profesorja in več disciplinarnega raziskovalca. Pomembnost razstave dokazujejo tudi številni mednarodni odzivi, saj so bili kustosi vabljeni na predavanja in k pisanju tekstov o razstavi in Kristlovem delu. Uspešno smo pripravili tudi predlog za državno nagrado, saj je Stanko Kristl 30. 4. 2018 prejel Srebrni red za zasluge s strani predsednika republike Boruta Pahorja.

Živeti z vodo-Južni rob Ljubljane (delovni naslov Organiziran umik, primer Ljubljana)

Dediščino vodnogospodarskih ureditev v odnosu do bivalnega okolja smo raziskali na območju Ljubljane in Ljubljanskega barja. S kultiviranjem naravnega okolja smo povzročili znatne spremembe v okolju, ki jim nismo več kos. Na razstavi smo soočili pretekle posege v vodni krog izbranega področja z nekaterimi dejanskimi načrti in vremenskimi dejstvi, hkrati pa mednje umestili tudi premislek o možnostih prepuščanja naravi, da bi se spet samoregulirala. Razstava je zajela čas šestih tisočletij in ob tem ostala aktualna in interdisciplinarna. Odziv med strokovnjaki – vodarji, hidrologi in geografi je zelo naklonjen, tudi s simpozijem ob začetku razstave smo na enem mestu zbrali odločevalce za vodnogospodarska vprašanja. Ob zaključku razstave pa na dan vode – 22. marca, planiramo še simpozij s poudarkom na arhitekturnih, krajinskih in vodarskih temah.

V projekt je bilo vključenih 5 mednarodnih skupin udeležencev platforme Future Architecture, njihove predloge se teh problemov lotevajo z razvijanjem umetniških in arhitekturnih scenarijev, v katerih je miselnost že naredila preskok k novi družbeni paradigmi, ki predlaga radikalno sobivanje z naravo. Platforma Future Architecture se vrača k naravi, ne da bi zanikala možnosti gospodarske rasti in tehnološkega razvoja. Raziskuje nove sisteme za ljudi in naravo ter vedenjske vzorce, ki se ukvarjajo z različnimi – umetniškimi, kulturnimi, družbenimi, ekonomskimi, tehnološkimi in drugimi – vidiki življenja z vodo.

Modro – zelena mesta, Vodni detektiv 2018

Kot spremljevalni program ob razstavi *Živeti z vodo* smo v sodelovanju z Marto Vahtar, vodjo inštituta

ICRO, pripravili razstavo Modro – zelena mesta. Šlo je za razstavo izdelkov z nacionalnega likovno – literarnega in raziskovalnega natečaja Vodni detektiv, ki je potekal med osnovnošolsko mladino v šolskem letu 2017/2018. Tema natečaja je bila »Modro-zelena mesta«, namen natečaja pa je bil doseganje večjega poznavanja vodne tematike med osnovnošolsko mladino. Zanimive interpretacije učencev o povezanosti vode z mestom z vidika globalnih klimatskih sprememb in s tem povezanimi poplavami, sušami in drugimi pojavi ter predvsem s tem, kako naša mesta in način življenja v očeh mladih prilagoditi novim danostim življenja na zemlji. Vodja programa Vodni detektiv Marta Vahtar (ICRO – Inštitut za celostni razvoj in okolje) in kustosinja Natalija Lapajne (MAO).

Razstava **(Ne)uresničeni parlament** je bila zadnja razstavo v ciklu razstav Plečnikovi študenti v zbirkah MAO, ki smo ga pripravili v Plečnikovem letu in smo jo odprli še decembra 2017, na njej pa so bili v ospredju neuresničeni projekti slovenskega parlamenta iz obeh natečajev, neuresničena Katedrala svobode Jožeta Plečnika in stavba parlamenta arhitekta Vinka Glanza. Poleg razstavljenih muzealij iz MAO zbirke, so gradiva posodili tudi v NMS, arhivske posnetke RTV Slovenija, korespondenco med Ferdodom Kozakom in Jožetom Plečnikom NUK in načrte PZ in Arhiv RS.

Evropsko leto kulturne dediščine 2018. Bogastvo zbirke MAO

V letu 2018 smo zasnovali nov cikel razstav, ki jih predstavljamo na 15m2, ki je na študijski način predstavil predmete iz zbirke MAO. Osredotočili smo se na zbirke industrijskega oblikovanja in vizualnih komunikacij in pripravili tri razstave:

Na razstavi **Igra – igrače** smo predstavili 55 igračk iz zbirke MAO, ki tvorijo pomembno poglavje slovenske oblikovalske dediščine; njihova pridobitev je povezana z začetki Bienala industrijskega oblikovanja (BIO) v šestdesetih letih in vse do konca devetdesetih let, kjer so bile razstavljene, mnoge od njih pa so bile tudi nagrajene. Razstava je bila participatorna, razstavljeni eksponati so bili navdih učencem OŠ Nove Fužine in OŠ Jožeta Moškriča iz Ljubljane in učiteljicama likovne vzgoje za nadaljnje ustvarjanje v različnih medijih. Vzporedno smo predstavili tudi oddelek za izobraževanje v MAO, ki posebno vlogo namenja otroški igri, saj že dobro desetletje na ustvarjalnih delavnicah najmlajši z lastno ustvarjalnostjo odkrivajo arhitekturo, oblikovanje in fotografijo v vsej raznolikosti.

V zbirki vizualnih komunikacij Muzeja za arhitekturo in oblikovanje hranimo bogato zbirko številnih ovitkov iz druge polovice 20. stoletja. Na razstavi **Knjižni ščitni ovitki iz zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje** je bilo razstavljenih več kot petdeset ščitnih ovitkov in knjig s ščitnimi ovitki iz obdobja petdesetih in šestdesetih let 20. stoletja, ko so oblikovalci in oblikovalke vzpostavili kakovostno likovno podobo knjižnih ščitnih ovitkov. Pokazali so, da je moč s preprostimi, abstraktnimi likovnimi elementi oblikovati izrazno učinkovito vidno sporočilo. Z novimi, izvirnimi pristopi, predvsem z večjo rabo fotografije, so v šestdesetih letih to nadgradili in odprli pot novi vizualni izraznosti. Raznoliki in izvirni avtorski pristopi so prinesli mnogovrstne kakovostne rešitve, ki so obogatile tako slovensko založništvo kot tudi razvoj grafičnega oblikovanja v Sloveniji. Razstavo si je ogledalo veliko število obiskovalcev.

Na razstavi **Gondola Oskarja Kogoja: raziskave in konservatorski-restavratorsko posegi** smo predstavili podrobno raziskavo in konservatorsko-restavratorske posege na enem od občutljivejših predmetov iz naše zbirke industrijskega oblikovanja. V letu evropske kulturne dediščine smo se odločili osvetliti konservatorsko-restavratorsko muzejsko prakso, ki večinoma poteka v senci vsebine velikih razstav. Novi umetni materiali, ki so se v šestdesetih in sedemdesetih letih dvajsetega stoletja uporabljali za izdelavo danes kulturnih oblikovalskih kosov, so namreč danes v nemilosti. Tako je izredna novost s konca šestdesetih, poliuretanska pena, med najbolj minljivimi materiali v muzejski zbirki. Problem hranjenja mlajših materialov je velik izziv konservatorjem-restavratorjem in Gondola je šolski primer raziskave te problematike, še posebej, ker je poliuretanska pena kombinirana tudi z drugimi materiali, krznom in juto. Ves postopek raziskav in konservatorsko-restavratorskih posegov je bil izpeljan s strokovnjaki Zavoda za gradbeništvo, Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije in Oddelkom za tekstilstvo Naravoslovno tehniške fakultete. Oris nastanka Gondole, umestitev avtorja v zgodovinske in stilne okvire z bogatim slikovnim materialom in poljudna razlaga postopkov na videu pa so razstavo približali tudi obči javnosti.

Projektni prostor MAO

V 2018 so bili v sklopu programa Projektnega prostora, katerega namen je predstavitev novejših raziskovanj in razstav s področja arhitekture, oblikovanja, fotografije predstavljeni štirje projekti:

Razstava študentov arhitekture UL **Dih • Vpih** se je ukvarjala z vprašanjem in odnosi unikatnega nasproti serijskemu, vprašanjem serije znotraj unikatnega, vprašanjem vpliva načina izvedbe na podobo in pomen končnega produkta, *process based design*, vprašanjem individualnega proti

kolektivnemu v procesu izvedbe »unikatnega«, pomenom in potencialom napake pri izvedbenem procesu ter skrajnim dimenzijam izvedljivosti – od minimalnih do maksimalnih.

Teme razstavljenih izdelkov so bile »vsakdanje«: svetila, posode, namizni dekor in konceptualni predmeti, ki so nastali kot rezultat raziskovanja procesa in tehnologije pihanja. Bolj kot končni produkti – oblikovalski predmeti – so bili v ospredju zanimanja proces pihanja stekla, raziskovanje lastnosti stekla v različnih agregatnih stanjih, improvizacija pri izdelavi in raziskovanje »napake« kot oblikovalske teme. Na razstavi je bil prikazan »fizični« rezultat delavnice kot »skulpturo« izdelkov, stekleni totem, ki simbolizira skupek naših raziskovalnih prizadevanj.

Razstava **Pečeno pohištvo** avtoric Nuše Jelenc in Nine Mršnik se je ukvarjala s problematiko odpadnega materiala, plastike. Projekt proces predelave iz oddaljenih in ljudem nevidnih proizvodnih objektov prenaša v manjši, »naredi si sam« obseg ter ga tako približa posamezniku. S pomočjo doma narejenega opekača večjih dimenzij je mogoče odpadne kosmiče plastike pretopiti in spremeniti v polizdelek – plastično ploščo, ki služi kot osnova za izdelavo pohištva.

Na razstavi Pečeno pohištvo se tako predstavljajo eksperimenti z odpadno plastiko – različni vzorci pečenih plošč, nastalih v opekaču, in primeri njihove uporabe.

Druga dva projekta pa je v sklopu projektnega prostora pripravil CzK, ki je v seriji dogodkov Prenos veččin, na katerem predstavljamo izkušnje in pot uveljavljenih slovenskih ustvarjalcev in ustvarjalnih podjetnikov, ki delujejo v kulturnem in kreativnem sektorju, pripravil tudi dve razstavi:

Razstava z naslovom **Just a Corpse** je predstavila istoimensko blagovno znamko oblačil, ki jo je Uroš Belantič zasnoval skupaj z Valerijo Kelava. Oba sta izkušena v svetu modne industrije, on kot kostumograf, ona kot vrhunska manekenka. Obema je skupna ljubezen do plesa, zato znamka združuje ples in modo. Navdih sta našla v skupni točki: telesu. Just a Corpse v nedeljivo celoto združuje individualnost, vitalnost, zračnost in gibanje. Oblačila so zasnovana tako, da omogočajo gibanje, hkrati pa so čutna, kot druga koža. Za razvoj in izdelavo oblačil sta se ustvarjalca povezala s slovenskim proizvajalcem športnih oblačil, ki ima trideset let izkušenj z izdelavo personaliziranih oblačil za športnike. Prepoznaven kos znamke je hibrid med dresom, bodijem in kopalkami, ki ga dopolnjujejo drugi kosi, inspirirani z baletno vadbo. Oblikovani so s tehnično preciznostjo sodobnih športnih oblačil in s sofisticiranostjo pariških modnih hiš.

Razstava pohištva **Bohinc Studio**. Mednarodno uveljavljena oblikovalka nakita, Lara Bohinc se je v okviru lastnega oblikovalskega podjetja od oblikovanja nakita preusmerila v oblikovanje pohištva. Zasnovala je kolekcijo stolov, miz, vaz, pa tudi svetil in ogledal, ki je na ogled v projektnem prostoru MAO. Prvi kos pohištva, ki ga je oblikovala, je bila kinetična miza Solaris za razstavo »Handmade« revije Wallpaper leta 2014, ki jo je izdelala v sodelovanju s strokovnjaki za kamen Lapidica. Uspeh tega kosa jo je privedel do oblikovanja kolekcije pohištva in dodatkov za dom. To je prvič, da se Lara Bohinc predstavlja v Sloveniji, odkar je odšla na študij oblikovanja v London. V svojem delu je vedno prepletala nakit, predmete in pohištvo. Lahko bi rekli, da je njen pristop k oblikovanju nakita in pohištva podoben, arhitekturen, saj ga po eni strani odlikujeta poznavanje načina izdelave in večno raziskovanje materialnosti, po drugi pa geometrijska dekonstrukcija funkcionalnosti objektov. Poznavanje procesov izdelave in zakonitosti materialov je bistveno za oblikovanje prvovrstnih, luksuznih izdelkov. Pri tem ohranja spoštovanje do tradicionalnih obrti, v katere vpleta sodobne principe izdelave, da objektom doda sodobno eleganco.

