

LETNO POROČILO 2016

Poslovno poročilo - muzeji

1. Splošni del

Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	MUZEJ ZA ARHITEKTURO IN OBLIKOVANJE
Naslov:	Pot na Fužine 2
Matična številka:	5052106000
Davčna številka:	SI14219468
Številka podračuna pri UJP:	01100-6000034749
E-pošta:	mao@mao.si
Spletna stran:	www.mao.si
Telefon:	01 5484 270
Mobilni telefon direktorja:	040 575 017
Direktor:	Matevž Čelik Vidmar

Opis sedanjega položaja

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) posluje v skladu z zakonodajo:

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
- Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Ur. l. RS 40/2012
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2016 in 2017 (ZIPRS1617), Ur. l. RS, št. 96/15, 46/16, 80/16

Naloge in poslanstvo muzeja opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16). Financiranje dejavnosti muzeja na podlagi predloženega programa in finančnega načrta zagotavlja Ministrstvo za kulturo. Del dejavnosti MAO financira iz sredstev pridobljenih na trgu, s trženjem prostorov za dogodke, oddajo prostorov, prodajo vstopnic in muzejsko trgovino.

Muzej posluje v gradu Fužine, ki je s pripadajočimi zemljišči v lasti Ministrstva za kulturo.

Predstavitev vodstva

Vodstvo Muzeja za arhitekturo in oblikovanje na podlagi Sklepa o ustanovitvi predstavljata direktor in pomočnik direktorja.

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik

Na podlagi Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (sprejel direktor, potrdil Svet muzeja 27.12. 2010) je MAO organiziran v organizacijski enoti Zbirke in dogodki in Muzejski servis. Vodji enot po pooblastilu nadomeščata direktorja muzeja.

Vodja enote Zbirke in dogodki: dr. Cvetka Požar

Vodja enote Muzejski servis: Anja Zorko

Predstavitev organov javnega zavoda

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik Vidmar

Svet javnega zavoda MAO:

- predstavniki ustanovitelja: Boštjan Vuga (predsednik sveta MAO), Polona Lovšin, mag. Barbara Žižič,
- predstavnica delavcev muzeja: dr. Cvetka Požar,
- predstavnik uporabnikov oz. zainteresirane javnosti: dr. Marko Jaklič

Predstavitev dejavnosti

MAO je osrednja slovenska organizacija za dediščino s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, oblikovanja in vizualnih komunikacij. Muzej je prostor namenjen vzpodbujanju ustvarjalnosti, izmenjavi idej in znanja ter razumevanju preteklosti in prihodnosti arhitekture in oblikovanja. Svoje poslanstvo muzej utemeljuje na podlagi zbirk s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, industrijskega oblikovanja in vizualnih komunikacij, ki jih dopolnjuje na osnovi zbiralne politike. Svoje poslanstvo na področju raziskovanja muzej opravlja z organizacijo razstav, predavanj, strokovnih in drugih dogodkov ter izdajanjem publikacij. Muzej izvaja mednarodno dejavnost s sodelovanjem v mednarodnih projektih, z izmenjavo dogodkov in aktivnim sodelovanjem v organizacijah, ki pokrivajo področja delovanja muzeja.

Obseg delovanja

Muzej za arhitekturo in oblikovanje hrani in nadgrajuje stalno zbirko, ki obsega arhitekturne risbe, fotografije, modele, izdelke oblikovanja ter drugo dokumentarno gradivo, povezano z arhitekturo, oblikovanjem in fotografijo. Poleg vzdrževanja in predstavljanja stalne zbirke muzej prireja občasne razstave, strokovna srečanja, izobraževalne in druge dogodke s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije.

Glavni dogodki muzeja v letu 2016:

Lastne razstave:

1. Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila, 17. 5.–20. 11. 2016
2. Projektni prostor:
 - Življenje po IKEI, 21. 4.–5. 6. 2016
 - Tukaj & Tam – prostori odsotnosti, 16. 6.–31. 7. 2016
 - TBI, mladi, mesti in dediščina, 10. 8.–6. 10. 2016
 - Tanja Radež, Samouresničljive prerokbe, 27. 10. 2016–26. 3. 2017
3. Skupni prostori: konstelacija mikrointervencij na Novih Fužinah, 14. 9. 2016–29. 10. 2017

Lastne razstave v drugih institucijah:

1. Predstavitev Slovenije na Arhitekturnem bienalu v Benetkah: Dom v Arsenalu, 28. 5.–27. 11. 2016

Gostujoče razstave v MAO:

1. Končna postaja: morje?, Oblikovalski muzej, Zürich, Švica, 8. 12. 2016–23. 4. 2017

Mednarodne konference:

1. Future Architecture Platform: uvodna konferenca, 18.–19. 2
2. ICAM 18 – Arhitekturne institucije na razpotju, kongres mednarodne konfederacije arhitekturnih muzejev, 29.–30. 5. 2016
3. BIO 25: Daleč, tako blizu: uvodna konferenca, 14. 9. 2016

MAO debate:

1. Arhitekti o soseskah, 12. 10. 2016

2. Soseske danes, 25. 10. 2016
3. Evropske oblikovalske zgodbe, 9. 11. 2016

Pedagoške dejavnosti:

1. Poletna mala šola arhitekture, celotedenski in celodnevni izobraževalni program: 22.–26. 8. 2016

2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

I. SKLOP

Evidentiranje	v letu 2016
Skupno število evidentiranih predmetov	2913
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	11
Število predmetov v akcesiji na dan 31.12.2016: 61771 predmetov	
Število novih predmetov v akcesiji v letu 2016: 2776 predmetov	

Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2016): 36387 predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2016: 2117 predmetov

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2016	36387
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2016	2117
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) do 31.12.2016	16
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) v letu 2016	0
Število digitaliziranih enot v letu 2016 (<i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i>) 3998 enot	
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2016	0
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2016	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	0

Leto zadnje prenove spletne strani muzeja	2010		
Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:			
<p>Evidentiranje in dokumentiranje: Kustosi oddelkov za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo so v letu 2016 evidentirali 2913 enot gradiva. S področja oblikovanja je bil evidentiran arhiv oblikovalke Bibe Bertok (fotografije, prospekti, predmeti ...; 500 enot), del arhiva tovarne Stol pri Bredi Kukanja (fotografije, prospekti, predmeti ..; 200 enot), del arhiva oblikovalke Dušane Uršič pri Branku Uršiču (fotografije, predmeti; 100 enot) in arhiv oblikovalca Janeza Mesariča (20 enot). Evidentirali smo tudi opremo Kemijskega inštituta v Ljubljani iz sredine 50. let 20. stoletja, ki jo je oblikoval arhitekt Benjamin Svetina (50 enot).</p> <p>S področja arhitekture smo evidentirali arhiv arhitekta Miloša Lapajneteta (načrti, skice, fotografije; 600 enot). Miloš Lapajne sodi v prvo generacijo Ravnikarjevih študentov, bil je sopotnik Vladimirja Braca Mušiča, predsednik DAL in drugih arhitekturnih strokovnih organih. Evidentirali smo tudi arhiv arhitekta Jožeta Kregarja in arhitektke Marjete Pirkmajer Kregar. Oba sta bila Plečnikova študenta, Kregar je veliko sodeloval z arhitektom Tonetom Bitencem v povezavi s cerkveno arhitekturo, njegova žena pa z možem in deloma samostojno. Kregar je prejel leta 1964 Borbino nagrado in leta 1968 Župančičevo nagrado. V arhivu so originalni načrti, skice, fotografije in drugo gradivo (1200 enot).</p> <p>Kustos oddelka za fotografijo je na terenu evidentiral 4 zbirke: 200 fotografij iz 19. in začetka 20. stoletja pri inž. Tomažu Kočarju, 3 cianitipije pri zbiralcu Stanetu Kočarju ter dela fotografa Domna Pala (20 fotografij) in dela fotografa Janeza Vlachya (20 barvnih fotografij).</p> <p>Akcesija: V letu 2016 smo za arhitekturno, oblikovalsko in fotografsko zbirko pridobili 2776 predmetov. Predmeti so popisani in bodo v prihodnje tudi inventarizirani. Za zbirko industrijskega oblikovanja smo pridobili stol Bambus Dušana Uršiča, blatnik Musguard (2 kos) Jurija Loziča, stol Sitty (3 kos) studia Gigodesign in dela Saše J. Mächtiga (načrti, skice, makete; 500 kos). Za zbirko vizualnih komunikacij smo pridobili športni plakat iz leta 1955, nekaj starejših revij (<i>Priroda, človek in zdravje, Tribuna</i> (3 kosi), <i>Ampak</i>) ovojni papir, plakat in knjigo. Za arhitekturno zbirko smo pridobili zapuščino arhitekta Savina Severja, ki šteje 2000 enot. Za fotografsko zbirko smo pridobili dela Fotokluba Piran fotografov J. Jeraše, T. Lundra in E. Šelhausa (261 kos).</p> <p>Inventarizacija: Ob pomoči ene osebe zaposlene preko javnih del je bilo v letu 2016 digitalno inventariziranih 2117 muzealij. V celoti je bil digitalno inventariziran opus grafično oblikovalskih del Ranka Novaka (1217 enot), ki jih je muzeju podaril leta 2016. Inventariziranih je bilo 108 del grafičnega oblikovalca Roberta Žvoklja, ki jih je muzeju podaril leta 2015. Inventarizirani so bili stekleni izdelki (154 enot) iz zbirke industrijskega oblikovanja, dela (načrti, skice; 343 enot) Saše J. Mächtiga, ki smo jih pridobili z donacijo ob pripravi na razstavo ter stoli Branka Uršiča. Inventarizirana so bila tudi druga dela iz zbirke vizualnih komunikacij (295 enot).</p> <p>Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin: V letu 2016 smo ustvarili 3998 enot digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO.</p> <p>Obsežen arhiv arhitekta Vladimira Braca Mušiča urejamo s pomočjo prostovoljcev; gre za grupiranje istovrstnega gradiva, popisovanje, dokumentiranje itn. V letu 2016 je bilo popisanih in urejenih 2000 dokumentov, fotografij, skic in drugega gradiva. 1000 enot tega gradiva je tudi fotografiranega in skeniranega. V okviru fotografske zbirke smo skenirali 831 del (donacija 2015-2016, del zapuščine Milenka Pegana, potovalni mapi Fotokluba Ljubljana).</p>			
Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2016	Financer MK (v EUR)	Drugi viri (v EUR)	SKUPAJ (v EUR)
1. Nakup opreme			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			

SKUPAJ			
2. Stroški dela			
Zunanji sodelavci (za 1 izvajalcev (Špela Habič, program javna dela)	0	8.336	8.336
Plačilo preko študentskega servisa (za _____ izvajalcev)			
SKUPAJ	0	8.336	8.336
3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov			
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
Program Kronos (Dimenzija d.o.o.)	2.809	0	2.809
SKUPAJ	2.809	0	2.809
SKUPAJ 1. in 2. in 3.	2.809	8.336	11.145
Navedite realizirane projekte na področju digitalizacije:			
<p>Inventarizacija: Ob pomoči ene osebe zaposlene preko javnih del je inventarizacija potekala na zbirki vizualnih komunikacij in zbirki industrijskega oblikovanja. Kustosi so inventarizirali vzporedno z delom na razstavnih projektih in proučevanju. Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih 2117 muzealij. V celoti je bil digitalno inventariziran opus grafično oblikovalskih del Ranka Novaka (1217 enot), ki jih je muzeju podaril leta 2016. Inventariziranih je bilo 108 del grafičnega oblikovalca Roberta Žvoklja, ki jih je muzeju podaril leta 2015. Inventarizirani so bili stekleni izdelki (154 enot) iz zbirke industrijskega oblikovanja, dela (načrti, skice; 343 enot) Saše J. Mächtiga, ki smo jih pridobili z donacijo ob pripravi na razstavo ter stoli Branka Uršiča. Inventarizirana so bila tudi druga dela iz zbirke vizualnih komunikacij (295 enot).</p> <p>Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin: V letu 2016 smo ustvarili 3998 enot digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO.</p> <p>Obsežen arhiv arhitekta Vladimira Braca Mušiča urejamo s pomočjo prostovoljcev, gre za grupiranje istovrstnega gradiva, popisovanje, dokumentiranje itn. V letu 2016 je bilo popisanih in urejenih 2000 dokumentov, fotografij, skic in drugega gradiva. 1000 enot tega gradiva je tudi fotografiranega in skeniranega. V okviru fotografske zbirke smo skenirali 831 del (donacija 2015-2016, del zapuščine Milenka Pegana, potovalni mapi Fotokluba Ljubljana).</p>			

Konserviranje in restavriranje		v letu 2016
Število konserviranih muzejskih predmetov (v prilogi seznam):	za lastno zbirko	60
	od tega arheoloških predmetov	
	v drugih delavnicah	
	SKUPAJ	60
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov (v prilogi seznam):	za lastno zbirko	
	za druge naročnike	
	SKUPAJ	
	v drugih delavnicah	

Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno

izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2016				
	Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče institucije
1	oblikovanje	Maja Vardjan, Noosphere XX1, Triennale di Milano, udeležba na okrogli mizi o BIO 25, 10. 4. 2016, Milano, sodelujoči: Barbara Brondi, Marco Rainò, Gianluigi Ricuperati, Italo Rota, Angela Rui, Cristiano Seganfredo	Domus Academy, Milano, Italija	Triennale di Milano, Italija in MAO
2	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Year of Design World Preview 2016/2017</i> , pogovor o BIO 25, 12. 4. 2016, Milano, sodelujoči: Angela Rui, moderator: Marco Sammiceli	Abitare in Jil Sander, Milano, Italija	MAO
3	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>RESET – How can a design biennial become more than an event to present new objects?</i> , pogovor o BIO 25, 12. 4. 2016, Ventura Lambrate, Milano, sodelujoči: Jan Boelen, Angela Rui	The Royal Academy of Art The Hague, Nizozemska	MAO
4	oblikovanje	Maja Vardjan, »Beyond Industry: Social Design Projects in Slovenia«, objava v knjigi <i>European Design Stories</i> , Design Supermarket, Praga 2016	Design Supermarket, Praga	MAO
5	oblikovanje	Maja Vardjan, članica strokovne žirije za razstavo <i>Arhitektke oblikujejo sedanost</i> , 4. maj 2016	ZAPS, Ljubljana	Bundeskammer der Architekten und Ingenieurkonsulenten (BAIK) in Kammer der ZiviltechnikerInnen für Steiermark und Kärnten
6	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Architecture Museum and Events</i> , vodenje in moderiranje panelne diskusije na konferenci ICAM, 31. 5. 2016, sodelujoči: Ole Bauman, Nina Berre, Elke Krasny, Beatrice Galilee	ICAM – International Confederation of Architectural Museums	MAO
7	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Current Exhibitions of The Museum of Architecture and Design</i> , udeležba na letni konferenci oblikovalskih muzejev MUSCON, Dunaj, 28. 9.–1.10. 2016	MAK, Dunaj, Avstrija, Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Nemčija	MAO
8	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>The 3rd Istanbul Design Biennial</i>	Istanbul Contemporary,	Istanbul Design Biennial, Istanbul,

		(IKSV), udeležba na okrogli mizi, 5. 11. 2016, Istanbul, sodelujoči: Lili Hollain, Angela Rui, moderator: Deniz Ova	Istanbul, Turčija	Turčija
9	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Daleč, tako blizu: Bienale oblikovanja in kulturna krajina</i> , plakat na: Muzeji, dediščina in kulturna krajina, 1. mednarodni kongres slovenskih muzealcev SMD – SMS – ICOM, Piran, 20. 10. 2016	Skupnost muzejev Slovenije, Slovensko muzejsko društvo, ICOM	MAO
10	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>European Design Stories</i> , moderiranje okrogle mize, 9. 11. 2016, sodelujoči: Marco Zavagno Michal Bačák, Gaja Mežnarič Osole, Oloop, Michaela Tomišková	Design Supermarket in Okolo, Praga	MAO
11	oblikovanje, arhitektura	Maja Vardjan, <i>Design Exhibition as Catalyst for Change: Biennial of Design (BIO)</i> , Ljubljana, vabljeni predavanja na TU München, 15. 12. 2016	Technische Universität München	MAO
12	arhitektura	Maja Vardjan, <i>Površina arhitekturnega prostora</i> , moderiranje 34. piranskih dnevov arhitekture, Piran, 19. 11. 2016	Obalne galerije Piran	Dessa
13	oblikovanje	Maja Vardjan, Cvetka Požar, <i>Oblikovanje kot katalizator sprememb</i> , zasnova in vodenje okrogle mize, 16. 3. 2016, Ljubljana, sodelujoči: Jurij Ložič, Katarina Dekleva, Tilen Sepič, Elena Fajt	MSUM, Ljubljana	MAO
14	oblikovanje	Cvetka Požar, Plakat kot politični medij v kontekstu socializma, vabljeni predavanja v Muzeju zgodovine Jugoslavije, Beograd, 2. 3. 2016	dr. Cvetka Požar	MAO
15	oblikovanje	Cvetka Požar, Plakat kot politični medij v kontekstu 80. let 20. stoletja, vabljeni predavanja v Valvasorjevi knjižnici v Krškem, 13. 6. 2016	dr. Cvetka Požar	MAO
16	oblikovanje	Cvetka Požar, »Grafično oblikovanje Slavka Furlana«, v: <i>Slavko Furlan: Pittura vagante 1952–2007</i> , Kulturni dom Nova Gorica, Nova Gorica 2016, str. 61–80.		Kulturni dom Nova Gorica

