

LETNO POROČILO 2019

Poslovno poročilo - muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	Muzej za arhitekturo in oblikovanje
Naslov:	Rusjanov trg 7
Matična številka:	5052106000
Davčna številka:	SI14219468
Številka podračuna pri UJP:	01100-6000034749
E-pošta:	mao@mao.si
Spletna stran:	www.mao.si
Telefon:	01 5484 270
Mobilni telefon direktorja:	040 575 017
Direktor:	Matevž Čelik Vidmar

Opis sedanjega položaja

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) posluje v skladu z zakonodajo:

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
- Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Ur. l. RS 40/2012
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2016 in 2017 (ZIPRS1617), Ur. l. RS, št. 96/15, 46/16, 80/16

Naloge in poslanstvo muzeja opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16). Financiranje dejavnosti muzeja na podlagi predloženega programa in finančnega načrta zagotavlja Ministrstvo za kulturo. Del dejavnosti MAO financira iz sredstev pridobljenih na trgu, s trženjem prostorov za dogodke, oddajo prostorov, prodajo vstopnic in muzejsko trgovino.

Muzej posluje v gradu Fužine, ki je s pripadajočimi zemljišči v lasti Ministrstva za kulturo.

Predstavitev vodstva

Vodstvo Muzeja za arhitekturo in oblikovanje na podlagi Sklepa o ustanovitvi predstavljata direktor in pomočnik direktorja.

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik

Pomočnica direktorja in vodja Centra za kreativnost (CzK): mag. Anja Zorko

Na podlagi Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (sprejel direktor, potrdil Svet muzeja 27.12. 2010) je MAO organiziran v organizacijski enoti Zbirke in dogodki in Muzejski servis. Pomočnica direktorja in vodja enote po pooblastilu nadomeščata direktorja muzeja.

Vodja enote Zbirke in dogodki: dr. Cvetka Požar

Vodja enote Muzejski servis: mag. Anja Zorko

Predstavitev organov javnega zavoda

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik Vidmar

Svet javnega zavoda MAO:

- predstavniki ustanovitelja: Nika Drakulič (predsednica sveta MAO), Branko Ribič, Barbara Rovere
- predstavnik delavcev muzeja: dr. Bogo Zupančič
- predstavnik uporabnikov oz. zainteresirane javnosti: Marko Jaklič

Predstavitev dejavnosti

MAO je osrednja slovenska organizacija za dediščino s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, oblikovanja in vizualnih komunikacij. Muzej je prostor namenjen vzpodbujanju ustvarjalnosti, izmenjavi idej in znanja ter razumevanju preteklosti in prihodnosti arhitekture in oblikovanja. Svoje poslanstvo muzej utemeljuje na podlagi zbirk s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, industrijskega oblikovanja in vizualnih komunikacij, ki jih dopolnjuje na osnovi zbiralne politike. Svoje poslanstvo na področju raziskovanja muzej opravlja z organizacijo razstav, predavanj, strokovnih in drugih dogodkov ter izdajanjem publikacij. Muzej izvaja mednarodno dejavnost s sodelovanjem v mednarodnih projektih, z izmenjavo dogodkov in aktivnim sodelovanjem v organizacijah, ki pokrivajo področja delovanja muzeja.

Obseg delovanja

Muzej za arhitekturo in oblikovanje hrani in nadgrajuje stalno zbirko, ki obsega arhitekturne risbe, fotografije, modele, izdelke oblikovanja ter drugo dokumentarno gradivo, povezano z arhitekturo, oblikovanjem in fotografijo. Poleg vzdrževanja in predstavljanja stalne zbirke muzej prireja občasne razstave, strokovna srečanja, izobraževalne in druge dogodke s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije.

Glavni dogodki muzeja v letu 2019:

Stalna razstava

1. Predmet in zbirka, 14. 11. 2019

Lastne razstave

1. Prenavljamo!!!, 18. 4.–20. 10. 2019
2. BIO 26: Skupno znanje, 14. 11. 2019–23. 2. 2020

Projektni prostor MAO 2019:

3. Tendence, celjska arhitektura in urbanizem 1955–1985, 21. 3.–19. 5. 2019
4. Republika 2.0, 20. 6.–4. 8. 2019
5. Witched Sisterhood, 14. 8.–29. 9. 2019
6. Krajina. Včeraj. Danes! Jutri?, 10. 10. 2019–5. 1. 2020
7. Pohištvo Studio Bohinc, prenos veščin, 20. 12. 2018–28. 2. 2019
8. Krožno in kreativno, 18. 4. 2019 – 5. 5. 2019
9. Kreatorji, 16. 5.–27. 10. 2019

Dvorišče in kapela:

10. Plasti časa/Layers of time, razstava natečajnih projektov in arhitekturna intervencija na dvorišču gradu Fužine, 20. 6.–20. 10. 2019

Gostovanja MAO razstav v drugih institucijah

1. Kiosk K67: Metamorfoze sistema, 5. 3.–5. 4. 2019, ETH Zürich, Švica
2. Odprti smo!, 9.–13. 4. 2019, Razstavišče BASE, Milano, Italija
3. Odprti smo!, 6.–10. 9. 2019, Pohištveni sejem Maison & Objet, Pariz, Francija
4. Odprti smo!, 6.–22. 11. 2019, Kunsthall Oslo, Oslo, Norveška
5. BIO 26. Skupno znanje: Odprto znanje 14. 11. 2019–9. 2. 2020, NUK, Botanični vrt, MSUM, Časopisna hiša Delo, Univerza v Ljubljani, Dom starejših občanov Fužine,
6. BIO 26. Skupno znanje: Deljeno znanje 14. 11. 2019–9. 2. 2020, podhod Ajdovščina, Ljubljana

Izvajanje projektov financiranih z EU sredstvi

1. Future architecture platform, 1. 11. 2017–31. 10. 2021
2. Made in: Design and Craft Narratives, 1. 10. 2018–1. 10. 2020

Mednarodne konference in simpoziji

1. Konkretno o konkretni utopiji: arhitektura in spomeniki v Jugoslaviji po MoMI, 14. 1. 2019
2. Ustvarjalna izmenjava, konferenca Future Architecture, 13.–15. 2. 2019
3. Designathon #1, 17.–19. 5. 2019 in Designathon #2, 12.–14. 7. 2019
4. O oblasti v arhitekturi #3: Poststrukturalistična in psihoanalitična perspektiva, 26. 9. 2019
5. Sistem mode, 24.–25. 10. 2019

Prenos veščin

1. Robert Lešnik, predavanje in svetovanja, 15. 3.
2. Jasmina Cibic, predavanje in svetovanja, 25. 4.
3. Andraž Tori, predavanje in svetovanja, 28. 5.
4. Nataša Čagalj, predavanje in svetovanja, 11. 6.
5. Ofis, Bevk Perović in Sadar + Vuga, predavanje in svetovanja, 18. 9.
6. Kristi Hodak, predavanje in svetovanja, 20.12.

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa**I. SKLOP**

Evidentiranje	v letu 2019
Skupno število evidentiranih predmetov	Skupaj: 485
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	Skupaj: 6
Število predmetov v akcesiji na dan 31.12.2019: 69.190 predmetov	
Število novih predmetov v akcesiji v letu 2019: 182	

Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2019): **38.863** predmetov

Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2019: **1.884** predmetov

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin

Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2019	38.863
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2019	1.884
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) do 31.12.2019	16

Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) v letu 2019	
Število digitaliziranih enot v letu 2018 (<i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i>)	
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2019	0
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2019	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	
Leto zadnje preнове spletne strani muzeja	2011
<p>Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:</p> <p>Za vse zbirke MAO je bilo v letu 2019 načrtovanih 1.340 inventariziranih enot, realiziranih pa je bilo 1.884 enot, kar predstavlja 35% letni presežek. Sicer je bilo skupno digitaliziranega gradiva iz zbirk MAO v programu Kronosu po klasifikaciji (akcesija, inventarizacija, fototeka, slikovna in tekstovna dokumentacija) skupno 2.820 enot gradiva.</p> <p>Arhitektura: Evidentirane so bile tri zbirke slovenskih arhitektov na terenu, med njimi izstopajo zbirke arhitekta Marka Šlajmerja (200) in arhitekta Miloša Lapajnetja (200), slednje gradivo je bilo naknadno evidentirano. Gradivo arhitektke Irene Jesse, ki je delala v Latviji in Rusiji je zanimivo z vidika slovenske arhitekturne produkcije izven meja republike Slovenije. Med ogledom gradiva za razstavo o interierjih smo evidentirali arhiv Marijana Amalietija, ki obsega nekaj njegovih arhitekturnih projektov, karikaturnih in slikarskih del (okoli 50). Zaradi izjemnosti gradiva smo z dediči začeli postopek pridobivanja arhitekturnih projektov v zbirko MAO. V MAO je bila v letu 2019 prioriteta inventarizacija arhitekturne zbirke, kar je potekalo po predvidenem letnem načrtu. V letu 2019 se je nadaljevala digitalna obdelava obsežne zapuščine Edvarda Ravnikarja. Prav tako so se inventarizirali predmeti iz zapuščin Stanka Kristla in Stanislava Rohrmana. Skupaj je bilo od načrtovanih 1.000 enot inventariziranih 1.681 enot gradiva arhitekturne zbirke, kar predstavlja 68% presežek. Med drugim je to tudi rezultat dodatne pomoči arhivskega tehnika, zaposlenega od 1. 6. 2019 za določen čas.</p> <p>Oblikovanje: Za zbirko grafične oblikovanja smo v letu 2019 pridobili dela ilustratorja in grafičnega oblikovalca Zvoneta Kosovelja, ki se je v osemdesetih letih 20. stoletja uveljavil predvsem kot mojster tehnike zračnega čopiča. Med drugimi deli (plakati, prospekti, ...) je avtor podaril originalne ilustracije narejene v omenjeni tehniki, ki so služile kot predloge vidnih sporočil oglaševanja (oglasi, plakati, katalogi, okoli 80 enot). Pridobili smo tudi izbor razstavljenih del iz 9. bienala slovenskega oblikovanja Brumen (okoli 70 enot). Za zbirko industrijskega oblikovanja smo v letu 2019 pridobili 5 predmetov: fotelj Barcelona Miesa van der Roheja, fotelj Sassily Marcela Breuerja, Iskrin televizor Vikend in dva stola Indijanček Nika Kralja. Iz zbirke oblikovanja je bilo inventariziranih 109 muzejskih predmetov.</p> <p>Fotografija: Na terenu sta bila identificirana dva fonda. Prvi je zapuščina Marjana Smerketa z nepreglednim številom posnetkov (fotografije in predvsem diapozitivi), fotografsko opremo ter revijami in knjigami. Zbirka kot celota ni bila popisana in je bila po presoji družinskega prijatelja razpršena na razne strani. Večino del je prevzel Kabinet slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju v Kranju, le nekaj predmetov je dobil Oddelek za fotografijo MAO. Od tega je bilo nekaj fotografij in kosov fotografske opreme Marjana Smerketa ter več fotografij članov predvojnega Fotokluba Ljubljana. V MAO je prišlo tudi prek 10 knjig o barvni fotografiji. Drugi privatni fond je manjša zbirka starejše fotografije Boga Wenzla iz Ritoznoja pri Slovenski Bistrici. Iz te zbirke smo dobili en primerek v stari fotografski tehniki (panotipija). Inventariziranih je bilo 94 predmetov iz fotografske zbirke. Večinoma gre za potujoče fotografske mape Fotokluba Ljubljana iz srede tridesetih let 20. stoletja. To je del historične slovenske fotografske produkcije, ki je ena od značilnosti fotografske zbirke MAO.</p>	

Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2019	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			
<i>vpíšejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za _____ izvajalcev)			
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ			
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
<i>vpíšejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
SKUPAJ			
SKUPAJ 1. in 2. in 3.			
Navedite realizirane projekte na področju digitalizacije:			

Konserviranje in restavriranje		v letu 2019
Število konserviranih muzejskih predmetov (v prilogi seznam):	za lastno zbirko	1884
	od tega arheoloških predmetov	
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	1884
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov (v prilogi seznam):	za lastno zbirko	3
	za druge naročnike	
	SKUPAJ	3
	v drugih delavnicah	

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2019				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	oblikovanje	Maja Šuštaršič, Knjižnica: Stare strukture, nove funkcije	MAO – 26. bienale oblikovanja, BIO 26 Skupno znanje	Narodna in univerzitetna knjižnica (NUK)
2	oblikovanje	Maja Šuštaršič, Dom starejših občanov: Akademija za življenje	MAO – 26. bienale oblikovanja, BIO 26 Skupno znanje	Dom starejših občanov Fužine
3	oblikovanje	Maja Šuštaršič Univerza v Ljubljani: K novi ergonomiji življenja	MAO – 26. bienale oblikovanja, BIO 26 Skupno znanje	Univerza v Ljubljani
4	oblikovanje	Maja Šuštaršič, Muzej: pomembna spletna/nespletna izkušnja	MAO – 26. bienale oblikovanja, BIO 26 Skupno znanje	Muzej sodobne umetnosti Metelkova (MSUM+MG)
5	oblikovanje	Maja Šuštaršič, Botanični vrt: Povezovanje rastlin in ljudi	MAO – 26. bienale oblikovanja, BIO 26 Skupno znanje	Botanični vrt Univerze v Ljubljani

6	oblikovanje	Maja Šuštaršič, Časopisna hiša: Kredibilnost medijev in njihovo nelagodje	MAO – 26. bienale oblikovanja, BIO 26 Skupno znanje	Časopisna hiša DELO
7	arhitektura	Matevž Čelik, Milan Dinevski in Ana Kuntarič, zasnova platforme Future Architecture, uvodni nagovor in moderiranje tridnevne Future Architecture 2019 Creative Exchange konference (Focus Talks, Matchmaking Conference, Future Architecture Fair, 8. koordinacijski sestanek in PR workshop), Ljubljana, 13.–15. 2. 2019	MAO	Društvo Tretaroka, Museum of Architecture in Wroclaw, BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, HDA - Haus der Architektur, Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Trienal de Arquitectura de Lisboa, dpr-barcelona, DAISAI - Asocijacija Istarskih Arhitekata, Bureau N, CANaction, S AM Swiss Architecture Museum, Kosovo Architecture Festival, Calouste Gulbenkian Foundation, Fundacio Mies van der Rohe, Eesti Arhitektuurimuuseum, Oslo Architecture Triennale, Royal Academy of Arts, Architektūros fondas, Strelka Institute, Canadian Centre for Architecture
8	arhitektura	Matevž Čelik in Milan Dinevski, vodenje delavnice na temo prihodnje strategije delovanja platforme Future Architecture na 8. koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture, Ljubljana, 15. 2. 2019	MAO	enako kot zgoraj
9	arhitektura	Ana Kuntarič, zasnova in predstavitev transmedijske narative v okviru platforme Future Architecture na PR delavnici v okviru Future	MAO	enako kot zgoraj

		Architecture 2019 Creative Exchange, Ljubljana, 15. 2. 2019		
10	arhitektura	Milan Dinevski, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na otvoritev razstave <i>Céline Baumann: Queer Nature</i> v Pragi, Češka, 2.-3. 5. 2019	MAO	VI PER Gallery, Prague, CZ
11	arhitektura	Matevž Čelik, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na <i>EU Mies van der Rohe Award Day + Award Ceremony</i> v Barceloni, Španija, 7. 5. 2019	MAO	Fundació Mies van der Rohe, Barcelona, ES
12	arhitektura	Milan Dinevski, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na predstavitev rezultatov delavnice <i>Design Biotop2019: Space and Creative Mindset</i> v Ljubljani, Slovenija, 23. - 25. 5. 2019	MAO	Društvo Tretaroka, Ljubljana, SI
13	arhitektura	Matevž Čelik, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na otvoritev razstave <i>Swim City</i> v Basel, Švica, 24. 5. 2019	MAO	S AM Swiss Architecture Museum, Basel, CH
14	arhitektura	Milan Dinevski, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na predstavitev rezultatov delavnice <i>Publishing Acts III</i> v Reki, Hrvaška, 28. - 30. 5. 2019	MAO	DAI-SAI Association of Istrian Architects, Pula, HR
15	arhitektura	Anja Zorko, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future	MAO	Copenhagen Architecture Festival, Copenhagen, DK

		Architecture na predstavitev rezultatov delavnice <i>CAFX 2019 Film x Architecture: Mapping the Infrastructures of a New Town</i> , v Kopenhagenu, Danska, 30. 7.–2. 8. 2019		
16	arhitektura	Matevž Čelik, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na otvoritev razstave <i>What is radical today? 40 positions on architecture</i> v London, Velika Britanija, 6.–7. 9. 2019	MAO	The Royal Academy of Arts, London, GB
17	arhitektura	Alenka Klun, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na predstavitev rezultatov delavnice in otvoritev razstave <i>Building Parts. Investigations on material based modularity in 20th century Estonian housing</i> v Talin, Estonija, 12.–14. 9. 2019	MAO	Museum of Estonian Architecture, Tallinn, EE
18	arhitektura	Milan Dinevski, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na otvoritev razstave <i>Sorry, the file you have requested does not exist. Liebe Grüße aus Graz von Superstudio</i> v Grazu, Avstrija, 21. – 22.09.2019	MAO	HDA - House of Architecture, Graz, AT
19	arhitektura	Milan Dinevski, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na otvoritev razstave <i>Lisbon Triennale 2019: The Poetics of Reason</i> v Lisboni, Portugalska 03. – 05.10.2019	MAO	Lisbon Architecture Triennale, Lisbon, PT
20	arhitektura	Matevž Čelik, sodelovanje na dogodkih, ki jih organizirajo člani platforme	MAO	Forecast, Berlin, DE

		z obiski lokacij, udeležba in diskusija o platformi Future Architecture na predstavitev rezultatov delavnice <i>Housing the Human Festival</i> v Berlin, Nemčija, 18. - 20.10.2019		
21	arhitektura	Matevž Čelik, Milan Dinevski in Tanja Vergles, predstavitev uspešnega nadaljevanja platforme na 9. koordinacijski sestanek platform Future Architecture v Oslo, Norveška 10.–12. 11. 2019	MAO	Društvo Tretaroka, Museum of Architecture in Wroclaw, BINA - Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, HDA - Haus der Architektur, Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Trienal de Arquitectura de Lisboa, dpr-barcelona, DAISAI - Asocijacija Istarskih Arhitekata, Bureau N, CANaction, S AM Swiss Architecture Museum, Kosovo Architecture Festival, Calouste Gulbenkian Foundation, Fundacio Mies van der Rohe, Eesti Arhitektuurimuuseum, Oslo Architecture Triennale, Royal Academy of Arts, Architektūros fondas, Organisation in Design
22	arhitektura	Milan Dinevski, sodelovanje, skupna predstavitev s SET arhitekti (Future Architecture udeleženci v letu 2018) in udeležba na 3. Arhitekturni bienale, <i>Čas vode</i> , v Pisi, Italija 20.–21. 11. 2019	MAO	La Biennale di Pisa, Pisa, IT
23	fotografija	Primož Lampič, Ljudje, prostori in predmeti: fotografije iz vseh fototek MAO	MAO	