26. bienale oblikovanja (BIO 26) – pripravljalne in produkcijske aktivnosti:

V prvi polovici leta 2018 smo delali na smernicah BIO 26 – izbrali smo kustosa BIO 26 – Thomasa Geislerja in njegovo asistentko Aline Lara Rezende. Pripravili smo koncept bienala, vzpostavili ključna partnerstva in izvedli vse potrebne priprave za lansiranje razpisa BIO 26, na podlagi katerega vabimo interdisciplinarne skupine ustvarjalcev in strokovnjakov različnih profilov, da se vključijo v produkcijski proces snovanja inovativnih izdelkov in storitev.

Bienale oblikovanja je prostor sodelovanja, eksperimentiranja in produkcije, ki je namenjen razvoju kreativnih rešitev, mednarodnemu mreženju ustvarjalcev in strokovnjakov različnih področij, raziskovanju mejnih področij oblikovanja in arhitekture, ter preizkušanju in testiranju idej na njihovi predkomercialni stopnji. V procesu sodelovanja mednarodne, interdisciplinarne skupine strokovnjakov različnih kreativnih področij razvijajo alternative za izbrane potenciale slovenskega gospodarstva, turizma, kulture, športa, naravnih danosti, itn. in skozi slovenske primere odpirala globalna vprašanja.

Eden ključnih namenov bienala je, da se od idej, ki jih iniciira produkcijska platforma BIO, preko uvodnih raziskav, testiranja in preizkušanja, nadaljuje razvoj ne le do razstave bienala temveč se z bienalom omogoči projektom odločilni zagon, da se projekti, iniciative in povezave lahko samostojno razvijajo naprej po zaključku bienala.

Bienale oblikovanja in Circular Change

Razstavo smo pripravili za predstavitev v okviru 3. mednarodne konference Circular Change (10–11. 5. 2018), v Galeriji Božidarja Jakca v Kostanjevici na Krki. Predstavili smo štiri projekte, ki so nastali v sklopu treh zaporednih edicij Bienala oblikovanja – BIO 23: Razmerja v oblikovanju (2012), BIO 50: 3, 2, 1 ... TEST (2014) in BIO 25: Daleč, tako blizu (2017). Na razstavi predstavljeni projekti preteklih bienal oblikovanja so pokazali smernice, ki so se v težnji po vzpostavitvi bolj trajnostnega in odgovornega odnosa do produkcije, odpadkov in virov surovin odražali tudi s prispevki na pričajuči konferenci.

LASTNE OBČASNE RAZSTAVE V DISLOCIRANI ENOTI

Z razstavo **Made in Slovenia**, ki je na ogled v mariborski poslovalnici Centra za kreativnost, predstavljamo dobre prakse slovenskih oblikovalcev in podjetij, ki delujejo v kreativnem sektorju. Na razstavi predstavljamo izdelke, ki so jih oblikovali slovenski oblikovalci, večinoma so tudi proizvedeni v Sloveniji. Dopolnjujemo jo z vedno novimi inovativnimi izdelki, njihov razvoj pa želimo pospeševati tudi skozi delovanje Centra za kreativnost. Ustvarjamo kolekcijo, ki bo prepoznana kot dobro slovensko oblikovanje, ki promovira trajnostna načela ter prispeva k sodelovanju med kreativnim in gospodarskim sektorjem z namenom družbenega napredka, razvoja inovativnih izdelkov, storitev in dvigu prepoznavnosti slovenskih blagovnih znamk. Razstava predstavlja tudi korak naprej do uporabnikov teh izdelkov in novo priložnost, da se v slovenskih domovih pogosteje znajdejo kreacije slovenskih ustvarjalcev.

Pop-Upstart razstave

V sklopu Pop-Upstart dogodkov, ki jih mesečno prirejamo v Projektni pisarni Centra za kreativnost v Mariboru, se s svojimi novimi produkti na razstavi predstavijo oblikovalci iz različnih področij kreativnega in kulturnega sektorja, od oblikovanja keramike do modnih oblačil in dodatkov za dom. Oblikovalci imajo možnost, da zavzamejo projektno pisarno, vključno z dvema izložbenima oknomoma in jo sami preuredijo v razstavni prostor po svoji meri. S tem omogočamo, da svoje inovativne, trajnostne in oblikovno zanimive produkte, ki so že na trgu, predstavijo novemu, širšemu občinstvu. V času od oktobra do januarja smo tako gostili in predstavili dela in najnovejše kolekcije naslednjih blagovnih znamk, samostojnih ustvarjalcev ali skupin: Lantern Handcrafted, Fuga, Cup of Tea, Polona Poklukar, Borut Popenko, Oloop Design, MOI Style, LUCI ter JNŽ.

GOSTOVANJA MAO RAZSTAV V DRUGIH INSTITUCIJAH

Living with Water, ARHITEKTURNI BIENALE, Benetke

Za slovensko predstavitev na Arhitekturnem bienalu v Benetkah je komisar in kustos paviljona Matevž Čelik Vidmar k sodelovanju povabil 13 arhitektov, krajinskih arhitektov, urbanistov, raziskovalcev, ki so bili izbrani na podlagi razpisa: Ana Abram, Tim Daniel Battelino, Bradley Cantrell, Moa Carlsson, Matt Choot, Matevž Granda, Nina Granda, Ulrika Karlsson, David J Klein, Miloš Kosec, Maj Plemenitaš, Bika Rebek in Marta Vahtar. Skupina je poskušala s projektom Živeti z vodo odgovoriti na vprašanja, kakšen je odnos med vodo in arhitekturo danes, kako so na to vplivala zgodovinska dejstva ter kako vodo v prihodnosti pripeljati v ospredje sprejemanja odločitev. Kako bi se morali spopasti z vprašanjem upravljanja voda in ohranjanja vodnih virov? Ali lahko z razumevanjem kompleksnosti in povezanosti naravnih in antropogenih vodnih sistemov ter z razvijanjem alternativnih modelov ustvarimo novo, bolj pošteno, varnejše in manj invazivno bivalno okolje? Upravljanje voda zahteva sodelovanje dobro informiranih ljudi in sprejemanje pomembnih političnih odločitev.

V šestih mesecih si je bienale in slovenski paviljon ogledalo **275000** obiskovalcev! Ob razstavi je bila izdana tudi publikacija Living With Water in vzpostavljena spletna stran (<http://livingwithwater.si/sl/>) s podrobnim opisom projekta, prispevki na obravnavano temo ter seznamom sodelujočih.

Razstava **Plečnikova Ljubljana** iz leta 2017 je bila namenjena mednarodni predstavitvi arhitektovega ustvarjanja in podpora nominacije njegovih del za vpis na UNESCO Seznam svetovne kulturne in naravne dediščine. V letu 2018 je gostovala še v nekaterih svetovnih mestih. Razstava je bila izredno dobro sprejeta s strani mnogih obiskovalcev in medijev. V državnem arhitekturnem muzeju v Moskvi pa je bila pospremljena s predavanjem direktorja MAO. Veleposlaništva so ob tej priložnosti pripravila sprejeme, in s tem obeležila vzpostavitev diplomatskih odnosov.

RAZSTAVE DRUGIH USTANOV V MAO – MEDINSTITUCIONALNE RAZSTAVE

Potujoča mednarodna arhitekturna razstava **Constructive Alps« 2017** predstavlja del najlepših in podnebju najprijaznejših primerov prenove starih in gradnje novih objektov na območju Alp, ki jih je mednarodna strokovna žirija izbrala med več kot 550 prijavljenimi projekti, izbranimi na razpisih za mednarodno arhitekturno nagrado za trajnostno prenovo in gradnjo v Alpah »Constructive Alps«, v letu 2013 in 2015. S tretjo nagrado in posebnimi priznanji nagrajeni, so bili tudi slovenski avtorji projektov: Center Rinka v Solčavi, Mladinski hotel Punkl na Ravnah na Koroškem, Planina Laška Seč. Nagrado prek Zveznega urada za prostorski razvoj (ARE) razpisuje Švicarska konfederacija v sodelovanju z Vlado Kneževine Lihtenštajn in podporo Univerze v Lihtenštajnu ter Mednarodno komisijo za varstvo Alp (CIPRA International). Nagrada sodi med aktivnosti spodbujanja prilagajanja na podnebne spremembe v okviru Alpske konvencije, mednarodne pogodbe, katere podpisnica, poleg drugih sedmih alpskih držav, je od leta 1994 tudi Slovenija.

Prodajna razstava **O ... oblikovanje! Med vizijo in realnostjo** v MAO je bila zasnovana kot spremljevalni program bienalne razstave Društva oblikovalcev Slovenije, ki je v Cankarjevem delu predstavila izbor oblikovalskih del, ki so nastala v zadnjih dveh letih na področju oblikovanja vidnih sporočil, produktnega in unikatnega oblikovanja. Koncept razstave je bil zasnovan kot vmesno polje med oblikovasko vizijo in njeno realnostjo in je odpiral premisleke o sedanji vlogi in pomenu oblikovanja v našem prostoru z namenom spodbujanja kritične refleksije njenega vrednotenja in umeščanja v sodobno družbo. Za razliko od konceptualno zasnovane predstavitev v Cankarjevem domu, je prodajna razstava v MAO izdelke predstavila v fizični obliki.

V aprilu smo skupaj z društvom Apis pripravili razstavo fotografa Krixa Berberiana **Fužine [V fokusu]**.

Zbornica za arhitekturo in prostor je v letu 2018 v MAO pripravila dve razstavi. Na začetku leta 2018 so predstavili natečaj **Zavoda za prestajanje kazni zapora na lokaciji OPPN MOL 147**. V oktobru pa so, že tradicionalno, ob Dnevu arhitektov pripravili slavnostno podelitev priznanj ZAPS, predavanja in razstavo **Javna arhitektura, javni prostor**. Konec maja je v MAO Društvo urbanistov in prostorskih planerjev pripravilo celodnevno srečanje z naslovom »Od prostorskega načrtovanja do upravljanja prostora« in ob tem tudi manjšo razstavo ob **60. letnici Društva urbanistov ter razstavo del Nagrade Maks Fabiani za obdobje 2015–2017**.

PROJEKTI FINANCIRANI IZ EU SREDSTEV

Future Architecture platform

MAO za Evropski svet opravlja vlogo koordinatorja platforme Future Architecture (»Prihodnost arhitekture«, FuturA) v okviru programa Ustvarjalna Evropa. Platforma teče že od leta 2015, od leta 2017 pa je MAO kot vodja platforme in nosilec projekta na razpisu EU Ustvarjalna Evropa Platforme 2017 prejel financiranje za nadaljna štiri leta.

Future Architecture je prva pan-Evropska platforma arhitekturnih muzejev, arhitekturnih festivalov in producentov, ki skozi razstave, konference, delavnice in publikacije sodelujočih organizacij širši javnosti približuje ideje o pomenu arhitekturne dediščine za prihodnost mest in arhitekture. Pri tem so v programu izpostavljeni mladi talentirani ustvarjalci različnih disciplin. 21 ustanovljenih arhitekturnih ustanov in organizacij po vsej Evropi je ustvarilo pan-Evropski program, ki bo dosegel 2.000.000 obiskovalcev in omogočil mladim ustvarjalcem predstavitev projektov na razstavah, konferencah, delavnicah, v knjigi in na spletu. Platforma kompleksna vprašanja arhitekture predstavlja na vsem razumljiv način in se zavzema za bolj trajnostno življenjsko okolje. V ciklu med 1. novembrom 2017 in 31. oktobrom 2018 so se zvrstili naslednji dogodki v 16 evropskih mestih:

Program:

13. 11. 2017–8. 1. 2018, **Poziv za ideje 2018**

Sodelujoči: 291 idej, 524 ustvarjalcev iz 39 držav.

1. 11. 2017–31. 10. 2018, **Mobilna lokalna podporna storitev**, Bureau N, Berlin, Nemčija

1. 12. 2017–21. 10. 2018, **Forecast Festival**, Platforma Forecast, Berlin, Nemčija

Sodelujoči: Eglé Budvytyté Shakers, Lovers, Bystanders, Jessika Khazrik, Anna Ridler Myriad, Alisa Chunchue, Sarah Naqvi Shrine, RESOLVE, Commonplace Studio & Tulga Beyerle, Omar A.

Chowdhury & Omer Fast, Saverio Cantoni & Laura Lima, Abhijan Toto & David Elliott, MIIIN & Holly

Herndon, Julia E Dyck & Peter Meanwell, Lucia Tahan, Dasha Tsapenko Lovaratory, Simone C Niquille, KOSMOS Architects.