		[COBISS.SI-ID 286255104]		
17	oblikovanje	dr. Maja Šuštaršič, članica medresorske strokovne komisije za pripravo osnutka strategije s področja oblikovanja	dr. Maja Šuštaršič, MAO	Ministrstvo za kulturo RS
18	arhitektura, izobraževanje	Mednarodni projekt Humana mesta - Izzivanje merila mesta: natečaj Fotozgodba naše soseske, Natalija Lapajne v žiriji natečaja	UIRS	MAO, Skupaj na Ploščad
19	fotografija	Mariborski krog: dejstva, interpretacije in nekatere smeri morebitnih nadaljnjih raziskav. <i>Acta historiae artis Slovenica</i> , ISSN 1408-0419. [Tiskana izd.], 2016, 21, [št.] 1, str. 161-188, 192, ilustr. [COBISS.SI-ID 40794157]	dr. Primož Lampič	Uredništvo revije AHAS, ZRC-SAZU, Lj.
20	muzealstvo, konservatorstvo	Pobuda za slovenski zgodovinski park : spomeniška (ne)varnost. <i>Umetnostna kronika</i> , ISSN 1581-7512, 2016, [Št.] 52, str. 48-56, ilustr.	dr. Primož Lampič	Uredništvo revije <i>Umetnostna kronika</i> , ZRC SAZU, Lj.
21	fotografija	V spomin Janku Andreju Jelničarju: (Maribor, 2. april 1948-4. september 2015). <i>Foto antika</i> , ISSN 1318-9913, št. 33, str. 55, ilustr. [COBISS.SI-ID 1111103070]	dr. Primož Lampič	Revija <i>Foto antika</i> , Muzej novejših zgodovine Slovenije, Lj.
22	fotografija	Fotografija kot ustvarjalna igra (in poklic): fotografu Miranu Mišu Hochstätterju ob 65-letnici. <i>Foto antika</i> , ISSN 1318-9913, 2016, št. 33, str. 45-47, ilustr. [COBISS.SI-ID 1111102558]	dr. Primož Lampič	Revija <i>Foto antika</i> , Muzej novejših zgodovine Slovenije, Lj.
23	fotografija	(Ne)znana Ljubljana na doseg roke. <i>Foto antika</i> , ISSN 1318-9913, 2016, št. 33, str. 48-50, ilustr. [COBISS.SI-ID 1111102814]	dr. Primož Lampič	Revija <i>Foto antika</i> , Muzej novejših zgodovine Slovenije, Lj.
24	arhitektura	Bogo Zupančič, Cultural relations of Slovenian architects to Far East, predavanje, National Chiayi University, Chiayi, 18. 5. 2016	National Chiayi University, Chiayi	
25	arhitektura	Bogo Zupančič, Izidor Cankar, Edvard Ravnikar in Moderna galerija, predavanje, simpozij na FF, Oddelek za umet, zgod., 22. 4. 2016	Filozofska fakulteta v Ljubljani	

26	arhitektura	Bogo Zupančič, »Arhitekt Feri Novak«, <i>Arhitektov bilten</i> , letnik XLVII, 209-210, december 2016, str. 6-13	<i>Arhitektov bilten</i>	
27	arhitektura	Arhitekturna dela arhitekta Jožeta Plečnika v okviru nominacije Plečnikovih del na seznam, proučevanje	Dr. Bogo Zupančič, MAO	MzK, MAO
28	arhitektura	Bogo Zupančič, Ljubljanska inženirska zbornica 1919-41, predavanje, Zgodovinski atrij Mestne hiše v Ljubljani, 21. 9. 2016.	Inženirska zbornica Slovenije	MAO
29	arhitektura	Matevž Čelik, zasnova platforme Future Architecture, uvodni nagovor in moderiranje tridnevne Future Architecture Matchmaking in PR konference, Ljubljana, 20. 2. 2016	MAO	Oris kuča Arhitekture, Museum of Architecture in Wroclaw, Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, Haus der Architektur, Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Design Biotop, Trienal de Arquitectura de Lisboa, CANactions, Swiss Architecture Museum, Prishtina Architecture Week
30	arhitektura	Ana Kuntarič, zasnova in predstavitev transmedijske narative v okviru platforme Future Architecture na PR delavnici v okviru Future Architecture Matchmaking in PR konference, Ljubljana, 20. 2. 2016	MAO	enako kot zgoraj
31	arhitektura	Anja Zorko, predstavitev branding strategije in smernic platforme Future Architecture na PR delavnici v okviru Future Architecture Matchmaking in PR konference, Ljubljana, 20. 2. 2016	MAO	enako kot zgoraj
32	arhitektura	Matevž Čelik, moderiranje diskusije na temo kvalitete platforme Future Architecture v prvem letu delovanja na 3.	MAO	Oris kuča Arhitekture, Museum of Architecture in Wroclaw,

		koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture, Lizbona, 14. 11. 2016		Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Fondazione MAXXI, Haus der Architektur, Copenhagen Architecture Festival, Tirana Architecture Week, Design Biotop, Trienal de Arquitectura de Lisboa, CANactions, Swiss Architecture Museum, Prishtina Architecture Week, Calouste Gulbenkian Foundation, dpr barcelona, CANactions, Bureau N cultural communications, ONE Foundation for Culture and Arts, Forecast
33	arhitektura	Matevž Čelik, vodenje delavnice na temo prihodnje strategije delovanja platforme Future Architecture na 3. koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture, Lizbona, 15. 11. 2016	MAO	enako kot zgoraj
34	arhitektura	Anja Zorko, moderiranje diskusije na temo promocije, komunikacije in branding strategije platforme Future Architecture v prvem letu delovanja na 3. koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture, Lizbona, 14. 11. 2016	MAO	enako kot zgoraj
35	arhitektura	Anja Zorko, vodenje delavnice na temo prihodnje promocije, komunikacije in branding strategije platforme Future Architecture na 3. koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture, Lizbona, 15. 11. 2016	MAO	enako kot zgoraj
36	marketing	Anja Zorko, <i>Komunikacija</i>	Akademija za likovno	Akademija za

		z mediji in okoljem in Komunikacijski načrt, predavanja in delavnice za študente 2. stopnje kiparstva in slikarstva ALUO, v sklopu predmeta Umetnostni sistem in teorija razstavljanja.	umetnost in oblikovanje, UL, nosilec: dr. Beti Žerovc	likovno umetnost in oblikovanje, UL,
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------	--------------------------------------

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2016.

Evidentiranje in dokumentiranje:

Kustosi oddelkov za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo so v letu 2016 evidentirali 2913 enot gradiva. S področja oblikovanja je bil evidentiran arhiv oblikovalke Bibe Bertok (fotografije, prospekti, predmeti ...; 500 enot), del arhiva tovarne Stol pri Bredi Kukanja (fotografije, prospekti, predmeti ..; 200 enot), del arhiva oblikovalke Dušane Uršič pri Branku Uršiču (fotografije, predmeti; 100 enot) in arhiv oblikovalca Janeza Mesariča (20 enot). Evidentirali smo tudi opremo Kemijskega inštituta v Ljubljani iz sredine 50. let 20. stoletja, ki jo je oblikoval arhitekt Benjamin Svetina (50 enot).

S področja arhitekture smo evidentirali arhiv arhitekta Miloša Lapajneteta (načrti, skice, fotografije; 600 enot). Miloš Lapajne sodi v prvo generacijo Ravnikarjevih študentov, bil je sopotnik Vladimirja Braca Mušiča, predsednik DAL in drugih arhitekturnih strokovnih organih. Evidentirali smo tudi arhiv arhitekta Jožeta Kregarja in arhitektke Marjete Pirkmajer Kregar. Oba sta bila Plečnikova študenta, Kregar je veliko sodeloval z arhitektom Tonetom Bitencem v povezavi s cerkveno arhitekturo, njegova žena pa z možem in deloma samostojno. Kregar je prejel leta 1964 Borbino nagrado in leta 1968 Župančičevo nagrado. V arhivu so originalni načrti, skice, fotografije in drugo gradivo (1200 enot).

Kustos oddelka za fotografijo je na terenu evidentiral 4 zbirke: 200 fotografij iz 19. in začetka 20. stoletja pri inž. Tomažu Kočarju, 3 cianitipije pri zbiralcu Stanetu Kočarju ter dela fotografa Domna Pala (20 fotografij) in dela fotografa Janeza Vlachya (20 barvnih fotografij).

Akcesija:

V letu 2016 smo za arhitekturno, oblikovalsko in fotografsko zbirko pridobili 2776 predmetov. Predmeti so popisani in bodo v prihodnje tudi inventarizirani. Za zbirko industrijskega oblikovanja smo pridobili stol Bambus Dušana Uršiča, blatnik Musguard (2 kos) Jurija Loziča, stol Sitty (3 kos) studia Gigodesign in dela Saše J. Mächtiga (načrti, skice, makete; 500 kos). Za zbirko vizualnih komunikacij smo pridobili športni plakat iz leta 1955, nekaj starejših revij (*Priroda, človek in zdravje, Tribuna* (3 kosi), *Ampak*) ovojni papir, plakat in knjigo. Za arhitekturno zbirko smo pridobili zapuščino arhitekta Savina Severa, ki šteje 2000 enot. Za fotografsko zbirko smo pridobili dela Fotokluba Piran fotografov J. Jeraše, T. Lundra in E. Šelhausa (261 kos).

Inventarizacija:

Ob pomoči ene osebe zaposlene preko javnih del je bilo v letu 2016 digitalno inventariziranih 2117 muzealij. Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih 2117 muzealij. V celoti je bil digitalno inventariziran opus grafično oblikovalskih del Ranka Novaka (1217 enot), ki jih je muzeju podaril leta 2016. Inventariziranih je bilo 108 del grafičnega oblikovalca Roberta Žvoklja, ki jih je muzeju podaril leta 2015. Inventarizirani so bili stekleni izdelki (154 enot) iz zbirke industrijskega oblikovanja, dela (načrti, skice; 343 enot) Saše J. Mächtiga, ki smo jih pridobili z donacijo ob pripravi na razstavo ter stoli Branka Uršiča. Inventarizirana so bila tudi druga dela iz zbirke vizualnih komunikacij (295 enot).

Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin: V letu 2016 smo ustvarili 3998 enot digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO.

Obsežen arhiv arhitekta Vladimira Braca Mušiča urejamo s pomočjo prostovoljcev; gre za grupiranje istovrstnega gradiva, popisovanje, dokumentiranje itn. V letu 2016 je bilo popisanih in urejenih 2000 dokumentov, fotografij, skic in drugega gradiva. 1000 enot tega gradiva je tudi fotografiranega in

skeniranega. V okviru fotografske zbirke smo skenirali 831 del (donacija 2015-2016, del zapuščine Milenka Pegana, potovalni mapi Fotokluba Ljubljana).

Konserviranje in restavriranje:

V MAO so kustosi preventivno konservirali novo pridobljene predmete. V zbirki industrijskega oblikovanja je bila z Restavratorskim centrom ZVKDS izvedena analiza z infrardečo spektroskopijo s Furierovo transformacijo (FT-IR) na 14 muzealijah iz plastičnih mas. Poročilo analize je temelj za nadaljnjo obdelavo in hranjene predmetov.

Proučevanje:

Na področju oblikovanja je bilo proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine v letu 2016 osredotočeno na raziskavo modernističnega stekla. MAO sodeluje pri razstavi *Umetnost za vsak dan. Slovensko modernistično steklo*, ki jo pripravlja Narodni muzej Slovenije in bo odprta v letu 2017. Večji del modernističnega stekla na razstavi bo iz zbirke MAO.

V okviru proučevanja in interpretacije premične kulturne dediščine je bilo na področju arhitekture v sklopu razstave Soseske in ulice opravljena pomembna raziskava o razvoju urbanizma v Sloveniji v drugi polovici 60.let in začetku 70. let. Gre za pomembno temo s katero se je ukvarjal predvsem arhitekt Vladimir Braco Mušič in skupina arhitektov, ki je delovala v okviru UI RS.

Nadaljevali smo tudi s proučevanjem dela arhitekta in akademika Stanka Kristla za razstavo, ki jo bomo odprli konec leta 2017. Raziskava pomeni primerjalno analizo Kristlovega dela ter povezavo posameznih področij njegovega delovanja v smiselno celoto. Raziskava je del priprav na razstavo, v okviru raziskave bodo izdelani tudi novi diagrami in primerjalne sheme za publikacijo.

V maju in juliju smo v sodelovanjem s kustosoma razstave Martinom Stierlijem in Vladimirjem Kuličem, ki v Muzeju sodobne umetnosti v New Yorku pripravljata veliko razstavo o arhitekturi Jugoslavije med leti 1945-1991, pregledovali in pripravljali gradivo za umestitev najrelevantnejših del slovenske arhitekture tega obdobja, z E. Ravnikarjem in E. Mihevcem ter arhitekti, ki so izšli iz Plečnikove in njune šole. Sodelovanje pri organizaciji ene večjih arhitekturnih razstav MoMA v prihodnjih letih je velikega pomena za Slovenijo, ker razstave v MoMA predstavljajo ključno potrditev in referenco, na podlagi se avtorji in njihova dela vrednotijo v okviru svetovne zgodovine ter tako predstavlja priložnost, da se med pomembna imena svetovne arhitekture 20. stoletja vpišejo tudi ključni slovenski arhitekti tega obdobja.

Platforma Prihodnost arhitekture/Future Architecture Platform

Matevž Čelik, direktor Muzeja za arhitekturo in oblikovanje, ki je zasnoval projekt platforma Future Architecture (Prihodnost arhitekture) je na spoznavni (matchmaking) konferenci v MAO, 20. 2. 2016, predstavil projekt in moderiral tridnevno konferenco. Ana Kuntarič, upravljalec spletnih in socialnih kanalov Future Architecture, je na PR delavnici platforme Future Architecture, 20. 2. 2016, predstavnikom platforme predstavila zastavljeno transmedijsko zgodbo spletnih kanalov, načine komunikacije in oblike posameznih dejanj zgodbe (oblike postov na socialnih omrežjih, način nagovora sledilcev, možnosti za pridobivanje novih idr.). Predstavila je nekaj primerov dobre prakse, načrtala plan narative ter opozorila na možnosti spremljanja učinkov. Udeleženci predavanja so prejeli tudi dokument »Transmedijska strategija«, kjer je le-ta podrobno opisana in orisana s primeri. Anja Zorko, vodja marketinga MAO ter Future Architecture vodja odnosov z javnostmi in znamčenja, je na PR delavnici platforme Future Architecture, 20. 2. 2016, zasnovala strategijo znamčenja platforme ter jo na predavanju razložila. Predstavila je, kako naj se zastavljeno strategijo izvaja ter kako člani vzdržujejo poenoteno komuniciranje v okviru platforme. Članom je podala tudi orodja, sisteme uporabe in pripomočke za merjenje učinka, hkrati pa zastavila kratkoročne cilje in željene dosege komunikacije platforme. Udeleženci so prejeli tudi dokument »Strategija znamčenja«, kjer je le-ta podrobno opisana.