24	arhitektura, oblikovanje, fotografija	Cvetka Požar, Maja Vardjan, Špela Šubic, Bogo Zupančič, Primož Lampič, <i>Predmet in zbirka</i> , stalna razstava, predstavitev zbirk MAO	MAO	
25	arhitektura, oblikovanje, fotografija	Cvetka Požar, Maja Vardjan, Špela Šubic, Bogo Zupančič, Primož Lampič, spletna galerija MAO	MAO	
26	Industrijsko oblikovanje	Špela Šubic, predavanje na simpoziju, Niko Kralj's presentation panels depicting his designs for the Stol factory, early 1950s, <i>Works of Art on Parchment and Paper</i> , 8.-8. 6. 2019, Filozofska fakulteta	Arhiv RS in Filozofska fakulteta	MAO
27	Industrijsko oblikovanje	Špela Šubic, Mateja Golež, Helena Gabrijelčič Tomc, Živa Zupin, Tjaša Rozman, Katja Kavkler, »Počivalnik Gondola Oskarja Kogoja«, <i>Argo</i> , 2019, št. 62/1, str. 72–75.		
28	Industrijsko oblikovanje	Špela Šubic, predavanje, <i>Niko Kralj v tovarni Stol</i> , Muzej novejšje zgodovine Slovenije, 23. 5. 2019	Muzej novejšje zgodovine Slovenije	MAO
29	Industrijsko oblikovanje	Špela Šubic, Martina Malešič, predstavitev izbora stolov iz zbirke MAO študentom FF, MAO, 18. 11. 2019	Filozofska Fakulteta	MAO
30	Industrijsko oblikovanje	Špela Šubic, udeležba na okrogli mizi <i>Bernardo Bernardi i Tvin</i> , Hrvatski muzej arhitekture, 12. 6. 2019	Hrvatski muzej arhitekture	MAO
31	Industrijsko oblikovanje	Špela Šubic, »Niko Kralj's presentation panels depicting his designs for the Stol factory, early 1950s«, <i>Works of Art on Parchment and Paper, Interdisciplinary Approaches</i> , Filozofska Fakulteta, Arhiv republike Slovenije, Ljubljana, 2019, str. 117–124.	Arhiv RS in Filozofska fakulteta	MAO
32	arhitektura	Bogo Zupančič, <i>Življenje in dela arh. Eda Mihevca pred drugo svetovno vojno</i> , predavanje na simpoziju ZAPS, Portorož, 24. maja 2019	ZAPS	MAO
33	arhitektura	Bogo Zupančič, Arhitekturna dela, jezik in	MAO	MzK, MOL, RC RS

		principi skladnje del arhitekta Jožeta Plečnika v sklopu nominacije Plečnikovih del na seznam Unesco		
34	arhitektura	Bogo Zupančič, <i>Odmevi šole Bauhaus, Smer B</i> , predavanje na Goethe institutu Ljubljana, 18. 4. 2019	Goethe institut Ljubljana	MAO
35	arhitektura	Bogo Zupančič, nastop na mednarodnem simpoziju z naslovom Bauhaus: imperativ transparence / <i>Bauhaus: The Imperative of Transparency</i> s predavanjem <i>Odmevi šole Bauhaus, Smer B / Echoes of Bauhaus, The B Course</i> , torek, 3. 12. 2019	Goethe institut Ljubljana, Moderna galerija	MAO
36	arhitektura	Bogo Zupančič, »Arhitekturni jezik Jožeta Plečnika v izbranih delih njegovega ljubljanskega opusa«, <i>Ars & humanitas : revija za umetnost in humanistiko</i> , 13, 2, 2019, str. 245–265, ilustr.	FF	
37	arhitektura	Maja Vardjan, <i>Prenova: iz starega v novo življenje</i> , moderiranje 38. mednarodne konference Piranski dnevi arhitekture, 23. 11. 2019	Obalne galerije Piran, Galerija Dessa	MAO
38	arhitektura	Maja Vardjan, predavanje <i>Kuriranje arhitekture</i> , seminar prof. Maruše Zorec, 5. 4. 2019	Fakulteta za arhitekturo	MAO
39	arhitektura	Maja Vardjan, gostja okrogle mize ob predstavitvi knjige <i>Odprto, dialogi v sodobni arhitekturi</i> , Cankarjev dom, 29. november 2019	aFRONT – Zavod za prostorsko inovativnost	MAO
40	oblikovanje	Maja Vardjan, predavanje <i>Design Biennial as Catalyst of Change</i> , uvodni dogodek BIO 26, Cankarjev dom, 17. 5. 2019	MAO	
41	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Nov zagon podeželja</i> , predavanje, seminar prof. Perović, november 2019	Fakulteta za arhitekturo	MAO
42	oblikovanje	Maja Vardjan, predavanje <i>Oblikovalska razstava kot katalizator sprememb – Bienale oblikovanja (BIO)</i> , simpozij Razstavljanje na	Oddelek za umetnostno zgodovino Filozofske fakultete UL, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo, Muzej in	MAO

		slovenskem, Mestni muzej Ljubljana, 5. 12. 2019	galerije mesta Ljubljana, Koroška galerija likovnih umetnosti in Galerija Božidar Jakac	
43	oblikovanje	Maja Vardjan, gostja okrogle mize na temo bienalov oblikovanja, Milano Design Week, Ventura Base, Milano, 10. 4. 2019	MAO	
44	oblikovanje	Maja Vardjan, gostja BIO 26 Talk #1, <i>Informacijska kriza in znanje</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 15. 11. 2019	MAO	
45	oblikovanje	Maja Vardjan, »The Biennial of Design as Collaborative Knowledge Production«,	MAO	
46	oblikovanje	Maja Vardjan, »Novi prostori, nove časovnosti. Mentalni ambient Kočevje in Daleč, tako blizu«, <i>Mentalni ambient Kočevje</i> , multipel, Lela B. Njatin 2019	Lela B. Njatin	
47	oblikovanje	Maja Vardjan, »Beyond Industry. Production as the Agent of Change«, <i>We're Open!</i> , Center za kreativnost, Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 2019	Center za kreativnost, MAO	
48	arhitektura	Maja Vardjan, raziskovanje razvoja ljubljanske šole za arhitekturo in sooblikovanje koncepta dveh razstav, ki bosta leta 2020 v MAO in Cankarjevem domu	Fakulteta za arhitekturo, Muzej za arhitekturo in oblikovanja	
49	arhitektura	Maja Vardjan, Tomaž Štoka, sodelovanje v skupini za pripravo koncepta razstave o delu arhitekta Jožeta Plečnika v luči sodobnih arhitekturnih in umetniških praks	Ministrstvo za kulturo, Muzej za arhitekturo in oblikovanje	Bozar, Bruselj
50	oblikovanje, arhitektura	Cvetka požar, Maja Vardjan, raziskovanje razvoja interierja na slovenskem za razstavo Oblikovanje interierja v letu 2020	Muzej za arhitekturo in oblikovanje	
51	oblikovanje, arhitektura, fotografija	Cvetka Požar, Maja Vardjan, <i>Predmet in zbirka</i> , raziskava stalnih postavitev zbirk muzejev, oblikovanje koncepta razstave	MAO	
52	grafično oblikovanje	Cvetka Požar, predavanje, <i>Razstavljanje grafičnega</i>	Oddelek za umetnostno	

		<i>oblikovanja v 20. stoletju v Sloveniji, s poudarkom na razstavah plakatov, simpozij Razstavljanje na slovenskem, Mestni muzej Ljubljana, 5. 12. 2019</i>	zgodovino Filozofske fakultete UL, Društvo Igor Zabel za kulturo in teorijo, Muzej in galerije mesta Ljubljana, Koroška galerija likovnih umetnosti in Galerija Božidar Jakac	
53	izobraževanje, arhitektura, oblikovanje	Natalija Lapajne, predstavitev <i>Dobre prakse na področju izobraževanja o arhitekturi</i> , odprtem prostoru in oblikovanju, na Kulturnem bazarju, CD - v programu strokovnega usposabljanja, 4. 4. 2019	Ministrstvo za kulturo, Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Cankarjev dom	MAO, Center arhitekture Slovenije Metro SR
54	izobraževanje, arhitektura, oblikovanje	Natalija Lapajne, udeležba na mednarodnem simpoziju o interierjih Art nouveau obdobja kot članica konzorcija/ "The interiors of Art Nouveau period: analyse, restore, make accessible" – 28. 11 – 1.12. 2019	Mednarodna mreža Réseau Art Nouveau Network (RANN)	MAO

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2019.

Za vse zbirke MAO je bilo v leto 2019 načrtovanih 1.340 inventariziranih enot, realiziranih pa je bilo **1.884 enot**, kar predstavlja **35% letni presežek**. Sicer je bilo skupno digitaliziranega gradiva iz zbirk MAO v programu Kronosu po klasifikaciji (akcesija, inventarizacija, fototeka, slikovna in tekstovna dokumentacija) skupno **2.820 enot** gradiva.

Januarja leta 2019 smo tudi izvedli reorganizacijo večjega dela arhitekturne zbirke s čimer smo natančno uredili in na novo označili vse mape z načrti, ki jih hranimo v kovinskih predalnih, hkrati pa smo tudi pridobili več prostora, saj smo z novo ureditvijo izpraznili 35 predalnikov.

Arhitektura:

Evidentirane so bile tri zbirke slovenskih arhitektov na terenu, med njimi izstopajo zbirke arhitekta Marka Šlajmerja (200) in arhitekta Miloša Lapajneteta (200), slednje gradivo je bilo naknadno evidentirano. Gradivo arhitektke Irene Jesse, ki je delala v Latviji in Rusiji je zanimivo z vidika slovenske arhitekturne produkcije izven meja republike Slovenije.

Med ogledom gradiva za razstavo o interierjih smo evidentirali arhiv Marijana Amalietija, ki obsega nekaj njegovih arhitekturnih projektov, karikatur in slikarskih del (okoli 50). Zaradi izjemnosti gradiva smo z dediči začeli postopek pridobivanja arhitekturnih projektov v zbirko MAO.

V MAO je bila v letu 2019 prioriteta inventarizacija arhitekturne zbirke, kar je potekalo po predvidenem letnem načrtu. V letu 2019 se je nadaljevala digitalna obdelava obsežne zapuščine Edvarda Ravnikarja. Prav tako so se inventarizirali predmeti iz zapuščin Stanka Kristla in Stanislava Rohrmana. Skupaj je bilo od načrtovanih 1.000 enot inventariziranih 1.681 enot gradiva arhitekturne zbirke, kar predstavlja 68% presežek. Med drugim je to tudi rezultat dodatne pomoči arhivskega tehnika, zaposlenega od 1. 6. 2019 za določen čas.

Oblikovanje:

Za zbirko grafične oblikovanja smo v letu 2019 pridobili dela ilustratorja in grafičnega oblikovalca Zvoneta Kosovelja, ki se je v osemdesetih letih 20. stoletja uveljavil predvsem kot mojster tehnike zračnega čopiča. Med drugimi deli (plakati, prospekti, ...) je avtor podaril originalne ilustracije narejene v omenjeni tehniki, ki so služile kot predloge vidnih sporočil oglaševanja (oglosi, plakati, katalogi, okoli 80 enot). Pridobili smo tudi izbor razstavljenih del iz 9. bienala slovenskega oblikovanja Brumen (okoli 70

enot). Za zbirko industrijskega oblikovanja smo v letu 2019 pridobili 5 predmetov: fotelj Barcelona Miesa van der Roheja, fotelj Sassily Marcela Breuerja, Iskrin televizor Vikend in dva stola Indijanček Nika Kralja. Iz zbirke oblikovanja je bilo inventariziranih 109 muzejskih predmetov.

Fotografija:

Na terenu sta bila identificirana dva fonda. Prvi je zapuščina Marjana Smerketa z nepreglednim številom posnetkov (fotografije in predvsem diapozitivi), fotografsko opremo ter revijami in knjigami. Zbirka kot celota ni bila popisana in je bila po presoji družinskega prijatelja razpršena na razne strani. Večino del je prevzel Kabinet slovenske fotografije pri Gorenjskem muzeju v Kranju, le nekaj predmetov je dobil Oddelek za fotografijo MAO. Od tega je bilo nekaj fotografij in kosov fotografske opreme Marjana Smerketa ter več fotografij članov predvojnega Fotokluba Ljubljana. V MAO je prišlo tudi prek 10 knjig o barvni fotografiji. Drugi privatni fond je manjša zbirka starejše fotografije Boga Wenzla iz Ritoznojca pri Slovenski Bistrici. Iz te zbirke smo dobili en primerek v stari fotografski tehniki (panotipija).

Inventariziranih je bilo 94 predmetov iz fotografske zbirke. Večinoma gre za potujoče fotografske mape Fotokluba Ljubljana iz srede tridesetih let 20. stoletja. To je del historične slovenske fotografske produkcije, ki je ena od značilnosti fotografske zbirke MAO.

Vsa inventarizirana dela v letu 2019 so bila tudi preventivno konzervirana 1884 enot (očiščeni, primerno shranjeni in zaviti v brez kislini papir ali kopreno). Dva Vurnikova načrta iz MAO zbirke so v restavratorski delavnici Narodne galerije restavrirali. V restavratorsko delavnico Arhiva RS smo dali restavrirati občutljive fotokolaže Nika Kralja, ki jih imajo še vedno v delu. O fotokolažih je kustosinja predavala na simpoziju v organizaciji Arhiva RS in Filozofske fakultete in napisala članek za znanstveni zbornik, ki je izšel ob simpoziju. Restavrirati smo dali maketo fužinskega gradu, ki je bila doslej nezaščiten in posledično rahlo poškodovana. Restavratorska dela so bila dokončana do otvoritve razstave *Plasti časa* v kapeli na kateri je stala kot osrednji eksponat.

Proučevanje, raziskovanje:

Cvetka Požar in Maja Vardjan sta ob pripravah na razstavo *Oblikovanje interierja* raziskali objave dobro oblikovanih interierjev v strokovni publicistiki ter realizacije po Sloveniji. Tokom tega procesa sta s strokovno sodelavko Katjušo Kranjc izbrali projekte, ki so primerni za nadaljnjo obravnavo. Ob tem sta evidentirali vrsto arhivov arhitektov in oblikovalcev 20. stoletja, ki so se ukvarjali z načrtovanjem interierja. Raziskava je velikega pomena tudi v smislu evidentiranja arhivov in predmetov za zbirko muzeja, saj so v procesu iskanja gradiva evidentirani in pregledani tudi arhivi arhitektov in oblikovalcev, ki nimajo velikih in znanih opusov, zato pa nič manj kakovostne posamične realizacije.

Muzej za arhitekturo in oblikovanje je v letu 2019 intenzivno sodeloval s Fakulteto za arhitekturo pri pripravah na dve razstavi ob stoletnici Ljubljanske šole za arhitekturo. V zahtevnem procesu je muzej sodeloval pri iskanju odgovora na vprašanja kot so *Kaj definira ljubljansko šolo za arhitekturo?*, *Kako je šola vplivala na zgodovino slovenske arhitekture 20. stoletja?* in *Kaj pomeni arhitekturno izobraževanje v današnji družbeni situaciji?* Raziskava, ki so jo s kustosi opravili profesorji in študenti Fakultete za arhitekturo je v veliki meri temeljila na gradivu arhitekturne zbirke MAO, ki bo prikazano tudi na obeh razstavah.

Zasnova razstave zbirk MAO *Predmet in zbirka* je nastala na podlagi raziskave načina predstavitve zbirk v sodobnih muzejih po svetu. Zbirka MAO je bila v celoti znova pregledana in preiščena v luči priprav na stalno razstavo. Z relevantnim izborom predmetov, projektov in dokumentov zbirke MAO razstava izpostavlja razmerje med zbirko muzeja kot celoto in njenimi posameznimi deli. S postavitvijo razstave raziskovanje ni končano, saj njena zasnova omogoča nenehna spreminjanja in preizpraševanja.

Bienale oblikovanja deluje kot eksperimentalna produkcijska platforma, v okviru katere interdisciplinarne skupine ustvarjalcev skupaj s partnerji (raziskovalno-izobraževanimi institucijami, podjetji, in drugimi deležniki) razvijajo inovativne procese, izdelke, storitve in druge rešitve na kompleksna globalna vprašanja današnjega sveta. Na BIO 26 je mednarodna, interdisciplinarna skupina strokovnjakov različnih kreativnih področij razvijala alternative za izbrane potenciale slovenskih institucij, ki se ukvarjajo z zbiranjem, hranjenjem, interpretiranjem in posredovanjem znanja in skozi slovenske primere odpirala globalna vprašanja. V okviru BIO 26| Skupno znanje smo:

1. Raziskovali sodobno oblikovalsko, arhitekturno in družbeno-inovacijsko produkcijo.
2. Raziskovali potenciale slovenskih kreativnih panog in njihovo povezovanje s perspektivnimi gospodarskimi panogami, obrtni ter specifičnimi potrebami v kulturi in družbi.

3. Raziskovali možnosti interdisciplinarnih povezav ter raziskovanje mejnih področij oblikovanja, arhitekture ter novo porajajočih kreativnih poklicev in praks.

Za nominacijo Plečnikovih del na seznam Unesco svetovne kulturne dediščine je bila opravljena raziskava, ki razčlenjuje nekatera Plečnikova arhitekturna dela, arhitekturni jezik in princip sintakse arhitekturnih del v širšo urbanistično celoto. Tekst analize, fotografije in skice, kar vse je bilo kritično ovrednoteno s strani ožje delovne skupine (Tomaž Štoka, Mateja Kavčič, Špela Karo, Špela Spanžel in Bogo Zupančič), in potem vneseno v zaključni, že oddani, elaborat.

Primož Lampič se je posvetil študiji virov in literature ter oblikovanju besedila za založniško-razstavni projekt *Ljudje, prostori in predmeti: fotografije iz vseh fototek Muzeja za arhitekturo in oblikovanje*. S potekom tega dela je le delno zadovoljen, saj se je delu na projektu lahko posvetil le izjemoma.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavni projekti

Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	197
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	
• na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2019	216
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2019	134
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2019	
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	3
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2019	27

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1	Made in Slovenia	2018	2019

Nove stalne razstave v letu 2019 v matični muzejski stavbi		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev
1	Predmet in zbirka (delovni naslov: Modernizacije: arhitekturna, oblikovalska in fotografska zbirka MAO), 14. 11.	1064
SKUPAJ		1064

Nove lastne občasne razstave v letu 2019 v matični muzejski stavbi		
Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev
1.	Prenavljamo!!!, 18. 4.–20. 10. 2019	4442
2.	26. bienale oblikovanja, BIO 26 Skupno znanje, 14. 11.–31. 12. 2019	1064
3.	Tendence, celjska arhitektura in urbanizem 1955–1985; 21. 3.–19. 5. 2019	1750

4.	Republika 2.0, 20. 6.–4. 8. 2019	604
5.	Witches sisterhood, 14. 8.–29. 9. 2019	1009
6.	Krajina. Včeraj. Danes! Jutri?, 10. 10.–31. 12. 2019	2515
7.	Krožno in kreativno, 18. 4.–5. 5. 2019	856
8.	Kreatorji, 16. 5.–27. 10. 2019	5733
9.	Krava, hlapec in kislo zelje, 23. 5.–30. 5. 20129	1307
10.	Plasti časa/Layers of time, razstava natečajnih projektov in arhitekturna intervencija na dvorišču gradu Fužine, 20. 6.–20. 10. 2019	3380
SKUPAJ		22.660

Nove lastne občasne razstave v letu 2019 v dislocirani enoti			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1.	Pop-Upstart razstave: Slovenska - local made predstavlja JNŽ, 17.–18. 1.; Nimaš Izbire in We Are Lena, 14.–15. 2.; Alja Horvat in Zulu Zion, 21.–22. 3.; Second hand z Andrejo Japelj, 25.–26. 4.; Pirate Piška in Tjaša Senica, 23.–24. 5.; RelaxCrew Skateco in Embisi, 20.–21. 6.; Ravnikar Gallery Space, 12.–13. 9.; Kiss The future, LYC in Žene, 7.- 8. 11.; David Tavčar in Jona Bednjanec, 12.–13. 12.	CzK, Partizanska cesta 11, Maribor	375
2.	Razstava Circular Change nagrajenih izdelkov, 16.–17. 5.	CzK, Partizanska cesta 11, Maribor	30
SKUPAJ			405

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2019 (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)		
Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1.	Kiosk K67: Metamorphoses of a System, 5. 3.–5. 4. 2019	ETH Zürich, Švica
2.	Odperti smo!, 9.–13. 4. 2019	Razstavišče BASE, Milano, Italija
3.	Odperti smo!, 6.–10. 9. 2019	Pohištenveni sejem Maison & Objet, Pariz, Francija
4.	Odperti smo!, 6.–22. 11. 2019	Kunsthall Oslo, Oslo, Norveška
5.	26. bienale oblikovanja, BIO 26 Skupno znanje, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020 Podnaslov: ODPERTO ZNANJE	Lokacije BIO 26, Ljubljana: NUK, MSUM, UL, Botanični vrt, Delo, Dom starejših Fužine
6.	26. bienale oblikovanja, BIO 26 Skupno znanje, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020 Podnaslov: DELJENO ZNANJE	Mestna občina Ljubljana, Podhod Ajdovščina (4 prostori podhoda v velikosti 582 m2), Ljubljana

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2019 Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1.	Razstava natečajnih rešitev za Center znanosti, 21. 3.–4. 4. 2019	Ministrstvo za izobraževanje,	Slovenija

		znanost in šport, Zbornica za arhitekturo in prostor	
2.	Iskanje arhitekture, Izvor – Krajina – Arhitektura, 2.–21. 4. 2019	Biro Gašperšič	Slovenija
3.	Papirne zadeve (v dislocirani enoti: Projektna pisarna CzK v Mariboru), 30.–31. 5. 2019	Umetnostna galerija Maribor	Slovenija
4.	Slovenska arhitektura in prostor 2019, 11.–19. 10. 2019	ZAPS	Slovenija