14.–17. 2. 2018, USTVARJALNA IZMENJAVA 2018, MAO, Ljubljana, Slovenija

Sodelujoči: **Focus Talks** – Anastassia Smirnova (Strelka Institute, Moscow, RU), Hanna Dencik Peterson (Oslo Architecture Triennale, Oslo, N), Gonzalo Herrero Delicado (Royal Academy of Arts, London, UK), Stephan Trüby (TUM, München, DE), Srećko Horvat (Filozof in politični aktivist, HR), Andreas Ruby (S AM, Basel, CH), Boštjan Vuga (SADAR+VUGA, Ljubljana, SI), Bika Rebek (SomePlaces/Future Architecture alumni, New Yourk, USA), James Taylor Foster (ArkDes, Stockholm, SE); **Matchmaking conference** - Philippe Jans and Wilhelm Scherübl (TAB collective, Vienna, A), Policarpo Baquera (YTAA winner, Madrid, ES), Tomasz Broma (YTAA winner, Wroclaw, PL), Piyush Prajapati (Public vote, Dubai, UAE), Elena Karpilova (Aschool, Minsk, BL), Lorenzo Catena (SET Architects, Rome, IT), Aliaksandra Smirnova (Phi, Moscow, RU), Elena Agudo Sierra (Madrid, ES), Levente Polyak (Eutropian, Rome, IT), Francisco Moura Veiga (CARTHA, Basel, CH), Maksym Rokhmaniiko (DOMA, NL), Jason Hilgefert (Rotterdam, NL), Francisco Fonseca (Skrei, Porto, PT), Martin Pohl (Berlin, DE), Tania Tovar Torres (Proyector, Mexico City, MEX), Akil Scafe-Smith (RESOLVE, London, UK), Pablo Ibáñez Ferrera (Bartlebooth, Madrid, ES), Sebastian Bernardy (Eventually Made, Rotterdam, NL), Ibai Rigby (Lausanne, CH), Miruna Dunu (Eindhoven, NL), Maite Borjabad (Chicago, USA), Lera Samovich (fala atelier, Porto, PT), Massimo Triches (Babau Bureau, Venice, IT); **Future Architecture Fair** - Louise Spokes (Malta Design Week, Valletta, MT), Dijana Vučinić (DVARP / Kotor APSS, Kotor, ME), Simone Ierardi, (CIRCOLO-A, Genova, IT), Boštjan Bugarič (Architectuul., Berlin, DE), Tinatin Gurgenzidze (Tbilisi Architecture Biennial, Tbilisi, GE), Luca Ballarini (TORINOSTRATOSFERICA, Torino, IT), Nazlı Tümerdem (Istanbul Walkabouts./FA Call for Ideas 2018, Istanbul, TR), Sebastian Bernardy (Eventually Made, Rotterdam, NL), Foretník Jan (Faculty of Architecture Brno University of Technology, CZ), Dragana Ciric (diagramma/FA Call for Ideas 2018, Belgrade, SRB).

18. 2.–31. 10. 2018, **Serija odprtih predavanj in rezidenca**, Estonski arhitekturni muzej, Talin, Estonija
Sodelujoči: Tania Tovar Torres (Mexico City, MEX), Ibai Rigby (Zurich, CH), Jason Hilgefert (USA/China), Levente Polyak (Budapest, HU), Francisco Fonseca (Porto, PT) in Mari Hunt (Talin, EE)

18. 2.–31. 10. 2018, **Založniška platforma Archifutures**, dpr-barcelona, Barcelona, Španija
Sodelujoči: Tomasz Broma (YTAA winner, Wroclaw, PL), Elena Karpilova (Aschool, Minsk, BL), Virginia Black, Gabrielle Printz, Rosana Elkhatib (New York, USA), Skrei, (Porto, PT), Bora Baboci (Tirana, Albania), Miruna Dunu (Eindhoven, NL), RESOLVE (London, UK), Martin Pohl (Berlin, DE), Hamed Bukhamseen, Ali Karimi (CIVIL ARCHITECTURE, Kuwait), Maite Borjabad (Chicago, USA), Taller de Casquería (Madrid, Spain), Jason Hilgefert (Rotterdam, NL), TAB collective (Vienna, A), Trajna Collective (Ljubljana, SI), Proyector (Mexico City, MEX), Maksym Rokhmaniiko (DOMA, NL), METASITU (Kiev, UE), Space Transcribers (Braga, PT), Phi (Moscow, RU), Eutropian (Rome, IT).

1. 5. 2018–31. 3. 2019, **Serija predavanj**, Kraljeva akademija umetnosti, London, Velika Britanija
Sodelujoči: Maksym Rokhmaniiko, Francesco Sebregondi, Enrico Zago, Melissa Frost (DOMA, NL), Jack Self (London, UK), Aliaksandra Smirnova (Phi, Moscow, RU).

3.–13. 5. 2018, **Konferenca Stanovanja prihodnosti**, Kopenhagenski Arhitekturni festival (Kopenhagen, Danska)

Sodelujoči: Maksym Rokhmaniiko (DOMA, NL), Levente Polyak (Eutropian, Rome, IT)

10.–17. 5. 2018, **Mestne intervencije**, BINA - Beograjski mednarodni teden arhitekture (Beograd, Srbija)

Sodelujoči: Studio ADAMICZKA.BROMA (Poland), MELEEM (Macedonia), Studio SKREI (Portugal), Studio SMiA (Spain), Architectural Thinking School For Children (Belarus), Student team, Faculty of Applied Arts (Serbia) Mentors: Biljana Branković (Faculty of Applied Arts, Belgrade), Breda Bizjak (Society of Architects of Istria), Mihal Duda and Malgorzata Devozges Cuber (Museum of Architecture, Wroclaw)

1.–3. 6.2018, **Dejanja založništva**, Društvo arhitektov Istre (Šibenik, Hrvaška)

Sodelujoči: Francisco Ramos (CARTHA, Basel, CH), Maite Borjabad (Chicago, USA), Tania Tovar Torres (Proyector, Mexico City, MEX), Miruna Dunu (Eindhoven, NL), Jason Hilgefert (Rotterdam, NL), Sonja Leboš (Zagreb, HR), Armina Pilav (TU Delft, NL), Mika Savela, Henrik Drufva (Selim project, Helsinki, FI), Rebekka Kiesewetter (Zurich, CH)

20. 6.–30. 9. 2018, **YAP inštalacija, razstava in predavanja**, MAXXI (Rim, Italija)

Sodelujoči: Tomé Capa (Lisbon, PT), Radostina Radulova-Stahmer, Sarah Schneider, Camillo Hoffmann, Sören Weller, Deniza Horländer, Peter Stahmer (STUDIOD3R, Mannheim, DE), Samuel de Brito Gonçalves, Inês Vieira Rodrigues, João Pedro Meira (SUMMARY, Porto, PT), Marco Alesi, Cristina Cali, Alberto Cusumano (AM3 architetti associati, Palermo, IT), Kristina Bartolić, Marja Mia Kolendić, Anita Krmek, Maša Medoš (KolendićKrmek, Zagreb, HR).

1.7.–1. 10. 2018, **Predavanja in delavnice**, Kosovski arhitekturni festival (Priština, Kosovo)
 Predavanja: Liam Young (USA), Antoine Wilmering (UK), Ivan Blasi (ES), Rainer Mutsch (AT), Ethel Baraona Pohl (ES), César Reyes Nájera (ES), Ivan Kucinajs (DE), Eliza Hoxha (AL), David Basulto (UK). Delavnice: Increasing Accessibility in Perceiving Architecture by Babau Bureau + EB (Venice, IT), Parallel Sprawl / Learning from Pristina with Ivan Blasi (Mies van der Rohe Foundation), Agustín Casalia, Katarina Dacic, Valentin Kunik, Guillaume de Morsier (KdM), Charlotte Maltherre-Barthes (ETH Zürich) and Ibai Rigby (urbanNext), A Thousand of Fragile Archives by dpr-barcelona (Barcelona, ES), From Images to Objects by Fala Atelier (Porto, PT), Integrative Architecture - a working model for contemporary architecture by Skrei (Porto, PT).

27. 8.–7. 9. 2018, **Future Architecture poletna šola**, Hiša arhitekture (Graz, Avstrija)
 Sodelujoči: Lera Samovich – fala atelier (PT), Stefano Tornieri – Babau Bureau (IT), Benedict Esche – Kollektiv A (DE), Ibai Rigby – Parallel Sprawl (CH), Akil Scafe-Smith – RESOLVE (GB), Francisco Fonseca – SKREI (PT), Samuele Squassabia – Studiospazio (IT), Therese Leick – TAB Collective (AT), Francisco Moura Veiga – CARTHA (CH), Elena Karpilova – Architectural Thinking School for Children (BY).

1.9.–30. 9. 2018, **Simpozij YTAA**, Fundacija Mies van der Rohe (Benetke, Italija – Barcelona, Španija)
 Sodelujoči: Miruna Dunu (Eindhoven, NL), Tania Tovar Torres (Projector, Mexico City, MEX).
 Moderatorji diskusije: Babau Bureau (Venice, IT).

15. 9.–15. 10. 2018, **Konferenca TAW**, Arhitekturni tedni v Tirani, Univerza POLIS (Tirana, Albanija)
 Sodelujoči: Charles Rauchs (TAB, Vienna, AT), Francisco Adão da Fonseca (SKREI, Porto, PT), Lera Samovich (fala atelier, Porto, PT), Jason Hilgefort (Institute for Autonomous Urbanism, USA/China), Gameli Ladzekpo (RESOLVE, London, UK), Maksym Rokhmaniiko (DOMA, NL).

29. 9. 2018, **Konferenca Ekstremna ekonomija grajenja**, Švicarski arhitekturni muzej (Basel, Švica)
 Sodelujoči: Pedro Jervell, Francisco Fonseca, SKREI (PT), Iwo Borkowicz, JEJU.studio (PL), Filipe Magalhães, Ana Luisa Soares, fala Atelier (PT), Martin Pohl, Michael Kraus (DE), Jason Hilgefort, Land+Civilization Compositions (NL).

18. 10. 2018–24. 3. 2019, **Razstava Živeti z vodo – južni rob Ljubljane**, MAO, Ljubljana, Slovenija
 Sodelujoči: idejna zasnova: Matevž Čelik. Kustosi: Špela Šubic, Milan Dinevski, Nikola Pongrac, Damjan Kokalevski. Future Architecture udeleženci: SET-Architects (Rome, IT), Phi (Moscow, RU), Maite Borjabad (Chicago, USA), SKREI (Porto, PT), Miruna Dunu (Rotterdam, NL). Oblikovanje: Benja Pavlin, Damjan Kokalevski, Milan Dinevski, Some Place/Bika Rebek.

26. 10. 2018, **Konferenca Alternativna prihodnost**, Fundacija Calouste Gulbenkian, Lizbona, Portugalska
 Sodelujoči: RESOLVE (London, UK), Martin Pohl, Konrad Angermüller (Berlin, DE), Mathias Schmitt, Michael Ott, Michael Kraus (TAB collective, Vienna, AT), CARTHA (Basel, CH), Projector (Mexico City, MEX).

Made in – Design and Craft Narratives

Projekt *Made in* je iniciativa, ki združuje raziskovanje, oblikovanje in dediščino ter spodbuja sodelovanje in izmenjavo znanja med obrtniki in oblikovalci. Namen projekta je revitaliziranje tradicionalnih obrti, izobraževanje oblikovalcev o materialni in nematerialni dediščini ter ustvarjanje novega, izvirnega in trajnostnega sodobnega oblikovanja. V MAO smo v letu 2018 začeli z raziskavo in mapiranjem obrti, med katerimi bomo v letu 2019 izbrali in intervjuvali 10 obrtnikov, ki bodo predstavljeni na Made in platformi. Udeležili smo se prve mednarodne konference in sestanka partnerjev projekta Made In, ki je potekal v Beogradu (gostitelj partner Nova Iskra) med 25. in 26. 10. 2018. Na uvodni konferenci projekta, 25. 10. 2018 so se predstavili oblikovalci, teoretiki, podjetniki, umetniki in organizacije iz Švedske, Velike Britanije, Avstrije, Hrvaške, Srbije, Nemčije in Slovenije. Poleg mednarodno priznanih predavateljev: Alex Coles (Univerza v Huddersfieldu, VB), Ivana Fabio (Šola za oblikovanje, Fakulteta za arhitekturo, Univerza v Zagrebu, HR), Emelie Rönndhal (SE), Sanja Rotter (HR) in Marija Đorđević (Naša posla, RS), je BIO 50 predstavila tudi Maja Vardjan (MAO).