Matevž Čelik je na tretjem koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture, od 13.-15. 11. 2016 v Lizboni, članom platforme predstavil projekt *Skupni prostori: konstelacija mikrointervencij na Novih Fužinah* izveden v MAO v okviru platforme. Na koordinacijskem sestanku je poleg predstavitve projekta tudi moderiral diskusijo na temo kvalitete platforme in doseganju zastavljenih ciljev v njenem prvem letu delovanja, naslednji dan pa vodil delavnico na isto temo s poudarkom na prihodnji strategiji platforme v letu 2017 in dalje. Anja Zorko je na tretjem koordinacijskem sestanku platforme Future Architecture predstavila dosedanje dosežke na področju komunikacije in znamčenja platforme Future Architecture. Poudarila je pomen takšne komunikacije, predstavila nekaj primerov dobre prakse in na kratko predstavila prihajajoče dejavnosti v okviru komunikacije. Naslednji dan je moderirala delavnico, kjer so

predstavniki članov platforme po skupinah raziskovali pretekle učinke komunikacije platforme ter skupaj iskali drugačne možnosti, optimizirane načine ter razmišljali o primerih dobre prakse inštitucij iz katerih so prihajali.

Dr. Maja Šuštaršič, muzejska svetovalka, kustosinja in vodja BIO v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje, je od junija 2016 članica medresorske strokovne komisije za pripravo osnutka strategije s področja oblikovanja. V letu 2016 se je komisija večkrat sestala, izvedla serijo intervjujev z vladnimi predstavniki, izdelala osnutek strategije s področja oblikovanja in predstavila strategijo vodstvu Ministrstva za kulturo. V letu 2017 sledi predstavitev osnutka strategije zainteresirani javnosti, sodelovanje pri pripravi odzivov na javno razpravo ter izvedba akcijskega načrta, ki si ga je komisija v predlaganem osnutku strategije zastavila.

Na rednem letnem srečanju oblikovalskih muzejev MUSCON v muzeju MAK na Dunaju smo predstavili aktualne razstave MAO, s poudarkom na BIO 25.

II. SKLOP

Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti

Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	
• na lastnih občasnih razstavah v vašem muzeju v letu 2016	315
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2016	65
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2016	25
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	1
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2016	131

Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1			

Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1			

Novo stalne razstave v letu 2016 v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Število

		obiskovalcev*
1		
SKUPAJ		

Nove stalne razstave v letu 2016 v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Nove lastne občasne razstave v letu 2016 v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1	Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije, 26. 11. 2015–1. 5. 2016	2482*
2	Prijazni sovražnik – japonski dresnik v laboratoriju papirja, 11. 12. 2015–1. 6. 2016	3719*
3	Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila, 17. 5.–20. 11. 2016	4521
4	Projektni prostor – 1. termin: Življenje po IKEI, 21. 4.–5. 6. 2016	1440
5	Projektni prostor – 2. termin: Tukaj & Tam – prostori odsotnosti, 16. 6.–31. 7. 16	386
6	Projektni prostor – 3. termin: TBI, mladi, mesti in dediščina, 10. 8.–6. 10. 2016	1780
7	Projektni prostor – 4. termin: Tanja Radež, Samouresničljive prerokbe, 27. 10. 2016–26. 3. 2017	1446
8	Skupni prostori: konstelacija mikrointervencij na Novih Fužinah, 14. 9. 2016–29. 10. 2017	15000**
9	Plastika iz zbirke MAO, 8. 12. 2016–23. 4. 2017	206
SKUPAJ		30980

* Od 1. 1. 2016 do zaključka razstave.

**Ocena do 31.12.2016. Razstava se nahaja na prostem, v okolici muzeja, zato natančno štetje obiskovalcev ni možno. Ocena temelji na predpostavki, da razstavo dnevno vidi 150 mimoidočih.

Nove lastne občasne razstave v letu 2016 v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
SKUPAJ			

* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2016 (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)

Št.	Naslov razstave	Institucija, kraj in država gostovanja
1	Trg republike. Fragmenti projekta v zbirki Muzeja za arhitekturo in oblikovanje, 11. 2.–22. 5. 2016	Nova ljubljanska banka, Ljubljana, Slovenija
2	Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem, 3. 2.–5. 3. 2016	Univerzitetna knjižnica Maribor, Maribor, Slovenija
3	Razstava izbranih risb Edvarda Ravnikarja za Moderno galerijo iz arhitekturne zbirke Muzeja za arhitekturo in oblikovanje, 21.–26. 4. 2016	Filozofska fakulteta, Ljubljana, Slovenija
4	Predstavitev Slovenije na Arhitekturnem bienalu v Benetkah: Dom v	Arhitekturni bienale,

Arsenalu, 28. 5.–27. 11. 2016	Benetke, Italija
-------------------------------	------------------

Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2016

Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju

Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	Design(dis)ability: Modno oblikovanje in gibalna oviranost, 12. 11. 2015–10. 1. 2016	MGML, Rog Lab, Zavod Culturemaker	Slovenija
2	Fragmenti prekinjenega časa – neizvedeni projekti turistične arhitekture na vzhodni obali Jadranskega morja do 1918, 14. 4.–15. 5. 2016	Državni arhiv z Reke	Hrvaška
3	Slovenska arhitektura in prostor 2016, 14. 10.–23. 10. 2016	ZAPS	Slovenija
4	Evropske oblikovalske zgodbe, 9.–23. 11. 2016	Design Supermarket in Okolo	Češka
5	Končna postaja: morje?, 8. 12. 2016–23. 4. 2017	Oblikovalski muzej iz Züricha	Švica

Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2016

Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	ICAM 18 – Arhitekturne institucija na razpotju, kongres mednarodne konfederacije arhitekturnih muzejev,	ICAM, MAO, MGML	Ljubljana, Maribor, Bled, Slovenija

Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2016

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	Razvojni potenciali in strategije – kako naprej? (posvet; mag. Franjo Bobinac, Andrej Božič, dr. Marko Jaklič, dr. Jože Duhovnik, Nika Zupanc)	Nova ljubljanska banka	11. 5. 2016

Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Future Architecture Platform	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, 1. 11. 2015–31. 10. 2017	Zagreb, Hrvaška Wroclaw, Poljska Beograd, Srbija Rim, Italija Gradec, Avstrija Kopenhagen, Danska Tirana, Albanija Ljubljana, Slovenija Lizbona, Portugalska Barcelona, Španija Kijev, Ukrajina Berlin, Nemčija Plovdiv, Bulgarija Basel, Švica Priština, Kosovo

Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2016				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	Nedeljske ustvarjalnice:			
1	Razstava <i>Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije:</i> - Urbana oprema ali ulično pohištvo		2	2016
2	- Telefon – govornica		5	2016
3	- Ko se srečata ekologija in poezija		7	2015
4	- (Ne)skrite konstrukcije – Evropa		2	2015
5	- (Bio)plastika Fantastika		8	2015
6	- Od žlice do mesta - šola za razmišljanje z Nastjo Mulej		15	
7	- Legendarni kiosk – sestavljanke		5	2015
8	- Zakaj – zato v mestu		5	
9	Razstava <i>TBI: mladi, mesto in dediščina:</i> - Wobbly		2	2016
10	Razstava <i>Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila:</i> - Urbano – ubrano?		8	2013
11	- Arhitektura I: ZUNAJ - znotraj		2	2016
12	- Arhitektura II: zunaj - ZNOTRAJ		2	2016
13	- Ko se srečata narava in urbano		2	2016
14	- Mala ura perspektive ali prostorski eksperiment		7	2014
15	- Moje telo - moja arhitektura		15	2014
16	- Barve in arhitektura		13	2016
17	- Za zidovi stanovanj		9	2016
18	- Stolp - stolpnica		15	2014
19	Razstava <i>Samouresničljive prerokbe:</i> - Drzni plakat (ustvarjalnica s Tanjo Radež)		6	2016
20	Poletna muzejska noč: - Raziščimo fužinski park - Obiščite Ljubljano		24	2014
21	Ta veseli dan kulture: - Plečnik Prešernu (ustvarjalnica za otroke)		2	2007
22	Mala šola arhitekture v letu 2015/16 (ena ura na teden)		64	2010
23	Poletna mala šola arhitekture - celotedenski izobraževalni program: 22.–26. 8. 2016, od 8.00–17.00		83	2016
24	Kulturni bazar - ustvarjalnica in promocija Male šole arhitekture		3400	
25	Mednarodni projekt <i>Humana mesta - izzivanje merila:</i> Program izobraževalnih dejavnosti: učne ure s tematskimi delavnicami - Raziskujemo sosesko /Bežigrajska soseska 7 (BS 7) na OŠ Danile Kumar in v MAO			2016
26	- Moja ulica, moja soseska		88	2016
27	- Moja soseska skozi objektiv		17	2016
28	- Javni prostor: Kakovost javnega prostora: povezanost, zaprtost in čitljivost, lagodnost gibanja		11	2016
29	- Prepoznaven značaj mesta in kulturna dediščina ali Arhitektura: zunaj		15	2016
30	- voden ogled po razstavi <i>Soseske in ulice</i> v MAO		14	2016

	- ustvarjalna delavnica: Arhitektura: znotraj: Notranja oprema ali Arhitektura in zvok			
31	- ustvarjalna delavnica: Skupaj na ploščad		17	2016
32	- ustvarjalna delavnica: Ko se srečata arhitektura in narava, Narava v javnem prostoru		15	2016
	Najavljena vodstva za vrtce in šole:			
33	Vodstvo in delavnica (najave: vrtci, OŠ) - Ko gradiček postane velik, je grad	10	231	2011
	Tematska delavnica za OŠ: - Les ni samo lep	2	32	2014
34	Razstava <i>Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije:</i> - najavljeno vodstvo za OŠ	2	85	2015
35	Razstava <i>Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije:</i> - najavljeno vodstvo + tematske delavnice za OŠ: Legendarni kiosk – sestavljanka, Ko se srečata ekologija in poezija, (Ne)skrite konstrukcije Evropa)	8	196	2015
36	Razstava <i>Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila:</i> - najavljeno vodstvo + tematske delavnice za OŠ: Moje mesto – moja soseka, Mala ura perspektiva, Ko se srečata narava in urbano	13	317	2016
37	Razstava <i>Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila:</i> - najavljeno vodstvo + tematske delavnice za vrtec		35	2016
38	Razstava <i>Življenje po Ikei:</i> - najavljeno vodstvo za srednjo šolo		6	2016
	Arhitektura v živo za najavljene skupine OŠ:			
39	Plečnikova Ljubljana	14	364	2007
40	Secesijska Ljubljana	5	97	2006
41	Nabrežja Ljubljane in mostovi	4	134	2015
	Povezovanje z lokalno skupnostjo:			
42	Velikanček - Pravljica tržnica 2016, 8. 12. 2016 - promocijska predstavitev razstavnih dejavnosti in izobraževalnega programa v MAO 2016/17 - delavnica papirne plastike		535	2016
SKUPAJ		58	7613	Skupaj novih programov v letu 2016: 22

Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2016				
Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	<i>Razstava Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije</i> - najavljeno vodstvo za fakultete	9	203	2015
2	<i>Razstava Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije</i> - najavljeno vodstvo za SŠ		6	2015
3	<i>Razstava Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije</i>		117	2016

	- najavljeno vodstvo za SŠ + sklop delavnic: program tedenskega izobraževanja za dijake SŠOF			
4	Razstava <i>Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila</i> - najavljeno vodstvo za fakultete	13	305	2016
5	Razstava <i>TBI: mladi, mesto in dediščina</i> - najavljeno vodstvo za SŠ		15	2016
6	Poletna Animateka: delavnica pikselacije		3	2016
	Arhitektura v živo za najavljene skupine:			
7	Moderna Ljubljana – za SŠ		28	2010
8	Plečnikova Ljubljana – za tuje fakultete		20	2007
9	Moderna Ljubljana – za tuje fakultete		20	2010
	SKUPAJ	22	717	Skupaj novih programov v letu 2016: 4

Programi za odrasle - andragoški program v letu 2016

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	Arhitektura v živo:			
1	Slovenska cesta (Boštjan Vuga), 14. 1.		17	2016
2	Soseska Ruski car (dr. Luka Skansi), 6. 2.		16	2016
3	Strukturalizem v Ravnikarjevi arhitekturi (Andrej Hrausky), 10. 3.		13	2016
4	Regijski center za recikliranje odpadkov, 14. 4.		26	2016
5	Športni park Stožice (Boštjan Vuga), 12. 5.		15	2015
6	Secesijska Ljubljana (dr. Breda Mihelič), 7. 6.		38	2016
7	Soseska SŠ 6 (Andrej Mercina), 23. 6.		9	2016
8	Soseska BS 3 (Anja Planišček), 7. 7.		5	2016
	Voden ogled z ladjico:			
9	Plečnikova vodna os (Natalija Lapajne), 22. 6.		45	2015
	Nabrežja Ljubljana in mostovi (Natalija Lapajne), 30. 6.	2	57	2015
	Dnevi odprtih vrat:			
	Kulturni praznik, 8. 2.:			
10	<i>Saša j. Maechtig: sistemi, strukture, strategije</i> (Katarina Metelko, javno vodstvo)		24	2016
11	<i>Prijazni sovražnik – japonski dresnik v laboratoriju papirja /</i> (Re generacija kolektiv, javno vodstvo)		19	2016
12	Teden družin, 15.–22. 5.		18	2016
	Mednarodni dan muzejev, 18. 5:			
13	<i>Soseske in ulice</i> (Višnja Kukoč, javno vodstvo)		13	2016
14	Fragmenti preteklega časa, Neizvedeni projekti turistične arhitekture (Goran Crnkovič, javno vodstvo)		10	2016
15	<i>Soseske in ulice</i> (dr. Luka Skansi, javno vodstvo)		12	2016
	Poletna muzejska noč, 18. 6.:			
16	Tukaj & tam – prostori odsotnosti (Mirjana Rukavina,		15	2016

	javno vodstvo)			
17	Soseske in ulice (dr. Martina Malešič, javno vodstvo)		16	2016
18	Glasba in arhitektura, Koncert		20	2016
	<u>Mesec prostora 2016 v MAO, 3.–31. 10.:</u>			
19	Voden ogled gradu Fužine (Katarina Metelko), 1. 10.		2	2016
20	Soseske in ulice (dr. Ana Kučan, javno vodstvo), 9. 10.		20	2016
21	Arhitektura v živo: Soseska Fužine (dr. Vladimir Brezar), 11. 10.		25	2016
22	MAO debata: Arhitekti o soseskah, (dr. Luka Skansi, Dinko Kovačič, Marko Mušič), 12. 10.		130	2016
23	Soseske in ulice (dr. Martina Malešič, javno vodstvo), 23. 10.		26	2016
24	MAO debata: Soseske danes (dr. Luka Skansi, dr. Martina Malešič, Damjana Zaviršek Hudnik, Boris Šitum, Cilka Šušteršič), 25. 10.		23	2016
	<u>Ta veseli dan kulture, 3. 12.:</u>			
25	Voden ogled gradu Fužine (Katarina Metelko)		45	2016
	MAO debata:			
26	Evropske oblikovalske zgodbe (Maja Vardjan, Marko Zaven, Michal Bačák, Gaja Mežnarič Osole, Michaela Tomišková, Jasminka Ferček, Tjaša Bavcon), 9. 11.		34	2016
	Nedeljska javna vodstva:			
27	Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije (dr. Kaja Antlej), 10. 1.		12	2016
28	Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije (Maja Vardjan), 24. 1., 7. 2., 17. 4.	3	25	2016
29	Prijazni sovražnik – japonski dresnik / Re-generacija kolektiv, 21. 2.		8	2016
30	Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije (Janez Mesarič), 6. 3.		10	2016
31	Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije (Maja Vardjan, Barbara Predan), 20. 3.		19	2016
32	Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije (Saša J. Mächtig), 3. 4.		44	2016
33	Soseske in ulice (dr. Kaliopa Dimitrovska Andrews), 22. 5.		6	2016
34	Življenje po Ikei (Jure Grohar), 5. 6.		7	2016
35	Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila (dr. Martina Malešič), 3. 7.		9	2016
36	Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila (Ivan Stanič), 28. 8.		8	2016
37	Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila (dr. Bogo Zupančič), 11. 9.		2	2016
38	Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila (Damjana Zaviršek Hudnik), 25. 9.		9	2016
39	Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila (mag. Maja Simoneti), 6. 11.		24	2016
40	Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila (dr. Luka Skansi), 20. 11.		39	2016
41	Končna postaja: morje? (Nikola Pongrac, Špela Šubic), 11. 12.		7	2016