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2019			
Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	Živeti z vodo, Južni rob Ljubljane, nova postavitev	Mestna občina Ljubljana, Oddelek za varstvo okolja	11. 6. 2019 – do nadaljnjega
2.	100 let Inženirske zbornice Slovenije 1919–2019 (sodelovanje kustosa MAO)	Inženirska zbornica Slovenije	8.–11. 4. 2019

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU			
Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Future Architecture platform	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 1. 11. 2017–31.10. 2021	Ljubljana, Slovenija; Beograd, Srbija; Lizbona, Portugalska; Barcelona, Španija; Pula, Hrvaška; Rim, Italija; Gradec, Avstrija; Kopenhagen, Danska; Talin, Estonija; Berlin, Nemčija; Tirana, Albanija; Kijev, Ukrajina; Wroclaw, Poljska; Priština, Kosovo; Basel, Švica; London, Velika Britanija; Moskva, Rusija; Tbilisi, Gruzija; Oslo, Norveška; Praga, Češka; Vilnius, Litvanija; Utreht, Nizozemska
2	Made in – Craft and Design Narratives	Muzej za umetnost i obrt, Zagreb, 1. 10. 2018–1. 9. 2020	Zagreb, Hrvaška; Ljubljana, Slovenija; Beograd, Srbija; Bregenzwald, Avstrija

Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2019

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	NEDELJA V MAO: Nedeljske ustvarjalnice			
1	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> Delavnica: Voda – igre in poskusi, 27. 1. 2019	1	11	2019
2	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> Delavnica: Atlantida – mesto pod vodo, 13. 1. 2019	1	7	2019
3	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> Delavnica: Mali in veliki čolnarji – izdelava ladjic in bandere, 10. 2. 2019	1	5	2019
4	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> Delavnica: Načrtovalske igre v poplavnem prostoru, 24. 2. 2019	1	10	2019
5	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> Delavnica: Dvoživke na Barju, 10. 3. 2019	1	9	2019
6	Ob razstavi <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> Voden ogled z ladjico: Ogled mostov in nabrežij Ljubljanice za družine, 24.3. 2019	1	36	2019
7	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Delavnica: Ko gradiček postane velik, je grad (Gradovi z razstave), 5. 5. 2019	1	13	2019
8	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Delavnica:Konstrukcije, 2. 6. 2019	1	1	2019
9	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Delavnica: Moja secesijska hiša, 16. 6. 2019	1	6	2019
10	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Delavnica: Ko stara hiša dobi novo preobleko, 30. 6. 2019	1	2	2019
11	Voden ogled: Sprehod po secesijski Ljubljani za družine, 9. 6. 2019, Mednarodni dan Art Nouveau	1	7	2006
12	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Delavnica: Gotsko okno, 8. 9. 2019	1	6	2019
13	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Delavnica: Moja streha je lahko dežnik, 22. 9. 2019	1	3	2019
14	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Delavnica: Steber, 6. 10. 2019	1	5	2019
15	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Delavnica: Minimao ustvarjalnice: Opera – zvočno ustvarjalna delavnica, 20. 10. 2019	1	4	2019
16	BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Delavnica: Zeleno, ki te ljubim zeleno, 17. 11. 2019	1	4	2019
17	BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Delavnica: PiktOgrami, 1. 12. 2019	1	10	2019
18	BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Delavnica: Preberi mi pravljico in jaz ti jo narišem, 15. 12. 2019	1	2	2019
19	BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Delavnica: Štetje let in novo leto, 29. 12. 2019	1	3	2019
20	Počitniška ustvarjalnica: Papir + Bioplastika, pod mentorstvom Eve Garibaldi (v sodelovanju s CZK), 9. 7. 2019	1	12	2019
	DNEVI ODPRTIH VRAT			
	Kulturni praznik, 8. 2.			
21	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> Delavnica: Povodni mož, zmaj, Briarej in druga bitja ter reka Ljubljanica, 8. 2. 2019	1	18	2019

Ta veseli dan kulture, 3. 12.				
22	MiniMao igrarije	2	21	2019
POLETNA MALA ŠOLA ARHITEKTURE				
23	Poletna mala šola arhitekture, 26. 8.–30. 8. 2019 celotedenski izobraževalni program: od 8.00–17.00 (tematske ustvarjalne delavnice: stavbna dediščina sveta, mesto in reka, muzej in razstava, arhitektura v živo ...	5	95	2019
NAJAVLJENA VODSTVA ZA VRTCE IN ŠOLE				
24	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , vodstva in tematske delavnice za vrtce: Mostovi, Moje telo-moja arhitektura	3	75	2018
25	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , vodstva in tematske delavnice za OŠ: MostOgradnja	5	124	2018
26	vodstva in tematske delavnice za vrtce: Stolp- stolpnica, Ko gradiček postane velik, je grad	2	38	2019
27	Najavljene skupine: vodstvo Stavbna zgodovina gradu in delavnica Grad gradiček za OŠ	5	111	2015
28	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> , vodstva in tematske delavnice za OŠ (tehniški dan): Grad, Moje telo-moja-arhitektura, Perspektiva, steber, MostOgradnja...	13	317	2019
29	Razstava BIO 26 <i>Skupno znanje</i> , najavljene skupine: Vodstva in tematske delavnice za OŠ	4	70	2019
ARHITEKTURA V ŽIVO				
30	Arhitektura v živo za OŠ, najavljene skupine: Secesijska Ljubljana	5	133	2006
31	Arhitektura v živo za OŠ, najavljene skupine: Plečnikova Ljubljana	5	136	2007
32	Arhitektura v živo za OŠ, najavljene skupine: Ljubljana, moderna	2	54	2010
33	Arhitektura v živo za OŠ, najavljene skupine: Mostovi in nabrežja Ljubljanice		113	2015
34	Rojstni dan v MAO	2	33	2010
KULTURNI BAZAR				
35	ustvarjalnica in promocija izobraževalnih programov ter Poletne male šole arhitekture	1	3000	2009
POVEZOVANJE Z LOKALNO SKUPNOSTJO				
36	»Velikanček s pravljlično tržnico« -promocijska predstavitev rszastavnih dejavnosti in izobraževalnega programa MAO, MiniMao igrarije	1	520	2019
SKUPAJ		75	5014	Skupaj novih programov v letu 2019 26

Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2019				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , Najavljene skupine: Vodstva in tematske delavnice za SŠ	3	70	2018
2	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> Najavljene skupine: Vodstva za fakultete	2	50	2018
3	Stavbna zgodovina gradu Fužine, vodstvo za fakultete	4	70	2015

4	Razstava: Gondola Oskarja Kogoja Najavljene skupine: Vodstva za fakultete	2	60	2019
5	Razstava Bohinc Studio, Vodstvo za fakultete	2	54	2019
6	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Najavljene skupine: Vodstva in tematske delavnice za SŠ	3	136	2019
6	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Najavljene skupine: Vodstva za fakultete		113	2019
7	Razstava: <i>Kreatorji</i> Najavljene skupine: Vodstva za SŠ	4	109	2019
8	Razstava: <i>Kreatorji</i> Najavljene skupine: Vodstva za fakultete	1	37	2019
9	Razstava: Krajina. Včeraj. Danes? Jutri!, Najavljene skupine: Vodstva za fakultete	1	26	2019
10	Razstava BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Najavljene skupine: Vodstva in tematske delavnice za SŠ	1	24	2019
11	Razstava BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Najavljene skupine: Vodstva in tematske delavnice za fakultete	5	119	2019
12	Arhitektura v živo za SŠ, najavljene skupine: Plečnikova Ljubljana	13	359	2007
13	Arhitektura v živo za SŠ, najavljene skupine: Mostovi in nabrežja Ljubljanice (vodeni ogled z ladjico)	1	43	2006
14	Arhitektura v živo za fakultete, najavljene skupine: Plečnikova Ljubljana	1	22	2007
15	Arhitektura v živo za fakultete, najavljene skupine: Ljubljana, moderna	1	56	2010
16	Arhitektura v živo za fakultete, najavljene skupine: Mostovi in nabrežja Ljubljanice (vodeni ogled z ladjico)	3	63	2015
SKUPAJ		47	1411	Skupaj novih programov v letu 2019 9

Programi za odrasle - andragoški program v letu 2019

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
NEDELJSKA JAVNA VODSTVA V MAO				
1	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , Voden ogled: Marta Vahtar, 13. 1. 2019	1	13	2018
2	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , Voden ogled: Rok Žnidaršič: <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljana</i> , 27. 1. 2019	1	22	2019
3	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , Voden ogled: Žiga Zwitter: <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , 10. 2. 2019	1	5	2019
4	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , Voden ogled: Marko Fatur: <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , 24. 2. 2019	1	9	2019
5	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , Voden ogled: Marta Vahtar: <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , 10. 3. 2019	1	1	2019
6	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , Voden ogled: Špela Šubic, Milan Dinevski: <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , 24. 3. 2019	1	14	2018

7	Razstava: <i>Bohinc Studio</i> , Voden ogled: Mika Cimolini, 13.1.2019	1	31	2019
8.	Razstava: Gondola Oskorja Kogoja Voden ogled: Katja Kavkler: Gondola Oskorja Kogoja, 24. 2. 2019	1	6	2019
9.	Razstava: <i>Tendence, celjska arhitektura in urbanizem 1955-1985</i> Voden ogled: Timotej Jevšenak: Tendence, 7. 4. 2019 in 5. 5. 2019	2	16	2019
11.	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Voden ogled: Natalija Lapajne in Andraž Keršič, 5. 5. 2019 in 20.10. 2019	1	43	2019
12.	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Voden ogled: Katarina Metelko, 19. 5. in 30. 6. 2019	2	5	2019
13.	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Voden ogled: Andraž Keršič, 2. 6. in 22. 10. 2019	1	11	2019
14.	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Voden ogled: Gojko Zupan, 16.6. (v sklopu svetovnega dneva Art Nouveau)	1	9	2019
15.	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Voden ogled: Marija Režek Kambič, 8.9.2019	1	7	2019
16.	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Voden ogled: Natalija Lapajne 6.10.2019	1	12	2019
17.	Razstava BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Voden ogled s kustosoma: Thomas Geisler in Aline Lara Rezende 15.11. in 17.11.2019	1	76	2019
18.	Razstava BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Voden ogled: Katarina Metelko, 1.12.2019	1	5	2019
19.	Razstava BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Voden ogled: Maja Šuštaršič in Davor Poljanšek, 15.12.2019	1	6	2019
20.	Razstava BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Voden ogled: Katarina Metelko in Davor Poljanšek, 29.12.2019	1	3	2019
21.	Razstava <i>Živeti z vodo – južni rob Ljubljane</i> , Najavljeni vodeni ogledi skupin (odrasli)	2	11	2018
22.	Razstava <i>Bohinc Studio</i> Najavljeni vodeni ogledi skupin (odrasli)	1	13	2019
23.	Razstava <i>Prenavljamo!!!</i> Najavljeni vodeni ogledi skupin (odrasli)	7	141	2019
24.	Razstava <i>Kreatorji</i> Najavljeni vodeni ogledi skupin (odrasli)	3	36	2019
25.	Razstava BIO 26 <i>Skupno znanje</i> Najavljeni vodeni ogledi skupin (odrasli)	7	77	2019
26.	Stavbna zgodovina gradu, javno vodstvo prvo soboto v mesecu	12	46	2015
27.	Stavbna zgodovina gradu, vodstvo najavljenih skupin	1	14	2015
ARHITEKTURA V ŽIVO				
28.	Vodarna Kleče, 15. 1. 2019 in 12. 2. 2019	2	40	2018
29.	Ljubljanske zapornice (Klemen Košir), 12. 3. 2019	1	32	2007
30.	Modernizem Celja (Timotej Jevšenak), 19. 4. 2019	1	5	2019
31.	Ogled Centra urbane kulture Kino Šiška (Anja Planišček in Nena Gabrovec), 14. 5. 2019	1	11	2019
32.	Secesijska Ljubljana (Marija Režek Kambič), 10. 6. 2019	1	38	2019
33.	Narodna galerija, (Uroš Birsa, Marija Režek Kambič), 18. 6. 2019	1	11	2019
34.	Armerija in Foresterija v Kopru (Sonja Ana Hoyer in Barbara Debevec), 9. 7. 2019	1	17	2019

35.	SNG Opera in balet Ljubljana (Marjan Zupanc, Marija Režek Kambič), 17. 9. 2019	1	33	2019
36.	Blejski grad (Nika Leben), 26. 9. 2019	1	28	2019
	DNEVI ODPRTIH VRAT			
	Kulturni praznik, 8. 2.			
37.	Voden ogled: Milan Dinevski: Živeti z vodo – južni rob Ljubljane, Delavnica: Povodni mož, zmaj, Briarej in druga bitja ter reka Ljubljanica Voden ogled: Živa Zupin in Tjaša Rozman: Gondola Oskarja Kogoja Voden ogled: Katarina Metelko: Kaj imata skupnega Prešernova Glosa in grad Fužine Razstava: Pečeno pohištvo: Nuša Jelenec in Nina Mršnik Predstavitve: Predstavitve modela vodonosnika,	1 1 1 1 1 1	25 18 17 25 35 12	2019
	Poletna muzejska noč, 15. 6.			
38.	Voden ogled <i>Prenavljamo!!!</i> , voden ogled <i>Kreatorji</i> , voden ogled Grad Fužine Ogled novosti v knjižnici MAO Projekcije filmov Zgodbe iz omare: ogledi 8-milimetrskih domačih filmov na analognih montažnih mizah (Slovenska kinoteka); Projekcija kratkega filma Na sončni strani ceste, Matjaž Klopčič, Jugoslavija, 1959; Projekcija celovečernega igranega filma Ko pride lev, Boštjan Hladnik, 1972 Kreativni sejem CZK: Delavnica presajanja rastlin in risanja (Zavetišče za zavržene rastline); Delavnica 'Fermentacija zelenjave v kozarcih' (Kucha Madre)	3 1 4 3	696	2019
	Ta veseli dan kulture, 3. 12.			
39.	voden ogled po razstavi BIO 26	1	23	2019
	KONFERENCE IN SIMPOZIJI			
40.	<i>Konkretno o konkretni utopiji: Arhitektura in spomeniki v Jugoslaviji po MoMI</i> , 14. 1. 2019 (Vladimir Kulić, so-kustos razstave v MoMI, v živo iz ZDA <i>Arhitektura v Jugoslaviji, sanje, uničenje in zapuščina</i> Gostje: Tamara Bjažič Klarin, Petra Čeferin, Martina Malešič, Maroje Mrduljaš, Luka Skansi in Boštjan Vuga. Pogovor vodil Matevž Čelik. <i>Jugoslavija po Jugoslaviji; spomeniki, spomin in kanon</i> . Gostje: Aleš Gabrič, Lev Kreft, Oto Luthar, Svetlana Slapšak. Pogovor vodili Beti Žerovc in Sanja Horvatinčič.	1	117	2019
41.	FUTURE ARCHITECTURE: Ustvarjalna izmenjava 2019 , 13.–15. 2. 2019, MAO Focus Talks – Giovanna Borasi (Montreal, Kanada), Gustavo Utrabo (Sao Paulo, Brazilija); Freek Persyn (Bruselj, Belgija), Špela Videčnik (Ljubljana, Slovenija), Mika Savela (Helsinki, Finska) Matchmaking conference – Emerging Creatives Future Architecture Fair	1	510	2019
42.	Svetovni dan voda: <i>Živeti z vodo</i> , 22. 3. 2019 Maja Simoneti in Urška Kranjc, Jelka Hudoklin, Ana Kučan, Medprostor, Atelje Ostan Pavlin	1	60	2019

43.	Syntagma Musicum 1619 ~ 2019, 9. 4. 2019, mednarodni znanstveni simpozij, Muzikološki inštitut v sodelovanju z MAO (vloga mecenov glasbe družine Khisl)	1	60	2019
44.	Design Biotop 2019: <i>Prostor in kreativno mišljenje</i> , 24. 5. 2019	1	40	2019
45.	O oblasti v arhitekturi #3: <i>Poststrukturalistična in psihoanalitična perspektiva</i> , 26.9.2019	1	44	2019
46.	<i>Vse krajine štejejo! k večji kakovosti bivanja s krajinsko politiko</i> , 10. 10. 2019, Društvo krajinskih arhitektov	1	107	2019
47.	Dan arhitektov v 2019: Ex-YU 2019, 11.10.2019	1	187	2019
48.	Simpozij o oglaševanju v javnem prostoru, 17. 10. 2019	1	69	2019
	PREDAVANJA			
49.	Italijanski dan oblikovanja: <i>Oblikovanje in mesto prihodnosti/Italian Design Day: Design and the City of Future</i> v MAO, 20. 3. 2019. Studio Park Associati iz Milana in slovenski arhitekti Gregorc/Vrhovec	1	38	2019
50.	Nicholas Coeckelberghs, Gradnja kot dejanje, javno predavanje v okviru projekta Made in – pripovedi obrti in oblikovanja, 9. 9.	1	30	2019
	DELAVNICE ZA ODRASLE			
51.	Made in delavnica pod vodstvom Lukasa Wegwetha, Manufaktura Radovljica, v okviru projekta Made in – pripovedi obrti in oblikovanja, 9.– 13. 9.	1	13	2019
	PREDSTAVITVE			
52.	Predstavitve projekta <i>Ljubljana povezuje: Moja reka praznuje, Praznovanje reke Ljubljanice</i> s krajšimi predstavitvami in predavanji, v okviru Svetovnega dneva voda (po konferenci), 22. 3. Sodelujejo: Fakulteta za gradbeništvo in geodezijo Univerze v Ljubljani, Zavod za ribištvo Slovenije, Razstavišče Moja Ljubljana, Občina Borovnica, Osnovna šola Dr. Ivana Korošca Borovnica in MAO	1	100	2019
53.	KO – LAB: Zaključna modna revija in razstava študentov oblikovanja NTF, 23. 5. 2019	1	965	2019
54.	LJFW - Ljubljana Fashion Week, 21. in 23. 10.	1	3600	2019
	PREDSTAVITVE KNJIG			
55.	Peter Krečič, <i>Živeti za popolnost</i> , 23. 1. 2019	1	63	2019
56.	<i>Prenova stanovanjskih stavb</i> , 17. 10. 2019	1	75	2019
	PERFORMANS			
57.	Agnes Momirski: <i>New Moon Cacao Ritual</i> , 29. 8. 2019, v sklopu razstave <i>Witches Sisterhood</i>	1	30	2019
	MAO DEBATE			

58.	Z Oskarjem Kogojem o Gondoli, 7. 2. 2019	1	34	2019
59.	<i>Finding Architecture</i> , Richard Leplastrier, Peter Stutchbury, pogovor vodil: Matej Gašperič, 10. 4. 2019	1	110	2019
60.	Okrogla miza ob razstavi <i>Tendence: celjska arhitektura in urbanizem 1955–1985</i> , 24. 4. 2019 Gostje: avtorji razstave, Danijel Jagrič, Miran Polutnik, Janez Kovačič in Matevž Čelik	1	20	2019
BIO 26: DESIGNATON IN DOGODKI				
61.	Designaton #1, 17. 5. 2019	1	187	2019
62.	Designaton #1, 18. 5. 2019	1	149	2019
63.	Designaton #1, 19. 5. 2019	1	136	2019
64.	Designaton #2, 12. 7. 2019	1	51	2019
65.	Designaton #3, 13. 7. 2019	1	38	2019
66.	Designaton #4, 14. 7. 2019	1	58	2019
67.	Predstavitev projektov za BIO 26, 23. 9. 2019	1	118	2019
68.	Predstavitev: BIO Skupno znanje, 14. 11. 2019 s kustosoma v MAO	1	72	2019
69.	BIO 26 Odprto znanje: Hrestači in pripovedovalci zgodb, Botanični vrt, 15. 11. 2019	1	24	2019
70.	BIO 26 Odprto znanje: Smer K, Pedagoška fakulteta/Podhod Ajdovščina, 27. 11., 28. 11., 29. 11., 16. 12. 2019	5	28	2019
71.	BIO 26 Odprto znanje: Študentsko gibanje (1968 - 1972) in okolje ter sodobna podnebna gibanja, Filozofska fakulteta, 20. 11. 2019 - ?	1	21	2019
72.	BIO 26 Odprto znanje: Študentsko gibanje (1968 - 1972) in mednarodna solidarnost, MAO, 10.12. 2019 – 17	1	17	2019
73.	BIO 26 Pogovor #1 Kriza informacij in znanje, MAO, 15. 11.2019	1	61	2019
74.	BIO 26 Pogovor #2 Informacije, Podhod Ajdovščina, 6. 12. 2019	1	25	2019
CENTER ZA KREATIVNOST				
75.	Konferenca CzK: Vzpodbujanje kreativnih in kulturnih industrij, 14. 3., in izobraževalne delavnice in individualna svetovanja ob javnem razpisu Ministrstva za kulturo 'Spodbujanje kreativnih kulturnih industrij', 18. 3–24. 4.	1	526	2019
76.	Predavanje in svetovanja: Robert Lešnik, prenos veščin, 15. 3.	1	216	2019
77.	Predavanje in svetovanja: Jasmina Cibic, prenos veščin, 25. 4.	1	59	2019
78.	Delavnica pitchanja za izbrane na PODIM konferenci (Projektna pisarna Maribor, Partizanska cesta 11), 14. 5.	1	10	2019
79.	EU moj projekt - predstavitev CzK dejavnosti in različnih projektov (Projektna pisarna Maribor, Partizanska cesta 11), 15. 5.	1	35	2019
80.	Predavanje in svetovanja: Andraž Tori, prenos veščin, 28. 5.	1	26	2019
81.	Predavanje in svetovanja: Nataša Čagalj, prenos veščin, 11. 6.	1	57	2019
82.	Predavanje in svetovanja: Ofis, Bevk Perović in Sadar + Vuga, prenos veščin, 18. 9.	1	178	2019