PROJEKTI PO NAROČILU MINISTRSTVA ZA KULTURO

Vpis Plečnikovih del na UNESCO Seznam svetovne dediščine

V letu 2018 je MAO koordiniral delovno skupino za vpis Plečnikovih del na UNESCO Seznam svetovne dediščine. Na podlagi odločitve MK in partnerjev pri projektu se je ob koncu leta 2017 nominacija prekvalificirala iz transnacionalne serijske nominacije v nacionalno serijsko nominacijo, prav tako so bile določene nove komponente, ki so del nominacijskega procesa. V letu 2018 je bilo v skladu s temi odločitvami potrebno pripraviti nov koncept nominacije in prilagoditi vsa besedila poglavij dosjeja. Za ključno poglavje 3 (vsebinska utemeljitev nominacije) so bile pripravljene povsem nove vsebinske

utemeljitve t.im. izjemne univerzalne vrednosti predlagane nepremičnine. Delovna skupina je pripravila nove utemeljitve atributov, primerjalno analizo, ter oceno avtentičnosti in integritete. V tem procesu so sodelovali vsi vsebinski člani delovne skupine (pisci besedil so se morali ves čas med seboj usklajevati, prav tako so morali zaradi novega koncepta nominacije morali preveriti in preštudirati več študij v zvezi s Plečnikovo arhitekturo v Ljubljani in njeno geografsko-kulturno kontekstualizacijo) prav tako so se člani ves čas posvetovali tudi z drugimi eksperti. Pripravljena besedila so bila prevedena v angleščino, v letu 2019 bodo pripravljena še manjša dopolnila za poglavje 3. Pri poglavju 1 (opredelitev nepremičnine) so bile dopolnjene karte in spremno besedilo, ki ponazarjajo meje spomenikov in varovana območja. Za poglavje 2 (opis nepremičnine) so bili pripravljene novi zgodovinski in tehnični opisi za dodane komponente, starejši opisi pa so bili posodobljeni glede na nov koncept nominacije. Za poglavje 4 (konservatorsko stanje in faktorji vpliva) so bila pripravljena nova besedila za dodane komponente, za prejšnje komponente pa so bila besedila dopolnjena. Prav tako se je začelo pripravljati konservatorske načrte za Kongresni trg s parkom Zvezda ter Trnovski most (načrti so bili dokončani v začetku leta 2019). Za poglavje 5 (upravljanje) so bila prav tako pripravljena nova besedila, med njimi bo posamezna potrebna še dopolniti, ko bo določen skupni upravljavec. Za poglavje 6 (monitoring) je bil pripravljen sistem monitoringa. Za poglavje 7 (dokumentacija) so bila besedila osvežena glede na nov koncept in komponente nominacije. Besedila vseh poglavij so bila prevedena, v letu 2019 pa bo skupina pripravila še posamezna dopolnila. V letu 2018 so se začela tudi oblikovalska dela. Pripravljene so bile oblikovni koncepti in osnutki dosjeja, prav tako so bile pripravljene dodatne fotografije in ilustracije za dosje.

Julija 2018 je potekalo letno UNESCO zasedanje v Bahrainu, ki so se ga udeležili Špela Spanžel, Bogo Zupančič, Mateja Kavčič in Špela Karo. Člani delovne skupine so sodelovali na večih konferencah in dogodkih, kjer so promovirali Plečnikovo arhitekturo in prispevali k njenemu preučevanju: *Modern Movement in architecture - an asset to cultural heritage: a Central-Eastern Europe perspective*, Kaunas (udeleženec Tomaž Štoka), *Le Corbusier. Victor Horta. Antoni Gaudí. Frank Lloyd Wright. Jože Plečnik. World Heritage. International Symposium*, Ženeva (udeleženka Špela Spanžel), *Citizens Involved: Participatory Governance of Built Heritage*, Amersfoort (udeleženka Lena Jevnik), *Plečnik's students and other Yugoslav architects in Le Corbusier's atelier*, Tirana (avtor razstave Bogo Zupančič, predavatelj Tomaž Štoka), *Building New States and Cities*, Bruselj (udeleženci Bogo Zupančič, Tomaž Štoka in Špela Spanžel), *Regional Workshop on Heritage Impact Assessment*, Kotor (udeleženka Mateja Kavčič). V namen preučevanja in promocije Plečnikovih del je bil MAO sozaložnik (skupaj z Beletrino) poljudne monografije *Plečnik, Živeti za populnost* (avtor Peter Krečič).

Center za kreativnost (CzK)

Od leta 2017 je MAO izvajalec nacionalnega projekta Center za kreativnost (CzK), ki nadgrajuje dolgoletno delovanje muzeja in vzpostavlja interdisciplinarno platformo za podporo kulturnega in kreativnega sektorja (KKS) v Sloveniji. Center za kreativnost (CzK) je interdisciplinarna platforma, ki povezuje, promovira, predstavlja in podpira dejavnosti in razvoj kulturnega in kreativnega sektorja (KKS) v Sloveniji. S svojimi programi spodbuja opolnomočenje potencialov družbene in ekonomske vrednosti sektorja ter ga aktivneje povezuje z gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi sektorji. Naložbo sofinancirata EU iz Evropskega sklada za regionalni razvoj in Republika Slovenija. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020.

Aktivnosti v letu 2018:

Platforma CzK, ki jo za izvaja MAO je do konca leta 2018 v svoje programe vključila 59 podjetij in 3.400 udeležencev iz kreativnega sektorja. Vključili so se v več kot 50 izobraževalnih dogodkov, mentorstev, razstav, predstavitev, mreženj in svetovanj. V letu 2018 smo odprli pisarno v Mariboru na Partizanski ulici 11, kjer smo postavili razstavo slovenskega oblikovanja Made in Slovenia in izvedli več izobraževalnih dogodkov. V ciklu Pop-Upstart dogodkov vsak mesec v Mariboru gostimo slovenske oblikovalce z različnih področij kreativnega in kulturnega sektorja ter jim omogočamo, da svoje izdelke predstavijo novemu, širšemu občinstvu. V letu 2018 smo pripravili pozive za sodelovanje v platformi CzK za partnerje, kreativce in mentorje. Na podlagi poziva smo izvedli sodelovanje pri različnih izobraževalnih dogodkih z naslednjimi partnerji SIGIC (glasba), Društvo Hiša! (kreativni turizem), Beletrina (založništvo), Zavod BIG (oblikovanje), zavod Poligon (razvoj KKS) in Motovila (opolnomočenje KKS). Zelo odmevni dogodki, ki jih organiziramo v MAO v Ljubljani so Prenosi veščin, v sklopu katerih predstavljamo izkušnje in pot uveljavljenih slovenskih ustvarjalcev in ustvarjalnih podjetnikov, ki delujejo v kulturnem in kreativnem sektorju (Uroš Belantič (moda), Nikola Sekulović (glasba), Lara Bohinc (oblikovanje)).

POPULARIZACIJA DEDIŠČINE

V letu 2018 je MAO izdal ali bil soizdajatelj sedmih publikacij. Ob razstavi *Živeti z vodo* v Slovenskem paviljonu na Arhitekturem bienalu v Benetkah smo izdali knjigo *Living with Water: Slovenian pavilion at the 16th International Exhibition*, La biennale di Venezia. Ob razstavi *Živeti z vodo*, ki smo jo jeseni 2018 odprli v MAO pa smo izdali manjšo publikacijo *Živeti z vodo. Južni rob Ljubljane*. V letu kulturne dediščine smo izdali tudi publikacija *MAO Dediščina: Muzej za arhitekturo in oblikovanje med letoma 2010 in 2018*, ki je pregled delovanja MAO med letoma 2010 in 2018 na področju kulturne dediščine. Predstavljene so zbirke, razstavna in založniška dejavnost ter drugi dogodki (projekti, mednarodne strokovne konference, andragoške in pedagoške aktivnosti), s katerimi smo popularizirali kulturno dediščino na področju arhitekture, oblikovanja in fotografije v minulih osmih letih, od kar je Muzej za arhitekturo in oblikovanje postal nacionalni muzej. Center za kreativnost, ki deluje v okviru MAO, je izdal slovenski prevod dela *The role of public policies in developing entrepreneurial and innovation potential of the cultural and creative sectors*.

V letu 2018 je bil MAO soizdajatelj dveh knjig. Knjigo *Odstiranja: arrea arhitekti*, ki je izšla ob priložnosti sodelovanja arrea arhitektov na arhitekturnem beneškem bienalu, je izdala Fakulteta za arhitekturo, MAO je bil soizdajatelj knjige. Kot soizdajatelj je MAO sodeloval tudi pri knjigi dr. Petra Krečiča *Plečnik: živeti za popolnost*, ki jo je izdala založba Beletrina.

PEDAGOŠKI IN ANDRAGOŠKI PROGRAM

V sklopu programa namenjenega predšolski in šolski mladini smo nadgradili že uveljavljene programe kot so vodeni ogledi razstav, tematske delavnice in vodstva po mestu za različne starostne skupine tudi z gostovanjem MAO v šolah. V MAO smo v letu za predšolske in šolske otroke smo izvedli 38 dogodkov, od tega 24 novih programov in kar 115 ponovitev. Za mladino (dijake, študente) smo izvedli 11 dogodkov, od tega 7 novih programov in 30 ponovitev. Vseh dogodkov se je udeležilo več kot 7000 otrok in mladine.

V okviru mednarodnega projekta *Humana mesta - Izzivanje merila mesta* smo ponovno v sodelovanju z UIRS in z iniciativo Skupaj na ploščad! izvedli tehnični dan na OŠ Danile Kumar na temo soseske Ruski car arh. Braca Mušiča. Ob razstavi *Stanko Kristl, arhitekt Humanost in prostor* pa smo program in razstavne vsebine prenesli tudi v OŠ Franceta Prešerna v Kranj; stavba je delo arhitekta Kristla. Kristlovo arhitekturo smo skozi predavanja in delavnice želeli približati učencem in učiteljem v šoli. Pripravili smo program *Arhitektura v živo* za učence in izvedli vodene ogledne Kranja s poudarkom na ljubljanski šoli arhitekture (Plečnik – Ravnikar). Celodnevne programa se je udeležilo 240 učencev. Ob pripravi razstave *Igra – igrače* smo k sodelovanju povabili tudi učence OŠ Nove Fužine in OŠ Jožeta Moškriča iz Ljubljane z učiteljicama likovne vzgoje Jelko Flis in Sabino Mattersdorfer. Igrače iz otroštva učencev in igrače iz zbirke MAO so jim bile izziv za ustvarjanje v različnih medijih. Izvedli smo tudi predavanja in delavnice na šoli. V muzeju pa pripravili dve delavnici ter z geometrijskimi liki in telesi izdelali domino in šah ter tako razstavo v kapeli, ki je predstavljala predvsem igrače iz zbirke MAO, obarvali participatorno. Najmlajši so se ob razstavnem programu lahko skozi igro zabavali in učili v nedeljskih delavnicah, pripravili smo 13 različnih tem. Poletna mala šola arhitekture pa je že tretje leto zapored z novim programom navduševala mlade ustvarjalce. Z razstavo *Živeti z vodo – južni rob Ljubljane* smo k sodelovanju povabili tudi FAGG – smer vodarstvo in vodene ogledne obogatili s predstavitvijo modela vodonosnika. Teme z razstave *Živeti z vodo – južni rob Ljubljane* smo želeli približati tudi osnovnošolcem; skupaj s strokovnjakinjo Marto Vahtar, krajinsko arhitektko in specialistko za upravljanje z vodami, smo sodelovali pri izvedbi natečaja za učence *Vodni detektiv 2018*, žiriranju ter postavitvi razstave *Modro-zelena mesta* v MAO. Povezovali smo se ponovno z lokalno skupnostjo na ravni šol kot tudi s širšo javnostjo. V MAO so učenci OŠ Martina Krpana predstavili publikacijo *Khisli s Fužin*. Medtem, ko smo se v sodelovanju s četrtno skupnostjo in drugimi kulturnimi akterji ponovno udeležili *Velikančka in pravljичne tržnice*, da bi nagovorili predvsem otroke. Arhitekturnih vodenih ogledov v mestu se udeležujejo predvsem učenci OŠ, manj pa srednješolci. Arhitektura v mestu (Plečnikova in moderna Ljubljana, Mostovi in nabrežja Ljubljane) je predvsem srž zanimanja tujih študentov arhitekture in urbanizma; letos smo vodili po secesijski Ljubljani tudi slušatelje Lycée Blaise-Cendrars, iz švicarskega La Chaux-de-Fonds, mesta, ki je prav tako v mednarodni mreži Art Nouveau Network kot Ljubljana. Mednarodni dan Art Nouveau pa smo obeležili skupaj s podiplomskimi študenti um. zg. na FF pod mentorstvom Martine Malešič na temo *Ljubljanske kavarne v začetku 20. stoletja* z rednim programom *Arhitektura v živo*.