	Vodstva za najavljene skupine:			
42	Saša J. Maechtig: sistemi, strukture, strategije	7	125	2015
43	Tanja Radež, <i>Samouresničljive prerokbe</i>	2	47	2016
44	Stavbna zgodovina gradu Fužine (uslužbenci MOL)		42	2016
45	Stavbna zgodovina gradu Fužine (Fakulteta za arhitekturo, Zagreb)			
46	Secesijska Ljubljana (Univerza za tretje živ. obdobje)	2	44	2006
47	Mostovi in nabrežja Ljubljanice (Univerza za tretje živ. obdobje)		10	2015
48	Mostovi in nabrežja Ljubljanice (različne skupine odraslih)	4	113	2015
	Sobotna javna vodstva po stavbni dediščini:			
49	Zgodovina gradu Fužine, vodi: Katarina Metelko, prva sobota v mesecu, 9. 1., 6. 2., 5. 3., 2. 4., 7. 5., 30. 5. (2 x), 2. 7., 6. 8., 1. 10., 25. 11. in 3. 12.	12	89	2015
	Predavanja:			
50	Novi trendi uporabe digitalnih tehnologij (dr. Kaja Antlej, mag. Žiga Pavlovič), 7. 3.		85	2016
51	Prostorska fotografija – resno orodje ali modna muha (Boštjan Burger), 24. 11.		14	2016
	Okrogle mize:			
52	Arhitektura za ljudi (Anton Peršak, Barbara Žižič), 4.10.		67	2016
53	Sploh želimo, da mladi sodelujejo pri oblikovanju prostora (Tin Kampel, Rozana Mužica, Klemen Ploštajner, Matic Brodnik), 8. 9.		25	2016
	Konference:			
54	Future Architecture Platform: uvodna konferenca (Liam Young, Jonathan Howard in 25 predstavitev izbranih projektov), 18.–19. 2.		313	2016
55	Mednarodna konferenca: ICAM 18 –Arhitekturne institucija na razpotju, 29.–30. 5. <u>29. maj:</u> Registracija; uvodni nagovor v MGML (Matevž Čelik, Blaž Peršin); strokovna vodstva: secesijska Ljubljana, Plečnikova LJ, moderna: E. Ravnikar, E. Mihevc, V. Šubic, V. Glanz (vodili Špela Šubic, dr. Bogo Zupančič); Mostovi in nabrežja reke Ljubljanice, prenova (Natalija Lapajne), NUK (dr. Peter Krečič); sprejem v NG (Boštjan Žekš, ...). <u>30. maj - MAO:</u> Uvodno predavanje: Slovenska moderna in Ljubljanska šola arhitekture (dr. Aleš Vodopivec, FA); Panelna predavanja: Zgodovina mesta proti arhitekturnim inštitucijam prihodnosti; uvod v razstavo Soseske in ulice (dr. Luka Skansi); predstavitev izbora del iz zbirk MAO (dr. Cvetka Požar) Panelna predavanja: Arhitekturne institucije na razpotju; voden ogled: Sedanjost in preteklost: socialna stanovanja in stavbe kulturne dediščine (Bevk Perović arhitekti, Sadar Vuga, Atelier arhitekti); sprejem na ljubljanskem gradu		108	2016

	<p>(Zoran Jankovič)</p> <p><u>31. maj - MGML:</u> Panelna predavanja: Na novo premisliti zbirke in arhive (moderiral: Aric Chen); Pecha Kucha – Exhibitions Panelna predavanja: New Formats and Engagement (moderirala: Triin Ojari) Diskusija: Arhitekturni muzeji in dogodki (moderirala: Maja Vardjan); voden ogled: cerkev Sv. Mihael na Barju in sv. Frančišek v Šiški (Andrej Hrausky), Plečnikova hiša</p> <p><u>1. junij:</u> Panelna predavanja: Arhitekturni muzeji in raziskovanje (moderiral: Andres Lepik), Minoritska cerkev, Maribor; Panelna predavanja: Krize in nesoglasja. Spreminjanje muzejskih politik: občinstvo, profili, agencije (moderiral: Pippo Ciorra), Minoritska cerkev, Maribor; voden ogled mesta Maribor, predstavitev stadiona (Ofis arhitekti), vodili: dr. Polona Vidmar, Ana Struna Bregar.</p> <p><u>2. junij:</u> voden ogled Planica nordijski center (Studio abiro, Studio AKKA, Stvar); voden ogled Vila Bled; generalna skupščina ICAM v Belvederu.</p> <p><u>3. junij:</u> prvi post konferenčni dan: ekskurzija na Kras in obalo: Max Fabiani in Štanjel (Ana Turk, Tina Jazbec), Fabianijeva hiša, Kobdilj, Univerzitetni kampus Izola (Dekleva Gregorič arhitekti), socialna stanovanja Izola (Ofis arhitekti), Tartinijev trg, Piran (Boris Podrecca).</p> <p><u>4. junij:</u> drugi post konferenčni dan: ekskurzija povojni Plečnik in sodobna arhitektura: Športni park Stožice, Ljubljana (Sadar+Vuga) vodil Boštjan Vuga; Jože Plečnik: Cerkev sv. Mihaela, Mengeš, Frančiškanski samostan, kapela, Kamnik, cerkev sv. Benedikta Stranje; vodil: dr. Peter Krečič, Prelovškova vila, Ljubljana, vodil: dr. Damjan Prelovšek</p>			
56	BIO 25: Daleč, tako blizu, uvodna konferenca (Maja Vardjan, Angela Rui), 14. 9.		97	2016
57	Slovenska arhitektura in prostor (ZAPS), 14. 10.		189	2016
58	Design Biotop: Prostor in vedenje, 26.–28. 10.		75	2016
	Dogodki na razstavi Dom v Arzenalu, arhitekturni bienale, Benetke:			
59	Novinarska konferenca ob otvoritvi, 26. 5.		20	2016
60	Arhitektura s svojim nebom (Yui in Takaharu Tezuka), 12. 8		20	2016
61	Home by dekleva gregoric architects (Dekleva Gregorič Arhitekti), 28. 10.		20	2016
62	E & G Phone Home – 28 days in China (Emmanuel Rubio), 29. 10.		50	2016
63	Common Ault Home (Pascale in Christian Pottsieser), 20. 10.		20	2016

64	Bivališče v knjigah in projektih (Hrvoje Njirić in Vasa Perović), 12. 11.		20	2016
65	Atelier à habiter (Jan Boelen), 13. 11.		40	2016
66	Nastanitev (dom v Arzenalu), (Maruša Zorec in študentje), 15. 11.		32	2016
67	Je »dom« le beseda s temi črkami? (Michael Obrist), 20. 11.		30	2016
68	Novo na vrhu starega: stanovanje za žvižgače (Tomaž Krištof in študentje), 20. 11.		36	2016
	Projekcije filmov:			
69	Poletna Animateka: Medena koža, film, 28. 8.		10	2016
	Predstavitve knjig:			
70	Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem, dr. Igor Sapač, dr. Franci Lazarini, dr. Polona Vidmar, Univerzitetna knjižnica Maribor, 1. 3.		50	2016
71	Svetloba kot barva, dr. Primož Lampič, 24. 5.		18	2016
72	Svetloba kot barva, dr. Primož Lampič, Vetrinjski dvor, Fotoklub Maribor, Maribor, 7. 10.		7	2016
	Povezovanje z lokalno skupnostjo:			
73	Oživljanje kioska K 67 (Ljubljanski lonec), 24. 1., 7. 2., 19. 2., 7. 3., 20. 3., 3. 4., 17. 4.	7	183	2015
74	Sejem v parku ob MAO (Društvo BOMI)	6	200	2015
75	Fužinetlon, 6. 10. 2016 - promocijska predstavitev razstavnih dejavnosti in izobraževalnega programa v MAO 2016/17 - predstavitev projekta <i>Skupni prostori</i> - delavnica filcanja		415	2016
	Radijska oddaja v živo iz MAO:			
76	Glasovi svetov v živo iz MAO (Saša J. Mächtig, Maja Vardjan), 10. 3.		5	2016
SKUPAJ		45	3541	Skupaj novih programov v letu 2016: 66

Projekti vključeni v abonmaje na področju umetnosti letu 2016

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1				
SKUPAJ				

Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2016

	Avtor	Naslov	Naklada
1	Maja Vardjan (ur.)	<i>Saša J. Mächtig: Sistemi, strukture, strategije</i>	500
2	Maja Vardjan (ed.)	<i>Saša J. Mächtig: Systems, structures, strategies</i>	400
3	Luka Skansi (ur.)	<i>Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila</i>	500
4		<i>Streets and Neighbourhoods: Vladimir Braco Mušič</i>	

	Luka Skansi (ed.)	<i>and Large Scale Architecture</i>	400
5	Petra Černe Oven, Cvetka Požar (ur.)	<i>O informacijskem oblikovanju</i>	elektronska knjiga
6	Petra Černe Oven, Cvetka Požar (eds.)	<i>On Information Design</i>	elektronska knjiga
7	Aljoša Dekleva, Tina Gregorič (eds.)	<i>Home by Dekleva Gregorič</i>	1.500
8		<i>Architectural Institutions at the Crossroads: ICAM 18</i>	150
9		<i>Home at Arsenale: a Curated Library Addressing the Notions of Home and Dwelling, Pavillion of Slovenia</i>	20.000
10	Plan Común, Tiago Torres-Campos	<i>Skupni prostori: konstelacija mikointervencij na Novih Fužinah/Common Places: a Constellation of Micro-interventions at Nove Fužine</i>	500
11	Janez Kresal	<i>Edo Mihevc: izbrana dela</i>	700
12	Ivan Stopar	<i>Podoba Slovenije v času narodnega prebujenja: upodobitve slovenskih krajev</i>	400
13		<i>Archifutures. Vol. 1, The museum: a field guide to the future of architecture</i>	800

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog: predstavljane premične kulturne dediščine javnosti – razstavnimi projekti, pedagoški in andragoški program, izdajanje publikacij

RAZSTAVNI PROJEKTI

Lastne občasne razstave:

Razstava **Saša J. Mächtig: Sistemi, strukture, strategije** je privabila predvsem strokovno javnost, izobraževalne ustanove vseh stopenj kot tudi splošno javnost. Po razstavi so vodili kustosinji in zunanja sodelavka pri razstavi, študenti, pa tudi Saša J. Mächtig sam. Razstava temelji na originalnem gradivu iz obsežnega arhiva predstavljenega avtorja. Raziskava gradiva je odkrila, da za posameznimi izdelki, ki so splošno znani, stojijo razvejani sistemi, ki so medsebojno povezani. To dejstvo je bilo tudi izhodišče za koncept razstave, ki prikazuje sistemski pristop in celosten proces ustvarjanja Saše J. Mächtiga, ne zgolj končne izdelke. Na razstavi so bili predstavljeni tudi javnosti dotlej neznani projekti, kot so raziskave o urejanju mestnega okolja in pa neuresničen interier podjetja Tekstil, ki s svojo fleksibilno zasnovo Mächtiga postavlja v okvir takratnega mednarodnega dogajanja na področju oblikovanja in arhitekture. Poleg retrospektivnega pogleda, razstava izpostavlja tudi aktualnost Mächtigovih izdelkov v današnjem času, predvsem kioska K67. Razstava je odmevala v strokovnih krogih in doživela recenzije vidnih strokovnjakov s področja oblikovanja (M. Kos, B. Predan) pa tudi v splošnih medijih.

Razstava **Soseske in ulice – Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila** je bila ena večjih urbanističnih razstav v zadnjih desetletjih pri nas, ki je razčlenila in predstavila urbanizem (arhitekturo velikega merila) tako pri nas kot v kontekstu Jugoslavije in svetovnega dogajanja. Med letoma 1967 in 1975 je znotraj Urbanističnega inštituta Socialistične republike Slovenije (UISRS) skupina arhitektov in urbanistov načrtovala in realizirala serijo stanovanjskih sosek, ki so se tako na državni kot na mednarodni ravni kmalu uveljavile kot primeri paradigmatskih realizacij na področju sodobnega urbanizma. Projekti sosek v Ljubljani (BS-7), Splitu (Split 3) in Mariboru (Maribor – Jug), ki jih je zasnovala slovenska projektna skupina pod vodstvom Marjana Bežana, Vladimira Braca Mušiča in Nives Starc, so radikalno spremenili strategije načrtovanja, ki so bile do takrat značilne za kontekst nekdanje Jugoslavije. V vseh teh projektih se je veliko merilo stanovanjske arhitekture, ki je zaznamovalo hitro urbano rast industrijskih središč nekdanje Jugoslavije, ujelo s potrebami prebivalstva glede človeškega merila in tradicionalnih oblik kolektivnega življenja. In s tem odprlo novo, morda tudi zadnjo stran v urbanističnem planiranju v Sloveniji in v takratnih socialističnih državah nasploh.

Ob razstavi je izšel obsežen katalog z znanstvenimi študijami v slovenskem in angleškem jeziku, pri katerem so sodelovali domači in tuji raziskovalci (dr. Luka Skansi, dr. Martina Malešič, dr. Bogo Zupančič, dr. Višnja Kukoč in dr. Eva Sapač). V času razstave sta bili organizirani tudi dve MAO debati: Arhitekti o sosekah in Soseske danes.

Program za **Projektni prostor MAO** je bil v letu 2016 izveden prvič. Namen programa je bila

predstavitev novejših projektov s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije, ter ob enem omogočiti ustvarjalcem in raziskovalcem, posameznikom in skupinam, da pridobijo izkušnje s področja produkcije in priprave razstav. V času razpisa, ki je bil odprt med 21. 12. 2015 in 7. 2. 2016, smo prejeli kar 49 domačih in tujih prijav, med katerimi je komisija MAO izbrala štiri, ki so bile predstavljene tekom leta s samostojnimi razstavami ter so tako dodatno obogatile in dopolnile program muzeja:

1. termin: razstava **Življenje po Ikei** (mentorji: Vasa J. Perović, Anja Vidic, Jure Grohar, sodelujoči: študentje Fakultete za arhitekturo UL) je prevpraševala problematiko sodobnega oblikovanja domovanja. Razstavljeni predmeti so nastali kot predlog alternative za generičnost sodobne pohištvene industrije in skozi drugačen odnos naslavljali aktualno potrebo po »specifičnem«, »posebnem«, »edinstvenem«.
2. termin: fotografska razstava **Tukaj & Tam – prostori odsotnosti** (avtorica: Mirjana Rukavina) je prikazala slikovni dialog dveh na videz nepovezanih prostorov: zapuščeno Hutterjevo tekstilno tovarno v Mariboru in Donau City Tower na Dunaju.
3. termin: na razstavi **TBI: mladi, mesto in dediščina** (avtorja: Iztok Hvala, Matevž Strauss v sodelovanju s študenti arhitekture, sociologije, marketinga in urbanih študij) so bili predstavljeni rezultati istoimenske mednarodne interdisciplinarne urbanistične delavnice in mladinske izmenjave, ki se je štiri mesece sočasno ukvarjala z izzivi mladih, urbanega razvoja in revitalizacije idrijske industrijske dediščine, vpisane na Unescov seznam svetovne dediščine. Razstava je prikazala tudi mejo med ustvarjalci in uporabniki prostora, s poudarkom na večji vlogi mladih in mladinskih organizacij v lokalnih skupnostih.
4. termin: v zadnjem terminu Projektnega prostora je bila razstavljena serija plakatov z naslovom **Samouresničljive prerokbe** (avtorica: Tanja Radež). S plakati, ki so nastajali od leta 2012, je avtorica na lahkotno avtobiografski način s pomočjo sloganov in parol iz naše nedavne polpreteklosti predstavila prerokbe, ki so zaznamovale naša življenja.

Ob razstavah v Projektne prostoru so bila v sodelovanju z avtorji organizirana tudi javna vodstva ter delavnice za mladino in otroke. Program v Projektne prostoru sta si v letu 2016 ogledala 5052 obiskovalca.

Projekt **Skupni prostori: konstelacija mikrointervencij na Novih Fužinah** sta v sodelovanju z MAO v okviru platforme Future Architecture zasnovala čilsko-francoski arhitekturni biro Plan Común in portugalski krajinski arhitekt Tiago Torres-Campos za začetni dogodek 25. bienala oblikovanja: Daleč, tako blizu. *Skupni prostori* so serija 5 mikrointervencij v javnem prostoru, povezanih z grajenimi ali naravnimi danostmi na območju stanovanjskega naselja Nove Fužine. Namen tako organiziranega sistema je nadgradnja vrste skupnih prostorov, ki jih najdemo na območju soseke, skozi ustvarjanje pomenljivih povezav z njihovo zgodovino, prostorskimi lastnostmi in vzdušjem. Intervencije, ki se tesno povezujejo v konstelacijo, predstavljajo gesto k razvoju izrazitejšega odnosa med javnimi prostori muzeja in njegovo okolico z željo po utrjevanju povezav in spodbujanju nepričakovanih srečanj med prebivalci in obiskovalci muzeja. V MAO je na ogled tudi manjša razstava, ki prikazuje posamezne instalacije, ob projektu pa smo izdali še 5000 zloženek ter 500 brošur.