83.	Kreativni pospeševalnik: Zaženi svojo kreativno idejo (MAO, Ljubljana), 1.–2.10.	1	40	2019
84.	Kreativni pospeševalnik: Ustvarjalni laboratorij (TPLJ, Ljubljana), 3.10.	1	20	2019
85.	Kreativni pospeševalnik: Poslovne priložnosti za male proizvajalce (Center za kreativnost, Projektna pisarna Maribor, Partizanska cesta 11, 2000 Maribor), 18. 10.	1	35	2019
86.	Sistem mode, konferenca, 24.–25. 10.	1	220	2019
87.	Modni sprehod (Maribor in Ljubljana), 26. 10.	1	28	2019
88.	Predavanje in svetovanja: Kristi Hodak, prenos veščin, 20. 12.	1	112	2019
SKUPAJ		135	10517	Skupaj novih programov v letu 2019 80

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2019			
	Avtor	Naslov	Naklada
1	Jeff Bickert (ur.),	<i>We're open!</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Center za kreativnost	500
2	Jeff Bickert (ur.),	<i>Odprti smo!</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Center za kreativnost	300
3	Timotej Jevšenak,	<i>Tendence: celjska arhitektura in urbanizem 1955–1985</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Zlatečan (ponatis)	50
4	Matevž Čelik (ur.),	<i>Prenavljamo!!!</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje	500
5	Thomas Geisler (ur.), Aline Lara Rezende (ur.)	<i>BIO 26. Common knowledge: Information crisis/Skupno znanje: Informacijska kriza</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje	1500
6	Thomas Geisler (ur.), Aline Lara Rezende (ur.)	<i>BIO 26. Common knowledge: Information/Skupno znanje: Informacije</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje	1500
7	Thomas Geisler (ur.), Aline Lara Rezende (ur.)	<i>BIO 26. Common knowledge: Data/Skupno znanje: Podatki</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje	1500
8	Thomas Geisler (ur.), Aline Lara Rezende (ur.)	<i>BIO 26. Common knowledge: Knowledge/Skupno znanje: Znanje</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje	1500
9	Thomas Geisler, Aline Lara Rezende (ur.)	<i>BIO 26. Common knowledge: Wisdom/Skupno znanje: Modrost</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje	1500
10	Vladimir Brezar, Tomaž Štoka(ur.) ,	<i>Srečanja s Plečnikom/Encounters with Plečnik</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje	300
11	Miha Klinar (ur.), Mojca Mihajlovič Škrinjar (ur.)	<i>Z designom do uspešne organizacije: izkušnje, rezultati in priporočila iz prakse slovenskega Kompetenčnega centra za design management</i> , KCDM in Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Center za kreativnost in	650

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavnih projekti, pedagoški in andragoški program, izdavanje publikacij

V letu 2019 smo v prostorih MAO (grad Fužine) imeli na ogled **18 razstav**, od tega smo v letu 2019 odprli **11 lastnih razstav**: **1 stalno razstavo** in **10 lastnih občasnih razstav**, **3 razstave** pa so bile odprte že konec leta 2018, gostili smo **4 razstave** drugih ustanov.

Pripravili smo tudi **1 lastno razstavo** *Odprti smo!/We're Open* za milanski teden oblikovanja, ki je nato gostovala še v Franciji in na Norveškem. Z lastno razstavo *Kiosk K67: Metamorphoses of a System* smo gostovali na ETH Zürich v Švici.

MAO sodeluje pri **2 projektih** financiranih z EU sredstvi. Od tega je **MAO vodilni partner projekta** Future Architecture Platform. MAO je partner pri projektu *Made in: Design and Craft Narratives*.

V MAO in izven muzeja smo v letu 2019 izvedli skupaj **140 dogodkov s področja pedagoške in andragoške** dejavnosti, od tega kar **115 novih programov** in **257 ponovitev dogodkov**. Za predšolske in šolske otroke smo izvedli 36 dogodkov, od tega 26 novih programov in 75 ponovitev. Za mladino (dijake, študente) smo izvedli 16 dogodkov, od tega 9 novih programov in 47 ponovitev. Na področju andragoških dejavnosti smo izvedli 88 dogodkov, od tega kar 80 novih programov in 135 ponovitev.

Publikacije

V Muzeju za arhitekturo in oblikovanje smo v letu 2019 izdali **11 publikacij**. 9 katalog razstav, ki smo jih v MAO pripravili v letu 2019: 5 katalogov *BIO 26*, *Skupno znanje*, katalog *Prenavljamo!!!*, ponatis kataloga *Tendence: celjska arhitektura in urbanizem 1955–1985* (soizdaja) ter za razstavo, ki je bila najprej odprta na milanskem tednu oblikovanja kataloga *Odprti smo!* v slovenskem in *We're open!* v angleškem jeziku. MAO je izdal publikacijo *Srečanja s Plečnikom/Encounters with Plečnik* z ilustracijami Vladimirja Brezarja. Bili pa smo tudi založnik publikacije *Z designom do uspešne organizacije: izkušnje, rezultati in priporočila iz prakse slovenskega Kompetenčnega centra za design management*, ki jo je izdal KCDM.

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti

V letu 2019 je bilo 11 fotografij iz zbirke MAO predstavljeno na razstavi *Na robu: Vizualna umetnost v Kraljevini Jugoslaviji 1929–1941* v Moderni galeriji v Ljubljani od aprila do septembra 2019 in tudi reproducirano v istoimenskem katalogu. Za razstavo oblikovalca Oskarja Kogoja v Mestnem muzeju MGML smo posodili 10 predmetov oz. skupin predmetov in sodelovali pri izboru eksponatov. Za razstavo *Family Matter* v Milanu smo posredovali 9 skenogramov načrtov Nika Kralja. Narodni galeriji smo posodili 6 predmetov iz arhitekturne zbirke za razstavo *Impresionizem: od zore do mraka. Slovenska umetnost od 1870–1930*, ki je bila odprta med aprilom in oktobrom 2019 na Češkem. Maketo knežjega dvorca smo posodili za razstavo *Knjiga. Znanje. Razum*. ljubljanskemu Mestnemu muzeju ter dva predmeta iz zbirke oblikovanja SEM-u za razstavo *Bosi. Obuti. Sezuti*.

STALNA RAZSTAVA V MAO

Predmet in zbirka

Zasnova razstave zbirke MAO ***Predmet in zbirka*** je nastala na podlagi raziskave načina predstavitve zbirke v sodobnih muzejih po svetu. Zbirka MAO je bila v celoti znova pregledana in preiščena v luči priprav na stalno razstavo. Z relevantnim izborom predmetov, projektov in dokumentov zbirke MAO razstava izpostavlja razmerje med zbirko muzeja kot celoto in njenimi posameznimi deli. Ta razmerja so izpostavljena v instalaciji, ki sooča dela različnih časovnih obdobij, disciplin in tipologij. Za razliko od kronološko in hierarhično organiziranih predstavitev muzejskih zbirke ter konvencionalne kategorizacije podatkov, informacij in ne nazadnje tudi znanja instalacija spodbuja drugačen način videnja in interpretiranja predmetov. Z izpostavitvijo raznolikih predmetov v prostoru ustvarja mrežo povezav, ki temeljijo na sodobnih pristopih, kot so sočasnost, prekrivanje in dialog. Razstavo sestavlja skoraj 200 predmetov, med katerimi so tako ikone slovenske arhitekture in oblikovanja kot tudi minljivi izdelki in predmeti, ki so prvič predstavljeni javnosti. S postavitvijo razstave raziskovanje ni končano, saj njena zasnova omogoča nenehna spreminjanja in preizpraševanja. Zbirka muzeja se bo tako nenehno preiščevala in dopolnjevala s predmeti našega osebnega in kolektivnega spomina.

Ob stalni razstavi, ki temelji na arhitekturni, oblikovalskih in fotografski zbirki MAO, smo pripravili tudi manjšo razstavo o gradu Fužine. Zbrani slikovni viri, reproducirani v knjigi in razstavljeni ob obnovljeni maketi fužinskega gradu, pričajo o njegovi bogati zgodovini, jo je sredi 16. stoletja zastavila družina Khisel, nadaljevala pa pestra menjava lastnikov z njihovimi vzponi in padci. Razstava je dopolnitev

označevalnih tabel, ki smo jih leta 2018 postavili pred gradom, na dvorišču gradu in v parku in na katerih smo postavili besedila o stavbni zgodovini gradu in parka.

LASTNE OBČASNE RAZSTAVE V MAO

Živeti z vodo, Južni rob Ljubljane

Dediščino vodnogospodarskih ureditev v odnosu do bivalnega okolja smo raziskali na območju Ljubljanice in Ljubljanskega barja. Na razstavi smo soočili pretekle posege v vodni krog izbranega področja z nekaterimi dejanskimi načrti in vremenskimi dejstvi, hkrati pa mednje umestili tudi premislek o možnostih prepuščanja naravi, da bi se spet samoregulirala. Razstava je zajela čas šestih tisočletij in ob tem ostala aktualna in interdisciplinarna. Odziv med strokovnjaki – vodarji, hidrologi in geografi je zelo naklonjen, tudi s simpozijem ob začetku razstave smo na enem mestu zbrali odločevalce za vodnogospodarska vprašanja.

Z razstavo smo segli na področja drugih strok in doživeli izjemen odziv lokalnih in državnih upravnih, ekoloških, urbanističnih in izobraževalnih ustanov. Povpraševanje po strokovnih vodstvih je bilo v zadnjih treh mesecih še večje kot ob otvoritvi. Poleg eksponatov iz zbirke MAO (11), smo razstavili precej gradiva zasebnikov in ustanov, ki so se aktivno vključevali tudi v naš ob razstavi program. Bodisi z vodstvi po naši razstavi ali v svojem okolju. Ob zaključku razstave, na dan vode (22. 3. 2019), smo pripravili simpozij s poudarkom na arhitekturnih, krajinskih in vodarskih temah.

Prenavljamo!!!

Na mednarodni dan spomenikov in spomeniških območij smo odprli razstavo *Prenavljamo!!!*, ki je skozi nabor preteklih in sodobnih projektov izpostavila pomen sodelovanja, potrebnega za to, da hiše, ki so preživele prvotno rabo živijo nova življenja. Ekipa kustosov (Matevž Čelik, Natalija Lapajne, Andraž Keršič) je razstavo zastavila skupaj s konservatorko Marijo Režek Kambič iz ZVKDS OE Ljubljana in k sodelovanju povabila tako avtorje prenovljenih stavb kot odgovorne konservatorje.

Razstava je predstavila prenovljene zgradbe v Sloveniji, ki so nepogrešljiv del zgodovine mest in naselij ter nosilec lokalne ali celo nacionalne identitete. V zgodovini se je vrsta strokovnjakov spopadala z zahtevnim načrtovanjem preobrazbe stavbne dediščine na način, da se sodobna arhitektura prekriva z naloženimi substrati prejšnjih zgodovinskih dob. Za njimi stojijo pomembni protagonisti, od arhitektov Jožeta Plečnika, Antona Bitenca in Vojteha Ravnikarja ter arhitektov in konservatorjev Borisa Kobeta, Marjana Mušiča in Otona Jugovca do konservatorjev – umetnostnih zgodovinarjev Franceta Steleta, Naceta Šumija in Ivana Sedeja ter etnologa Franja Baša. Prenove zgradb nismo želeli predstaviti zgolj kot ohranjanje neprecenljive nepremične dediščine, temveč smo odpirali vprašanja tudi o smotnosti prenove kot učinkovitem orodju za nadzor vplivov na okolje in nepotrebnega širjenja naselij v krajino.

Razstavi smo dodali mednarodni pečat še z natečajem znotraj platforme Future Architecture. Zmagovalno rešitev je zasnoval španski arhitekt Julio Gotor Valcárcel, ki je za izhodišče intervencije izbral stavbo muzeja in grad Fužine prebral kot skupek zgodovinskih plasti – od ostankov prvotne zasnove do kasnejših posegov in prenov. K temu dodal še en sloj, ki se mehko nalaga na obstoječe in v ustvarja dialog z odpiranjem prostora in možnih prihodnosti. Obiskovalci muzeja so intervencijo in novo podobo dvorišča muzeja sprejeli nadvse pozitivno.

BIO 26| Skupno znanje

Bienale oblikovanja deluje kot eksperimentalna produkcijska platforma, v okviru katere sodelujejo skupine oblikovalcev in ustvarjalcev iz drugih disciplin s podjetji, raziskovalnimi in izobraževalnimi institucijami, posamezniki ter drugimi deležniki. Bienale oblikovanja je namenjen razvoju kreativnih rešitev, mednarodnemu mreženju, raziskovanju mejnih področij oblikovanja in arhitekture, ter preizkušanju in testiranju idej na njihovi pred-komercialni stopnji.

V okviru BIO 26| Skupno znanje je v petih mesecih (kolikor je trajal produkcijski proces dela) šest mednarodnih, multidisciplinarnih skupin ustvarjalcev razvilo 6 projektov, ki so predstavljeni v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje ter na lokacijah: Narodna in univerzitetna knjižnica, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Botanični vrt Ljubljana, Dom starejših občanov Fužine, Univerza v Ljubljani in Časopisna hiša Delo. Eden ključnih namenov bienala je, da se od idej, ki jih iniciira produkcijska platforma BIO, preko uvodnih raziskav, testiranja in preizkušanja, nadaljuje razvoj ne le do razstave bienala temveč se z bienalom omogoči projektom odločilni zagon, da se projekti, iniciative in povezave lahko samostojno razvijajo naprej po zaključku bienala.

Osrednja tema BIO 26| Skupno znanje je kriza na področju informacij. Z vključevanjem različnih vsebin, struktur in deležnikov je želel BIO 26 najti nove načine, odkriti potencialne, predstaviti projekte ter raziskati koncepte in sisteme, s katerimi bi razdiralni informacijski kaos spremenili v ustvarjalne zbirke

znanja. Razstava Bienala oblikovanja prikazuje spremembe, ki se na področju oblikovanja dogajajo, širok spekter področij, s katerimi se oblikovanje povezuje, potek kreativnega procesa, ki skozi uspehe in napake kaže kreativne potenciale in odpira poglede, vprašanja, možnosti in priložnosti, ki jih ima oblikovanje v sodobni družbi.

BIO 26| Skupno znanje je razdeljen na 3 dele:

1. ODPRTO ZNANJE: Produkcijska platforma se je s 6 projekti na 6 ljubljanskih institucijah, ki se ukvarjajo s produkcijo, zbiranjem, hranjenjem in posredovanjem znanja javnosti, ukvarjala s krizo institucij v času družbenih sprememb, ki jih pogojuje hiter razvoj novih informacijskih tehnologij.
2. SKUPNO ZNANJE: Razstava v MAO, ki je skozi različna zgodovinska in sodobna dela s področja arhitekture, oblikovanja in nekaterih drugih znanosti, širše ilustrirala temo bienala.
3. DELJENO ZNANJE: Razstave, dogodki, spremljevalni program, ki se je odvijal v Podhodu Ajdovščina, Steklenem atriju MOL, v galeriji DSLU in še na nekaterih drugih lokacijah po Ljubljani.

Ob razstavi je izšel obsežen katalog v slovenščini in angleščini. Katalog je natisnjen v obliki 5 tematskih revij, katerih teme so povezane s 5 poglavij razstave. Revije so združene v škatli, ki daje celotnemu katalogu enotno podobo.

Kustos in asistentka kustosa: Thomas Geisler in Aline Lara Rezende.

Udeleženci, partnerji, mentorji, razstavljalci in svetovalci BIO 26: Thomas Hügin, Maja Kolar, Yuxi Liu, Alicia Lu Lin, Motong Yang, Boris Smeenk, Špela Pavli Perko, Cyrus Clarke, Juliana Lewis, Monika Seyfried, Giulia Cordin, Luigi Savio, Matevž Straus, Genčiana Dumitraşcu, Adrian Judt, Simon Platzgummer, Andreja Pogačar, Janja Štorgelj, Guendalina Ballerini, Rebecca Carrai, Natalia Skoczylas, Pika Žvan, Elizaveta Strakhova, Barbara Peterca, Kamila Kantek, Marcin Limonowicz, Olga Roszkowska, Pola Salicka, Simona Volaj Rakušček, Maxime Benvenuto, Petra Matić, José Pérez, Zuzanna Zgierska, Jurka Mihelin, Žiga Cerkvenik, Irena Eiselt, Janko Klasinc, Jon Stam in Simon de Bakker (Commonplace Studio), Ida Hiršfenfelder, Paolo Patelli, Tomaž Deželan, Apolonija Šušteršič, Monika Šparl, Matija Puškarič, Monika Vrhovnik Hribar, Kathrina Dankl, Jože Bavcon, Blanka Ravnjak, Amy Franceschini in Lode Vranken (Futurefarmers), Ali Žerdin ter Léonore Bonaccini in Xavier Fourt (Bureau d'études), Johnny Golding, Amelie Klein, Aleš Pustovrh, Maja Vardjan, Deyan Sudjic, farmacevtska družba LEK, Boštjan Perovšek, Superflux, The Miha Artnak, Adam Holownia, Russell L. Ackoff, Bernd Lintermann with Torsten Belchner, Mahsa Jenabi, Erik Kessels, Dunne & Raby, Suzanne Treister, Kate Crawford, Vladan Joler, Emil Kozole, Leonard Coster, Matthias Strohmaier, Tadej Vindiš, Staš Vrenko, Giorgia Lupi, Stefanie Posavec, Pentagram / Michael Beirut, Hamish Muir, Paul McNeil, John Walters, Alva Noto, Anne-James Chaton, Viktor Papanek, Otl Aicher, Bureau Bauer, Daniel Utz, Benedikt Gross, Mark Porter, Manuel Lima, Jaime Serra, Ole Häntzschel, Matthias Stolz, Viktor Goebel, Thomas Schulz, Aljaž Vindiš, Aljaž Vesel, Ajda Bevc, Disnovation.org with Baruch Gottlieb, Jim Brady, Davor Poljanšek, Matthew Stewart with Jane Chew, Todd McLellan, Neri Oxman, Studio Formafantasma, Marcellus Nishimoto, Flavia Amadeu, Celia Matsunaga, Fernando Gomez-Baptista, Forensic Architecture, Javier Errea, Francesco Franchi, Christian Rocca, Anna Lena Schiller, Alexander Tibelius, Antonis Antoniou, Narodna in univerzitetna knjižnica, Moderna galerija in Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Univerza v Ljubljani, Dom starejših občanov Fužine in Center aktivnosti Fužine, Botanični vrt Univerze v Ljubljani ter časopisna hiša Delo, Revija Outsider, Studio Ljudje, Avstrijski kulturni forum, Nizozemsko veleposlaništvo, Goethe inštitut ZKM | Center za umetnost in medije Karlsruhe, Kunstgewerbemuseum – Državna zbirka Dresden, MU artspace Eindhoven.

