

## **RAVNIKAR GALLERY SPACE**

v sodelovanju z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje (MAO)  
*predstavlja*

### **VOJTEH**

SKUPINSKI RAZSTAVNI PROJEKT

25. februar – 16. maj 2021

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO)

Sodelujoče avtorice in avtorji:

Duša Jesih, Maruša Zorec, Miljenko Licul, Mirsad Begić, Nacho Criado, Roman Uranjek, Simon Kocjančič, Tanja Radež, Tadej Vaukman in Zora Stančič.

Kuratorki razstave:

Piera Ravnikar, Kristina Ravnikar

Asistentka kuratorok:

Eva Simonič

Mineva desetletje, odkar je umrl Vojteh Ravnikar, nesporni protagonist slovenske arhitekture v obdobju zadnjih desetletij 20. in prvega desetletja 21. stoletja. Dobro poznan je pečat, ki ga je njegovo ustvarjanje pustilo na Primorskem, v njemu tako ljubi in arhitekturno fascinantni krajini, kjer je osnoval pretežni del svoje arhitekturne zapuščine. A v slovensko arhitekturno zgodovino se ni zapisal zgolj kot arhitekt, temveč tudi kot urednik, večkratni nagradjenec, predavatelj, mentor, intelektualec, svetovljan, družbeni kritik ter neumorni raziskovalec. Arhitekture se ni loteval zgolj z mislijo na njene tehnične in oblikovne vidike, temveč tudi skozi etične, družbene in estetske premisleke. S svojim prizadevnim delom kot urednik revije *Piranesi* in član uredništva *AB – Arhitektov bilten*, pa tudi kot vodja organizacijskega odbora Piranskih dnevov arhitekture, ter s prepričljivim osebnim in strokovno udarnim angažmajem, je vselej deloval povezovalno ter stremel k tvornemu dialogu. Ob celi kopici raznolikih interesov in sodobnih uvidov je v našem prostoru pomagal vzpostaviti teoretski diskurz, ki je združeval interdisciplinarna umetniška in druga področja. Povsem primerno je torej, da deseto obletnico arhitektove smrti obeležimo z razstavo, za katero so umetniška dela prispevale avtorice in avtorji z različnimi delovnimi ozadji in likovnimi izrazi, ki pa v okviru razstave ostajajo osredinjeni na figuro Vojteha Ravnikarja; razstava je tako zasnovana z mislijo nanj in njemu v spomin.

Raznoliko skupino razstavljaljajočih umetnic in umetnikov formirajo vizualni umetniki, arhitekti ter grafični oblikovalci, Ravnikarjevi prijatelji in sodelavci, ki se svojega kolega in mentorja spominjajo skozi osebne meditacije, pa tudi predstavniki srednje generacije, ki arhitekta osebno niso poznali ter bodo tako prispevali lastne neobremenjene interpretacije na eni strani njegove arhitekture ter na drugi njega kot osebnosti. Prav ta je tista, ki ob bogati arhitekturni zapuščini ustvarjalkam in ustvarjalcem nudi mnoge iztočnice in jih nenazadnje tudi navdihuje. Predstavljena umetniška dela temeljijo na principih eksperimentacije in radovedne raziskovalne vneme ter so kot taka zvesta arhitektovemu izjemno odprtemu, širokemu in povezovalnemu duhu, ki se vedno znova omenja kot ključna odlika arhitektovega

karakterja s strani tistih, ki si ga poznali. Razstava se spominja velikega Arhitekta, ki je razumel nujnost sodelovanja in kolektivnega dela, kar je danes vse prej kot samoumevno.

**Vojteh Ravnikar** (1943–2010) se je v slovensko arhitekturno zgodovino ob izjemnem ustvarjalnem prispevku zapisal tudi kot urednik, predavatelj, mentor, kritik ter raziskovalec: leta 1973 je diplomiral na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani, kjer je kasneje tudi predaval. Med leti 1977 in 1980 je sodeloval v skupini KRAS, bil je član uredništva revije *AB - Arhitektov bilten*, od leta 1983 je vodil organizacijski odbor Piranskih dni arhitekture, prav tako je leta 1992 ustanovil revijo *Piranesi* in vrsto let bil njen glavni urednik. Leta 2003 je v sodelovanju z Robertom Potokarjem ustanovil arhitekturni biro Ravnikar Potokar. Je prejemnik številnih uglednih nagrad in priznanj: nagrada Prešernovega sklada (1980), republiška Borbina nagrada (1980), Plečnikova nagrada (1987), nagrada Piranesi (1990) in priznanje Piranesi (1996), Zlati svinčnik (2007), za svoj arhitekturni opus pa je leta 2003 prejel tudi Prešernovo nagrado.