Za MAO predstavljajo *Skupni prostori* vzorčni primer uspešnega participativnega projekta, ki je vzpodbudil nastanek novih vezi med muzejem, ustvarjalci in lokalno skupnostjo. Tekom celotne izvedbe projekta (od raziskave, razvoja do gradnje) so ustvarjalci tesno sodelovali s številnimi lokalnimi deležniki: četrtno skupnostjo, lokalnimi združenji, Uradom za lokalno samoupravo Mestne občine Ljubljana, Zavodom za varstvo kulturne dediščine, MAO in drugimi. To je ustvarilo izmenjavo znanja med različnimi akterji, ki še vedno poteka, projekt pa je razvil močno mednarodno in hkrati lokalno prisotnost. Služil je kot uvodni dogodek za mednarodni bienale oblikovanja in postal prizorišče dogodkov lokalne skupnosti. Od otvoritve je MAO razvil vrsto novih sodelovanj z lokalno skupnostjo.

Plastika iz zbirke MAO je manjša razstava, ki smo jo decembra pripravili v okviru gostujoče razstave **Končna postaja: morje?** 14 muzealij iz plastičnih materialov obravnavamo kot predmete vzorčenja analize Restavratorskega centra Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije in se poglobljamo v problematiko pravilne hrambe predmetov iz plastičnih mas. Prvi problem pri teh materialih je prepoznavanje sestave, česar na pogled in otip ni možno določiti. Glede na sestavo je šele jasno, kako s predmetom sploh rokovati v kakšnih pogojih ga hraniti. Del simpozija, ki ga

pripravljamo v marcu 2017, bo posvečen tudi tej tematiki. Glavna govornica bo pionirka na področju restavracije in konservatorstva plastike Thea Van Oosten.

Dejavnosti v okviru priprav na BIO 25: 25. bienale oblikovanja – Daleč, tako blizu

25. bienale oblikovanja *Daleč, tako blizu* temelji na izhodiščih prejšnjega bienala (BIO 50: 3, 2, 1... TEST, leta 2014), s katerim se je spremenil koncept bienala iz primerjalne razstave oblikovanja v šestmesečni proces sodelovanja. Bienale oblikovanja se je iz statičnega razstavnega formata preoblikoval v odprto, eksperimentalno platformo za razvoj novih projektov, ki temeljijo na obstoječih lokalnih iniciativah in mrežah, obogatenih z mednarodnimi sodelovanji. Angela Rui in Maja Vardjan - kustosinji 25. bienala oblikovanja *Daleč, tako blizu*, pa sta idejo lokalnega in mednarodnega sodelovanja zapeljali še dlje, v smeri vedno večje interdisciplinarnosti ter decentralizacije bienala izven muzeja in mesta v pokrajino.

Proces razvoja projektov bienala, ki se je začel z uvodnim dogodkom 14. 9. 2016 v Ljubljani, in bo prikazan na razstavi v MAO ter na lokacijah bienala (25. 5.–29. 10. 2017), temelji na interdisciplinarnem sodelovanju mednarodnih in lokalnih udeležencev ter partnerskih institucij. Bienale, ki je zasnovan kot socialni eksperiment, se že v prvem delu procesa (t. j. v letu 2016) kaže kot dober model za spodbujanje kritičnega mišljenja, razvoj alternativ obstoječim sistemom vsakdanjega življenja ter vzpostavljanje trajnih povezav z možnostjo za razvoj projektov tudi po zaključku bienala.

Aktivnosti v letu 2016:

- razvoj koncepta BIO 25 z izborom 7 lokacij po Sloveniji, ki predstavljajo izhodišče za opredelitev tem bienala (*Čisto novo sobivanje* - Ljubljana, *Zavzetje gozdov* - Kočevje, *Sprostitev podzemlja* - Županova jama pri Grosupljem, *Prožnost preteklosti* - Kobarid, *Nov zagon podeželja* - Lendava, *Po utopiji* - Trbovlje, *Novi heroji* – Portorož; 1. 1. 2016–31. 5. 2016)
- Raziskovalno srečanje med slovenskim in tujim mentorjem skupine (t. i. profilom in prevajalcem) za razvoj smernic posamezne skupine 3. 5.–14. 9. 2016)
- Milano Design Week – predstavitev koncepta BIO 25 in promocija razpisa (12.–17. 4. 2016)
- Mednarodni razpis za sodelovanje na BIO 25 (31. 5.–10. 7. 2016) 375 prijaviteljev iz 48 držav
- Izbor prijaviteljev za sodelovanje na BIO 25 (10.–28. 7. 2016) 48 prijaviteljev iz 12 držav
- Uvodno srečanje vseh udeležencev in mentorjev BIO 25 (12.–17. 9. 2016) ter začetek dela skupin na lokacijah in v MAO (14. 9. 2016)
- Mednarodni razpis za spremljevalni program BIO 25 (24. 10. 2016–15. 2. 2017)
- Vzpostavljanje partnerstev za posamezne lokacije in sodelovanje z lokalnimi akterji. (september 2015–25. 5. 2017)

Lokacije, skupine in partnerji BIO 25:

Skupina: Sprostitev podzemlja

Studio Formafantasma, prevajalec, in Andrej Detela, profil

Člani skupin: Dan Adlešič, Patrick Herron, Eva Jäger, Daniele Misso, Isabella Rinaldi.

Partnerji: Občina Grosuplje, RRALUR, Županova jama, Okoljsko in turistično društvo Grosuplje, Geološki zavod Slovenija, Inštitut za raziskovanje Krasa, Notranjski muzej Postojna, Marmor Sežana d.d., Turizem Ljubljana, Slovenska turistična organizacija.

Skupina: Zavzetje gozdov

Matali Crasset, prevajalec, in Matej Feguš, profil

Člani skupine: Petra Bukovinski, Karolina Ferenc, Annika Frye, Jurij Lozić, Pola Marcin, Salicka Liminowicz, Martina Obid Mlakar, Daniel Riegler.

Partnerji: Občina Kočevje, Zavod za gozdove, OE Kočevje, Urbani Brlog - društvo za razvoj prostorske kulture Kočevje, Zavod za turizem in kulturo Kočevje, Pokrajinski muzej Kočevje, Turizem Ljubljana, Slovenska turistična organizacija, Slovenski državni gozdovi .

Skupina: Po utopiji

Point Supreme, prevajalec, in Iztok Kovač, profil

Člani skupine: Matteo Ghidoni, Ground action (Carlaberto Amadori, Francesco Cucchiara, Matteo D'Ambrosio, Roberto Zancan), Locument (Francisco Lobo, Romea Muryń), Gaja Mežnarić Osole, Soft Baroque (Nicholas Gardner, Sasa Stucin), Wunderkammer Trento (Luca Bertoldi, Layla

Betti, Giusi Campisi, Cristina Mattiucci).

Partnerji: Občina Trbovlje, Delovski dom Trbovlje, Zasavski muzej Trbovlje, PUNKT društvo za razvoj ustvarjalnosti in kreativnih industrij, Turizem Ljubljana, Slovenska turistična organizacija.

Skupina: Čisto novo sobivanje

Didier Faustino, prevajalec, in Mojca Kumerdej, profil

Člani skupine: Polona Dolžan, Miloš Kosec, Julien Manaira, Margarethe Müller, Lilian Pala, Simon Rowe, Nikolaj Salaj.

Partnerji: Mestna občina Ljubljana, RRA LUR, Turizem Ljubljana, Slovenska turistična organizacija.

Skupina: Nov zagon podeželja

Studio Mischer Traxler, prevajalec, in Klemen Košir, profil

Člani skupine: Sara Brown, Catarina de Almeida Brito, Brigitte Hoefler, Lucia Massari, Nina Mršnik, Johanna Schmeer, Giulia Soldati, Jakob Travnik.

Partnerji: Občina Lendava, Galerija-muzej Lendava, Kulturni center Lendava, Kmetijski inštitut Slovenije, Turizem Ljubljana, Slovenska turistična organizacija.

Skupina: Prožnost preteklosti

Studio Folder, prevajalec, in Renata Salecl, profil

Člani skupine: Merve Bedir, Gali Blay, Giulia Cordin, Dawid Górný, Carlos Kong, Gili Merin, Monuriki (Minicucci, Pimentel, Shamir), Ana Pečar, Anna Positano.

Partnerji: Občina Kobarid, Kobariški muzej, Turistično-informativni center Kobarid, Turizem Ljubljana, Slovenska turistična organizacija.

Skupina: Novi heroji

Odo Fioravanti, prevajalec, in Marin Medak, profil

Člani skupine: Jan Almonkari, Bolleria industiral (Paula Currás, Ana Olmedo, Enrique Ventosa), Luca Fattore, Juan Nicolas Paez, Fabio Petronilli, Elisa Testori, Vesna Vončina

Gostovanja MAO razstav v drugih institucijah:

Razstava **Trg republike. Fragmenti projekta v zbirki Muzeja za arhitekturo in oblikovanje**, ki je bila predstavljena v Galeriji Avla NLB ob 45. letnici stolpnice na Trgu republike 2 v Ljubljani, je povezovala dve razstavi muzeja, ki sta v različnih kontekstih in merilih prikazovali območje trga. Projekt Trga republike Edvarda Ravnikarja je bil prikazan skozi reprodukcije skic, študij in fotografij, ki so bile pred tem vključene v razstavo *Pod skupno streho*. To gradivo pa so dopolnjevale še fotografije cestnega pohištva (Kioski K67, koši za smeti Žaba, postajališčna zavetja, telefonski dušilniki ter omarice za kinoprogram) Saše J. Mächtiga, Ravnikarjevega študenta, ki so bile posnete na območju trga. Razstava je bila del spremljevalnih dogodkov ob retrospektivni razstavi *Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije*. Tako projekt Trga republike kot sistemi cestne opreme temeljijo na širšem problemskem urejanju okolja in medsebojnem prepletu arhitekture, oblikovanja in urbanizma. Ob razstavi, ki je nastala v sodelovanju z Galerijo Avla NLB, je bila natisnjena tudi zloženska.

Izbor gradiva iz razstave **Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem** je med 3. 2. in 5. 3. 2016 gostoval v Univerzitetni knjižnici Maribor. Arhitekturna ustvarjalnost 19. stoletja je pomembno zaznamovala podobo slovenskega prostora, še zlasti urbane naselbine, zdraviliške kraje in prometne poti. Razvijala se je v kontroverzni dobi stvarjenja modernih nacij, v dobi naglega povečevanja števila prebivalstva, v dobi neustavljivega optimizma in vere v moč znanosti, za katero se je zdelo, da ima dokončne odgovore tudi na zadnja vprašanja. Nastalo je toliko gradenj kot nikdar dotlej. Izbor gradiva za razstavo v Mariboru je bil osredotočen na arhitekturne stvaritve 19. stoletja v vzhodni regiji. V času razstave je bil v UKM organizirana tudi predstavitev knjige *Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem*.

Razstava izbranih risb Edvarda Ravnikarja za Moderno galerijo iz arhitekturne zbirke MAO je bila manjša, krajša in priložnostna razstava, ki je bila na ogled od 21. do 26. aprila 2016 v preddverju FF ob simpoziju oziroma 130 letnici rojstva treh umetnostnih zgodovinarjev Cankarja, Moleta in Steleta. Razstava je izpolnila pričakovanja in popestrila dogajanje ob simpoziju.

Arhitekturni bienale, Benetke

Za slovensko predstavitev na Arhitekturnem bienalu v Benetkah je komisar Matevž Čelik za

kustosa predstavitev izbral arhitekta in pedagoga Aljošo Dekleva in Tino Gregorič (arhitekturni biro Dekleva Gregorič), ki sta zasnovala paviljon z naslovom **Dom v Arsenalu**, projekt ki je naslovil tematiko doma in bivališča kot ključnega družbenega in okoljskega problema današnjega časa. Kustosa sta zasnovala prostorsko strukturo v razmerju 1:1 oziroma abstrakten dom kot kurirano knjižnico, ki je bila platforma za raziskovanje koncepta doma in bivališča med samo razstavo in tudi po njenem zaključku. K sodelovanju sta povabila številne domače in tuje arhitekta, umetnike, kritike in kustose z različnih področij, ki so bili pozvani, da prispevajo seznam približno 10 za njih bistvenih knjig na temo doma in bivanja. Tako je nastala knjižnica z 231 knjigami, ki so bile na voljo obiskovalcem paviljona.

V šestih mesecih si je bienale in paviljon s spremljevalnim programom (predstavitve sodelujočih, pogovori, delavnice idr.) ogledalo **273905** obiskovalcev! Ob razstavi sta bili izdani knjiga *Home by Dekleva Gregorič architects* ter knjižica *Home at Asenale. A curated library addressing the notions of home and dwelling*, ki je bila na voljo brezplačno za obiskovalce paviljona. Vzpostavljena je tudi spletna stran (<http://www.homeatarsenale.org>) s podrobnim opisom projekta ter seznamom sodelujočih.

Gostovanje drugih razstav v MAO:

Gostujočo razstavo **Fragments prekinjenega časa – neizvedeni projekti turistične arhitekture na vzhodni obali Jadranskega morja do 1918** smo organizirali skupaj z Arhivom republike Slovenije. Razstavo je pripravil Državni arhiv z Reke. Na razstavi so bili prikazani originalni načrti neizvedenih projektov turistične arhitekture, ki jih hrani Državni arhiv z Reke. Ob tem so izdali tudi katalog, ki je bil na voljo v muzejski trgovini.

Oktobra je MAO gostil razstavo **Slovenska arhitektura in prostor 2016**, pregledno razstavo Zbornice za arhitekturo in prostor (ZAPS), ki je bila odprta skupaj s podelitvijo nagrad ob Dnevu arhitektov. Na razstavi so bili predstavljeni vsi prijavljeni projekti na javni razpis Zbornice za arhitekturo in prostor. Ob razstavi je izšel pregledni katalog *Slovenska arhitektura in prostor 2016*, ki prinaša pregled arhitekturne produkcije zadnjega leta in ga je bilo možno kupiti v muzejski trgovini.

Gostili smo tudi manjšo razstavo z naslovom **Evropske oblikovalske zgodbe**. Gre za mednarodni kuratorski projekt dokumentiranja zgodb v delih izbranih oblikovalcev. Snovalci projekta so potovali po različnih evropskih državah, kjer so zbirali avtentičen material in spoznanja v obliki fotografij, besedil ter videov. Poleg spletne platforme organizirajo razstave, projekcije, predavanja ter zapise za prikaz trenutnega stanja oblikovalske scene na starem kontinentu. Pri projektu je sodelovala tudi Maja Vardjan, kustosinja MAO. Ob tem smo organizirali tudi MAO debato, na kateri so sodelovali Maja Vardjan, Marko Zaven, Michal Bačák, Gaja Mežnarič Osole, Michaela Tomišková, Jasminka Ferček in Tjaša Bavcon.

Gostujoča razstava **Končna postaja: morje?**, ki jo je pripravil Oblikovalski muzej iz Züricha (Museum für Gestaltung), je v MAO prišla po doslej vsaj 17 svetovnih mestih, kjer je gostovala. Obravnava bolečo problematiko plastičnih odpadkov, ki se zbirajo v oceanih in katastrofalno delujejo na okolje, živali in posledično tudi na ljudi. Razstava je neke vrste šok terapija. Večini ljudi že znana dejstva, so tukaj fizično prisotna in jih ne moremo izklopiti kot neprijetno vsebino internetnih strani. Kot ustanova s pretežno arhitekturno in oblikovalsko publiko imamo možnost vpliva na člene v proizvodnji plastičnih predmetov. Vodstva različnih strokovnjakov s področja ekologije, kemije in naravoslovnih znanosti so dobro obiskana in k nam privabljajo tudi novo publiko. Gostujoči razstavi smo dodali tudi lastno razstavo **Plastika iz zbirke MAO**, kjer 14 muzealij iz plastičnih materialov obravnavamo kot predmete vzorčenja analize Restavratorskega centra Zavoda za varstvo kulturne dediščine Slovenije in se poglobljamo v problematiko pravilne hrambe predmetov iz plastičnih mas. Na temo razstave pripravljamo tudi simpozij, za katerega vlada izjemno zanimanje. Glavna predavateljica v ekološkem delu bo Lučka Kajfež Bogataj, ki je razstavo tudi otvorila. Del simpozija bo posvečen tudi tematiki konzerviranja restavriranja plastike. Glavna govornica bo pionirka na področju restavratorstva in konservatorstva plastike Thea Van Oosten. Obe razstavi sta še vedno odprti, obisk je prikazan samo za prve tri tedne razstave –od otvoritve do 31. decembra.