V letu 2018 smo v MAO izvedli 81 andragoških programov, ki se jih je udeležilo več kot 3500 obiskovalcev. Programi za odrasle v letu 2018 temeljijo tako na razstavni dejavnosti muzeja kakor tudi drugih dejavnostih kot je platforma Future Architecture in dejavnosti Centra za kreativnost. Andragoški program, ki se navezuje na razstavo dejavnost je *Arhitektura v živo*, ki se izvaja zunaj muzeja, nedeljska javna vodstva, ki jih izvajamo vsako drugo nedeljo, vodstva za najavljene skupine, MAO

debate ter konference in predavanja. Ti programi so že uveljavljeni, dobro obiskani in jih obiskovalci tudi pričakujejo. S tovrstnim delom ohranjamo dobršen del stalne publike, pridobivamo pa tudi novo. Zelo dobro so obiskani tudi dnevi odprtih vrat (Kulturni praznik, Dan muzejev, Poletna muzejska noč, Ta veseli dan), letos smo temu dodali še dan odprtih vrat ob Dnevu reformacije, saj muzej domuje v renesančnem gradu, ki ga je zgradila protestantska družina Khisl. Bili smo edini muzej v Sloveniji, ki je ob tem prazniku ponudil poseben program in brezplačen vstop, zato je bilo obisk muzeja znatno povečan.

V MAO smo v letu 2018 organizirali 6 različnih konferenc, tako s področja dediščine kot kreativnih industrij. Največji odziv publike je ob izvedbah konferenc, tako s področja arhitekture kot oblikovanja v zadnjih dveh letih pa tudi s področja kreativnih industrij. V MAO prirejamo andragoške dogodke tudi v sodelovanju z drugimi stanovskimi organizacijami, tako smo v letu 2018 z ZAPS znova praznovali Dan arhitektov. Društvo urbanistov in prostorskih planerjev pa je organiziralo celodnevno 29. Sedlarjevo srečanje v okviru katerega so potekala številna predavanja. Obisk na obeh dogodkih je bil zelo dober.

Povečan in bolj odmeven obisk beležimo s strani mladih, ki se izobražujejo za poklice v strokah, ki so polje našega delovanja, tako arhitektov kot tudi oblikovalcev. Večja nihanja obiska beležimo, kadar so programi plačljivi, oz. zelo povečano povpraševanje v času, ko so programi na voljo brezplačno. Vedno več je povpraševanja za sodelovanja ob različnih projektih s strani Ministrstva za kulturo, posameznih muzejev in drugih organizacij, delujočih na področju kulture, kot tudi različnih društev, vendar s poudarjenimi priporočili za možnosti brezplačne ponudbe. Opažamo, da je sledljivost naših programov mnogo večja na spletnih omrežjih, kot dejanski obisk v realnem okolju na lokaciji muzeja.

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

V letu 2018 smo izvajali promocijsko podporo in komunikacijo MAO v Sloveniji in tujini za skupno **21 razstav ter 135 drugih javnih programov in dogodkov**. MAO je v letu 2018 sodeloval z **9 poslovnimi partnerji**.

Večino promocijskih aktivnosti je tudi v letu 2018 potekalo preko obstoječih spletnih in družbenih omrežij MAO in Future Architecture. Nadaljevali smo z aktivnostmi in storitvami, ki so se že v preteklih letih pokazale kot učinkovite in ki so povzročile dober odziv obiskovalcev. Mednje sodijo: arhitektura v živo, nedeljska javna vodstva in delavnice za otroke, Poletna mala šola arhitekture, vodeni ogledi z ladjico, vodeni ogledi po gradu Fužine idr., priprava in izvedba vsebinsko bogatih spremljevalnih programov ob razstavah, dnevi odprtih vrat, udeležba na sejmih v lokalni skupnosti, razvoj partnerstev in sponzorstev, odnosi z javnostmi doma in v tujini [novinarske konference in osebna komunikacija z medijem]. Ojačali smo predvsem tiste kanale komunikacije, ki so se do sedaj izkazali kot zelo učinkoviti. Pravitko smo v sklopu strateških smernic za razvoj kulturnega turizma v Ljubljani, pričeli sodelovanje s Turizmom Ljubljana na projektu Korak do kulture.

Dobro povezanost s primerljivimi inštitucijami in vpetost v arhitekturno in oblikovalsko javnost doma in na tujem ter pomembno vlogo pri evropskih projektih (npr. vodja platforme Future Architecture), MAO pri komunikaciji in promociji svojih projektov uporablja tudi odlične povezave z ostalimi inštitucijami in organizacijami in plasira promocijo svojih projektov tudi preko teh kanalov.

- ključne MAO razstave aktivno oglašujemo preko plakatnih mest TamTam, distribucije A3 plakatov, napovednikov na Valu 202, distribucije letakov po Ljubljani, objavami v Napovedniku.com, oglasi v Mladini in Orisu idr.
- izvajali smo redno promocijo ali oglaševanje preko radijskih oglasov, zunanjega oglaševanja (razstave S.Kristl, arhitekt: Humanost in prostor; Živeti z vodo-južni rob Ljubljane); tiskanih sponzorskih oglasov (S.Kristl, arhitekt: Humanost in prostor; Živeti z vodo-južni rob Ljubljane); distribucijo manjših plakatov in letakov (razstave S.Kristl, arhitekt: Humanost in prostor; Živeti z vodo-južni rob Ljubljane; Kavarna MAO) po pomembnejših informacijskih in turističnih točkah (Ljubljana).
- izvajali smo promocijo ali oglaševanje preko socialnih omrežij MAO (Facebook in Instagram), spletnih strani in e-novic. Redno oglašujemo pomembnejše dogodke kot so otvoritve razstave, debate, konference, predstavitev knjig, javnih vodstev po razstavah ali Arhitekture v živo.
- iz naslova dobrega partnerskega sodelovanja z medijem zunanjega oglaševanja, smo v poletnem času pripravili digitalni image oglas MAO, ki se je predvajal dva tedna na posameznih lokacijah v Ljubljani. Za ta oglas smo prejeli tudi nominacijo za najboljši digitalni oglas Outstanding 2018.
- v sodelovanju s podjetjem Siemens smo izpeljali Instagram nagradni natečaj za najboljšo fotografijo #CreatingPerfectPlaces. Tema natečaja je bila povezana z razstavo Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor. Preko kanalov družbenih omrežij smo natečaj uspešno

promovirali in tako dosegli odličen odziv ciljne javnosti. Prejeli smo veliko število fotografij, ki jih je štiri-članska strokovna žirija ocenjevala v dveh krogih. Prispelih je 203 veljavnih fotografij od 34 avtorjev. V ožji finalni izbor se je uvrstilo kar 26 fotografij, zmagovalnih je bilo 10.

- ob razstavah smo izvedli označitve na gradu Fužine, tiskana in e-vabila; poslali obvestila šolam in izobraževalnim institucijam, pripravili slavnostne otvoritve in spremljevalne dogodke razstav in promocijo na dogodkih v tujini (Beneški bienale: razstava Living with water; dogodki Future Architecture).
- ker je bilo leto 2018 Evropsko leto kulturne dediščine, so vse naše dejavnosti, dogodki, razstave bili tudi del programa Evropskega leta kulturne dediščine in pripadajoči materiali ter objave, opremljene z logotipom ELKD.
- V letu 2018 je MAO izdal ali bil soizdajatelj 7 publikacij (v: Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdajanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2018)

Popularizacijski programi

- Za popularizacijo programov MAO smo v organizaciji oddelka za izobraževanje in kustosov sodelovali v brezplačnih dnevih ob posebnih praznikih in tradicionalnih muzejskih akcijah: **brezplačna prva nedelja v mesecu** (vse leto), **Teden študentske kulture** (marec), **Teden družine, Mednarodni dan muzejev** (maj), **Poletna muzejska noč** (junij), **Prešernov kulturni praznik** (februar), **Dnevi evropske kulturne dediščine** (september), **Svetovni dan arhitekture** (oktober), **Dan reformacije** (oktober) in **Ta veseli dan kulture** (december).
- Aktivno smo se pridružili medinstitucionalnim dejavnostim, kot so Kulturni bazar. Nadaljujemo s programi MAO debate, letno arhitekturno/oblikovalsko/urbanistično konferenco, z uspešnimi mesečnimi ogledi Arhitektura v živo ter programi vodenih ogledov po arhitekturi 20. stoletja, Plečnikovi Ljubljani, Secesijski Ljubljani in izjemno uspešen program vodenih ogledov po arhitekturi glavnega mesta z ladjico, kot tudi vodenih ogledov po gradu Fužine, tudi v angleškem jeziku.
- Dobro obiskane so tudi **Nedelje v MAO** - vodstva po razstavah z gosti in ustvarjalnice za otroke, katerih tema se navezuje na aktualno razstavo. V poletnem času v predzadnjem tednu avgusta 2018 smo izvedli počitniško dejavnost pod naslovom **Poletna mala šola arhitekture**. Obiskanost te šole je zelo dobra, zato razmišljamo o dodatnem terminu šole na začetku poletnih počitnic.
- V programu **prostovoljnega dela** nadaljujemo s programom Kulturnega mediatorstva v sklopu katerega uspešno sodelujemo s prostovoljci.
- Skozi leto smo nekajkrat izpostavili novosti, ki smo jih pridobili **v knjižnico**, s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije, povezane s tematikami aktualnih razstav.
- Na spletnih kanalih redno izpostavljamo novosti v MAO zbirkah, kar so sledilci in obiskovalci spletnih kanalov izjemno toplo sprejeli.
- Z namenom močnejšega povezovanja z lokalno skupnostjo smo sodelovali na dogodkih četrtne skupnosti Moste. Sodelovali smo na dogodkih Fužinetlon, Fužinijada in Velikanček s pravljico tržnico. Četrtna skupnost pa je v gradu Fužine na povabilo MAO organizirala redno srečanje vseh fužinskih deležnikov.

Dostopnost razstav, zbirk in programa

- Še naprej omogočamo s številnimi **ugodnostmi** (kartice ugodnosti in popustov) in **brezplačnimi ogledi** dostopnost razstav, zbirk in programa – z brezplačnimi prvimi nedeljami v mesecu, brezplačnimi vstopi ob posebnih kulturnih praznikih (Teden družin, Dnevi evropske kulturne dediščine idr.), Poletni muzejski noči, mednarodnem dnevu muzejev, mednarodnem dnevu arhitekture idr., z brezplačnim vstopom za predšolske otroke, invalide, brezposelne, spremljevalce skupin, člane strokovnih združenj in druge.
- V letu 2018 smo vpeljali tudi ljubljansko turistično kartico Urbana.
- S **članstvom MAO** zagotavljamo ugoden letni dostop do programov in publikacij MAO.
- **Raziskave:** Tudi v preteklem letu smo izvajali anketo o zadovoljstvu obiskovalcev muzeja, obiskih, odzivih ter njihovem zadovoljstvu s storitvami in programi MAO.

ODNOSI Z JAVNOSTMI

Družbena omrežja in spletna komunikacija

Spletne strani

MAO je za potrebe svoje dejavnosti in projektov v letu 2018 upravljal s 5 spletnimi stranmi: www.mao.si, www.bio.si, futurearchitectureplatform.org, www.czk.si, www.livingwithwater.si. Spletni strani muzeja (MAO) www.mao.si in bienala oblikovanja (BIO) www.bio.si sta na voljo v angleščini in slovenščini, spletna stran Centra za kreativnost (CzK) www.czk.si, vzpostavljena je bila spomladi 2018, je trenutno na voljo samo v slovenščini, medtem ko je spletna stran platforme Future Architecture (FA) futurearchitectureplatform.org zaradi narave projekta na voljo samo v angleščini. Za spletno stran livingwithwater.si, ki je bila vzpostavljena za potrebe predstavitve slovenskega paviljona na 16. arhitekturnem bienalu v Benetkah – La Biennale di Venezia, na voljo v angleškem in slovenskem jeziku, pa zaradi narave spletne strani analitika o obiskovalcih ni bila beležena.

	uporabniki	obiski	ogledi strani
mao.si	18388	37394	87992
bio.si	3920	5173	11737
futurearchitectureplatform.org	108395	165260	360719
czk.si	599	ni podatka	17340
SKUPAJ	729703	207827	477788

Socialna omrežja

MAO kot Muzej za arhitekturo in oblikovanje ter nosilec različnih projektov upravlja in aktivno urejuje **18 profilov** na spletnih socialnih omrežjih. MAO ima pod svojim imenom aktivne profile na Facebooku, Twitterju, Instagramu, Flickrju, Pintrestu, Youtubu, medtem ko imajo projekti pod njegovim upravljanjem tudi svoje samostojne profile: CzK je prisoten na Facebook-u, Instagramu, Youtubu, Vimeu, platforma FA je aktivna na Facebooku, Instagramu, Twitterju in Youtubu, medtem ko je BIO nosilec profila na Twitterju in Instagramu (v nebienalnem letu sta profila manj aktivna), v okviru slovenskega paviljona na La Biennale pa na dve leti izmenično upravlja s profilom, ki je skupen ustvarjalcem umetniških in arhitekturnih bienalov (Moderni galeriji in MAO).