#### **Kratke biografije avtoric in avtorjev:**

**Mirsad Begić** je študiral kiparstvo na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani, kjer je leta 1979 diplomiral, specialko pa je leta 1986 končal pri kiparju Dragu Tršarju. Med študijem se je dodatno izpopolnjeval v Zagrebu in v Združenem kraljestvu, po vrnitvi pa se je ustalil v Ljubljani, kjer živi in dela še danes. Je avtor številnih javnih plastik, ambientalnih postavitev in posameznih gledaliških scenografij. Kot kipar ustvarja v glini, mavcu, keramiki, bronu in različnih netipičnih materialih, od voska do vrvi. Za svoje ustvarjanje je bil večkrat nagrajen: morda najpomembnejši priznanji sta Župančičeva nagrada (1997) in nagrada Prešernovega sklada, ki jo je leta 2000 prejel za cikel *Ohraniti sanje*.

**Simon Kocjančič** je aktiven na področjih slikarstva, risbe, grafike, fotografije in umetniških fanzinov. Slikarstvo je študiral na Visoki strokovni šoli za risanje in slikanje v Ljubljani, kjer je leta 2007 diplomiral pri dr. Tanji Mastnak in Daretu Birsu. Razstavljal je na številnih skupinskih in samostojnih razstavah doma in v tujini, med drugim v RAVNIKAR GALLERY SPACE, galeriji Alkatraz, Hiši kulture v Pivki, Galeriji P74, MGLC in v galeriji Neurotitan v Berlinu. Živi in ustvarja v Truškah pri Kopru.

**Duša Jesih** je leta 2005 zaključila specialistični študij na Šoli za risanje in slikanje v Ljubljani. Študijsko se je izpopolnjevala na Cité Internationale des arts v Parizu ter se leta 2012 vpisala še na magistrski študij na oddelku za slikarstvo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani. Leta 2015 je za dosežke v slikarstvu v študijskem letu 2013–2014 prejela študentsko Prešernovo nagrado. Njena dela so zastopana v številnih domačih in tujih zbirkah. V svoji praksi se posveča predvsem slikarskemu mediju, znotraj katerega je od začetnih ekspresionističnih teženj prešla v monumentalne izčiščene geometrijske abstrakcije. Umetnica živi in dela v Ljubljani.

**Nacho Criado** (1943–2010) velja za eno osrednjih osebnosti španske eksperimentalne umetnosti zadnjih štirideset let. Študiral je arhitekturo v Madridu in sociologijo v Barceloni, njegova dela pa lahko najdemo v muzejih, kot sta madridski

Muzej Reina Sofía ali Muzej sodobne umetnosti v Barceloni. V prvih letih svojega umetniškega snovanja se je ukvarjal tako s formalnim redukcionizmom in obnašanjem materialov kot tudi s postopkovnimi in prostorskimi vidiki svojega dela. Kasneje je pričel eksperimentirati tudi s fotografijo, videom, performansom in instalacijo. Leta 2008 je prejel zlato medaljo za lepe umetnosti španskega Ministrstva za kulturo, leta 2009 pa v znak priznanja za svoje delo in vpliv v svetu umetnosti še državno nagrado za likovne umetnosti.

**Miljenko Licul** (1946–2009) je vse od osemdesetih let dvajsetega stoletja eden najprepoznavnejših slovenskih grafičnih oblikovalcev. Študiral je arhitekturo in oblikovanje v Ljubljani, med leti 1989 in 1999 pa je predaval tipografijo na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje. Bil je del oblikovalske skupine Iskre, član skupine Znak, deloval je v Studiu Zodiak ter bil umetniški vodja skupine Diptih. Njegovo široko področje delovanja sega vse od oblikovanja razstavnih plakatov in celostnih grafičnih podob za podjetja ter druge institucije, do predmetov, s katerimi se srečujemo v našem vsakdanu. Z oblikovanjem znamk, slovenskega potnega lista, osebne in zdravstvene kartice, vozniškega dovoljenja, slovenskega tolarja in nacionalne strani evrskih kovancev je pomembno prispeval k ustvarjanju slovenske vizualne podobe. Leta 2008 je prejel Prešernovo nagrado za življenjsko delo.