Projekti financirani z EU sredstvi:

MAO za Evropski svet opravlja vlogo koordinatorja platforme Prihodnost arhitekture (**Future Architecture Platform**) v okviru programa Kreativna Evropa. 1. leto platforme teče od 1. 11. 2015 do 31. 10. 2016, 2. leto od 1. 11. 2016 do 31. 10. 2017. Prihodnost arhitekture je prva pan-Evropska

platforma arhitekturnih muzejev, arhitekturnih festivalov in producentov, ki skozi razstave, konference, delavnice in publikacije sodelujočih organizacij širši javnosti približuje ideje o pomenu arhitekturne dediščine za prihodnost mest in arhitekture. Platforma kompleksna vprašanja arhitekture predstavlja na vsem razumljiv način in se zavzema za bolj trajnostno življenjsko okolje, pri tem pa so v programu izpostavljeni mladi talentirani ustvarjalci različnih disciplin. 14 organizatorjev iz 13 držav je v letu 2016 ustvarilo vseevropski program sestavljen iz 5 razstav, 10 konferenc, 6 delavnic, 12 predavanj, arhitekturne in filmske poletne šole ter serije 3 knjig. 104 mladi ustvarjalci so predstavili svoje ideje in delo na temo prihodnosti arhitekture pred raznolikimi občinstvi, na spletni strani Future Architecture pa je bilo skupno predstavljenih 524 ustvarjalcev. Presegli smo predvideni obseg aktivnosti in namesto 22 organizirali 37 dogodkov, še večji uspeh pa smo imeli s promocijo mladih ustvarjalcev, saj smo namesto predvidenim 25 kar 104 posameznikom omogočili predstavitev pred živim občinstvom.

Aktivnosti v letu 2016:

- »Matchmaking« konferenca, PR delavnica in 2. koordinacijski sestanek v MAO (Ljubljana, Slovenija), 18.–20. 2.

Na spoznavno (matchmaking) konferenco smo povabili 25 ustvarjalcev z najboljšimi idejami, ki so bile izbrane na javnem pozivu. Na tridnevnem dogodku, so predstavili svoje ideje članom platforme ter širši javnosti, temu pa so sledili individualni sestanki med ustvarjalci in člani platforme. Za člane platforme sta bila organizirana še PR delavnica ter 2. koordinacijski sestanek, kjer smo uskladili zadnje podrobnosti glede programa v tekočem letu. Št. obiskovalcev v treh dneh: 258.

- obisk 2 arhitektov za pripravo razstave v MAO

Med 4. in 11. majem sta bila na pripravljalnem obisku v MAO dva tuja arhitekta (Felipe De Ferrari, Tiago Torres-Campos), izbrana na FA javnem pozivu za pripravo razstave v MAO z otvoritvijo 14. septembra.

- koordinacija in nadzorstvo platforme

MAO kot koordinator platforme izvaja nadzor nad dogodki, ki jih organizirajo člani platforme z obiski lokacij ter poročili. Člani so zavezani vsake tri mesece oddati finančno in PR poročilo ter poročilo o aktivnosti (rok: 15. 3., 15. 6. in 15. 9.) ter končno poročilo do 11. 11. 2016. V letu 2016 so bili izvedeni naslednji dogodki:

- 27. 2.–16. 6.: Oris House of Architecture: serija predavanj (Zagreb, Hrvaška)
 - 27. 2. Leopold Lambert: Weaponised Architecture (obisk dogodka s strani MAO)
 - 10. 3. Ana Jeinić: Architecture after the Future
 - 7. 4. Merve Bedir: The Disposable Human vs. Economies of Solidarity
 - 27. 4. Miloš Kosec: Ruincarnations
 - 2. 6. Aman Iwan Collective: Building (Ourselves) Together
 - 16. 6. urbz: No Future – Building the Present
- 5.–28. 5.: Belgrade International Week of Architecture (BINA): razstava Belgrade Energy spots z Milošem Koscem in Anjo Humljan (Beograd, Srbija) (obisk dogodka s strani MAO)
- 12.–21. 5.: CANactions, predavanje in konferenca (Kijev, Ukrajina)
 - 12. 5. predavanje skupine Something Fantastic
 - 19. 5. konferenca, predstavitev Miloša Kosca
 - 20. 5. konferenca, predstavitev Amateur Cities
 - 21. 5. konferenca, predstavitev Tiaga Torres-Camposa
- 9. 6.–14. 8.: House of Architecture, razstava Form Follows... 9 Optimistic Practices. Sodelujoči: Schwemmland, Plan Común, ISSResearch&architecture, Jack Self, Jerome Becker, Florian Sammer, Lukas Vejník, Lavinia Scaletti Guglielmetti, urbz, Guerilla Architects, Superfuturegroup, Sara Neves + Filipe Estrela (Gradec, Avstrija) (obisk dogodka s strani MAO)
- 10. 6.: House of Architecture, konferenca s sodelujočimi na razstavi (Gradec, Avstrija)
- 23. 6.: House of Architecture, konferenca z Jackom Selfom in avstrijskimi prijavitelji na naš odprti poziv za ideje. Sodelujoči: Chybik+Kristof Architects & Urban Designers, BLOK ZT KG, urban future bar, breathe.earth.collective, buildCollective, Studio Magic, Katharina Köglberger, Markus Jeschaunig, Christian Hoffelner (Gradec, Avstrija)
- 22. 6.–28. 8.: MAXXI, razstava Future Architecture Platform. Sodelujoči: Esen Gökçe

Özdamar, Plan Común, Jack Self, urbz, Lavinia Scaletti Guglielmetti (Rim, Italija) (obisk dogodka s strani MAO)

- 23. 6.: MAXXI, okrogla miza Future Architecture Platform. Sodelujoči: Esen Gökçe Özdamar, Ana Jeinić, Jack Self (Rim, Italija)
- 7. 7.: MAXXI, okrogla miza Future Architecture Platform. Sodelujoči: Guerilla Architects, Miloš Kosec, Léopold Lambert, Lavinia Scaletti Guglielmetti, Tiago Torres-Campos (Rim, Italija)
- 5.–9. 7.: Prishtina Architecture Week delavnica z Architecture for Refugees (Priština, Kosovo)
- 6.–7. 7.: Prishtina Architecture Week delavnica z Esen Gökçe Özdamar (Priština, Kosovo)
- 5.–9. 7.: Prishtina Architecture Week konferenca z Nela Kadic + Vera Seriakov, Tomaž Pipan, Bence Komlosi, Merve Bedir, Esen Gökçe Özdamar, Jack Self (Priština, Kosovo) (obisk dogodka s strani MAO)
- 9.–19. 8.: Summer School: Architecture x Film, poletna šola z Johann Lurf, Anja Humljan, Marta Ordeig, Carmen García, Léopold Lambert, Clément Blanchet, Copenhagen Architecture Festival (Aarhus, Danska) (obisk dogodka s strani MAO)
- 14. 9.–31. 12.: razstava v MAO Skupni prostori: instalacija mikointervencij na Novih Fužinah. Projekt, ki je nastal pod okriljem Future Architecture Platform in BIO 25 in pri katerem sta sodelovala arhitekturni biro Plan Común (V Ljubljani sta ga zastopala Felipe de Ferrari in Kim Courreges) in portugalski arhitekt Tiago Torres-Campos. (Ljubljana, Slovenija)
- 24. 9.: S AM Swiss Architecture Museum konferenca z UHO Architects, Something Fantastic, urbz, Plan Común, Jack Self (Basel, Švica) (obisk dogodka s strani MAO)
- 5. 10.–11. 12.: razstava The Form of Form, Lisbon Architecture Triennale. Sodelujoči: Manon Mollard, Plan Común (Lizbona, Portugalska)
- 27. 9.: TAW 2016: Architecture that matters, Tirana Architecture Week. Predavanje Leopolda Lamberta (Tirana, Abanija)
- 27. 9.: TAW 2016: Architecture that matters, Tirana Architecture Week. Delavnice z Sara Neves + Filipe Estrela, Esen Gökçe Özdamar, Architecture for Refugees (Tirana, Abanija)
- 5.–7. 10.: TAW 2016: Architecture that matters, Tirana Architecture Week. Predavanja Esen Gökçe Özdamar, Architecture for Refugees, Jack Self (Tirana, Abanija) (obisk dogodka s strani MAO)
- 11.–12. 10.: uvodno srečanje voditeljev programov platform pri Evropski komisiji (Bruselj, Belgija)
- 12.–14. 10.: konferenca, The City And Its Culture, The Museum of Architecture in Wrocław. Sodelujoči: Ana Jeinić, Miloš Kosec, Manuela Schirra, Amateur Cities, Tomaž Pipan (Wrocław, Poljska) (obisk dogodka s strani MAO)
- 26. - 28. 10.: konferenca Design Biotop: Space and Behaviour, Design Biotop (Ljubljana, Slovenija) (obisk dogodka s strani MAO)
- Oktober 2016 Archifutures Vol. 1: The Museum; Future Architecture knjiga, dpr-barcelona (Barcelona, Španija)
- 13.–15. 11.: zaključek prvega leta platforme in začetek novega kroga: 3. Koordinacijski sestanek v Lizboni. Udeležili so se ga predstavniki vseh članov platforme in 4 predstavniki iz MAO.

Mednarodna konferenca:

ICAM 18 – Arhitekturne institucije na razpotju, kongres mednarodne konfederacije arhitekturnih muzejev.

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) je maja 2016 prvič gostil sedemdnevni kongres mednarodne konfederacije arhitekturnih muzejev ICAM 18. Udeležilo se ga je več kot 100 predstavnikov svetovnih arhitekturnih muzejev, arhitekturnih centrov in skrbnikov arhitekturnih zbirk. MAO kot osrednja slovenska muzejska institucija s področja arhitekture je član ICAM vse od njene ustanovitve leta 1979, od leta 2010 pa v konfederaciji igra tudi aktivnejšo vlogo.

V okviru konference je zasedalo več delovnih omizij so obravnavala temeljna vprašanja s katerimi se danes soočajo arhitekturni muzeji in arhivi, od novih odnosov in pristopov k zbiranju in raziskovanju gradiva, do vloge arhitekturnih institucij pri oblikovanju grajenega okolja in razvoja mest. Konferenca je bila pospremljena s strokovnimi ekskurzijami. Prvi dan konference smo več kot 100

eminentnih tujih gostov popeljali na ogled prenovljenih nabrežij Ljubljane, mestnega jedra Ljubljane ter Narodne in univerzitetne knjižnice. Predstavili smo ljubljansko šolo arhitekture in dediščino slovenskega modernizma, ter jih spoznali s Plečnikovo sakralno in posvetno arhitekturno zapuščino. V drugi polovici konference so udeležencem predstavili arhitekturne presežke in uspešne preнове stavbne dediščine v različnih regijah Slovenije.

MAO je organizacijo srečanja strokovnjakov s področja arhitekture izkoristil za mednarodno promocijo slovenske arhitekture, tudi v smislu mednarodne podpore za vpis del Jožeta Plečnika na seznam svetovne dediščine UNESCO. Ob tem smo organizirali tudi srečanje upravnega odbora fundacije Mies van de Rohe, ki podeljuje nagrado Evropske unije za sodobno arhitekturo Mies van der Rohe. Ob kongresu mednarodne konfederacije arhitekturnih muzejev Icam18 je izšla spremljajoča publikacija, v mednarodni strokovni reviji *Icamprint* je izšel strokovni članek kot tudi publikacija *Plečnikova Ljubljana* v slovenskem in angleškem jeziku.

PEDAGOŠKI IN ANDRAGOŠKI PROGRAMI

Stalnica programa namenjenega predšolski in šolski mladini so vodeni ogledi razstav, ustvarjalne delavnice in arhitektura v živo (Plečnikova, secesijska Ljubljana, arhitekturi 20. stoletja, Mostovi in nabrežja Ljubljane). Porast šolski skupin beležimo zaradi ciljne dejavnosti, ki smo jo usmerili na okoliške šole. Povezovanje z lokalno skupnostjo deluje na ravni šol kot tudi povezovanje, s centrom Janeza Levca v Jaršah, z Zvezo prijateljev mladine Ljubljana – Moste, s Centrom aktivnosti Fužine, v letu 2016 se je MAO vključil z izobraževalnim programom in predstavitvijo svojih dejavnosti tudi na dveh dogodkih: »Fužinetlonu« in »Velikančku - Pravljični tržnici 2016«. Konstelacija mikointervencij na Novih Fužinah, imenovana *Skupni prostori* kot plod sodelovanja MAO in arhitekturnega biroja Plan Comun v okviru Platforme Future Architecture, je zaživela kot prizorišče mnogih dogajanj za različne starostne skupine.

Razstavo *Saša J. Maechtig: sistemi, strukture, strategije* so obogatile senzorne škatle – odpri in Ustvarjaj! namenjene otrokom in družinam, ki skozi didaktične naloge mladega obiskovalca vključujejo, privabljajo k sodelovanju in ga ne prepuščajo zgolj pasivnemu opazovanju. Dvakrat mesečne redne nedeljske ustvarjalnice, ki se navezujejo na obstoječe razstave so prilagojene predvsem najmlajšim. Izpostavila bi sodelovanje z Nastjo Mulej, licencirano trenerko tehnik bolj učinkovitega, konstruktivnega razmišljanja in neposrednega poučevanja razmišljanja otrok po dr. Edwardu de Bonu, ki je ponudila drugačen pogled k razstavi in kreativnosti otrok.

Razstavo *Soseske in ulice* smo povezali tudi z mednarodnim projektom *Humana mesta - Izzivanje merila mesta*. Gre za večletni projekt, ki poteka v okviru programa Ustvarjalna Evropa in spodbuja ustvarjalne pristope k izboljšavam javnega prostora v evropskih mestih, ne le središčnim, temveč tudi predmestnim javnim prostorom, ki jih sodobne urbanistične politike pogosto prezrejo. V sodelovanju z Urbanističnim inštitutom, iniciativo Skupaj na ploščad smo pripravili izobraževalni program. S skupino učencev druge triade na OŠ Danile Kumar smo v obšolski dejavnosti, skozi tematske delavnice raziskovali Bežigraske soseske (BS 7) oz. Sosesko Ruski car na mestu samem kot tudi preko originalnega gradiva, arhitekturnih načrtov in risb, na razstavi Soseske in ulice.

Šesto leto zapored smo vsako sredo izvedli Šolo arhitekture za otroke. Novost je Poletna mala šola arhitekture, ki v enotedenskem 8 urnem programu navduševala otroke različnih starosti in je bila deležna medijske pozornosti. S peštrim brezplačnim programom s področja arhitekture in urbanizma, namenjenim tako splošni kot strokovni javnosti, smo se pridružili tudi mesecu Mesecu prostora. Z vodenjem po secesijski Ljubljani smo obeležili tudi svetovni dan arhitekturne dediščine Art Nouveau. V tednu med 15. in 22. majem smo za družine pripravili brezplačne vstopne na aktualne razstave: *Soseske in ulice*, *Življenje po Ikei*, *Prijazni sovražnik - japonski dresnik v laboratoriju papirja*. V decembru smo se pridružili Zeleni prestolnici Evrope in pred magistratom, v informacijski točki, Točka zate, pripravili ustvarjalni delavnici na temo ekologije in oblikovanja.

IZDAJANJE PUBLIKACIJ

Ob razstavah in projektih je MAO izdal 13 različnih publikacij v okviru razstav in drugih dogodkov:

- Maja Vardjan (ur.), *Saša J. Mächtig: Sistemi, strukture strategije*
- Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila
- ICAM 18 – Arhitekturne institucije na razpotju
- Arhitekturni bienale v Benetkah

- Skupni prostori: konstelacija mikrointervencij na Novih Fužinah
- Projekt Future Architecture Platform

MAO je soizdajatelj pri publikacijah:

- MAO in Društvo Pekinpah:
E-knjigi: *O informacijskem oblikovanju* in *On Information Design*- v slovenskem in angleškem jeziku, (na voljo je brezplačno na spletni strani MAO)
- Umetniški kabinet Primož Premzl in MAO:
Ivan Stopar, *Podoba Slovenije v času narodnega prebujenja: upodobitve slovenskih krajev*
- Beletrina in MAO:
Janez Kresal, *Edo Mihevc: izbrana dela*

MAO je nosilec evropskega projekta Future Architecture Platform, v okviru katerega je izšla publikacija *Archifutures. Vol. 1, The Museum: a Field guide to the Future of Architecture*

V letu 2016 je MAO izdal 4 zloženke:

- Trg republike: fragmenti projekta v zbirki MAO (500 izvodov)
- Plečnikova Ljubljana (1.000 izvodov)
- Plečnik's Ljubljana (1.000 izvodov)
- Skupni prostori: konstelacija mikrointervencij na Novih Fužinah (5.000 izvodov)

Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev

V letu 2016 smo izvajali promocijsko podporo in komunikacijo MAO v Sloveniji in tujini za skupno **18 razstav** ter **129 drugih javnih programov in dogodkov**. MAO je v letu 2016 sklenil partnerska sodelovanja s več kot **33 poslovnimi partnerji**.