• MAO (podatki dne 31. 12. 2018)

	MAO 2018	MAO 2017	razlika	razlika v %
Facebook	12434	11636	798	7
Twitter	2060	1800	260	14
Instagram	2290	1124	1166	104
Youtube	52065	46015	6050	13
Flickr	644903	524700	120203	23
Videolectures	31254	23034	8220	36

• CzK (podatki dne 31. 12. 2018)

Vsi profili na spletnih socialnih omrežjih so bili odprti 1. junija 2018 in so zelo hitro pridobili svojo publiko in sledilce.

CzK	2018
Facebook	2640
Instagram	888
Youtube	704

• FA (podatki dne 31.12.2018)

	FA 2018	FA 2017	razlika	razlika v %
Facebook	15561	8809	6752	76.64888
Twitter	2173	1700	473	27.82353
Instagram	4914	2217	2697	121.6509
Youtube	25894	17391	8503	48.89311

• Socialna omrežja skupaj (podatki dne 31.12.2018)

	Skupaj
Facebook	30635
Twitter	4233

Instagram	8092
Youtube	78663
Flickr	644903
	766526

Razno

- Na Flickrju imamo objavljenih : 524.700 ogledov (od aktivacije do 31. 12. 2017). Objavljenih imamo 4702 fotografij.
- Spletni napovedniki in portali: redni vpisi dogodkov v Napovednik.com, Dogaja.se, Turizem Ljubljana, RTV portal prireditev, tuji spletni portali ter turistična in druga spletna mesta, kot so Tripadvisor, Lonely Planet, In Your Pocket, Wikipedija, Culture Agora idr.
- Za namen promocije predstavitve Živeti z vodo smo organizirali Instagram natečaj »livingwithwater, ki je pozival sledilce, da s fotografijami razlikujejo, kaj njim pomenijo voda, vodni izviri in podobno. Na natečaj je prispelo preko 300 objav, avtorica zmagovalne fotografije pa je za nagrado prejela publikacijo Living With Water in ogled predstavitve v slovenskem paviljonu na La Bienale di Venezia.

Novičniki

• Tedenski elektronske novičnike, ki sporočajo otvoritve razstav v MAO, dogodke in vodene ogleds, knjižnične novosti, obvestila o natečajih, zanimive partnerske dogodke, kot tudi dogajanja in dogodke v okviru MAO projektov, kot je platforma Future Architecture in BIO, smo poslali na skupno 15.000 naslovov, skupaj pa 130 elektronskih obvestil, od tega 54 slovenskim medijem, 50 slovenski splošni javnosti, 12 tujim medijem in 12 tuji splošni javnosti, 2 javnosti iz izobraževanja. Center za kreativnost pošilja svoj poseben novičnik za svojo specifično publiko – 19 novičnikov na 1024 naslovov.

Promocija v Sloveniji

Letos še naprej nadaljujemo z elektronskim zbiranjem medijskih objav (t.i. press clippingom), ki spremlja omembe MAO, BIO, CzK in platforme Future Architecture v slovenskih medijih. Zasedili smo več kot 800 objav v relevantnih tiskanih, TV in RA ter spletnih medijih doma in v tujini. Na podlagi tega opažamo, da so se MAO in projekti muzeja v slovenskih medijih pojavljale v povprečju slabih 15 objav na teden. Skozi leto smo nadaljevali z vzdrževanjem uspešnih kontaktov z mediji ter izvajali ali sodelovali pri številnih dogodkih za različne ciljne javnosti:

- Slo. mediji: Delo, Dnevnik, Sobotna priloga, Večer, RTV Slovenija, POPTV, Kanal A, Nedelo, Deloindom, Ambient, Mladina, Marketing Magazin, 24ur.com, MMC, SIOL.net, Finance, Manager, Zarja, Vzajemnost, Hiše, H.O.M.E., Ljubljana, Zvezde in drugi. Ob predstavitvi Živeti z vodo v slovenskem paviljonu na La Bienale di Venezia smo organizirali novinarsko konferenco s predstavitvami avtorjev ter koncepta. Obiskalo jo je 6 novinarjev iz največjih medijskih družb (Delo, STA, Dnevnik, RA SLO, RTV SLO, SIOL).
- Za slovenske novinarje smo organizirali poseben novinarsko ekskurzijo, ki je vključeval predogled predstavitve Živeti z vodo v Benetkah in novinarsko konferenco v samem paviljonu. Ekskurzije se je udeležilo 10 novinarjev, novinarske konference pa 15.
- Razstavi Stanko Kristl, arhitekt. Humanost in prostor je bila posvečena celotna oddaja Platforma, kjer je novinarka Polona Balantič raziskala ozadje in vpliv arhitekture tega pomembnega arhitekta.
- Živeti z vodo, predstavitvi v slovenskem paviljonu na LA Bienale di Venezia je bila prav tako posvečena oddaja Platforma, kjer je novinarka Polona Balantič predstavila samo zasnovu projekta Živeti z vodo in beneškega arhitekturnega bienala.
- RTV SLO je Centru za kreativnost posvetila celoten del oddaje Panoptikum, kjer se je vodja CzK Anja Zorko z ostalimi gosti pogovarjala o kreativnem sektorju.
- Novinarka Vesna Milek se je za Sobotno prilogo na pobudo MAO v okviru razstave jugoslovanske arhitekture v MoMA pogovarjala z Luko Skansijem ter Laro Bohinc o njeni ustvarjalni poti v okviru Prenosa veččin Centra za kreativnost.
- Daljši članki o razstavah Živeti z vodo – južni rob Ljubljane, Knjižni ščitni ovitki iz zbirke MAO, Pečeno pohištvo, Živeti z vodo in Ustvarjalna izmenjava 2018 so bili objavljeni v Dnevnik, Delo in Večer, Radio Prvi in Ars ter RTV SLO pa so v različnih oddajah in prispevkih poročali redno in s poudarkom na sami vsebini razstav ter dogodkov .
- O dogodkih v MAO, kot so otvoritve razstav, konference in simpoziji je intenzivno, pogosto z daljšimi vsebinskimi članki, poročala Slovenska tiskovna agencija (STA).
- direktor Matevž Čelik je imel letos za portal SIOL o projektu Živeti z vodo, kustos Bogo Zupančič

je imel ob izzidu knjige Plečnikovi študenti in drugi jugoslovanski arhitekti v Le Corbusierovem ateljeju intervju z novinarko Ksenijo Horvat v oddaji Profil (RTV SLO) ter z revijo Outsider.

- Promocija mednarodnega Poziva za ideje platforme Future Architecture: Na razpis se je prijavilo več kot 700 avtorjev z 357 idejami iz 60 držav. Spletnega izbora za najljubšo idejo se je udeležilo 12.400 sledilcev spletnih kanalov Future Architecture.
- Objave v medijih izbrano beležimo preko <http://www.mao.si/MAO-v-medijih.aspx> in <https://bio.si/sl/v-medijih/>.
- Mesečni MAO program tudi letos objavljamo na oglasni tabli avtobusne postaje Fužine, kjer smo leta 2015 prenovili sistem postajališnega zavetja Saše J Mächtiga, oglasni deski muzeja in v parku gradu Fužine ter na monitorjih, ki se nahajajo na MAO recepciji in v Centru za kreativnost v Mariboru.

Mednarodna promocija

- Tuji novinarji so poročali o MAO, BIO in Future Architecture: Metropolis, Monocle, Abitare, Domus, Dezeen, Archdaily, Bustler, Architectuul, Neue Zürcher Zeitung itd.
- The Guardian je slovenski paviljon in predstavitev Živeti z vodo uvrstil med izbor najbolj intrigantskih paviljonov 16. arhitekturnega bienala v Benetkah.
- Platforma Archdaily je razglasila Future Architecture Instagram profil za enega od 50 najpomembnejših arhitekturnih profilov, ki mu morajo slediti mladi arhitekti in ostali ljubitelji arhitekture.
- Na Future Architecture Ustvarjalni izmenjavi 2018 smo gostili 5 tujih novinarjev in jim podrobno predstavili MAO, platformo Future Architecture in sodelujoče obetavne ustvarjalce na festivalu ter kot posledica bili deležni dobre medijskih vezi tudi v tujih medijih.
- MAO in Future Architecture sta v sodelovanju ruskega Strelka Institute organizirala Odprti poziv za ruske arhitekto ter organizirala dvodnevno konferenco na to temo. Član žirije tega zelo pomembnega dogodka in poziva je bil tudi direktor Matevž Čelik, ki je ruski profesionalni in zainteresirani javnosti med drugim v predavanju predstavil MAO in Future Architecture.
- MAO je bil bodisi s predavanji, predstavitvami ali promocijskim materialom predstavljen na osrednjih dogodkih članov pod okriljem platforme Future Architecture (MAXXI Rim, Fundacija Calouste Gulbenkian, Copenhagen Architecture Festival, Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Haus der Architecture Graz, CANactions iz Kijeva, Strelka Institute iz Moskve idr.) v skupno 16 mestih po Evropi in širše.
- E-flux – mednarodni spletni novičnik: skozi platformo Future Architecture smo objavili 7 PR novic o MAO, Future Architecture ter naslednji izdaji BIO.
- Platforma Future Architecture je nadaljevala medijska partnerstva z Dezeen in Dezeen jobs, Architectuul ter Culture Agora, ter stkala prijateljske vezi s portalom Archdaily in platformo E-Flux.

III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
luč Mrk, oblikovanje: Tilen Sepič, 2012	520	MK
ogrlica Lunar Eclipse, oblikovanje: Lara Bohinc, 2007	972	MK
maketa in projektna mapa Gospodarske zbornice Slovenije, Ljubljana, arhitektura: Sadar+Vuga, projekt: 1996, realizacija: 1999	1200	MK
maketa in projektna mapa Mesarskega mostu, arhitektura: Sadar Vuga arhitekti, natečajni projekt, 2008		
maketa in projektna mapa stanovanjskega bloka Polje 1, Bevk Perović arhitekti, 2002–2003	700	MK
66 predmetov: načrtov, skic, risb povezanih z delom arhitekta Jožeta Kregarja, deloma tudi del povezanega s sodelovanjem s prof. Plečnikom	2750	MK
144 predmetov: fotografij, načrtov, pisem, dokumentov, skic in drugega gradiva povezanega z delom arhitekta	2000	MK

Milana Severja, ki je sodeloval z arhitekti kot so prof. Plečnik, Le Corbusier, Juraj Neidhardt in Edvard Ravnikar.		
80 predmetov iz zapuščine arhitekta Hermana Husa	1500	MK
SKUPAJ	9642	

**(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)*

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:

V letu 2018 smo odkupili pomembna sodobna arhitekturna (makete) in oblikovalska dela, kakor tudi zapuščine starejših arhitektov. Arhitekturna in oblikovalska dela (makete, načrte, skice, risbe, izdelke) bomo uvrstili v nacionalne zbirke MAO.

Oblikovalec Tilen Sepič je pripadnik mlajše generacije slovenskih oblikovalcev, ki so v situaciji značilni za post-industrijsko družbo, razvili samostojne oblikovalske prakse, ki temeljijo na oblikovanju, raziskovanju, razvoju, promociji in distribuciji lastnih izdelkov. Pri tem testirajo metode in orodja novih ekonomij, mreženja, sodelovanja, odprtih virov, ipd. Eden izmed prvih dobro oblikovanih in mednarodno uspešnih tovrstnih izdelkov v slovenskem oblikovanju je ravno Sepičeva stenska luč Mrk. Zaradi specifičnega, sodobnega pristopa oblikovalca, ki pomeni alternativo običajni zasnovi in proizvodnji izdelkov ter ideje in poetike samega objekta menimo, da je luč Mrk pomembna pridobitev za zbirko MAO.