**Tanja Radež** je slovenska oblikovalka, ki se je po zaključeni diplomski na Akademiji za likovno umetnost in oblikovanje v Ljubljani pričela ukvarjati z oblikovanjem in ustvarjanjem na področju kulture, umetnosti, izobraževanja in znanosti. Svojo ustvarjalno pot plemeniti z raziskovanjem poimenovanim *Ostalgije*, kar v njenem jeziku pomeni nadgradnjo tistega, kar ostaja za nami. Pripravila je pregledno razstavo svoje oblikovalske poti *Zbirka zbirk* v Kibli v Mariboru in potujočo avtobiografsko razstavo plakatov z naslovom *Samouresničljive prerokbe*. Leta 2015 je postala članica Balkan Kavkaz Express kolektiva, kar je razširilo meje njenega ustvarjalnega sveta. Njeni glavni soustvarjalci so Zavod Bunker, ZRC SAZU, Srednja vzgojiteljska šola, gimnazija in umetniška gimnazija, Nevrološka klinika in drugi. *Nabiralci prahu* so njen zadnji razmislek v obliki misteriozne kompozicije, ki jo je pripravila avgusta leta 2019, na Gosposki ulici v nekdanjem Modnem krojaštvu Žika, v sklopu festivalov Mladi levi in Indigo. V letu 2020, polnem samoizolacij, intenzivno soustvarja knjige različnih vsebin.

**Zora Stančič**, grafičarka in vizualna umetnica, je leta 1984 diplomirala na Akademiji za likovno umetnost v Sarajevu. Leta 1990 je zaključila grafično specialko na Akademiji za likovno umetnost v Ljubljani pri profesorju Apolloniu Zvestu. Študijsko se je izobraževala še v Parizu (1988), na Dunaju (1989), v ZDA (1993) in na Češkem (2001). Čeprav se v svoji umetniški praksi primarno posveča grafiki, ki ji mestoma doda risbo, fotografijo in kolaž, le-to teoretsko pogosto prepleta z dejavnostmi na področjih oblikovanja in arhitekture. Njena dela so del stalnih zbirk v Albertini na Dunaju, v Fonds National D'Art Contemporain v Parizu, v Moderni galeriji v Ljubljani in v The Jane Voorhees Zimmerli Art Museum v New Brunswicku, ZDA.

**Roman Uranjek** je umetnik, slikar in član ter soustanovitelj skupine IRWIN, oblikovalskega studia Novi kolektivizem ter umetniškega kolektiva NSK (Neue Slowenische Kunst). Deluje pri številnih že tudi več let trajajočih umetniških projektih.

Od leta 2005 je na primer v teku projekt Umetniške knjige (*Artist Books*), od leta 2002 pa *At Least One Cross a Day After 1.1.2002*, s fotografskim dnevnikom *One Cross a Day*, pričetim leta 2008. Zadnja leta intenzivno sodeluje z umetnikom Radenkom Milakom, s katerim sta leta 2014 pričela soustvarjati serijo DATES.

**Tadej Vaukman** je neodvisni umetnik, fotograf in založnik, ki živi in deluje v Ljubljani. Nase je opozoril s projektom *Dick Skinners*, ki ga je leta 2015 predstavil v knjižni izdaji (Rostfrei Publishing), serijo fotografij pa nato še na več razstavah. Med samostojnimi predstavitvami so sledile *Spaghetti Boys* v Centru in Galeriji P74 (2016), *Larry* v Hiši kulture v Pivki (2016) ter *Grandheroes* v Ravnikar Gallery Space v Ljubljani (2018) in Daepfen Gallery v Baslu (2018). Leta 2020 je predstavil tridelni razstavniki niz *Ritual očiščevanja* (Center in Galerija P74, Koroška galerija likovnih umetnosti in Center sodobnih umetnosti Celje). Skupinsko je med drugim razstavljal na postavitvah *Nezanesljiva okolja: 17 primerov sodobne fotografije v Sloveniji* v MSUM-u (2019), *Triennale sodobne umetnosti na Koroškem* v Koroški galeriji likovnih umetnosti (2018), *Viennacontemporary: NSK State in Time* na Dunaju (2019) in *Just Paper, agnes b.* v New Yorku (2019). Njegova dela so uvrščena v slovenske in tuje zbirke (Moderna galerija, Koroška galerija likovnih umetnosti, Franklin Furnace Archive, Inc., Pratt Institute NYC ZDA in Daepfen Gallery, Basel). Je dobitnik nagrade skupine OHO (2019).