Večino promocijskih aktivnosti je tudi v letošnjem letu potekalo preko obstoječih spletnih in družbenih omrežij MAO, BIO in Future Architecture. Ob pripravah na 25. bienale oblikovanje smo prenovili spletno stran BIO. Obenem smo se osredotočili tudi na nadaljni razvoj novih storitve in ponudbe MAO (poletno Malo šolo arhitekture, Kavarna MAO, vodeni ogledi z ladjico, ponatisi plakatov iz zbirke MAO, vodeni ogledi po gradu Fužine idr.), izvedbo spremljevalnih programov ob razstavah, na razvoj partnerstev in sponzorstev, na odnose z javnostmi doma in v tujini (novinarske konference in osebna komunikacija z mediji), popularizacijske programe (dnevi odprtih vrat, sejnih v lokalni skupnosti ...).

DRUŽBENA OMREŽJA IN SPLETNA KOMUNIKACIJA

- **Spletne strani www.mao.si in www.bio.si:** skupaj **120.878 ogledov strani, 48.457 obiskov in 26.298 uporabnikov**. Večina prihaja iz Slovenije, Italije, Velike Britanije, Hrvaške, Nemčije, Združenih Držav Amerike, Avstrije in Nizozemske. MAO pa tudi skrbi za in ureja spletno stran ter spletne kanale Future Architecture www.futurearchitectureplatform.org: **218.699 ogledov strani, 92.330 obiskov in 60.101 uporabnikov**.

Za potrebe 15. arhitekturne razstave beneškega bienala je bila vzpostavljena spletna stran Home at Arsenale www.homeatarsenale.org. Podatki o ogledih in obiskovalcih niso na voljo.

www.silentrevolutions.si, ki predstavlja potujočo razstavo, letos ni bila aktivna in je na voljo le še v svoji okrnjeni obliki v spletnem arhivu.

- **Facebook MAO: 9.554 oboževalcev** (31. 12. 2016). 2016 smo pridobili 3.672 novih oboževalcev, kar je za 62 % več oboževalcev kot v preteklem letu.
- **Facebook Future Architecture: 5.404** V letu 2016 smo pridobili 3.449 všečkov, kar je 176% več kot lani.
- **Facebook Home at Arsenale** – profil je skupen vsem inštitucijam, ki so producenti slovenskega paviljona na beneških bienalih: 3.127 všečkov
- **Twitter MAO: 1.621 sledilcev**

- **Twitter BIO 50:** 867 sledilcev
- **Twitter Future Architecture:** 1137 sledilcev
- **Youtube MAO:** 39.299 ogledov video vsebin
- **Youtube Future Architecture:** 4931 ogledov video vsebin
- **Instagram MAO:** 1.124 sledilcev (lani 362 sledilcev)
- **Instagram BIO** (za potrebe BIO 25 smo odprli nov Instagram kanal): 601 sledilcev
- **Instagram Future Architecture** 895 sledilcev
- **Videolectures.net /MAO&BIO&FA** 2009-2016: 21.044 ogledov. 2016 so dogodki prejeli 1920 ogledov.
- **Pinterest:** 230 sledilcev
- **Flickr:** 377,937 ogledov (od aktivacije do 31. 12. 2016). Objavljenih imamo 2.550 fotografij.
- **Tedenski elektronski novičniki MAO. 14.422 naslovov, 80 elektronskih obvestil.** Poslali smo jih 52 slovenskim medijem, 52 slovenski splošni javnosti, 24 tujim medijem in 23 tuji splošni javnosti, 4 javnosti iz izobraževanja.
- **Spletni napovedniki in portali:** redni vpisi dogodkov v Napovednik.com, Dogaja.se, Turizem Ljubljana, RTV portal prireditvev, tuji spletni portali ter turistična in druga spletna mesta, kot so Tripadvisor, Lonely Planet, In Your Pocket, Wikipedija, Culture Agora idr.
- **Sodelovanje na spletnih socialnih omrežjih:** na kanalu Instagram Future Architecture prirejamo redne t.i. »Take-over«, kjer prijavljeni udeleženci pozivov objavljajo svoje interpretacije različnih konceptov arhitekture. Akcija je doživela izjemo dobre in pohvalne odzive.

ODNOSI Z JAVNOSTMI (Slovenija in tujina)

Skozi leto smo nadaljevali z vzdrževanjem uspešnih kontaktov z mediji ter izvajali ali sodelovali pri številnih dogodkih za različne ciljne javnosti:

- Več kot **554 objav** v relevantnih **tiskanih, TV in RA ter spletnih medijih doma in v tujini**
- **Slo. mediji:** Delo, Dnevnik, Sobotna priloga, Večer, RTV Slovenija, POPTV, Kanal A, Nedelo, Deloindom, Ambient, Mladina, Marketing Magazin, 24ur.com, MMC, SIOL.net, Finance, Manager, Zarja, Vzajemnost, Hiše in drugi.
 - direktor Matevž Čelik je bil ob otvoritveni konferenci Future Architecture »Matchmaking Conference« gost v studiu oddaje Odmevi, kjer je bil hkrati objavljen tudi prispevek o platformi in MAO kot koordinatorju.
 - Delo je v Sobotni prilogi objavilo obsežen članek o platformi Future Architecture novinarke Vesne Milek.
 - direktor Matevž Čelik je imel intervjuje za Delo, Večer, Radio Slovenija, Playboy...
 - Radio Slovenija je gostoval v MAO in iz muzeja v živo posnel oddajo Glasovi svetov o Saši J. Mächtigu.
 - k rubriki Dela »5 predmetov« so bili letos predstavljeni predmeti direktorja Matevža Čelika, vodjo BIO Majo Šuštaršič in kustosinje za izobraževanje Natalije Lapajne.
 - kustosa slovenskega paviljona v Benetkah sta imela intervjuje za Radio Slovenija, Delo in Dnevnik.
- **Tuji mediji:** *Monocle, Abitare, Domus, Dezeen, La Repubblica, E-Flux, Architectuur, Arthstread, Divisare, Designboom, Die Presse...*
- Promocija mednarodnega Poziva za ideje platforme Future Architecture: Na razpis se je prijavilo **594 avtorjev**, z **337 idejami** iz **56 držav**.
- Promocija razpisa za 25. bienale oblikovanja BIO 25: Na razpis se je prijavilo **375 ustvarjalcev** iz **48 držav**.
- Organizacija ekskurzije na 15. arhitekturno razstavo beneškega bienala za novinarje (26. 5. 2016): za slovenske medije smo organizirali enodnevno ekskurzijo na predogled Beneškega bienala in slovenskega paviljona Dom v Arzenalu. Ekskurzije se je udeležilo 18 predstavnikov medijev (RTV SLO, RA Slovenija, POPTV, STA, Dnevnik, Delo, Anja, Zarja, Finance, Mladina idr.). Dogodek se je izkazal za izjemno uspešnega, kar je razvidno tudi po medijskih objavah.
- Organizacija predogleda razstave *Končna postaja: morje?* za novinarje (7. 12. 2016): dan pred otvoritvijo razstave smo v sodelovanju s švicarsko ambasado organizirali predogled razstave za partnerje razstave in slovenske medije. Predogleda se je udeležilo 10 predstavnikov slovenskih medijev.
- Letos nadaljujemo z **elektronskim zbiranjem medijskih objav (t.i. press clippingom)**, ki spremlja omembe MAO, BIO in platforme Future Architecture v slovenskih medijih. Na

podlagi tega opažamo, da se MAO v slovenskih medijih pojavlja v povprečju 10 objav na teden.

- Objave v medijih beležimo preko <http://www.mao.si/MAO-v-medijih.aspx>.
- Mesečni MAO program objavljamo na oglasni tabli atvobusne postaje Fužine, kjer smo leta 2015 prenovili sistem postajališčnega zavetja Saše J Mächtiga, oglasni deski muzeja in v parku gradu Fužine.

MEDNARODNA PROMOCIJA

- Sodelovali smo na predstavitvi in promociji **BIO 25** in **MAO** na **Tednu oblikovanja v Milanu**, kamor smo bili povabljeni s strani **ugledne revije Abitare v sodelovanju z modno hišo Jil Sander, Royal Academy of Art, The Hague in European Design Stories**. Na treh dogodkih sta kustosinji BIO 25 Angela Rui in Maja Vardjan predstavili prihajajočo izdajo bienala oblikovanja strokovni in splošni javnosti.
- Prestižna revija **Monocle** je v svoji izdaji posvečeni nakupovanju predstavila MAO muzejsko trgovino.
- Predstanica MAO je bila gostja v **osrednji kulturni informativni oddaji RT Srbija**, kjer je predstavila MAO kot koordinatorja platforme Future Architecture.
- **Tuji novinarji so poročali o MAO, BIO in Future Architecture: Monocle, Abitare, Domus, Dezeen, LA Repubblica, Archdaily, Bustler, Architectuul, RT Srbija...**
- **Organizacija novinarske konference** (15. 11. 2016): v sodelovanju z Lizbonskim arhitekturnim trienalom smo v prostorih Muzeja Gulbenkian v Lizboni za tuje medije ob začetku poziva za ideje 2017 organizirali novinarsko konferenco. Te se je udeležilo okrog 30 ljudi.
- MAO je bil bodisi s predavanji, predstavitvami ali proocijskim materialom **predstavljen na osrednjih dogodkih članov pod okriljem platforme Future Architecture** (MAXXI Rim, Lizbonski arhitekturni trienale, Copenhagen Architecture Festival, Beogradska internacionalna nedelja arhitekture, Haus der Architecture Graz, Oris Zagreb itd.) v skupno 14 mestih po Evropi in širše.
- Na **konferenci ICAM** smo predstavnikom svetovnih arhitekturnih muzejev predstavili MAO, muzejske zbirke ter arhitekturne dosežke v mestu Ljubljana, na Štajerskem, Primorskem, Gorenjskem (s poudarkom na Športnem objektu Planica in protokolarnih prostorih grad Brdo pri Kranju). Udeleženci so utrinke intenzivno delili preko osebnih spletnih socialnih omrežij kot tudi spletnih socialnih omrežij svojih inštitucij.
- **E-flux – mednarodni spletni novičnik**: skozi platformo Future Architecture smo objavili 4 PR novice v novičniku E-flux ter 2 PR novice o BIO 25.

POPULARIZACIJSKI PROGRAMI

- Za popularizacijo programov MAO smo v organizaciji oddelka za izobraževanje in kustosov sodelovali v brezplačnih dnevih ob posebnih praznikih in tradicionalnih muzejskih akcijah: **brezplačna prva nedelja v mesecu** (vse leto), **Teden študentske kulture** (marec), **Teden družine**, **Mednarodni dan muzejev** (maj), **Poletna muzejska noč** (junij), **Prešernov kulturni praznik** (februar), **Dnevi evropske kulturne dediščine** (september), **Svetovni dan arhitekture** (oktober) in **Ta veseli dan kulture** (december).
- Aktivno smo se pridružili medinstitucionalnim dejavnostim, kot so **Kulturni bazar**, **Bobri** in drugimi. Nadaljujemo s programi **MAO debate**, letno arhitekturno/oblikovalsko/urbanistično konferenco, z uspešnimi mesečnimi ogledi **Arhitektura v živo** ter programi vodenih ogledov po arhitekturi 20. stoletja, **Plečnikovi Ljubljani**, **Secesijski Ljubljani in izjemno uspešen program vodenih ogledov po arhitekturi glavnega mesta z ladjico**.
- Dobro obiskane so tudi **Nedelje v MAO** - vodstva po razstavah z gosti in ustvarjalnice za otroke; malce manj so izkoriščena praznovanja **rojstnih dni**, klub **Mini MAO**. Izvedli smo tudi program Šola arhitekture za otroke, v letu 2016 pa smo jo prvič izvedli tudi kot počitniško dejavnost v zadnjem tednu avgusta 2016 pod naslovom **Poletna mala šola arhitekture**.
- V programu **prostovoljnega dela** nadaljujemo s programom Kulturnega mediatorstva v sklopu katerega uspešno sodelujemo s 6 prostovoljci.
- Skozi leto smo nekajkrat izpostavili novice, ki smo jih pridobili v **knjižnico**, s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije, povezane s tematikami aktualnih razstav.
- Na spletnih kanalih redno izpostavljam nove novice v MAO zbirkah, kar so sledilci in obiskovalci spletnih kanalov izjemno toplo sprejeli.

- Z namenom močnejšega povezovanja z lokalno skupnostjo smo sodelovali na dogodkih četrtne skupnosti Moste. Sodelovali smo na dogodkih Fužinetlon, Fužinijada in Velikanček s pravljico tržnico. Četrtna skupnost pa je v gradu fužine na povabilo MAO organizirala redno srečanje vseh fužinskih deležnikov.
- Na pobudi Ljubljana – Zelena prestolnica Evrope smo sodelovali z razstavo končna postaja: morje?, v prostoru TOČKA.ZATE. pa smo dve soboti (novembra in decembra) organizirali ustvarjalnici na temo ohranjanja okolja. TOČKA.ZATE. je januarja 2017 osvojila Conventa Best Event Award 2016 v kategoriji komunikacije podjetij s porabniki (B2C).
- MAO ostaja podpornik sejmov ustvarjalnih vsebin Bomi, ki se odvijajo v parku in na dvorišču gradu Fužine enkrat mesečno.

DOSTOPNOST RAZSTAV, ZBIRK IN PROGRAMA

- Še naprej omogočamo s številnimi **ugodnostmi** (kartice ugodnosti in popustov) in **brezplačnimi ogledi** dostopnost razstav, zbirk in programa – z brezplačnimi prvimi nedeljami v mesecu, brezplačnimi vstopi ob posebnih kulturnih praznikih (Festival Bobri, Teden družin, Dnevi evropske kulturne dediščine idr.), Poletni muzejski noči, mednarodnem dnevu muzejev, mednarodnem dnevu arhitekture idr., z brezplačnim vstopom za predšolske otroke, invalide, brezposelne, spremljevalce skupin, člane strokovnih združenj in druge.
- S **članstvom MAO** zagotavljamo ugoden letni dostop do programov in publikacij MAO.
- **Raziskave:** Tudi med letom 2016 smo vodili anketo o obiskovalcih muzeja, obiskih, odzivih ter njihovem zadovoljstvu s storitvami in programi MAO.