Spremljevalni program BIO 26| SKUPNO ZNANJE v letu 2019:

1. Razstava - Oloop: Body Made, DLUL, 11. 11. 2019 – 17. 11. 2019
2. Razstava - Deni Poglajen: Zgodbe iz podzavesti Galerija Mitnica, 14. 11. 2019 – 14. 12. 2019
3. Razstava - Carlos Campos: Naključnostni stroj, Stekleni atrij MOL, 13. 11. 2019 – 8. 12. 2019
4. Razstava - SURS: Statistično gledano, Podhod Ajdovščina, 6. 12. 2019 – 9. 2. 2020
5. Razstava - Mashoni, Oštro: Razkrinkavanje.si, Podhod Ajdovščina, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020
6. Razstava - Magali Duzant: Skupno znanje Queensa, Podhod Ajdovščina, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020
7. Razstava - Zavetišče za zavržene rastline: Zeleno zatočišče, Podhod Ajdovščina, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020
8. Razstava - Dekleva Gregorič arhitekti: [Dom v Arzenalu: BIO 26], 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020

9. Razstava - Tanja Pađan: Odsevna prihodnost, Podhod Ajdovščina, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020
10. Razstava - Jan Kikelj: Lep projekt, Podhod Ajdovščina, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020
11. Razstava - Omejene prihodnosti: spekulativno oblikovanje, Podhod Ajdovščina, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020
12. Razstava - Burak Korkmaz: Zavajajoča znanost: Kdo izdravi raka v Photoshopu? Podhod Ajdovščina, 14. 11. 2019 – 9. 2. 2020
13. Razstava - NUK: Knjižnica barona Žige Zoisa: Središče razsvetljenske kulture na Slovenskem, NUK, 15. 10. 2019 – 26. 4. 2020
14. Razstava - Adam Hudec: Prašne komore, Stekljeni atrij MOL, 12. 12. 2019 – 5. 1. 2020
15. Vodstvo po razstavi BIO 26| Skupno znanje v MAO, 23. 11., 1. 12., 15. 12. 2019, 29. 12. 2019
16. Vodstvo po razstavi BIO 26|Skupno znanje s kustosoma v MAO, 15. 11., 17. 11., 6. 12. 2019
17. Otroška delavnica BIO 26| Skupno znanje v MAO, 17. 11., 1. 12., 15. 12., 29. 12. 2019.
18. BIO 26| Vodstvo po lokacijah Odprtega znanja, 15. 11., 7. 12., 21. 12. 2019
19. BIO 26| Odprto znanje: Hrestači in pripovedovalci zgodb, Botanični vrt, 15. 11. 2019
20. BIO 26| Odprto znanje: Smer K, Pedagoška fakulteta/Podhod Ajdovščina, 27. 11., 28. 11., 29. 11., 16. 12. 2019
21. BIO 26|Odprto znanje: Študentsko gibanje (1968 – 1972) in okolje ter sodobna podnebna gibanja, Filozofska fakulteta, 20. 11. 2019
22. BIO 26| Odprto znanje: Študentsko gibanje (1968 – 1972) in mednarodna solidarnost, MAO, 10. 12. 2019
23. BIO 26| Pogovor #1 | Kriza informacij in znanje, MAO, 15. 11. 2019
24. BIO 26| Pogovor #2 | Informacije, Podhod Ajdovščina, 6. 12. 2019
25. Film in tehnologija: Moč podatkov, Goethe Institut Ljubljana/Slovenska kinoteka, 12. 12. 2019
26. Voden ogled po Lavičkovi zbirki, Lek, 11. 12. 2019
27. Sofia Pia Belenky, Anna Luise Lorenz: Kruh za vse, Podhod Ajdovščina, 16. 11. 2019
28. Nadine Botha: Sladkor: kozmologija, Ajdovščina Underpass, 17. 11. 2019
29. Tanja Pađan: Odsevna prihodnost, Anselma, 9. 12, 12. 12., 13. 12., 16. 12. 2019
30. Suzana Milevski: Pisanje o umetnosti, z umetnostjo in izhajajoč iz umetnosti SCCA, 20. 11., 21. 11. 2019
31. Zavetišče za zavržene rastline: Vodenje po razstavi Zeleno zatočišče, Podhod Ajdovščina, 5. 12. 2019
32. Mashoni, Oštro: Razkrinkavanje.si: v živo!, Podhod Ajdovščina, 5. 12. 2019

Projektni prostor MAO

V 2019 so bili v sklopu programa Projektnega prostora predstavili (razstav. Štiri v sklopu predstavitev novejših raziskovanj in razstav s področja arhitekture, oblikovanja, fotografije in štiri v okviru dejavnosti Centra za kreativnost:

Razstava **Tendence, celjska arhitektura in urbanizem 1955–1985** (avtorji: Adam Breznik, Timotej Jevšenak, Pia Klančar, Monika Vešligaj) je širši javnosti na enem mestu ponudila vpogled v manj znane povojne arhitekturne stvaritve, velikopotezno urbanizacijo in množično stanovanjsko gradnjo v Celju, ki je ravno med petdesetimi in osemdesetimi leti prejšnjega stoletja dobilo današnjo razsežnost. Razstavo so spremljala vodstva in ogledi arhitekture v živo ter okrogla miza tendence (24. 4.), na kateri so sodelovali avtorji razstave, Danijel Jagrič, Miran Polutnik in Janez Kovačič ter Matevž Čelik.

Projekt **Republika 2.0** (avtorji: skupina Ljudje) je državo razstavil na prototipe storitev države z novo vizijo: postati vitka, tehnološko napredna zmagovalka globalne tekme za državljane. V skladu s temi usmeritvami so avtorji na novo načrtovali ključna stičišča, kjer se državljani srečajo z državo: pri »sklenitvi« državljanstva, volitvah, čakalnih vrstah v zdravstvu in na številnih drugih področjih. Republika 2.0 je obiskovalcem omogočila, da skozi šest interaktivnih zaslonov izkusijo državo, ki postavlja tehnološke, oblikovalske in komunikacijske trende.

Predstavitev ekološke blagovne znamke **Witches sisterhood** modne oblikovalke Janje Videc, ki v ospredje postavlja starodavno arhetipsko dušo čarovnice v preobleki sodobne ženske, ki težko ubeži hitremu tempu sodobnega življenja, lahko pa skozi dnevne rituale poišče kotichek samo zase, v katerem se ustavi in obnovi svoje moči. Za predstavitev znamke v Projektne prostoru je vizualna umetnica Agnes Momirski v sodelovanju z Janjo Videc pripravila meditacijsko-glasbeni video, ki je spremljal razstavo. Agnes Momirski je 29. 8. v sklopu razstave pripravila tudi interaktivni performans New Moon Cacao Ritual.

Razstava **Krajina. Včeraj. Danes! Jutri?** (Društvo krajskih arhitektov Slovenije) je s serijo fotografij problematizirala dvojnost med tem, kako si predstavljamo idealno slovensko krajino (znano iz oglasov ipd.) ter realnostjo ter pokazala, da podoba krajine ni statična, temveč je odraz človekovega delovanja v

fizičnih danostih in se skozi čas spreminja. Pod vprašaj je postavila enačaj med krajinami v naši zavesti in tistimi, v katerih živimo. Ob razstavi je v muzeju potekal tudi posvet, ki ga je pripravilo Društvo krajinskih arhitektov Slovenije v okviru mednarodnega meseca krajinske arhitekture. Na posvetu so vabljeni strokovnjaki in drugi udeleženci v treh tematskih sklopih spregovorili o podeželski krajini kot o pomembnem razvojnem potencialu države.

Razstava tekstilnih vzorcev **Krava, hlapec in kislo zelje** (23.–30. 5. 2019) je bila na ogled v sklopu zaključne modne revije NTF KO-LAB. Študenti so se poglobili v lokalno – mestno, vaško, družinsko – okolje in v njem poiskali vizualna izhodišča za izdelavo kolekcij tekstilij, izvedenih v tehnikah žakardnega tkanja, digitalnega tiska in sitotiska sitostika.

V sklopu Projektnega prostora je CzK, v seriji dogodkov *Prenos veščin*, na katerem predstavljamo izkušnje in pot uveljavljenih slovenskih ustvarjalcev in ustvarjalnih podjetnikov, ki delujejo v kulturnem in kreativnem sektorju, pripravil dve razstavi: razstavo **Pohišvo Studio Bohinc**, ki je bila odprta 20. decembra 2018 je bila zaradi izrednega zanimanja podaljšana vse do 3. marca 2019. Lara Bohinc je mednarodno uveljavljena oblikovalka nakita, ki se je v okviru lastnega podjetja od oblikovanje nakita preusmerila v oblikovanje notranjega pohištva. Njena kolekcija stolov, miz, vaz, svetil in ogledal, ki je bila na ogled v projektne prostoru MAO, je podobno kot njen nakit, v pristopu arhitekturno usmerjen, saj ga po eni strani odlikujeta poznavanje načina izdelave in večno raziskovanje materialnosti, po drugi pa geometrijska dekonstrukcija funkcionalnosti objektov.

V mesecu aprilu je CzK v sodelovanju z Circular Change pripravil razstavo **Krožno in kreativno**, v sklopu katere so bili predstavljeni projekti, ki so prispeli na javno povabilo za povezovanje kulturno-kreativnega sektorja in krožnega gospodarstva Creative & Circular 2019. Razstava je bila rezultat sodelovanja med platformo Circular Change in Centrom za kreativnost, v sklopu katere so bili predstavljeni koncepti in izdelki, ki v oblikovanju oz. ustvarjanju vsebujejo element krožnosti, ali še bolje – celovit krožni pristop, ki v uvodu omenjene izzive današnje družbe obravnava v obliki rešitev s pozitivnim ekonomskim, okoljskim in družbenim učinkom. Izmed prispelih predlogov je žirija izbrala tri, ki so najbolje odgovorili na izziv, kako vzpostaviti inovativno rabo obstoječih ali novih materialov (npr. bio materialov), predvsem pa koncepte in izdelke, ki omogočajo spremembo navad iz linearnih v krožne ter nove tipe odnosa med uporabnikom in izdelkom: prehod od lastništva k najemu, od izdelka k storitvi, souporabo, nadgrajevanje itd.

Razstava **Kreatorji** (kustosinji Elena Fajt in Nataša Peršuh, strokovna sodelavka: Maja Vardjan), ki smo jo organizirali na pobudo in v sodelovanju Katedre za oblikovanje tekstilij in oblačil Oddelka za tekstilstvo, grafiko in oblikovanje Naravoslovnotehniške fakultete ob stoletnici Univerze v Ljubljani, je bila pregledna razstava izbranih del diplomantov tekstilij in oblačil. Na razstavi so bili s svojimi deli predstavljeni aktivni oblikovalci, zato lahko rečemo, da gre za prvo sistematično predstavitev ustvarjalcev sodobne slovenske mode. Razstava je z domiselno postavitvijo ponudila vpogled v izjemen obseg in širino ter vpliv kreativnega delovanja izbranih avtorjev, pa tudi vpetost slovenskega modnega in tekstilnega oblikovanja v lokalno in mednarodno okolje. Razstavljenih je bilo več kot 80 predmetov, med njimi tudi vrhunci slovenskega modnega oblikovanja, zato je razstava vzpodbudila tudi začetek razprave o položaju mode v kontekstu muzeja ter razmislek o dopolnitvi zbirke oblikovanja z oblikovanjem oblačil in tekstilij, ne v smislu kostumov, ki modno oblikovanje postavljajo na raven umetnosti ali oblačil, ki kronološko ilustrirajo zgodovino oblačenja, ampak skozi prizmo dobrega oblikovanja, naj gre za izdelke, storitve ali procese. Razstava je sprožila pripravo publikacije o slovenskem modnem oblikovanju, ki bo izšla leta 2020.

V prostoru grajske kapele smo v letu 2019 imeli tri razstave. Konec leta 2018 odprta razstavo **Gondola Oskarja Kogoja**, na kateri smo prikazali zgodovino restavriranega počivalnika Gondola in proces restavriranja je bila na ogled do junija 2019, ko smo odprti razstavo projektov, ki so prispeli na natečaj, ki smo ga razpisali v okviru platforme Future Architecture in se je nanašal na revitalizacijo dvorišča gradu Fužine. Istočasno kot razstavo (20. 6.) smo odprli tudi prenovljeno dvorišče renesančnega gradu Fužine z naslovom **Plasti časa/Layers of Time**. Gre za zmagovalno rešitev natečaja za arhitekturno intervencijo pod okriljem platforme Future Architecture, kot si jo je zamislil arhitekt Julio Gotor Valcárcel. Arhitekt si je intervencijo zamislil kot dodajanje novih plasti časa, a brez pregrobnega poseganja v podobo grajske stavbe z bogato zgodovino. V okviru natečaja, tematsko povezanega s takrat aktualno razstavo *Prenavljamo!!!*, smo dobili deset zanimivih predlogov posameznikov in kolektivov za prenovo dvorišča, strokovna žirija v sodelovanju z Zavodom za varstvo kulturne dediščine Slovenije pa je nato izbrala tri najboljše. Od 14. 11. 2019 in do 23. 2. 2020 je bil v kapeli razstavljen projekt nastal v okviru **BIO 26, Skupno znanje**.

LASTNE STALNE RAZSTAVE V DISLOCIRANI ENOTI

Z razstavo **Made in Slovenia**, ki je na ogled v Projektni pisarni CzK v Mariboru že od maja 2018, predstavljamo dobre prakse slovenskih oblikovalcev in podjetij, ki delujejo v kreativnem sektorju. Na razstavi predstavljamo izdelke, ki so jih oblikovali slovenski oblikovalci, večinoma so tudi proizvedeni v Sloveniji. Dopolnjujemo jo z vedno novimi inovativnimi izdelki, njihov razvoj pa želimo pospeševati tudi skozi delovanje Centra za kreativnost. Ustvarjamo kolekcijo, ki bo prepoznana kot dobro slovensko oblikovanje, ki promovira trajnostna načela ter prispeva k sodelovanju med kreativnim in gospodarskim sektorjem z namenom družbenega napredka, razvoja inovativnih izdelkov, storitev in dvigu prepoznavnosti slovenskih blagovnih znamk. Razstava predstavlja tudi korak naprej do uporabnikov teh izdelkov in novo priložnost, da se v slovenskih domovih pogosteje znajdejo kreacije slovenskih ustvarjalcev. Vsi izdelki so prav tako dostopni na spletni strani.

LASTNE OBČASNE RAZSTAVE V DISLOCIRANI ENOTI

V sklopu **Pop-Upstart dogodkov**, ki jih mesečno prirejamo v Projektni pisarni CzK v Mariboru, se s svojimi novimi produkti na razstavi predstavljajo mladi oblikovalci iz različnih področij kreativnega in kulturnega sektorja, od oblikovanja keramike do modnih oblačil in dodatkov za dom. Oblikovalci imajo možnost, da zavzamejo projektno pisarno, vključno z dvema izložbenima oknoma in jo sami preuredijo v razstavni prostor po svoji meri. S tem omogočamo, da svoje inovativne, trajnostne in oblikovno zanimive produkte, ki so že na trgu, predstavijo novemu, širšemu občinstvu. V času od januarja do decembra smo na devetih Pop-Upstart dogodkih gostili in predstavili dela in najnovejše kolekcije naslednjih blagovnih znamk, samostojnih ustvarjalcev ali skupin: Slovenska - local made, JNŽ, Nimaš Izbire, We Are Lena, Alja Horvat Illustrations, Zulu Zion, tri lokalne second hand trgovine, Pirate Piška, Tjaša Senica, RelaxCrew Skateco, Embisi, Ravnikar Gallery Space, Kiss the Future, LYC, Žene, David Tavčar in Jona Bednjanec.

Circular Change

Razstava Circular Change je bila na ogled v Projektni pisarni CzK, v času 4. *Circular Change* konference v Mariboru, na kateri smo predstavljali tri najboljše predloge, prejete na javno povabilo *Creative & Circular* 2019. Izmed prispelih predlogov je žirija izbrala tri, ki so najbolj odgovorili na izziv, kako vzpostaviti inovativno rabo obstoječih ali novih materialov (npr. bio materialov), predvsem pa koncepte in izdelke, ki omogočajo spremembo navad iz linearnih v krožne ter nove tipe odnosa med uporabnikom in izdelkom: prehod od lastništva k najemu, od izdelka k storitvi, souporabo, nadgrajevanje itd. razstavljali smo prijavljen projekt: podjetja Donar (Collodi stol), Eve Garibaldi (papir + bioplastika) ter Tine Košak Koren (nakit Floios).

GOSTOVANJA MAO RAZSTAV V DRUGIH INSTITUCIJAH

Kiosk K67: Metamorphoses of a System

Razstava *Kiosk K67: Metamorphoses of a System* (kustosinja Maja Vardjan) je nastala na povabilo GTA Exhibitions, ki deluje na ETH Zürich. Razstava je spremljala pridobitev kioska K67 oblikovalca Saše J. Mächtiga kot prvega predmeta v zbirki ETH Zürich. Muzej za arhitekturo in oblikovanje je sodeloval pri koordiniranju prenove in transporta kioska K67 v Švico. Razstava je posvečena razvoju Kioska K67, ki uteleša Mächtigovo strogo sistematični pristop in kiosk obravnava kot oblikovalski, arhitekturni in urbani fenomen. Mächtig se je nenehno zavedal družbenega pomena oblikovanja ulične opreme, zato je tudi razumel, da njeni elementi narekujejo utrip mesta in vplivajo na kakovost vsakdanjika prav vsakega prebivalca. Razstava predstavlja Mächtigovo sistemsko razmišljanje, interdisciplinarno delo in idejne zasnove – vse do končnih izdelkov, obenem pa predstavi njegov ustvarjalni proces, od prvih konceptov in projektnih različic do obsežnih raziskav, testiranja v javnem prostoru in tržnih kampanj. Razstava, ki temelji na pregledni razstavi *Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije*, ki sta jo leta 2015 zasnovali kustosinji Špela Šubic in Maja Vardjan, je predstavila tudi novejšo metamorfozo K67 ter mednarodni interes in iniciative v zvezi s tem ikoničnim objektom zgodovine slovenskega oblikovanja. Ob razstavi je bil organiziran tudi javni pogovor o razvoju in pomenu K67.

Odprti smo! We're open

Center za kreativnost se je predstavil na skupinski razstavi *Ventura Future*, v času, ko poteka največji evropski pohištvni sejem, milanski Salone del Mobile ter milanski teden oblikovanja, s privlačnim izborom pohištva iz novejših produkcij slovenskih oblikovalcev in neodvisnih proizvajalcev pohištva. Predstavili smo reprezentativen, pomemben nabor kakovostnega sodobnega slovenskega oblikovanja,

ki poudarja poseben pristop k razvoju in sodelovanju med oblikovalci, proizvajalci in podjetji. V ospredje so bili postavljeni oblikovalci in z njimi povezana podjetja. Nekateri izmed njih so si v domovini že ustvarili ugled, v večini primerov pa gre za blagovne znamke in podjetja, ki še iščejo svoje mesto v širšem mednarodnem okolju. V razstavo smo vključili več izdelkov, ki doslej v Milanu še niso bili predstavljeni – vsi se ponašajo z izrazito individualnim, inovativnim oblikovanjem, ki priča o živahnem duhu časa in prostora. Predstavitve so se odvijala pod idejnim naslovom *Odprti smo! / We're open!*, ki sta ga navdihnili jezik in kultura prodaje in trženja, oglaševanja, potrošništva, trgovine in nakupovanja, pa tudi naravnost večjih oblikovalskih in produkcijskih prizadevanj, ki jih predstavljamo na tem mestu. Odprto – 100% odprto – za širok nabor prispevkov, pristopov, tradicij in senzibilnosti. Prav tako so izdelki s svojim oblikovanjem odprti za interpretacije in variacije; uporabnike nagovarjajo k uporabi, razporejanju in prerazporejanju. Danes slovensko oblikovanje raste in se razvija v smeri zapolnjevanja in premoščanja vrzeli med oblikovanjem v kolesju industrijske proizvodnje velikega obsega ter posameznimi, samostojnimi oblikovalci. S tem izborom oblikovalskih izdelkov in oblikovalcev smo hoteli postaviti v ospredje prav te tokove in novosti. Predstavili smo oblikovalce, ki oživljajo oblikovanje – od raziskovalnih, ročno izdelanih prototipov do uveljavljene serijske proizvodnje. Na razstavi *Odprti smo!* so bili predstavljeni (oblikovalci in blagovne znamke): Dan Adlešič, Asobi / Tokio, Domen Gregorič / AKLIH, Primož Jeza / Donar, Ivana Blaž in Nina Mršnik / Kobeiagi Kilims, Janez Mesarič, Mashoni Design Studio / Intra Lighting, Ribrand / Rokodelski center Ribnica, Jana Mršnik / BelaBela, Raketa / Pikka, Andraž Šapec / Donar, SADAR+VUGA, Tilen Sepič, Grupo H / Linden / Žakelj, Matej Štefanac, Luka Stepan / Blåstation, JNŽ / Naca Kraca, TAK kolektiv / Kauch, David Tavčar, Urša Vrhunc / Maechtig Vrhunc Arhitekti. Razstava *Odprti smo!* se je uradno otvorila 9. aprila v prostorih BASE v Milanu, trajala je vse do 14. aprila 2019. Kasneje smo z isto razstavo potovali še na pohišveni sejem *Maison et Objet v Pariz*, Francijo (6. do 10. september 2019) ter na povabilo predsednikovega kabineta ob obisku predsednika države, g. Boruta Pahorja pri norveškem kralju Harald V., še v prostore Kunsthall Oslo, na Norveško (6. do 22. november 2019).