**Maruša Zorec** poučuje na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani ter od leta 1996 deluje v arhitekturnem biroju Arrea. Ukvarja se z zaščito moderne arhitekturne dediščine in problematiko njenega ohranjanja. Sodelovala je pri zasnovi projekta Evidenca in valorizacija objektov slovenske moderne arhitekture med leti 1945-70 (2000) ter pripravila razstavo in izdala monografijo o delu arhitekta Otona Jugovca (2001). Za svoja dela je prejela številne prve nagrade na natečajih in nagrade za umetniške dosežke (Prešernova nagrada, 2012; Plečnikova nagrada, 2011, 2009, 2002; priznanje Piranesi, 2010, 2008, 1999). Razstavljala je na številnih predstavitvah slovenske sodobne arhitekture in je gostujoča predavateljica na evropskih šolah za arhitekturo.

## STROKOVNA VODSTVA

nedelja, 28. marec 2021, od - do  
nedelja, 25. april 2021, od - do

## OKROGLA MIZA

13. maj 2021, od - do  
gosti: Robert Potokar, Boštjan Vuga, Maruša Zorec, Roman Uranjek in Matevž Čelik  
Maja Vardjan, moderatorica

## RAVNIKAR GALLERY SPACE

v sodelovanju z Muzejem za arhitekturo in oblikovanje (MAO)

## KONTAKT →

Piera Ravnikar, vodja galerije  
RAVNIKAR GALLERY SPACE  
M: +386 40 846 069

WWW.RAVNIKARGALLERY.SPACE  
INFO@RAVNIKARGALLERY.SPACE

## ENGLISH

### VOJTEH

GROUP EXHIBITION PROJECT  
25 February – 16 May 2021  
Museum of Architecture and Design (MAO)

Participating artists:

Duša Jesih, Maruša Zorec, Miljenko Licul, Mirsad Begić, Nacho Criado, Roman Uranjek, Simon Kocjančič, Tanja Radež, Tadej Vaukman and Zora Stančič.

Curators: Piera Ravnikar, Kristina Ravnikar  
Assistant curator: Eva Simonič

RAVNIKAR GALLERY SPACE in cooperation with the Museum of Architecture and Design (MAO)

A decade has passed since the death of Vojteh Ravnikar, the undisputed protagonist of Slovenian architecture in the last decades of the 20th century and the first decade of the 21st century. Widely known is the mark left by his work in the Primorska region, in the architectural landscape that he loved so well and that fascinated him so much, and in which he drafted most of his architectural legacy. However, he is inscribed in Slovenian architectural history not only as an architect but also as an editor, multiple prize-winner, lecturer, mentor, intellectual, cosmopolitan, social critic and tireless researcher. He did not approach architecture only from its technical and formal aspects, but also through ethical, social and aesthetic considerations. With his dedicated work as editor of the magazine *Piranesi* and member of the editorial board of *AB – Arhitektov bilten*, as well as head of the organizing committee of the Piran Architecture Days, and with a convincing personal and professional commitment, he always acted as a liaison and strived for constructive dialogue. With a whole host of diverse interests and contemporary insights, he contributed to the establishment of a theoretical discourse in the Slovenian arena that brought together interdisciplinary artistic and other fields. It is therefore entirely appropriate to mark the tenth anniversary of the architect's death with an exhibition for which works have been contributed by authors with different working backgrounds and artistic expressions that remain focused on the figure of Vojteh Ravnikar; the exhibition is thus conceived with him in mind and in his memory.

The diverse group of exhibiting artists is composed of architects, graphic designers and visual artists, friends and associates of Ravnikar who remember their colleague and mentor through personal reflections, as well as representatives of the middle generation who did not know the architect personally and will contribute their own unencumbered interpretations of his architecture on the one hand and his personality on the other. This is precisely what, in addition to a rich architectural heritage, offers artists many points of reference and, not least, inspires them. The presented artworks are based on the principles of experimentation and inquisitive exploratory zeal, and as such are faithful to the architect's extremely open, broad and unifying spirit, which is repeatedly cited by those who knew him as an essential feature of his character. The exhibition commemorates the great Architect who understood the need for cooperation and collective work, which is anything but self-evident today.