Lara Bohinc, v Sloveniji rojena ustvarjalka je danes ena najbolj inovativnih in prodornih oblikovalk modnega nakita, pohištva in predmetov za dom. Pri svojem oblikovanju ohranja globoko spoštovanje do tradicionalnih načel svoje obrti, hkrati pa črpa iz izjemnega poznavanja industrijskih tehnik in materialov, ki zaznamujejo njeno delo. Med oblikovalske klasike se je kmalu po svojem nastanku vpisala kolekcija Eclipse iz katere je tudi ogrlica, ki jo uvrščamo v zbirko MAO. Kolekcijo odlikuje drzna uporaba žlahtnih kovin, jasna forma in močan karakter izdelkov. Ta kolekcija je nedvomno ikonična kolekcija Lare Bohinc. MAO odkupil zadnjo ogrlico Lunar Eclipse iz serije teh ogrlic, ki bo ukinjena.

Projekt poslovne stavbe Gospodarske zbornice Slovenije arhitektov Sadar+Vuga (takrat Sadar Vuga arhitektov) predstavlja ključen projekt, ki zaznamuje novo generacijo slovenskih arhitektov, ki so s serijo zmag na javnih natečajih v devetdesetih letih 20. stoletja začeli pisati novo poglavje v zgodovini slovenske arhitekture. Ravno projekt in realizacija stavbe Gospodarske zbornice Slovenije simbolizira te spremembe in premik. Ideja stavbe kot veleblagovnice izhaja iz dejavnosti naročnika, ki se ukvarja s prodajo in gibanjem kapitala. Težnja arhitektov je bila k ustvarjanju hibridne strukture med javnim, pol-javnim in zasebnim. Stavba stoji na odprti ploščadi na katero se odpira z razgibano fasado v obliki velikih, zamaknjenih škatel. Z zamiki se v notranjosti ustvarja vertikalni prostor kot prostor interakcije med tema dvema programoma. Za arhitekturno zbirko smo pridobili maketo in projektno mapo.

Maketa Mesarskega mostu je element neuresničenega natečajnega projekta arhitektov Sadar+Vuga (takrat Sadar Vuga arhitekti). Natečaj za Mesarski most na mestu nekdanjega Plečnikovega mostu, je bil del urejanja območja ljubljanskih tržnic Mestne občine Ljubljana. Projekt Sadar+Vuga arhitektov ni bil nagrajen, vendar v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje smatramo, da s svojo zasnovo in podobo predstavlja izjemno domiselno in kvaliteten projekt, ki ustvarja izjemen dialog med Plečnikovo dediščino in sodobno arhitekturo. Izjemno natančno izdelana maketa mostu pooseblja vse kvalitete in značilnosti projekta, ki bi v primeru realizacije na zelo specifičen način aktiviral območje bregov reke Ljubljanice. Za arhitekturno zbirko smo pridobili maketo in projektno mapo.

Projekt Polje 1 je nastal v času, ki ga je zaznamovalo resno pomanjkanje stanovanj in visoke cene stanovanj na prostem trgu, zato je vlada Republike Slovenije predstavila nacionalno stanovanjsko politiko, ki je vodila do izgradnje kar nekaj projektov socialnih in neprofitnih stanovanj. Le redki projekti so predstavljali alternativo komercializirani gradnji, ki je težila k ohranjanju testiranih modelov konvencionalne stanovanjske gradnje. Tudi projekt socialnih stanovanjskih blokov Polje 1, ki je eden prvih projektov danes mednarodno uspešnega arhitektnega studia Bevk Perović arhitekti, se je soočal z zahtevami po obstoječem in preživetem konceptu šestih ločenih vila blokov na rigidni urbanistični mreži. Vendar so arhitekti te omejitve sprejeli kot izziv in med stanovanjskimi bloki oblikovali razgiban javni prostor. Oblikovali so manjši park z otroškim igriščem pri čemer je krajinska ureditev postala integralni del stanovanjskega naselja. Naselje temelji na dialogu javnega in zasebnega, ki se nadaljuje tudi z oblikovanjem visečih balkonov, ki delujejo kot razširitve notranjosti. Za arhitekturno zbirko smo pridobili maketo in projektno mapo.

V letu 2018 smo odkupili tudi arhive treh starejših arhitektov: Milana Severja, Jožeta Kregarja in

Hermana Husa. V arhivih so načrti, skice, risbe in tudi dokumentarno gradivo. Arhitekt Milan Sever, Plečnikov učenec, se je izpopolnjeval pri Le Crubusierju v Parizu. V njegovi zapuščini so načrti, skic, fotografije, pisma, in drugi dokumenti povezani njegovim delom. Milana Sever, pomemben protagonist modernizma, je sodeloval z arhitekti kot so prof. Plečnik, Le Corbusier, Juraj Neidhardt in Edvard Ravnikar. V arhivu arhitekta Jožeta Kregarja, ki je bil tudi Plečnikov študent, so tako njegova dela kot tudi načrti in skice iz Plečnikovega seminarja in povojnih del, ki so povezana z arhitektom Jožetom Plečnikom. Jože Kregar je po vojni delal v biroju Slovenijaprojekt. Leta 1966 je prejel Borbino nagrado, najvišje priznanje na področju arhitekture v takratni Jugoslaviji. Zapuščina arhitekta Herman Husa šteje 80 predmetov, ki se nanašajo predvsem na njegova dela iz obdobja med obema vojnama. Z njegovimi deli, ki jih uvrščamo v polje predvojne modernistične arhitekture v slovenskem prostoru, smo pomembno obogatili nacionalno arhitekturno zbirko.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2018			
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ			

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	/
Razstavni prostori za občasne razstave	750
Prostori za poslovno dejavnost	370
Prostori kustodiatov in dokumentacije	350
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	136
Delavnice	/
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	139
Muzejska trgovina	40
Drugo	185
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	1970

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2018			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
SKUPAJ			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2018				
Namen	Višina namensko	Porabljena višina	Opombe	

	odobrenih sredstev MK	sredstev	
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>):			
e) Drugo (navedite):			
SKUPAJ			

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
računalniki in računalniška oprema	MK - EU	15.058	15.058	Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU
pohištvo	MK - EU	82.773	82.773	Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU
av oprema	MK - EU	21.045	21.045	Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU
Drobni inventar	MK - EU	14.441	14.441	Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna EU
SKUPAJ		133.317	133.317	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2018

Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja		1	1
	Služba za komunikacije	1	1	2
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1	5	6
SKUPAJ – poslovna dejavnost		4	7	11
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	1	2	3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		1	2	3
Strokovna dejavnost	Kustosi	9		9
	Konservatorji, restavratorji			
	Drugi strokovni delavci	1	1	2
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		10	1	11
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		15	10	25

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2018	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	10	3	2	15
• od tega s krajšim delovnim časom:	2			2
b) Število zaposlenih za določen čas:	1		9	10
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2018)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2018				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2018				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2018				9
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2018				5

e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2018)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2018				32
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2018				3619,70
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2018)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2018				4
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2018				304
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2018				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2018		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	0	0
od 30 do 39 let	2	1
od 40 do 49 let	6	4
od 50 do 59 let	5	3
nad 60 let	2	2
SKUPAJ	15	10
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		48,93

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam
Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje:
<input type="checkbox"/> dostop z dvigalom <input checked="" type="checkbox"/> klančine <input type="checkbox"/> primerne sanitarije za invalide <input type="checkbox"/> mobilna indukcijska zanka
Razstave:
<input type="checkbox"/> stalna razstava – naslov: _____ <input type="checkbox"/> občasna razstava – naslov: _____ <input type="checkbox"/> načrtovana razstava – naslov: _____
Označite pogoje, ki jih navedeni razstavni projekti izpolnjujejo:
<input checked="" type="checkbox"/> dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje <input type="checkbox"/> razstavna vsebina prilagojena slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi) <input type="checkbox"/> podnapisi v Braillovi pisavi <input type="checkbox"/> razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati

- napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)
- razstavne vsebine prilagojene gluhih in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)
- občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik
- x prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)
- muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim
- na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim
- na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim
- x sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2018					
Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>izdana brezplačna vstopnica odrasli</i>	0,00	5147	677	5824	0,00
<i>izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina</i>	0,00	1127	149	1276	0,00
<i>Izdana brezplačna vstopnica družina</i>	0,00	7	0	7	0,00
plačana vstopnica otroci in mladina	2,00	232	190	422	844,00
plačana vstopnica odrasli	3,50	279	352	631	2208,50
	2,00	206	55	26	522,00
	1,00	22	0	22	22,00
vstopnica - družina	6,00	41	35	76	456,00
vstopnica - skupina	4,50	0	24	24	108,00
vstopnica – šolska skupina	2,00	147	0	147	294,00
	3,00	429	77	506	1518,00
	3,50	457	197	654	2289,00
	4,00	189	0	189	756,00
	5,00	216	0	216	1080,00
	5,50	2	0	2	11,00
	8,00	248	0	248	1984,00
	108,00	2	0	2	216,00
	120,00	12	0	12	1440,00
Invalidi z evropsko kartico za invalide	0,00	20	2	22	0,00
SKUPAJ		8738	1758	10541	13748,50

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (<i>npr.: odprtja razstav...</i>)	11372 obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	897.828
	131.302

Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	477.788
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	28

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2018)	16786
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2018	27
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2018	442
SKUPAJ	469
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	39
Dostopnost do elektronskih publikacij	da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	50 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	1034,01 EUR

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
- Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Ur. l. RS 40/2012
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2016 in 2017 (ZIPRS1617), Ur. l. RS, št. 96/15, 46/16, 80/16

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) povezuje prakso in raziskovanje ter zgodovino in sodobnost na področjih arhitekture in oblikovanja. MAO v muzejskih zbirkah ohranja arhitekturno, oblikovalsko in fotografsko dediščino. MAO zbirke upravlja kot banko idej za podporo današnjim vprašanjem gradnje, proizvodnje ter pametne rabe prostora, naravnih in drugih virov.

Dolgoročni cilji so:

1. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja

- I.1. MAO deluje mednarodno
- I.2. MAO promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo
- I.3. MAO je vseslovenski muzej
- I.4. Ugled MAO temelji na kakovosti

- II. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti
 - II.1. MAO pridobiva nove obiskovalce, po številu in raznolikosti
 - II.2. Zbirke MAO so dostopne vsem
 - II.3. MAO je prostor za učenje, navdih in sprostitvev
 - II.4. MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk in omogočiti njihovo široko in dejavno proučevanje

- III. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja
 - III.1. Kreativnost je temeljno poslanstvo in vrednota MAO
 - III.2. Javna ponudba MAO odraža namen in vlogo kreativnosti med vrednotami muzeja
 - III.3. MAO je pomemben igralec v kreativni ekonomiji

- IV. MAO je organizacijsko in finančno učinkovit javni zavod
 - IV.1. MAO je ustanova, ki združuje in povezuje
 - IV.2. MAO proizvaja dodano vrednost na investicije v muzej in program muzeja
 - IV.3. MAO je poudarjeno okoliško ozaveščena in trajnostno naravnana organizacija
 - IV.4. Zbirke muzeja so dobro varovane in upravljane

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

OSNOVNI PROGRAM

V letu 2018 bomo v MAO v okviru osnovnega programa izvedli 3 enakovredno pomembne projekte s področja dediščine oblikovanja in arhitekture:

Stanko Kristl: Poetičnost in humanost v arhitekturi je razstava o delih arhitekta Stanka Kristla, ki sodi med pomembnejše avtorje slovenske arhitekture 20. stoletja.

Živeti z vodo (pred tem delovni naslov: Organiziran umik, primer Ljubljana).

Evropsko leto kulturne dediščine: bogastvo zbirk MAO (arhitektura, oblikovanje, fotografija).

Pomemben del programa muzeja bodo redni tedenski in mesečni dogodki, namenjeni promociji muzejskih zbirk:

Projektni prostor: Za sodelovanje v Projektne prostoru bo MAO vsako leto objavil razpis in oblikoval komisijo, ki bo izbrala najzanimivejše projekte.

Arhitektura v živo: Vodeni strokovni ogledi arhitektur, urbanističnih in krajinskih ureditev in situ

Mesečne MAO Debate: so serija večernih predavanj strokovnjakov s področja arhitekture in oblikovanja na različne aktualne teme.

BIENALE OBLIKOVANJA

V okviru produkcijske platforme BIO bomo izvajali pripravljalne in produkcijske aktivnosti priprave na priprave na razstavo in izvedbo razstave 26. bienala oblikovanja (BIO 26..