PROJEKTI FINANCIRANI IZ EU SREDSTEV

Future Architecture Platform

MAO za Evropski svet opravlja vlogo koordinatorja platforme Future Architecture (»Prihodnost arhitekture«, FuturA) v okviru programa Ustvarjalna Evropa. Platforma teče že od leta 2015, od leta 2017 pa je MAO kot vodja platforme in nosilec projekta na razpisu EU Ustvarjalna Evropa Platforme 2017 prejel financiranje za nadaljnja štiri leta. Future Architecture je prva pan-Evropska platforma arhitekturnih muzejev, arhitekturnih festivalov in producentov, ki skozi razstave, konference, delavnice in publikacije sodelujočih organizacij širši javnosti približuje ideje o pomenu arhitekturne dediščine za prihodnost mest in arhitekture. Pri tem so v programu izpostavljeni mladi talentirani ustvarjalci različnih disciplin. 24 uveljavljenih arhitekturnih ustanov in organizacij po vsej Evropi je ustvarilo pan-Evropski program, ki bo dosegel 2.000.000 obiskovalcev in omogočil mladim ustvarjalcem predstavitev projektov na razstavah, konferencah, delavnicah, v knjigi in na spletu. Platforma kompleksna vprašanja arhitekture predstavlja na vsem razumljiv način in se zavzema za bolj trajnostno življenjsko okolje. V ciklu med 1. novembrom 2018 in 31. oktobrom 2019 so se zvrstili naslednji dogodki v 18 evropskih mestih:

Program:

15. 11. 2018–7. 1. 2019, **Poziv za ideje 2019**

Sodelujoči: 357 ideje, 704 ustvarjalcev iz 60 različnih držav.

13.–15. 2. 2019, **Konferenca Ustvarjalna izmenjava 2019**, MAO (Ljubljana, Slovenija)

Sodelujoči: **Focus Talks** – Giovanna Borasi (Montreal, Kanada), Gustavo Utrabo (Sao Paulo, Brazilija); Freek Persyn (Bruselj, Belgija), Špela Videčnik (Ljubljana, Slovenija), Mika Savela (Helsinki, Finska);

Matchmaking conference – Emerging Creatives – Céline Baumann (Basel, Švica), Tadeas Riha (Praga, Czech Republic), Einar Rodhe (Stockholm, Švedska), Janette Kim (San Francisco, ZDA), Fabio Don in Marco Zelli (Zürich, Švica), Christian Lavista (Berlin, Nemčija), Marco Ferrari (Borgo Valsugana, Italija), Sonja Dragovic (Nikšič, Črna Gora), Johnny Leya (Bruselj, Belgija), Meisje Trabajo (Amsterdam, Nizozemska), Elian Stefa (Tirana, Albanija), Dubravka Sekulić (Zürich, Švica), Yuan Chun Liu (Rotterdam, Nizozemska) Oral Göktaş (Istanbul, Turčija), Nina Granda in Ajda Bračič (Ljubljana, Slovenija), Lodovica Guarnieri ((UN)just Peace, Netherlands), Tiago Saraiva (Working with the 99%, Portugal), Lorenzo Zandri (London, Velika Britanija), Julio Gotor Valcárcel (Basel, Švica), Hendrik Brinkmann (Berlin, Nemčija), Matthew Gregorowski (London, Velika Britanija), Martina Freitagová and Lucie Kohoutová (Praga, Češka), Benart Shala (Priština, Kosovo) - **5 projects from Russia** – Viktoria

Khokhlova, XOPA, Lion & Unicorn, Nikolay Stulov, Archifellows – **Members Presentations** – Forecast Berlin, Tirana Design Week, Bureau N Berlin, dpr-barcelona, VI-PER Gallery Prague, Fundació Mies van der Rohe Barcelona, Design Biotop Ljubljana, Kosovo Architecture Foundation Pristina, Museum of Estonian Architecture Tallinn, Lisbon Architecture Triennale, DAI-SAI Rijeka, Copenhagen Architecture Festival, Oslo Architecture Triennale, Fundação Calouste Gulbenkian Lisbon, MAO Ljubljana, S AM Basel, HDA Graz; Museum of Architecture in Wrocław, Tbilisi Architecture Biennial, Architektūros fondas Vilnius, Royal Academy of Arts London;

Future Architecture Fair – Architectuur (Nemčija), ACT Arts (Malta), Ringscape (Avstrija), MistoDiya / Metalab (Ukrajina), Zuecca Project Space (Italija), MakeCity (Nemčija), Creative Food Cycle (Nemčija, Italija, Španija), Faculty of Architecture TU Brno (Češka), Dragana Cirić (Srbija), Studioarch4 (Albanija), Outsider (Slovenija), DeltaLab / ECC 2020 Rijeka (Hrvaška), Fables & Constructions (Češka).

- 17. 2.–31. 10. 2019, **Publikacija *Fables and Construction***, dpr-barcelona (Barcelona, Španija) Avtorice, zmagovalke prvega razpisa za pisatelje Future Architecture, Lucie Kohoutová & Martina Freitagová (Praga, Češka)

Sodelujoči: Marco Ferrari, Cristina Gallizioli, Maria Giulia Milani (Borgo Valsugana, Italija); Giorgia Scognamiglio in Lorenzo Zandri (London, Velika Britanija); Matthew Gregorowski (London, Velika Britanija); Daniel Norell in Einar Rodhe (Stockholm, Švedska); Hendrik Brinkmann (Berlin, Nemčija); Sevince Bayrak in Oral Göktaş (Istanbul, Turčija); Céline Baumann (Basel, Švica).

- 20. 2. 2019, **Seriya predavanj *Matthew Stewart: Amazon Patents and the Uncanny World of Logistics***, VI PER Gallery (Praga, Češka)

Sodelujoči: Matthew Stewart in Jane Chew (London, Velika Britanija)

- 3.–30. 10. 2019, **Virtualna razstava *Virtual Display / Art On Display***, Calouste Gulbenkian Foundation (Lizbona, Portugalska)

Sodelujoči: Vojtěch Rada (Praga, Češka) in Benart Shala (Priština, Kosovo)

- 5.–22. 6. 2019, **Razstava *Céline Baumann: Queer Nature***, VI PER Gallery (Praga, Češka)

Sodelujoča: Céline Baumann (Basel, Švica).

- 5. 2019, **Diskusija in moderiranje *EU Mies Award Day + Award Ceremony***, Fundació Mies van der Rohe (Barcelona, Španija)

Sodelujoči: Sonja Dragovic (Podgorica, Črna Gora); Katharina Benjamin, Angelika Hinterbrandner (Berlin, Nemčija); Fabio Don in Marco Zelli (Zürich, Švica); Viktoria Khokhlova (Tyumen, Zahodna Sibirija, Rusija); Léone Drapeaud, Manuel Leon Fanjul, Johnny Leya, Roxane Le Grelle, Sébastien Lacomblez, Claire Trotignon, Philippe Braquenier in Jurgen Maelfeyt (Bruselj, Belgija).

- 15. 5.–2. 12. 2019, **Poletna šola in delavnice *Lisbon Architecture Triennale 2019: The Poetics of Reason***, Lisbon Architecture Triennale (Lisbon, Portugalska)

Sodelujoči: Klodiana Millona (Rotterdam, Nizozemska); Lodovica Guarnieri (Rotterdam, Nizozemska); Fabio Don in Marco Zelli (Zürich, Švica); Léone Drapeaud, Manuel Leon Fanjul, Johnny Leya, Roxane Le Grelle, Sébastien Lacomblez, Claire Trotignon, Philippe Braquenier in Jurgen Maelfeyt (Bruselj, Belgija); Julio Gotor Valcárcel (Basel, Švica).

- 17.–18. 5. 2019, **Festival *CANactions 2019: Hromada***, CANactions (Kijev, Ukrajina)

Sodelujoči: Léone Drapeaud, Manuel Leon Fanjul, Johnny Leya, Roxane Le Grelle, Sébastien Lacomblez, Claire Trotignon, Philippe Braquenier in Jurgen Maelfeyt (Bruselj, Belgija).

- 29. 5. 2019, **Seriya predavanj *Aleksandra Czupkiewicz, Maria Wawer and Patryk Kusz: pawilony_pavilions***, VI PER Gallery (Praga, Češka)

Sodelujoči: Aleksandra Czupkiewicz, Patryk Kusz, Maria Wawer (Wrocław, Poljska).

- 23.–25. 5. 2019, **Konferenca in delavnice *Design Biotop 2019: Space and Creative Mindset***, Društvo Tretaroka (Ljubljana, Slovenija)

Sodelujoči: Ateliermob/Working with the 99% (Lizbona, Portugalska); Janette Kim, Neeraj Bhatia, Antje Steinmuller in Christopher Roach (San Francisco, Združene države Amerika); Mark Neuner (Dunaj, Avstrija); Anze Zadel (New York, Združene države Amerika).

- 24. 5.–19. 9. 2019, **Razstava *Swim City***, S AM Swiss Architecture Museum (Basel, Švica)

Sodelujoči: Archie Lee Coates IV, Dong-Ping Wong, Jeff Franklin, Oana Stanescu (New York, ZDA); Charles River Conservancy, Inc. (Cambridge, ZDA); Paul Steinbrück, Louisa Vermoere, Lien Nauwelaerts, Andrea Sollazzo, Agnieszka Winiarska, Jorg De Vriese, Frederik Serroen, Julien Tregarot, Laurens Van der Cruyssen (Bruselj, Belgija); Axel de Stampa, Sophie Picoty, Romain De Santis (Paris, France); Chris Romer-Lee (London, Velika Britanija); Jan and Tim Edler (Berlin, Nemčija).

- 28.–30. 5. 2019, **Delavnica *PUBLISHING ACTS III***, DAI-SAI Association of Istrian Architects (Reka, Hrvaška)

Sodelujoči: Klodiana Millona (Rotterdam, Nizozemska); Cam Liu (Rotterdam, Nizozemska); Tiago Saraiva (Lizbona, Portugalska); Viktorija Khokhlova (Tyumen, Rusija); Mikheil Mikadze in Oyat Shukurov (Moskva, Rusija).

- 6.2019, **Serija predavanj *Breaking Boundaries: Architectures of Inclusion***, The Royal Academy of Arts (London, Velika Britanija)

Sodelujoče: Charlotte Malterre-Barthes in Dubravka Sekulić (Zürich, Švica).

- 29. 5. 2019, **Serija predavanj *Lodovica Guarnieri: Green Offshores. Nature at War***, VI PER Gallery (Praga, Češka)

Sodelujoči: Lodovica Guarnieri (Rotterdam, Nizozemska).

- 14. 6.–14. 7. 2019, **Festival *CITY SCANNING SESSION '19***, Tbilisi Architecture Biennial (Ivano-Frankivsk, Ukrajina)

Sodelujoči: Klodiana Millona (Rotterdam, Nizozemska); Cam Liu (Rotterdam, Nizozemska).

- 20. 6.–20. 10. 2019, **Natečaj in razstava *Layers of Time***, MAO Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ljubljana, Slovenija)

Sodelujoči: Sonja Dragovic (Podgorica, Črna Gora); Marco Ferrari, Cristina Gallizioli, Maria Giulia Milani (Borgo Valsugana, Italija); Paolo Catrambone (Asti, Italija); Kazumasa Takada in Yuriko Yagi (Kopenhagen, Danska); Jautra Bernotaitė, Andrius Ropolas, Paulius Vaitiekūnas (Kaunas, Litva); Toru Wada (Basel, Švica); Matevž Straus in Iztok Hvala (Idrija, Slovenija); Daniel Norell in Einar Rodhe (Stockholm, Švedska); Julio Gotor Valcárcel (Basel, Švica); Sevince Bayrak in Oral Göktaş (Istanbul, Turčija).

- 2.–6. 7. 2019, **Festival *Kosovo Architecture Festival 2019: The Parallel City***, Kosovo Architecture Foundation (Priština, Kosovo)

Sodelujoči: Benart Shala (Priština, Kosovo); Céline Baumann (Basel, Švica).

- 30. 7.–10. 8. 2019, **Poletna šola *CAFX 2019 Film x Architecture: Mapping the Infrastructures of a New Town***, Copenhagen Architecture Festival (Kopenhagen, Danska)

Sodelujoči: Charlotte Malterre-Barthes in Dubravka Sekulić (Zürich, Švica); Nikola Gjorgjievski (Skopje, Makedonija); Lucie Kohoutová & Martina Freitagová (Praga, Češka); Heidrun Holzfeind (Umea, Švedska); Janneke Derksen (Rotterdam, Nizozemska).

- 9.–7. 11. 2019, **Razstava *What is radical today? 40 positions on architecture***, The Royal Academy of Arts (London, Velika Britanija)

Sodelujoči: Ateliermob/Working with the 99% (Lizbona, Portugalska); Janette Kim, Neeraj Bhatia, Antje Steinmuller in Christopher Roach (San Francisco, ZDA); Giorgia Scognamiglio in Lorenzo Zandri (London, Velika Britanija); Archie Lee Coates IV, Dong-Ping Wong, Jeff Franklin, Oana Ștanescu (New York, ZDA); Sevince Bayrak in Oral Göktaş (Istanbul, Turčija); Céline Baumann (Basel, Švica); We Made That (London, Velika Britanija); Jack Self (London, Velika Britanija).

- 11. 9.–17. 11. 2019, **Delavnica in razstava *Building Parts. Investigations on material based modularity in 20th century Estonian housing***, Museum of Estonian Architecture (Talin, Estonija)

Sodelujoči: Andreas Körner (Innsbruck, Avstrija); Quirin Krumbholz, Rupert Zallmann, Adam Orlinski in Moritz Heimrath (Dunaj, Avstrija); Manuel Jimenez Garcia and Gilles Retsin. With Nagami and Vicente Soler (Avila, Španija); Viki Sándor (Dunaj, Avstrija).

- 16.–28. 9. 2019, **Festival *Tirana Design Week 2019: Rethinking the Future***, Polis University (Tirana, Albanija)

Sodelujoči: Sonja Dragovic (Podgorica, Črna Gora); Susana Rosmaninho in Pedro Azevedo (Porto, Portugalska); Vojtěch Rada (Praga, Češka); Marco Ferrari, Cristina Gallizioli, Maria Giulia Milani (Borgo Valsugana, Italija); Julio Gotor Valcárcel (Basel, Švica); Céline Baumann (Basel, Švica).

- 21. 9.–8. 11. 2019, **Razstava in predavanja *Sorry, the file you have requested does not exist. Liebe Grüße aus Graz von Superstudio***, HDA House of Architecture (Graz, Avstrija)

Sodelujoči: Vojtěch Rada (Praga, Češka); Davide Masserini, Luigi Savio, Mattia Inselvini, Marcello Carpino (Rotterdam, Nizozemska); Stéphanie Roland (Bruselj, Belgija); Léone Drapeaud, Manuel Leon Fanjul, Johnny Leya, Roxane Le Grelle, Sébastien Lacomblez, Claire Trotignon, Philippe Braquenier in Jurgen Maelfeyt (Bruselj, Belgija); Anton Kalgaev (Moskva, Rusija).

- 26. 9.–24. 11. 2019, **Delavnice in razstava *Oslo Architecture Triennale 2019: The Architecture of Degrowth***, OAT Oslo Architecture Triennale (Oslo, Norveška)

Sodelujoči: Charlotte Malterre-Barthes in Dubravka Sekulić (Zürich, Švica); Klodiana Millona (Rotterdam, Nizozemska); Janette Kim, Neeraj Bhatia, Antje Steinmuller in Christopher Roach (San Francisco, ZDA); Daniel Norell in Einar Rodhe (Stockholm, Švedska); Céline Baumann (Basel, Švica).

- 18.–20. 10. 2019, **Festival *Housing the Human***, Forecast (Berlin, Nemčija)

Sodelujoči: Janette Kim, Neeraj Bhatia, Antje Steinmuller in Christopher Roach (San Francisco, ZDA); Dasha Tsapenko in Nazar Gresko (Maastricht, Nizozemska); Lucia Tahan (Madrid, Španija).

- 28.–27. 10. 2019, **Delavnica in serija predavanj Giacomo Pala & Jörg Stanzel, Déjà Vu Futures Prague's / Speculative Past**, VI PER Gallery (Praga, Češka)

Sodelujoči: Giacomo Pala, Jörg Stanzel (Innsbruck, Avstrija)

- 25. 10.–12. 1. 2020, **Razstava Terra X - ∞ Archive of the Future**, Museum of Architecture in Wrocław, (Wrocław, Poljska)

Sodelujoči: Daniela Arias Laurino (Granada, Španija); Volodymyr Babii (Kijev, Ukrajina); Anna Maria Fink (Amsterdam, Nizozemska); Léone Drapeaud, Manuel Leon Fanjul, Johnny Leya, Roxane Le Grelle, Sébastien Lacomblez, Claire Trotignon, Philippe Braquenier in Jurgen Maelfeyt (Bruselj, Belgija); Kemaloglu Ayfer-Idil (Ivry-Sur-Seine, Francija).

- 6.–7. 11. 2019, **Serija predavanj Elena Markus & Nick Förster, From Collective to Commoning**, VI PER Gallery (Praga, Češka)

Sodelujoči: Elena Markus in Nick Förster (München, Nemčija).

MADE IN – Craft and Design Narratives

Projekt *Made in* je iniciativa, ki združuje raziskovanje, oblikovanje in dediščino ter spodbuja sodelovanje in izmenjavo znanja med obrtniki in oblikovalci. Namen projekta je revitaliziranje tradicionalnih obrti, izobraževanje oblikovalcev o materialni in nematerialni dediščini ter ustvarjanje novega, izvirnega in trajnostnega sodobnega oblikovanja. V MAO smo v letu 2019 zaključili z raziskavo in mapiranjem 10 rokodelcev in jih tudi predstavili na Made in platformi. Udeležili smo se druge mednarodne konference in sestanka partnerjev projekta Made In, ki je potekal v Zagrebu (gostitelja partnerja Oaza in MUO) med 31. 1. in 1. 2. 2019. Prav tako smo se udeležili tretje mednarodne konference in sestanka partnerjev Made in, ki je potekal v Werkraum Bregenzwald, Andelsbuh, Avstrija (gostitelj partner Werkraum).

V začetku leta 2019 smo k projektu povabili oblikovalca Lukasa Wegwertha in oblikovalski tandem Mischer'raxler (Katahrino Mischer in Thomasa Traxlerja) s katerimi smo začeli delati na delavnici in rezidenci.

Delavnica Made in:

Lukas Wegwerth, oblikovalec iz Berlina, je zastavil program delavnice. Izvedel je dva raziskovalna obiska pri izbranih rokodelcih in vodil delavnico, ki smo jo skupaj organizirali pri rokodelcu Urbanu Magušarju med 9. in 13. 9. 2019. Za udeležbo smo razpisali javni poziv na katerega se je prijavilo več kot 30 ljudi iz cele Evrope. Izbrali smo 4 udeležence iz Slovenije in 4 iz tujine. V sklopu delavnice je imel javno predavanje *Gradnja kot dejanje* Nicholas Coechelsberga iz belgijskega arhitekturnega biroja BC architects, ki je tudi izvedel dvodnevno delavnico.

Made in rezidenca:

Oblikovalca **Mischer'raxler**, ki sta bila na rezidenci Made in, sta prav tako izvedla dva raziskovalna obiska, kjer sta se spoznala z izbranimi rokodelci. Drugi obisk je bil namenjen raziskavi na terenu in poglobljenemu sodelovanju z rokodelcem Benom Ogrinom, kamnosekom, ki sta ga izbrala za nadaljnje sodelovanje v okviru rezidence. Tretji obisk je bil namenjen dokončanju izdelkov v okviru projekta Ratio, ki sta ga oblikovalca skupaj z rokodelcem zasnovala na rezidenci.

V drugi polovici 2019 smo partnerji projekta aktivno pripravljali razstavniki katalog (500 strani), ki vključuje predstavitev 40 rokodelcev, rezultate 4 delavnic in 4 rezidenc v Avstriji, na Hrvaškem, Sloveniji in Srbiji ter razstavo, ki bo prikazala dela omenjenih rokodelcev in sodelovanja slednjih z oblikovalci v okviru rezidenc in delavnic.

Center za kreativnost (CzK)

Od leta 2017 je MAO izvajalec nacionalnega projekta Center za kreativnost (CzK), ki nadgrajuje dolgoletno delovanje muzeja in vzpostavlja interdisciplinarno platformo za podporo kulturnega in kreativnega sektorja (KKS) v Sloveniji. Center za kreativnost (CzK) je interdisciplinarna platforma, ki povezuje, promovira, predstavlja in podpira dejavnosti in razvoj kulturnega in kreativnega sektorja (KKS) v Sloveniji. S svojimi programi spodbuja opolnomočenje potencialov družbene in ekonomske vrednosti sektorja ter ga aktivneje povezuje z gospodarstvom, znanostjo, izobraževanjem in drugimi sektorji. Naložbo sofinancirata EU iz Evropskega sklada za regionalni razvoj in Republika Slovenija. Operacija se izvaja v okviru Operativnega programa za izvajanje Evropske kohezijske politike v obdobju 2014–2020.

Aktivnosti v letu 2019:

Platforma CzK, ki jo izvaja MAO, je do konca leta 2019 v svoje programe vključila kar 169 podjetij iz kreativnega sektorja. Vključila so se v več kot 49 izobraževalnih delavnic, sklopov, seminarjev, mednarodnih konferenc, mentorstev in predavanj. V letu 2019 smo organizirali nove sklope izobraževalnih vsebin, izvajali podporo Ministrstvu za kulturo pri razpisu »Spodbujanje kreativnih kulturnih industrij – Center za Kreativnost 2019« (JR CzK 2019), se vključili v evropski projekt Made In, imeli priprave na 26. bienale oblikovanja (BIO 26), nadgrajevali mentorske baze ter nadaljevali z

dopolnjevanje dopolnitev promocijske razstave Made in Slovenia, ki je še vedno na ogled v Projektni pisarni CzK v Mariboru, kakor tudi na spletni strani. Nadaljevali smo s ciklom Pop-Upstart dogodkov, kjer vsak mesec v Mariboru gostimo slovenske oblikovalce z različnih področij kreativnega in kulturnega sektorja ter jim omogočamo, da svoje izdelke predstavijo novemu, širšemu občinstvu. Za leto 2019 se je na javno povabilo za partnersko mrežo Platforme CzK prijavilo 30 potencialnih partnerjev. Pogodbe o koprodukciji oz. sodelovanju smo sklenili s 14 partnerji Platforme CzK: CKI Maribor, Fotopub, Inštitut za transmedijski dizajn, UGM, Zadruga Živo mesto, NTF, Ravnikar Gallery Space, Motovila, Circular Change, SIGIC, Poligon, RogLab, Zavod BIG. S partnerji smo izvedli 11 projektov iz različnih področij KKS, ki se jih je udeležilo več kot 2.689 udeležencev. Na javno povabilo v partnersko mrežo za leto 2020 se je skupaj prijavilo 27 potencialnih partnerjev. Prav tako smo letos nadaljevali s serijo dogodkov v MAO, v Ljubljani, Prenos veščin, v sklopu katerih predstavljamo izkušnje in pot uveljavljenih slovenskih ustvarjalcev in ustvarjalnih podjetnikov, ki delujejo v kulturnem in kreativnem sektorju (Robert Lešnik (oblikovanje avtomobilov), Jasmina Cibic (vizualna umetnost), Nataša Čagalj (modno oblikovanje), Ofis, Bevk Perovič, SADAR+VUGA (arhitektura), Kristi Hodak (oblikovalsko mišljenje). Slovenska kreativce smo predstavljali na skupinski razstavi Odpri smo! v sklopu Milano Design Week, z isto razstavo pa smo gostovali še na pohištvem sejmu Maison et Objet v Parizu, Franciji in Kunsthall Oslo na Norveškem. V pripravi imamo zbiranje podatkov za raziskavo ekonomskega učinka KKS v Sloveniji

PROJEKTI PO NAROČILU MINISTRSTVA ZA KULTURO

Vpis Plečnikovih del na UNESCO Seznam svetovne dediščine

MAO je koordiniral projekt priprave nominacijskega dosjeja za vpis izbranih Plečnikovih del na UNESCO Seznam svetovne dediščine. Skupaj z državno delovno skupino je bil uspešno pripravljen nominacijski dosje po UNESCO operativnih smernicah. Dosje obsega 760 strani in vključuje devet osrednjih poglavij, ki pokrivajo različne nivoje dediščine: Identification of the Property, Description, Justification for Inscription, State of Conservation and factors affecting the Property, Protection and Management of the Property, Monitoring, Documentation, Contact Information of responsible authorities, Signature on behalf of the State Party. Nominacija vključuje šest sestavnih delov: vodno os mesta (nabrežja Ljubljane z mostovi, od Trnovskega pristanišča do Zapornice), kopensko os (Vegova ulica z Narodno in univerzitetno knjižnico, Kongresni trg s parkom Zvezda), ureditev arheološkega parka (Rimski zid), kompleks mesta mrtvih (Plečnikove Žale – vrt vseh svetih) ter cerkvi v ruralnem (c. sv. Mihaela) in delavskem predmestju (c. sv. Frančiška Asiškega). Središče nominacije je poglavje 3 z utemeljitvijo t.im. izjemne univerzalne vrednosti. Tu smo po UNESCOvih kriterijih utemeljili vrednote Plečnikove arhitekture. Poudarili smo, kako je Plečnik pri vsakem posegu v mesto upošteval in oplemenitil obstoječi prostor z novimi motivi, stavbami in funkcijami; kako je mestno jedro na novo interpretirano in razvito v niz javnih prostorov (trgi, parki, ulice, sprehajališča, mostovi); kako je Plečnik spoštoval odlike stare Ljubljane, naravne, arhitekturne in zgodovinske, z njihovimi nesnovnimi vidiki, ter jih z večjimi in manjšimi popravki poudaril. Prav tako je poudarjen Plečnikov izvorni arhitekturni izraz, ki se napaja iz zakladnice zgodovine arhitekture, vendar ne kot povzemanje, ampak kot inovativno interpretiranje.

Oddaji dosjeja nominacije sledi ocenjevalni cikel (2020-2021), odločitev Odbora za svetovno dediščino pa bo sprejeta julija 2021 (odločitvi sta lahko vpis ali odlog nominacije v dopolnitev, zato se datuma vpisa ne more napovedati). V tem obdobju bo MAO sodeloval pri evalvacijskem postopku. Upravljavski sistem, predlagan v nominaciji, nadgrajuje že vzpostavljen sistem ravnanja in upravljanja z nepremičninami, za katere so odgovorni njihovi lastniki ali upravljavci, ter tudi sistem javne službe varstva kulturne dediščine in njenega financiranja na državni in lokalni ravni. Naloge skupnega upravljavca so poverjene Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (MAO).

Julija 2019 se je v sklopu projekta nominacije, kot del državne delegacije, Tomaž Štoka udeležil 43. Zasedanja Odbora za svetovno dediščino v Bakuju. Slovenska delegacija je opravila vrsto bilateralnih sestankov, srečanj s strokovnjaki glede posamičnih projektov in aktivnosti.

V namene ozaveščanja, razumevanja in popularizacije Plečnikovih del je MAO v projektu nominacije izdal tudi publikacijo "Srečanja s Plečnikom" z ilustracijami Vladimirja Brezarja. Ilustracije so bile prav tako uporabljene v nominacijskem dosjeju.

PEDAGOŠKO-ANDRAGOŠKI PROGRAM

Ob razstavi *Živeti z vodo: južni rob Ljubljane* smo pedagoški program nadgradili s povezovanjem s FAG – smer vodarstva, VOKO in različnimi strokovnjaki tako pri vodenih ogledih razstave in delavnicah za šolske skupine in ob nedeljskih ustvarjalnicah. Za družine smo izvedli voden ogled z ladjico. V mesecu aprilu smo se udeležili tudi Kulturnega bazarja v Cankarjevem domu in pripravili predavanje in delavnico

za strokovne delavce v vzgoji in izobraževanju na področju arhitekture in prostora. Pri pedagoškem programu razstave *Prenavljamo!!!* smo se povezali z arhitekti in konservatorji; restavratorji so nam posodili različna orodja kot didaktični pripomoček pri pedagoškem delu. Nedeljske delavnice smo dvakrat obarvali s secesijsko tematiko in se pridružili praznovanju obstoja 20-let mednarodne mreže Réseau Art Nouveau Network (RANN), katere članica je tudi Ljubljana in MAO od vsega začetka aktivno sodeluje. Vodeni ogledi razstav za različne ciljne skupine, arhitektura v živo za izobraževalne institucije so redni del pedagoškega in andragoškega programa tako za domače kot tuje slušatelje. Program arhitekture v živo za širšo javnost je bil vezan na obe razstavi. Oglede Vodarne Kleče ni bil zanimiv le iz strani arhitekturne tehnične dediščine, temveč zaradi teme vodnih virov in kakovosti pitne vode. Oglede dobro prenovljenih stavb pa smo javnosti predstavili v živo z dialogom odgovornih konservatorjev in avtorjev projektov, arhitektov. Poseben dvodnevni program smo pripravili tudi za uveljavljeni arhitekturni biro Alles wird gut iz Münchna in Dunaja s predstavitev Plečnikove, Ravnikarjeve arhitekture in slovensko sodobno arhitekturno produkcijo vključno z ogledom še ne izvedene Džamije. Med konferencami gre gotovo za izpostaviti *Konkretno o konkretni utopiji Arhitektura in spomeniki v Jugoslaviji po MoMI*, ki se je preizpraševal: Ali je razstava jugoslovanske arhitekture (1948–80) v Muzeju sodobne umestnost v New Yorku prelomnica v vrednotenju tega obdobja? Se je vrednotenje jugoslovanskega modernizma s postavitvijo na piedestal globalno vplivne institucije spremenilo? Kakšno je bilo in kakšno je danes mesto jugoslovanske arhitekture in monumentalne spomeniške plastike v svetu? Kakšne kulturnopolitične in epistemološke implikacije ima tovrstno globalno historiziranje in kanoniziranje jugoslovanske umetnosti in arhitekture za nas doma?

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

ODNOSI Z JAVNOSTMI

Družbena omrežja in spletna komunikacija

Spletne strani

MAO je za potrebe svoje dejavnosti in projektov v letu 2019 upravljal s 4 spletnimi stranmi: www.mao.si, www.bio.si, futurearchitectureplatform.org in www.czk.si. Spletne strani muzeja (MAO) www.mao.si, bienala oblikovanja (BIO) www.bio.si in stran Centra za kreativnost (CzK) www.czk.si so na voljo v angleščini in slovenščini, medtem ko je spletna stran platforme Future Architecture (FA) futurearchitectureplatform.org zaradi narave projekta na voljo samo v angleščini.

	uporabniki	seje	ogledi strani
mao.si	20.792	42.345	104.971
bio.si	13.991	24.720	70.776
futurearchitectureplatform.org	167.509	245.073	512.036
czk.si	2.399	9.942	42.162
SKUPAJ	204.691	322.080	729.945

Socialna omrežja

MAO kot Muzej za arhitekturo in oblikovanje ter nosilec različnih projektov upravlja in aktivno urejuje več kot 10 profilov na spletnih socialnih omrežjih. MAO ima pod svojim imenom aktivne profile na Facebooku, Twitterju, Instagramu, Flickrju, Youtubu, medtem ko imajo projekti pod njegovim upravljanjem tudi svoje samostojne profile: CzK je prisoten na Facebook-u, Instagramu, Youtubu, Vimeu, platforma FA je aktivna na Facebooku, Instagramu, Twitterju in Youtubu. V okviru slovenskega paviljona na La Biennale pa MAO na dve leti izmenično upravlja s profilom, ki je skupen ustvarjalcem umetniških in arhitekturnih bienalov (Moderni galeriji in MAO).

• MAO (podatki dne 31. 12. 2019)

	MAO 2018	MAO 2019	razlika	razlika v %
Facebook	12.434	13.658	1.224	10
Twitter	2.060	2.261	201	10
Instagram	2.290	3.501	1.211	53
Youtube	52.065	57.908	5.843	11
Flickr	644.903	1.200.000	555.097	86

• CzK (podatki dne 31. 12. 2019)

Vsi profili na spletnih socialnih omrežjih so bili odprti 1. junija 2018 in so zelo hitro pridobili svojo publiko in sledilce.

CzK	2018	2019	razlika	razlika v %
Facebook	2.640	6.755	4.115	156
Instagram	888	1.635	747	84
Youtube	704	4.117	3.413	485

• **FA (podatki dne 31.12.2019)**

	FA 2018	FA 2019	razlika	razlika v %
Facebook	15.561	16.953	1.392	9
Twitter	2.173	2.715	542	25
Instagram	4.914	7.561	2.647	54
Youtube	25.894	35.077	9.183	35

• **Socialna omrežja skupaj (podatki dne 31.12.2019)**

	Skupaj
Facebook	37.366
Twitter	4.976
Instagram	12.697
Youtube	97.102
Flickr	1.200.000

Razno

- Na Flickrju imamo zabeleženih: 1.200.000 ogledov (od aktivacije do 31. 12. 2017). Objavljenih imamo 9.255 fotografij.
- Spletni napovedniki in portali: redni vpisi dogodkov v Napovednik.com, Turizem Ljubljana, tuji spletni portali ter turistična in druga spletna mesta, kot so Dezeen, ArtsThread itd.

Novičniki

• Tedenske elektronske novičnike, ki najavljajo otvoritve razstav v MAO, dogodke in vodene ogleda, knjižnične novosti, obvestila o natečajih, zanimive partnerske dogodke, kot tudi dogajanja in dogodke v okviru MAO projektov, kot sta platforma Future Architecture in BIO, smo poslali na skupno 8.500 naslovov, skupaj pa 107 elektronskih obvestil različnim skupinam prejemnikov: slovenskim medijem, slovenski splošni javnosti, tujim medijem in tuji splošni javnosti, javnosti programov izobraževanja.

Center za kreativnost pošilja svoj poseben novičnik za svojo specifično publiko – 23 novičnikov na 1.155 naslovov.

Promocija v Sloveniji

Tudi v tem letu smo nadaljevali z elektronskim zbiranjem medijskih objav (t.i. press clippingom), ki spremlja omembe MAO, BIO, CzK in platforme Future Architecture v slovenskih medijih. Zasledili smo več kot 1.000 objav v relevantnih spletnih, tiskanih, televizijskih in radijskih medijih. Na podlagi tega opazamo, da so se MAO in projekti muzeja v domačih medijih pojavljali v povprečju skoraj 20-krat na teden. Skozi leto smo nadaljevali z vzdrževanjem uspešnih kontaktov z mediji ter izvajali ali sodelovali pri številnih dogodkih za različne ciljne javnosti:

- Slovenski mediji: Delo, Dnevnik, Grazia, Hiše, H.O.M.E., Ljubljana Mladina, Marketing Magazin, MMC, Primorske novice, Outsider, RTV Slovenija, Sobotna priloga, Večer, Vzajemnost in drugi.
- Zabeležili smo več medijskih objav v povezavi z razstavo Prenavljamo!!!, med drugim izčrpno napoved na MMC-ju, kustosa Natalija Lapajne in Andraž Keršič sta ob odprtju gostovala v radijskem pogovoru o prihodnosti arhitekturne dediščine.
- MMC je objavil prispevek s fotogalerijo o Kreativnem sejmu, ki ga je CzK priredil v okviru Poletne muzejske noči v MAO.
- Slovenski in tuji mediji so poročali o odprtju prenovljene podobe dvorišča Gradu Fužine, rezultata natečaja pod okriljem platforme Future Architecture.
- V reviji H.O.M.E. je bil objavljen pogovor z direktorjem MAO Matevžem Čelikom, v katerem je spregovoril o različnih področjih delovanja muzeja.
- Marketing Magazin je objavil pogovor z Anjo Zorko in Miko Cimolini o področju delovanja CzK.

- Ob odprtju 26. bienala oblikovanja smo organizirali novinarsko konferenco z vodenjem po razstavi BIO 26 Skupno znanje v MAO, o dogodku je izčrpno poročala TV Slovenija.
- Za slovenske in tuje novinarje smo organizirali ogled projektov bienala na šestih partnerskih institucijah: Narodna in univerzitetna knjižnica, Univerza v Ljubljani, Časopisna hiša Delo, Botanični vrt Ljubljana, Dom starejših občanov Fužine, Muzej sodobne umetnosti Metelkova.
- Kustos BIO 26 Thomas Geisler je bil ob odprtju BIO 26 osrednji gost v oddaji Osmi dan, kjer se je z njim pogovarjala voditeljica Polona Balantič.
- Odprtje BIO 26 v podhodu Ajdovščina je dobilo prostor v osrednji informativni oddaji TV Slovenija, Dnevniku, prek vklopa v živo.
- Nuša Zupanc je za Sobotno prilogo Dela opravila pogovor s kustosom bienala Thomasom Geislerjem in pomočnico kustosa Aline Laro Rezende.
- Daljši prispevki o bienalu in spremljevalnih dogodkih so bili objavljeni v različnih medijih, kot so Dnevnik, Delo in Večer. Radio Prvi in Ars ter RTV SLO so v različnih oddajah in prispevkih poročali redno in s poudarkom na sami vsebini razstav ter dogodkov .
- O dogodkih v MAO, kot so otvoritve razstav, konference in simpoziji, je intenzivno, pogosto z daljšimi vsebinskimi članki, poročala Slovenska tiskovna agencija (STA), med drugim so objavili tudi intervju s kustosom bienala Thomasom Geislerjem.
- Promocija mednarodnega Poziva za ideje platforme Future Architecture: Na razpis se je prijavilo več kot 800 avtorjev z 433 idejami iz 53 držav. Spletnega izbora za najljubšo idejo se je udeležilo skoraj 20.000 sledilcev kanalov Future Architecture.
- Objave v medijih izbrano beležimo preko <http://www.mao.si/MAO-v-medijih.aspx> in <https://bio.si/sl/v-medijih/>.
- Najave razstav in program MAO objavljamo na oglasni tabli avtobusne postaje Fužine, kjer smo leta 2015 prenovili sistem postajališnega zavetja Saše J Mächtiga, oglasni deski muzeja in v parku gradu Fužine ter na monitorjih, ki se nahajajo na MAO recepciji in v Centru za kreativnost v Mariboru.

Mednarodna promocija

- Tuji novinarji so poročali o MAO, BIO in Future Architecture: Artstthread, Archdaily, Architectuul, Formfaktor, Domus, Dezeen, Icon Design, Il Sole 24 Ore, Guardian, Wallpaper*, Wired itd.
- Na Future Architecture Ustvarjalni izmenjavi 2019 smo gostili 3 tuje novinarje in jim podrobno predstavili MAO, platformo Future Architecture in sodelujoče obetavne ustvarjalce na festivalu, s čimer smo si zagotovili objave tudi v tujih medijih.
- MAO je bil bodisi s predavanji, predstavitvami ali promocijskim materialom predstavljen na osrednjih dogodkih članov pod okriljem platforme Future Architecture v skupno 16 mestih po Evropi in širše.
- E-flux – mednarodni spletni novičnik: skozi platformo Future Architecture smo objavili 7 PR novic o MAO, Future Architecture ter BIO. Dodatno smo vzpostavili sodelovanje v povezavi s katalogom BIO 26: gre za serijo prispevkov, v katerih se vidni avtorji odzivajo na zgodovinska dela, povezana s področjem krize informacij.
- Platforma Future Architecture vzdržuje medijska partnerstva z Architectuul, Archdaily in Artstthread. Novi medijski partner platforme je postal Design Wanted, za mednarodno promocijo pa sodelujemo z ugledno agencijo Organisation in Design s sedežema v Utrechtu in Milanu.

III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
Sergej Pavlin, plakat <i>Slovenija-Jugoslavija</i> , 1957	250 €	MAO
Sergej Pavlin, plakat <i>Planica</i> , 1957	350 €	MAO
SKUPAJ	600 €	

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:

Originalna plakata *Slovenija-Jugoslavija* in *Planica* oblikovalca in arhitekta Sergeja Pavlina sta bila kupljena na dražbi podjetja Antika Carniola, ki je potekala 31. 3. 2019. Gre za kakovostna primera

slovenskega povejnega oblikovanja turističnega in športnega plakata, ki neizpodbitno sodita v nacionalno zbirko slovenskega grafičnega oblikovanja.