PROJEKTI PO NAROČILU MINISTRSTVA ZA KULTURO

Po naročilu Ministrstva za kulturo bo MAO izvajal projekta: Slovenska predstavitev na 16. mednarodnem arhitekturnem bienalu v Benetkah 2018 in koordinacijo vpisa del Jožeta Plečnika na seznam UNESCO ter predstavitev.

EVROPSKI PROJEKTI

Nadaljevale se bodo aktivnosti v okviru projekta financiranega z evropskimi sredstvi Future Architecture Platform. MAO za Evropski svet opravlja vlogo koordinatorja platforme "Prihodnost arhitekture" (kratica FuturA) v okviru programa Kreativna Evropa. Koordinira platformo 14 organizatorjev, arhitekturnih muzejev, arhitekturnih festivalov in producentov, ki širši javnosti približa ideje o pomenu arhitekturne dediščine za prihodnost mest in arhitekture. Program, bo dosegel 250.000 obiskovalcev.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Ocena po dolgoročnih in letnih ciljih:

1. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja

Številna sodelovanja in iniciative, ki prihajajo tako s strani MAO kot zunanjih institucij, organizacij in posameznikov, dokazujejo, da je MAO institucija, katere strokovni ugled raste in ki aktivno in kakovostno deluje tako v slovenskem in mednarodnem prostoru ter s tem uspešno promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo.

1.1. Živeti z vodo-Južni rob Ljubljane

Dediščino vodnogospodarskih ureditev v odnosu do bivalnega okolja smo raziskali na območju Ljubljane in Ljubljanskega barja. Razstava je zajela čas šestih tisočletij in ob tem ostala aktualna in interdisciplinarna. Odziv med strokovnjaki – vodarji, hidrologi in geografi je zelo naklonjen, tudi s simpozijem ob začetku razstave smo na enem mestu zbrali odločevalce za vodnogospodarska vprašanja. V projekt je bilo vključenih 5 mednarodnih skupin udeležencev platforme Future Architecture, njihove predloge se teh problemov lotevajo z razvijanjem umetniških in arhitekturnih scenarijev, v katerih je miselnost že naredila preskok k novi družbeni paradigmi, ki predlaga radikalno sobivanje z naravo.

1.2. Living with Water, Arhitekturni bienale, Benetke

Za slovensko predstavitev na Arhitekturnem bienalu v Benetkah je k sodelovanju povabil je skupina ustvarjalcev, pod vodstvom komisarja in kustosa Matevža Čelik Vidmarja, poskušala s projektom Živeti z vodo odgovoriti na vprašanja, kakšen je odnos med vodo in arhitekturo danes, kako so na to vplivala zgodovinska dejstva ter kako vodo v prihodnosti pripeljati v ospredje sprejemanja odločitev. Kako bi se morali spopasti z vprašanjem upravljanja voda in ohranjanja vodnih virov? Ali lahko z razumevanjem kompleksnosti in povezanosti naravnih in antropogenih vodnih sistemov ter z razvijanjem alternativnih modelov ustvarimo novo, bolj pošteno, varnejše in manj invazivno bivalno okolje? Upravljanje voda zahteva sodelovanje dobro informiranih ljudi in sprejemanje pomembnih političnih odločitev. V šestih mesecih si je bienale in slovenski paviljon ogledalo 275000 obiskovalcev.

2. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti

Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih 1252 muzealij, kar je 191 več kot smo načrtovali. V drugi polovici aprila 2018 smo v MAO za določen čas zaposlili kustosa dokumentalista, ki se je ukvarjal predvsem z inventarizacijo muzejskih zbirk. V letu 2018 smo ustvarili 2600 skenogramov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO.

Eden od temeljnih ciljev MAO je tudi **urediti ter popisati zbirko pri čemer MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk najširšemu krogu uporabnikov**

3. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja

3.1. Future Architecture Platform

Platforma kompleksna vprašanja arhitekture predstavlja na vsem razumljiv način in se zavzema za bolj trajnostno življenjsko okolje, pri tem so v programu izpostavljeni mladi talentirani ustvarjalci različnih disciplin. Tako je v letu 2018 20 organizatorjev iz 16 držav ustvarilo vseevropski program sestavljen iz 4 razstav, 5 konferenc, 16 intenzivnih delavnic, 19 predavanj, 1 knjige, 1 poletne šole. 120 mladi ustvarjalcev je predstavilo svoje ideje in delo na temo prihodnosti arhitekture pred raznolikim občinstvom, na spletni strani Future Architecture pa je bilo skupno predstavljenih 212 idej ustvarjalcev iz 38 različnih držav. Širom po svetu smo dosegli več kot 4.000.000 ljudi, 58.086 ljudi pa je obiskalo dogodke.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);
6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

I. SKLOP

	2016	2017	2018	Indeks 17/18
Evidentirani predmeti	2.913	2.202	1.506	75
Pridobljene enote gradiva	2.776	203	4.382	215
Digitalno inventarizirane muzealije	2.117	296	1.252	422
Skenogrami	3.998	759	2.600	342
Predmetov na spletni strani muzeja	16	16	16	100

II. SKLOP

Obiskovalcev na razstavah (po sklopih)	2016	2017	2018	Indeks 17/18
Nove lastne občasne razstave v matični muzejski stavbi (brez lastnih razstav na drugih lokacijah)	9	13	15	115
Prodane vstopnice	4.365	4.265	3.434	80
Brezplačne vstopnice	4.251	8.645	7.107	82
Skupaj izdane vstopnice	8.616	12.910	10.541	81
Obiskovalci iz tujine (izdane vstopnice)	1.604	2.277	1.758	77
Obiskovalci iz Slovenije (izdane vstopnice)	7.012	10.633	8.738	82
Pedagoška dejavnost	8.330	7.190	7.091	99
Andragoška dejavnost	3.361	7.569	3.598	47

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;
8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

Direktor, nosilci nalog in računovodska služba sproti spremljajo projekte in naloge znotraj programa zlasti z vidika finančnih kazalnikov. Način sprotne spremljanja projektov se kaže za uspešnega, vendar v pripravljanih fazah projektov, ko izvedba zahteva 100% finančno pokritost projekta, povzroči, da so projekti zasnovani manj ambiciozno kot bi lahko bili. Do takšne situacije pride, ko ob potrebnem začetku izvajanja projekta še niso zagotovljena vsa pričakovana sredstva.

Zelo pomemben dejavnik, ki negativno vpliva na gospodarno poslovanje v zvezi s splošnimi stroški delovanja, je stanje objekta Fužinski grad v katerem posluje muzej. Tekoči stroški in stroški vzdrževanja objekta so izjemno visoki.

Komentar indeksov v Finančnem poročilu za 2018: obravnava odstopanja, večja od 20 odstotnih točk. (odstopanje plan-realizacija 2018, odstopanje realizacija 18/17)

PRIHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Prihodki Ministrstva za kulturo** presegajo pričakovane prihodke za 20%. Primerjava realizacije glede na leto 2017 kaže rast prihodkov, saj je bilo pridobljeno za skoraj 87% sredstev več na račun dodatno pridobljenih sredstev program in 12% več sredstev za splošno materialne stroške
- b. **Drugi prihodki iz državnega proračuna:** Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije za kohezijski projekt CZK so bila realizirana v višini 74% planiranih.
- c. **Prihodki iz občinskih proračunov:** : v 2018 ni bilo realiziranih

- d. **Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (FP17/B.):** indeks realizacija/plan 99, kar pomeni realizacijo na nivoju plana.. Razlogi za povečanje realiziranih prihodkov glede na višino pričakovanih planiranih sredstev so predvsem v povečani prodaji pedagoških programov (za 34%), povečani prodaji publikacij in organizaciji dogodkov ter prejetih višjih sredstev sponzorjev od načrtovanih.
- Dosežena pridobljena sredstva za projekt FuturA so evidentirana približno na nivoju planiranih (96%) od načrtovanih,
- Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu:** Realizirana je bila 31% rast glede na planirano, na račun prihodkov od prodaje blaga in storitev. Glede na preteklo leto so doseženi prihodki od prodaje na trgu 47% višji kot preteklo leto.

ODHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Odhodki za plače zaposlenih, ki so financirane iz sredstev Ministrstva za kulturo,** so bili nižji od načrtovanih za 13% zaradi bolniških odsotnosti in za 7% nižji kot so znašali v letu 2017 zaradi istega razloga.
- b. **Plače zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov** V tej postavki so obračunane plače zaposlenih na projektu FuturA in projektu CZK. Ti stroški so bili na nivoju planiranih oz. za 78% višji kot leto popraj zaradi novih, celoletnih zaposlitev na projektih.
- c. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za splošne stroške delovanja in za programske materialne stroške** so pri splošnih stroških delovanja nekoliko nad načrtovanimi, saj so bila zagotovljena dodatna sredstva za tekoče vzdrževanje. Programski materialni stroški pa so višji za 5% od načrtovanih in višji za 33% od obsega leta 2017 zaradi novih projektov oz. projektov, ki se odvijajo vsake dve leti. Programski materialni stroški v sklopu I so višji od načrtovanih, programski materialni stroški v sklopu II pa so le 3% višji od plana in višji od preteklega leta zaradi novih projektov. Primerjava programskih materialnih stroškov, zlasti iz sklopa II, je vedno vprašljiva, ker se odhodki prilagajajo prejetim prihodkom po posameznih projektih, od katerih so bili nekateri prihodki potrjeni med letom, po potrditvi finančnega načrta .
- d. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za projekte** so glede na načrtovano nižji za 8% in višji od leta 2017 za 28% zaradi novih projektov, ki so se izvedli v letu 2018. Ta postavka je nižja od načrtovane tudi zato, ker je bilo prvotno mišljeno, da bodo aktivnosti partnerjev plačane preko denarnega toka muzeja.
- e. **Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev** so se povečali glede na načrtovano in glede na realizacijo preteklega leta, kar je posledica rasti prihodkov, ki jim sledi tudi rast variabilnega dela odhodkov (prodaj blaga, napr.). Odhodki za plače odstopajo od načrtovanih zaradi daljše bolniške odsotnosti zaposlenega na tem segmentu,

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Na projektu Center za kreativnost je v letu 2018 prišlo do nižje realizacije porabe sredstev. Razlog je zamik izvajanja nekaterih načrtovanih aktivnosti CzK kot so:

- zamik izvedbe celotnega programa in priprave na Finančne razpise CzK;
- zamik izbire izvajalca za izvedbo javnega naročila za raziskave KKS, ki je bila zaradi pritožbe enega od ponudnikov iz prve polovice leta prestavljena na konec leta

Pomemben delež v porabi sredstev predstavlja zamik podpornih aktivnosti za pred selekcijske postopke oziroma aktivnosti CzK vezane na Finančne razpise. Del razlike pa je posledica zamika izvedbe Bienala oblikovanja, na kar je vezano delo multidisciplinarnih skupin znotraj Centra za kreativnost. Preostanek sredstev iz leta 2018, v višini 584.367,22 EUR, je bil s predlogom za nov INOP prerazporejen na leti 2020-2022, s čimer se bo zagotovila enakomerna letna poraba od leta 2019 do leta 2022. Ker postopki, delo in program Centra za kreativnost potekajo tekoče, razpisi Ministrstva za kulturo pa naj bi bil predvideni v začetku leta 2019, ocenjujemo, da do zaostankov ne bo več prihajalo.

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

V MAO se zavedamo širšega družbenega poslanstva muzeja za gospodarstvo, družbo, varstvo okolja in razvoj. K temu lahko največ prispevamo z zagotavljanjem kakovostnih storitev za obiskovalce, raziskovalce, gospodarska podjetja in lokalno skupnost ter aktivnim vključevanjem v različne partnerske projekte.

Svoje družbeno poslanstvo, ki ni neposredno vezano na izpolnjevanje zakonsko predpisanih obveznosti MAO uresničuje z omogočanjem razprav o pomembnih projektih za mesto in državo. Z izvajanjem programa prostovoljstva in študentske prakse smo tudi letos mladim omogočali pridobivanje izkušenj in referenc in starejšim aktivno vključenost v delo s kulturno dediščino in v naš kolektiv. Muzej celo vrsto aktivnosti usmerja v javni prostor. Poleg skrbi za fužinski park, sodeluje v mreži organizacij Evropske nagrade za urbani javni prostor in podpira projekte v javnem prostoru v lokalnem okolju.

Preko lastnih mednarodnih projektov MAO v svoje programe vključuje tudi manjše propulzivne nevladne organizacije na področju kulture in jim tako odpira nove priložnosti.

V letu 2018 smo nadaljevali tudi z delovanjem v lokalnem okolju in sodelovanje z lokalnim prebivalci in institucijami soseske Fužine.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Podpis direktorja in žig:

V Ljubljani, dne 28. 2. 2019