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2019			
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ			

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	50
Razstavni prostori za občasne razstave	700
Prostori za poslovno dejavnost	370
Prostori kustodiatov in dokumentacije	350
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	136
Delavnice	/
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	/
Depoji	139
Muzejska trgovina	40
Drugo	185
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	1970

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
računalniki	5.418	5.418	
pisarniška oprema	2.173	2.173	
arhivska oprema	4.332	4.332	
zapornice na parkirišču, stebriček, talni avtomat	37.887	37.887	
urejanja okolice, park	11.291	11.291	
	-59		
SKUPAJ	61.043	61.102	

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2019				
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena sredstev	višina	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:				
Omare za arhiviranje	4.332		4.332	
b) Oprema za restavratorske delavnice:				
c) Oprema za razstave:				
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>):				
računalniki	5.418		5.418	
e) Drugo (navedite):				
pisarniška oprema	2.173		2.173	
zapornice na parkirišču, stebriček, talni avtomat	37.887		37.887	
urejanja okolice, park	11.291		11.291	
SKUPAJ	61.043		61.043	

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
Računalniki	MK CZK	5.434	5.434	
Audio oprema	MK.-CZK	3.702	3.702	
Pisarniška oprema	MK CZK	892	892	
SKUPAJ		10.028	10.028	

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2019				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
	Direktor	1		1

Poslovna dejavnost	Pomočnik direktorja		1	1
	Služba za komunikacije	1	1	2
	Finančni delavci			
	Administrativni delavci	1	6	7
SKUPAJ – poslovna dejavnost		3	8	11
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	1	2	3
	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		1	2	3
Strokovna dejavnost	Kustosi	10		10
	Konservatorji, restavradorji			
	Drugi strokovni delavci	1	1	2
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		11	1	12
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		15	11	26

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2019	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	11	3	2	16
• od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
b) Število zaposlenih za določen čas:	1		9	10
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2019)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2019				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2019				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2019				14
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2019				3
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2019)				

• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2019				39
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2016				5420
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2019)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2019				2
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2019				504
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2019				

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2019		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	0	0
od 30 do 39 let	2	2
od 40 do 49 let	7	4
od 50 do 59 let	4	2
nad 60 let	2	2
SKUPAJ	15	10
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		49,7

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam
Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje:
<input type="checkbox"/> dostop z dvigalom <input type="checkbox"/> klančine <input type="checkbox"/> primerne sanitarije za invalide <input type="checkbox"/> mobilna indukcijska zanka
Razstave:
<input type="checkbox"/> stalna razstava – naslov: _____ <input type="checkbox"/> občasna razstava – naslov: _____ <input type="checkbox"/> načrtovana razstava – naslov: _____
Označite pogoje, ki jih navedeni razstavniki izpolnjujejo:
<input checked="" type="checkbox"/> dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje <input type="checkbox"/> razstavna vsebina prilagojena slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi) <input type="checkbox"/> podnapisi v Braillovi pisavi

razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati

napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)

razstavne vsebine prilagojene gluhim in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)

X občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik

X prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)

muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim

na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim

na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim

X sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2019

Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
<i>izdana brezplačna vstopnica odrasli</i>	0,00	6592	1268	7860	0,00
<i>izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina</i>	0,00	1257	139	1396	0,00
<i>Izdana brezplačna vstopnica družina</i>	0,00	3	4	7	0,00
plačana vstopnica otroci in mladina	2,00	163	329	492	984,00
plačana vstopnica odrasli	2,00	118	80	198	396,00
	3,50	161	319	480	1680,00
	6,00	36	43	79	474,00
vstopnica - družina	6,00	17	43	60	360,00
	8,00	10	2	12	96,00
vstopnica - skupina	1,00	64	0	64	64,00
	3,00	3	0	3	9,00
	3,50	32	4	36	126,00
vstopnica – šolska skupina	2,00	415	86	501	1002,00
	3,00	65	0	65	195,00
	4,00	416	39	455	1820,00
	3,50	490	162	652	2282,00
	5,00	242	0	242	1210,00
	12,50	1	0	1	12,50
	25,00	2	0	2	50,00
	108,00	4	0	4	432,00
	120,00	15	0	15	1800,00
Invalidi z evropsko kartico za invalide	0,00	5	2	7	0,00
SKUPAJ		10111	2520	12631	12992,50

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	35400
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	204691
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija (flickr)	1200000
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	87

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2019)	16920
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2019	18
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2019	116
SKUPAJ	134
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	38
Dostopnost do elektronskih publikacij	da <input type="checkbox"/> ne <input checked="" type="checkbox"/> (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	50 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	778,78 EUR

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
- Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) povezuje prakso in raziskovanje ter zgodovino in sodobnost na področjih arhitekture in oblikovanja. MAO v muzejskih zbirkah ohranja arhitekturno, oblikovalsko in fotografsko dediščino. MAO zbirke upravlja kot banko idej za podporo današnjim vprašanjem gradnje, proizvodnje ter pametne rabe prostora, naravnih in drugih virov. (Strateški načrt 2015-2019)

Dolgoročni cilji so:

- I. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja
 - I.1. MAO deluje mednarodno
 - I.2. MAO promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo
 - I.3. MAO je vseslovenski muzej

I.4. Ugled MAO temelji na kakovosti

- II. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti*
 - II.1. MAO pridobiva nove obiskovalce, po številu in raznolikosti*
 - II.2. Zbirke MAO so dostopne vsem*
 - II.3. MAO je prostor za učenje, navdih in sprostitev*
 - II.4. MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk in omogočiti njihovo široko in dejavno proučevanje*
 - III. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja*
 - III.1. Kreativnost je temeljno poslanstvo in vrednota MAO*
 - III.2. Javna ponudba MAO odraža namen in vlogo kreativnosti med vrednotami muzeja*
 - III.3. MAO je pomemben igralec v kreativni ekonomiji*
 - IV. MAO je organizacijsko in finančno učinkovit javni zavod*
 - IV.1. MAO je ustanova, ki združuje in povezuje*
 - IV.2. MAO proizvaja dodano vrednost na investicije v muzej in program muzeja*
 - IV.3. MAO je poudarjeno okoliško ozaveščena in trajnostno naravnana organizacija*
 - IV.4. Zbirke muzeja so dobro varovane in upravljane*
3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

OSNOVNI PROGRAM

V letu 2019 bomo v MAO v okviru osnovnega programa izvedli 3 enakovredno pomembne projekte s področja dediščine oblikovanja in arhitekture:

Predmet in zbirka

Prenavljamo!!!

BIO 26, Skupno znanje

Pomemben del programa muzeja bodo redni tedenski in mesečni dogodki, namenjeni promociji muzejskih zbirk:

Projektni prostor: Za sodelovanje v Projektne prostoru bo MAO vsako leto objavil razpis in oblikoval komisijo, ki bo izbrala najzanimivejše projekte.

Arhitektura v živo: Vodeni strokovni ogledi arhitektur, urbanističnih in krajinskih ureditev in situ

Mednarodne konference in simpoziji: pripravili bomo več konferenc in simpozijev s področjih arhitekture, oblikovanja in aktualnih tem razstav

PROJEKTI PO NAROČILU MINISTRSTVA ZA KULTURO

Po naročilu Ministrstva za kulturo je MAO izvajal koordinacijo vpisa del Jožeta Plečnika na seznam UNESCO ter dokončal nominacijski dosje, ki je bil v začetku leta 2020 posredovan na UNESCO..

EVROPSKI PROJEKTI Nadaljevale se bodo aktivnosti v okviru projekta financiranega z evropskimi sredstvi Future Architecture Platform. MAO za Evropski svet opravlja vlogo koordinatorja platforme "Prihodnost arhitekture" v okviru programa Kreativna Evropa. Koordinira platformo 26 organizatorjev, arhitekturnih muzejev, festivalov in producentov, ki javnosti približa ideje o pomenu arhitekturne dediščine za prihodnost mest in arhitekture. Program, dosega 250.000 obiskovalcev.

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Ocena po dolgoročnih in letnih ciljih:

1. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja

Številna sodelovanja in iniciative, ki prihajajo tako s strani MAO kot zunanjih institucij, organizacij in posameznikov, dokazujejo, da je MAO institucija, katere strokovni ugled raste in ki aktivno in kakovostno deluje tako v slovenskem in mednarodnem prostoru ter s tem uspešno promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo.

1.1. Predmet in zbirka prva stalna postavitev zbirk MAO, ki je z relevantnim izborom predmetov in dokumentov iz zbirke izpostavila razmerje med zbirko muzeja kot celoto in njenimi posameznimi deli.

1. 2. Prenavljamo!!! je razstava na kateri so bile predstavljene prenovljene zgradbe v Sloveniji, ki so nepogrešljiv del zgodovine mest in naselij ter nosilec lokalne ali celo nacionalne identitete. Prenove zgradb nismo želeli predstaviti zgolj kot ohranjanje neprecenljive nepremične dediščine, temveč smo odpirali vprašanja tudi o smotrnosti prenove kot učinkovitem orodju za nadzor vplivov na okolje in nepotrebnega širjenja naselij v krajino.

1.3. BIO 26, Skupno znanje. Osrednja tema BIO 26| Skupno znanje je bila kriza na področju informacij. Z vključevanjem različnih vsebin, struktur in deležnikov je želel BIO 26 najti nove načine, odkriti potencialne, predstaviti projekte ter raziskati koncepte in sisteme, s katerimi bi razdiralni informacijski kaos spremenili v ustvarjalne zbirke znanja. Razstava Bienala oblikovanja je prikazala spremembe, ki se na področju oblikovanja dogajajo, širok spekter področij, s katerimi se oblikovanje povezuje, potek kreativnega procesa, ki skozi uspehe in napake kaže kreativne potencialne in odpira poglede, vprašanja, možnosti in priložnosti, ki jih ima oblikovanje v sodobni družbi. V okviru BIO 26 je v petih mesecih (kolikor je trajal produkcijski proces dela) šest mednarodnih, multidisciplinarnih skupin ustvarjalcev razvilo 6 projektov, ki so predstavljeni v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje ter na lokacijah: Narodna in univerzitetna knjižnica, Muzej sodobne umetnosti Metelkova, Botanični vrt Ljubljana, Dom starejših občanov Fužine, Univerza v Ljubljani in Časopisna hiša Delo.

2. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti

Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih **1884** muzealij, kar je **544 muzealij več kot smo načrtovali**. S 1. 6. smo za določen čas enega leta dodatno zaposlili tehnika dokumentalista, ki je pomaga pri dokumentiranju muzejskih zbirk. V letu 2019 smo ustvarili 2100 skenogramov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO. Eden od temeljnih ciljev MAO je tudi **urediti ter popisati zbirko pri čemer MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk najširšemu krogu uporabnikov**

3. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja

3.1. Future Architecture Platform

Platforma kompleksna vprašanja arhitekture predstavlja na vsem razumljiv način in se zavzema za bolj trajnostno življenjsko okolje, pri tem so v programu izpostavljeni mladi talentirani ustvarjalci različnih disciplin. V letu 2019 je 23 članov platforme Future Architecture, iz 20 evropskih držav, izvedlo skupno 85 edinstvenih dogodkov Future Architecture in s tem uspešno izvedlo Evropski arhitekturni program za leto 2019. Future Architecture program je obsegal 23 delavnic, 12 razstav, 16 predavanj in pogovorov, 1 predstavo, 1 izdelava prototipov, 5 konferenc, 7 festivalov, 3 rezidence, 3 spletne izdaje, 2 poletni šoli, 1 tekmovanje, 1 intervencijo v prostor, 9 knjig in publikacij, 1 virtualna turneja. V Evropski arhitekturni program 2019 se je aktivno vključilo 141 ustvarjalcev. Na spletni strani Future Architecture je bilo skupno predstavljenih 357 idej s strani 704 ustvarjalcev, v skupini ali posameznikov, iz 60 različnih držav.

3.2. Center za kreativnost

S projektom Center za kreativnost MAO deluje kot pospeševalnik slovenskega kreativnega sektorja. V letu 2019 je muzej v okviru CzK še okrepil partnersko mrežo, kjer je med 30 prijavljenimi kandidati izbral 14 organizacij za koprodukcijo programov z različnih področij kreativnega sektorja. V okviru CzK je bilo izvedenih 11 partnerskih projektov, ki se jih je udeležilo 2.700 udeležencev. Potekalo je 49 izobraževalnih delavnic. Na potujoči razstavi »Odperti smo« v Milanu, Parizu in Oslu je CzK predstavil skoraj 30 slovenskih oblikovalcev. Skozi več mednarodnih mrež in projektov CzK odpira vrata slovenskemu kreativnemu sektorju v svet. Skupno je pod okriljem CzK v letu 2019 potekalo več kot 100 javnih izobraževalnih, predstavitvenih, promocijskih in povezovalnih dogodkov z več kot 3.000 udeleženci. V programe CzK se je v letu 2019 vključilo 170 podjetij.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela; /

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

I. SKLOP

	2017	2018	2019	Indeks 18/19
Evidentirani predmeti	2.202	1.506	485	32
Pridobljene enote gradiva	203	4.382	182	4
Digitalno inventarizirane muzealije	296	1.252	1884	150
Skenogrami	759	2.600	2100	81
Predmetov na spletni strani muzeja	16	16	16	100

II. SKLOP

Obiskovalcev na razstavah (po sklopih)	2017	2018	2019	Indeks 18/19
Novo lastne občasne razstave v matični muzejski stavbi (brez lastnih razstav na drugih lokacijah)	13	15	11	92
Prodane vstopnice	4.265	3.434	3.368	98
Brezplačne vstopnice	8.645	7.107	9.263	130
Skupaj izdane vstopnice	12.910	10.541	12.631	119
Obiskovalci iz tujine (izdane vstopnice)	2.277	1.758	2.520	143
Obiskovalci iz Slovenije (izdane vstopnice)	10.633	8.738	10.111	115
Pedagoška dejavnost	7.190	7.091	6.425	91
Andragoška dejavnost	7.569	3.598	10.517	292

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Direktor, nosilci nalog in računovodska služba sproti spremljajo projekte in naloge znotraj programa zlasti z vidika finančnih kazalnikov.

Zelo pomemben dejavnik, ki negativno vpliva na gospodarno poslovanje v zvezi s splošnimi stroški delovanja, je stanje objekta Fužinski grad v katerem posluje muzej. Tekoči stroški in stroški vzdrževanja objekta so izjemno visoki.

Komentar indeksov v Finančnem poročilu za 2019: obravnava odstopanja, večja od 20 odstotnih točk. (odstopanje plan-realizacija 2018, odstopanje realizacija 18/17)

PRIHODKI po načelu denarnega toka

- Prihodki Ministrstva za kulturo:** Primerjava realizacije glede na leto 2018 izkazuje nižje prihodke, saj je bilo pridobljeno za skoraj 16% sredstev manj v skupnem znesku, predvsem na račun znižanja programsko materialnih sredstev za skoraj 50% ali 206.000eur (v letu 2018 je bil projekt Beneški bienale). Za splošne materialne stroške smo dobili 50.000 ali 47% več in za investicije in investicijsko vzdrževanje 50.000več (v letu 2018 11.000eur).
- Drugi prihodki iz državnega proračuna:** Prejeta sredstva iz državnega proračuna iz sredstev proračuna Evropske unije za kohezijski projekt CZK so bila realizirana v višini 73% planiranih.
- Prihodki iz občinskih proračunov:** : v 2019 ni bilo realiziranih
- Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (FP17/B.):** indeks realizacija/plan 119, kar pomeni realizacijo na nivoju plana. Razlogi za povečanje realiziranih prihodkov glede na višino pričakovanih planiranih sredstev so predvsem v povečani prodaji pedagoških programov (za 42%), povečani prodaji publikacij in organizaciji dogodkov, svetovanje pri projektih povezanih z dejavnostjo javne službe, prejetih višjih sredstev sponzorjev od načrtovanih. Dosežena pridobljena sredstva za projekt FuturA so evidentirana na nivoju planiranih (104%) saj smo pridobili dodatna sredstva s strani Ministrstva za kulturo v višini 9.800eur,

Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu: Realizirana je bila 25% rast glede na planirano, na račun prihodkov od prodaje blaga in storitev. Glede na preteklo leto so doseženi prihodki od prodaje na trgu 10% višji kot preteklo leto.

ODHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Odhodki za plače zaposlenih, ki so financirane iz sredstev Ministrstva za kulturo,** so bili višji od načrtovanih za 3% zaradi prvotno planiranih bolniških odsotnosti in za 7% višji kot so znašali v letu 2018 zaradi istega razloga in zaradi dviga plač v javni upravi.
- b. **Plače zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov** V tej postavki so obračunane plače zaposlenih na projektu FuturA in projektu CZK. Ti stroški so bili na nivoju planiranih oz. za 5% višji kot leta 2018 predvsem zaradi dviga plač v javni upravi.
- c. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za splošne stroške delovanja in za programske materialne stroške** so pri splošnih stroških delovanja nad načrtovanimi, saj so bila zagotovljena dodatna sredstva za tekoče vzdrževanje. Programski materialni stroški pa so višji od načrtovanih, primerjava z letom 2018 pa ni smiselna zaradi različnega programa, ki se je izvajal v letu 2019, zaradi novih projektov oz. projektov, ki se odvijajo vsake dve leti ter večjih aktivnosti na projektu CZK(BIO, ki se je financiral iz projektnega denarja). Programski materialni stroški v sklopu I so višji od načrtovanih, programski materialni stroški v sklopu II pa so višji od plana in višji od preteklega leta zaradi novih projektov. Primerjava programskih materialnih stroškov, zlasti iz sklopa II, je vedno vprašljiva, ker se odhodki prilagajajo prejetim prihodkom po posameznih projektih, od katerih so bili nekateri prihodki potrjeni med letom, po potrditvi finančnega načrta.
- d. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za projekte** so glede na načrtovano nižji za 5% in višji od leta 2018 za 35% zaradi povečanih aktivnosti projekta CZK kot takega in v povezavi z organizacijo Bienala oblikovanja, ki so se izvedli v letu 2019.
- e. **Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev** so se povečali glede na načrtovano in glede na realizacijo preteklega leta, kar je posledica rasti prihodkov, ki jim sledi tudi rast variabilnega dela odhodkov (prodaj blaga, napr.). Odhodki za plače odstopajo od načrtovanih zaradi daljše bolniške odsotnosti zaposlenega na tem segmentu,

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika (v prilogi)
9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;
10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

V MAO se zavedamo širšega družbenega poslanstva muzeja za gospodarstvo, družbo, varstvo okolja in razvoj. K temu lahko največ prispevamo z zagotavljanjem kakovostnih storitev za obiskovalce, raziskovalce, gospodarska podjetja in lokalno skupnost ter aktivnim vključevanjem v različne partnerske projekte.

S svojimi programi je MAO postal nepogrešljiv igralec na mednarodnem parketu. S tem promovira Slovenijo in slovensko stroko. MAO je postal sinonim za dobro oblikovane programe z inovativnimi formati, ki povezujejo dediščino, ustvarjalnost in podpirajo obetavne talente. Domača in mednarodna strokovna javnost MAO vidi kot primer preoblikovanja muzejev v sodobne dinamične institucije z novimi funkcijami. V letu 2019 je na eno tedenski izobraževalni obisk v MAO prišlo vodstvo Muzeja finske arhitekture, za podoben obisk pa sta izrazili zanimanje nizozemska in madžarska strokovna delegacija.

Svoje družbeno poslanstvo, ki ni neposredno vezano na izpolnjevanje zakonsko predpisanih obveznosti MAO uresničuje z omogočanjem razprav o pomembnih projektih za mesto in državo. Svoje programe razvijamo v sodelovanju z lokalno skupnostjo in organizacijami, ki bi lahko od teh programov imele trajne koristi. V letu 2019 izpostavljam 26. bienale oblikovanja, kjer smo z vključitvijo NUK, Moderne Galerije, Univerze v Ljubljani, Botaničnega vrta, časopisne hiše Delo in doma upokojencev Fužine navedene organizacije vključili v razmišljanje o njihovem razvoju in jim

pomagali izdelati prototipe, ki so v okviru bienalne razstave omogočili zanimive izkušnje obiskovalcem, organizacijam pa testiranje možne nove ponudbe ali dejavnosti.

Z izvajanjem programa prostovoljstva in vključitvijo v projekt »Podporno okolje za delovanje na področju kulture« smo več mladim omogočili pridobivanje izkušenj in referenc s področja kulturne dediščine, stikov z javnostjo, produkcije programov in tiskovin. Muzej veliko svojih aktivnosti usmerja v javni prostor v svoji okolici. Vzdržuje javni park pred gradom Fužine in v njem izvaja brezplačne prireditve, med katerimi so bile v letu 2019 posebej privlačne različne dejavnosti, ki so potekale pod okriljem Poletne muzejske noči.

Preko lastnih mednarodnih projektov MAO v svoje programe povezuje tudi različne nevladne organizacije na področju arhitekture, oblikovanja, umetnostne zgodovine in druge vizualne kulture in jim tako odpira nove priložnosti.

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Podpis direktorja in žig:



V Ljubljani, dne 28. 2. 2020