DRUGO

- Ključne MAO razstave smo promovirali in oglaševali preko **plakasnih mest TamTam, distribucije A3 plakatov, napovenikov na Valu 202, distribucije letakov po Ljubljani, objavami v Napovedniku.com, oglasi v Mladini in Orisu idr.**
- Izvajali smo redno promocijo ali oglaševanje preko **radijskih oglasov, zunanega oglaševanja** (razstave Saša J Mächtig, : sistemi, strukture, strategije, Soseske in ulice, Končna postaja: morje?); tiskanih sponzorskih **oglasov** (Soseske in ulice, Končna postaja: morje?); **distribucijo manjših plakatov in letakov** (Saša J Mächtig, : sistemi, strukture, strategije, Soseske in ulice, Končna postaja: morje?, Kavarna MAO) po pomembnejših informacijskih in turističnih točkah (Ljubljana).
- Izvajali smo promocijo ali oglaševanje preko socialnih omrežij MAO (Facebook in Instagram) pomembnejših dogodkov kot so otvoritve razstav, otvoritve Kavarne MAO, posameznih vodtev po razstavah ali Arhitekture v živo in ob razpisu BIO 25 ter dvakrat preko socialnih omrežij Future Architecture (Facebook) ob otvoritvi inštalacije Skupni prostori ter Pozivu za ideje 2017.
- Ob pomembnejših razstavah smo izvedli označitve na gradu Fužine, tiskana in e-vabila; obvestila za šole in izobraževalne institucije, otvoritve in dogodki, spremljevalne dogodke razstav in promocijo na dogodkih v tujini (Milano Design Week, dogodki Future Architecture).
- V letu 2016 je MAO izdal **4 zloženke in 6 različnih publikacij: Trg republike, Plečnik's Ljubljana, Plečnikova Ljubljana (v sodelovanju z MGML) ter Home at Arsenale.**

III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine

Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
SKUPAJ		

*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:

DODATEK:

A. PROSTORI

Podatki o količini m ² novo pridobljenih prostorov v letu 2016			
Naslov:	Površina (m ²):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
SKUPAJ			

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m ² naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m ²
Razstavni prostori za stalne razstave	0,00
Razstavni prostori za občasne razstave	750,00
Prostori za poslovno dejavnost	370,00
Prostori kustodiatov in dokumentacije	350,00
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	136,00
Delavnice	0,00
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	0,00
Depoji	139,00
Muzejska trgovina	40,00
Drugo	185,00
SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti	1970,00

B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2016			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni sredstvi	Opombe
SKUPAJ			

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2016			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljeni sredstvi	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			
b) Oprema za restavratorske delavnice:			

c) Oprema za razstave:			
Računalniška oprema	2.016	2.016	Prerazporeditev sredstev po pogodbi za odobritev sredstev za razstavo, ki vključuje tudi opremo za multimedijsko vizualizacijo
d) Nujna računalniška oprema (<i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i>):			
e) Drugo (navedite):			
SKUPAJ			

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
SKUPAJ				

C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2016				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	2	2	4
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1		1
SKUPAJ – poslovna dejavnost		5	2	7
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	1	1	2

	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
SKUPAJ – Tehnična služba		1	1	2
Strokovna dejavnost	Kustosi	8		8
	Konservatorji, restavradorji			
	Drugi strokovni delavci	1		1
SKUPAJ - Strokovna dejavnost		9		9
VSI SKUPAJ (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		15	3	18

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2016	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	9	2	4	15
• od tega s krajšim delovnim časom:	1			1
b) Število zaposlenih za določen čas:			3	3
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2016)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2016				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2016				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2016	19			19
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2016				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2016)				
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2016				23
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2016				1498,50
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2016)				
• Skupno število prostovoljcev v letu 2016				8
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2015				1224
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2016	1	2		3

Število zaposlenih v muzeju glede na starost		
Navodilo: vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2016		
starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	0	0
od 30 do 39 let	3	0
od 40 do 49 let	10	6
od 50 do 59 let	4	2
nad 60 let	1	1
SKUPAJ	18	9
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		45,44

D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE

Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam
Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje:
<input type="checkbox"/> dostop z dvigalom <input type="checkbox"/> klančine <input type="checkbox"/> primerne sanitarije za invalide <input type="checkbox"/> mobilna indukcijska zanka
Razstave:
<input type="checkbox"/> stalna razstava – naslov: _____ <input type="checkbox"/> občasna razstava – naslov: _____ <input type="checkbox"/> načrtovana razstava v letu 2017 – naslov: _____
Označite pogoje, ki jih navedeni razstavni projekti izpolnjujejo:
<input type="checkbox"/> dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje <input type="checkbox"/> razstavna vsebina prilagojena slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi) <input type="checkbox"/> podnapisi v Braillovi pisavi <input type="checkbox"/> razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati <input type="checkbox"/> napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi) <input type="checkbox"/> razstavne vsebine prilagojene gluhim in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi) <input type="checkbox"/> občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik <input type="checkbox"/> prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program) <input type="checkbox"/> muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim <input type="checkbox"/> na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim <input type="checkbox"/> na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhim in naglušnim <input checked="" type="checkbox"/> sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2016					
Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	3534	717	4251	0,00
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	908	132	1040	0,00
plačana vstopnica otroci in mladina	1,50	29	17	46	69,00
	2,00	139	202	341	682,00
plačana vstopnica odrasli	1,50	16	0	16	24,00
	2,00	138	52	190	380,00
	3,00	42	23	65	195,00
	3,50	190	284	474	1659,00
vstopnica - družina	5,00	5	2	7	35,00
	6,00	22	26	48	288,00
vstopnica - skupina	3,00	83	0	83	249,00
	3,50	13	46	59	206,50
	4,50	0	74	74	333,00
	8,30	0	10	10	83,00
	10,00	62	0	62	620,00
vstopnica – šolska skupina	2,00	432	0	432	864,00
	2,50	16	0	16	40,00
	3,00	271	0	271	813,00
	3,30	130	0	130	429,00
	3,50	461	17	478	1673,00
	4,00	274	0	274	1096,00
	5,00	220	0	220	1100,00
Invalidi z evropsko kartico za invalide	0	27	2	29	0,00
SKUPAJ		7012	1604	8616	10838,50

Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: <i>odprtja razstav...</i>)	Skupaj ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice za projekte zunaj javnega zavoda: 312.180 obiskovalce (Predstavitev Slovenije na arhitekturnem bienalu v Benetkah: Dom v Arsenalu; razstava Skupni prostori: konstelacija mikrointervencij na Novih Fužinah; razstava Trg republike. Fragmenti projekta v zbirki MAO; Arhitektura 19. stoletja na slovenskem v Univerzitetni knjižnici Maribor; uporabniki dvoran MAO in obiskovalci drugih dogodkov zunaj matične enote)
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	<ul style="list-style-type: none"> • Obisk oz. ogledov spletnih strani MAO www.mao.si, www.bio.si in www.futurearchitectureplatform.org je 339.577 ogledov in 86.399 posamičnih uporabnikov. • Facebook MAO, Facebook Future Architecture in Home at Arsenale: so imeli skupaj 18.085 všečkov. • Twitter MAO, BIO in Twitter Future Architecture: skupaj 3.625 sledilcev • Youtube MAO in Future Architecture: 44,230 ogledov • Instagram MAO, BIO in Future Architecture: 2,620 sledilcev. • Videlectures.net /MAO&BIO&FA 2009-2016: 21.044 ogledov. 2016 so dogodki prejeli 1920 ogledov. • Pinterest: 230 sledilcev

	<ul style="list-style-type: none"> Flickr: 377,937 ogledov (od aktivacije do 31.12.2016). Tedenski elektronski novice MAO: 14.422 naslovov, 80 elektronskih obvestil. <p>→ Skupaj ocenjeno število uporabnikov in ogledov digitalnih vsebin MAO: 821.770</p>
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	48

E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2016)	15853
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2016	19
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2016	154
SKUPAJ	15853
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	47
Dostopnost do elektronskih publikacij	da [ne] (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	50 m ²
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	1442 EUR

F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	prihodek iz tega naslova
1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja		
<i>navedite naslov dogodka</i>		
2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike		
3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost		
Različna poslovna srečanja, dogodki, seminarji, konference za podjetja	Več kot 27 različnih podjetij in naročnikov	

2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

- *Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/10, 9/16, 50/16*
- *Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010*
- *Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1*
- *Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov*
- *Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Ur. l. RS 40/2012*
- *Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2016 in 2017 (ZIPRS1617), Ur. l. RS, št. 96/15, 46/16, 80/16*

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) povezuje prakso in raziskovanje ter zgodovino in sodobnost na področjih arhitekture in oblikovanja. MAO v muzejskih zbirkah ohranja arhitekturno, oblikovalsko in fotografsko dediščino. MAO zbirke upravlja kot banko idej za podporo današnjim vprašanjem gradnje, proizvodnje ter pametne rabe prostora, naravnih in drugih virov.

Dolgoročni cilji so:

- I. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja*
 - I.1. MAO deluje mednarodno*
 - I.2. MAO promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo*
 - I.3. MAO je vseslovenski muzej*
 - I.4. Ugled MAO temelji na kakovosti*
- II. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti*
 - II.1. MAO pridobiva nove obiskovalce, po številu in raznolikosti*
 - II.2. Zbirke MAO so dostopne vsem*
 - II.3. MAO je prostor za učenje, navdih in sprostitev*
 - II.4. MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk in omogočiti njihovo široko in dejavno proučevanje*
- III. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja*
 - III.1. Kreativnost je temeljno poslanstvo in vrednota MAO*
 - III.2. Javna ponudba MAO odraža namen in vlogo kreativnosti med vrednotami muzeja*
 - III.3. MAO je pomemben igralec v kreativni ekonomiji*
- IV. MAO je organizacijsko in finančno učinkovit javni zavod*
 - IV.1. MAO je ustanova, ki združuje in povezuje*
 - IV.2. MAO proizvaja dodano vrednost na investicije v muzej in program muzeja*
 - IV.3. MAO je poudarjeno okoljsko ozaveščena in trajnostno naravnana organizacija*
 - IV.4. Zbirke muzeja so dobro varovane in upravljane*

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela

OSNOVNI PROGRAM

V letu 2016 bo MAO v okviru osnovnega programa izvedel 3 enakovredno pomembne projekte s področja dediščine oblikovanja in arhitekture.

- Soseske in ulice, bo prikazala, kako so soseske na prelomu petdesetih let prejšnjega stoletja postale orodje za organizacijo vseh večjih širitev slovenskih mest
- Stanko Kristl: Poetičnost in humanost v arhitekturi je razstava o delih arhitekta Stanka Kristla, ki sodi med pomembnejše avtorje slovenske arhitekture 20. stoletja.
- Kongres 18. Mednarodne konfederacije arhitekturnih muzejev ICAM 18 Dodelitev kongresa ICAM 18 v organizacijo MAO je strokovno priznanje slovenskemu nacionalnemu muzeju s področja arhitekture in priložnost za promocijo slovenske dediščine s področja arhitekture pred mednarodno strokovno javnostjo.

Pomemben del programa muzeja bodo redni tedenski in mesečni dogodki, namenjeni promociji muzejskih zbirk:

- Projektni prostor: Za sodelovanje v Projektne prostoru bo MAO vsako leto objavil razpis in oblikoval komisijo, ki bo izbrala najzanimivejše projekte.
- Arhitektura v živo: Vodeni strokovni ogledi arhitektur, urbanističnih in krajinskih ureditev in situ
- Mesečne MAO Debate: so serija večernih predavanj strokovnjakov s področja arhitekture in oblikovanja na različne aktualne teme.

BIENALE OBLIKOVANJA

V okviru produkcijske platforme BIO bomo izvajali mednarodne delavnice in priprave na razstavo 25. bienala oblikovanja.

- BIO.25: V letu 2016 se bodo nadaljevale priprave na 25. bienale oblikovanja Ljubljana, BIO.25. Po 50 letih bo BIO v skladu s strateškim načrtom MAO bolj povezal oblikovalsko in arhitekturno disciplino.

PROJEKTI PO NAROČILU MINISTRSTVA ZA KULTURO

Po naročilu Ministrstva za kulturo bo MAO izvajal dva projekta: koordinacijo vpisa del Jožeta Plečnika na seznam UNESCO ter predstavitev Slovenije na Arhitekturnem bienalu v Benetkah.

- Predstavitev Slovenije na Arhitekturnem bienalu v Benetkah: Ministrstvo je direktorja MAO imenovala za komisarja slovenskega pavilijona na Arhitekturnem bienalu v Benetkah in s tem muzej za delegirano institucijo za predstavitev Slovenije.

EVROPSKI PROJEKTI

Nadaljevale se bodo aktivnosti v okviru projekta financiranega z evropskimi sredstvi Future Architecture Platform.

- Future Architecture Platform. MAO za Evropski svet opravlja vlogo koordinatorja platforme "Prihodnost arhitekture" (kratica FuturA) v okviru programa Kreativna Evropa. Koordinira platformo 14 organizatorjev, arhitekturnih muzejev, arhitekturnih festivalov in producentov, ki širši javnosti približa ideje o pomenu arhitekturne dediščine za prihodnost mest in arhitekture. Program, bo dosegel 250.000 obiskovalcev

4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.

Ocena po dolgoročnih in letnih ciljih:

1. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja

Številna sodelovanja in iniciative, ki prihajajo tako s strani MAO kot zunanjih institucij, organizacij in posameznikov, dokazujejo, da je MAO institucija, katere strokovni ugled raste in ki aktivno in kakovostno deluje tako v slovenskem in mednarodnem prostoru ter s tem uspešno promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo.

1.1. Soseske in ulice: Vladimir Braco Mušič in arhitektura velikega merila

Razstava Soseske in ulice je prvič zajela pomembno temo urbanističnega načrtovanja in novosti, ki jih je uvedla skupina slovenskih arhitektov urbanistov v 70. Letih 20. Stoletja. Na razstavi je bilo predstavljeno okoli **110 načrtov in gradivo Vladimirja Braca Mušiča (60 enot)**. Večji del gradiva smo si sposodili iz Arhiva Slovenije, del gradiva pa prihaja pridobljene zapuščine Vladimirja Braca Mušiča.

1.2. ICAM 18 – Arhitekturne institucije na razpotju

Z organizacijo ICAM 18 je MAO mednarodni strokovni javnosti prikazal kakovost svojega dela, procesov povezanih s hranjenjem nacionalnih zbirk in organizacijo programov. Z organizacijo strokovnih ekskurzij širom Slovenije je udeležencem pokazal, da je Slovenija prepoznavna po skrbi za arhitekturo in vlaganjih v kakovostno arhitekturo. Obenem so udeleženci imeli priložnost videti, da Slovenija na področju arhitekturne dediščine nima le institucije, ki deluje na nivoju mednarodnih standardov, temveč institucijo, ki s kakovostjo, pestrostjo in relevantnostjo programov in aktivnosti presega mnoge primerljive in bolj financirane ustanove v mednarodnem prostoru.

2. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti

Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih 2117 muzealij, sicer 183 manj kot smo načrtovali. Do tega je prišlo zaradi obdelave zahtevnejšega gradiva (načrti), ki je časovno bolj zamudno. V letu 2016 smo ustvarili 3998 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO.

V celoti je bila inventarizirana donacija grafično oblikovalskih del Ranka Novaka. Kot tudi več kot polovica del iz donacije del industrijskega oblikovalca Saše J. Machtiga (načrti, skice).

Eden od temeljnih ciljev MAO je tudi **urediti ter popisati zbirko pri čemer MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk najširšemu krogu uporabnikov.**

3. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja

3.1 Future Architecture Platform

Platforma kompleksna vprašanja arhitekture predstavlja na vsem razumljiv način in se zavzema za bolj trajnostno življenjsko okolje, pri tem pa so v programu izpostavljeni mladi talentirani ustvarjalci različnih disciplin. 14 organizatorjev iz 13 držav je v letu 2016 ustvarilo vseevropski program sestavljen iz 5 razstav, 10 konferenc, 6 delavnic, 12 predavanj, arhitekturne in filmske poletne šole ter serije 3 knjig. 104 mladi ustvarjalci so predstavili svoje ideje in delo na temo prihodnosti arhitekture pred raznolikimi občinstvi, na spletni strani Future Architecture pa je bilo skupno predstavljenih 524 ustvarjalcev. Presegli smo predvideni obseg aktivnosti in namesto 22 organizirali 37 dogodkov, še večji uspeh pa smo imeli s promocijo mladih ustvarjalcev, saj smo namesto predvidenim 25 kar 104 posameznikom omogočili predstavitev pred živim občinstvom.

3.2. Skupni prostori: konstelacija mikrointervencij na Novih Fužinah

Za MAO predstavljajo Skupni prostori vzorčni primer uspešnega participativnega projekta, ki je vzbudil nastanek novih vezi med muzejem, ustvarjalci in lokalno skupnostjo. Tekom celotne izvedbe projekta (od raziskave, razvoja do gradnje) so ustvarjalci tesno sodelovali s številnimi lokalnimi deležniki: četrtno skupnostjo, lokalnimi združenji, Uradom za lokalno samoupravo Mestne občine Ljubljana, Zavodom za varstvo kulturne dediščine, MAO in drugimi. To je ustvarilo izmenjavo znanja med različnimi akterji, ki še vedno poteka, projekt pa je razvil močno mednarodno in hkrati lokalno prisotnost. Služil je kot uvodni dogodek za mednarodni bienale oblikovanja in postal prizorišče dogodkov lokalne skupnosti.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

I. SKLOP

	2014	2015	2016	Indeks 15/16
Evidentirani predmeti	11.328	10.045	2.913	29
Pridobljene enote gradiva	7.059	828	2.776	335
Digitalno inventarizirane muzealije	2.542	1.700	2.117	125
Skenogrami	3.542	2.500	3.998	160
Predmetov na spletni strani muzeja	16	16	16	100

II. SKLOP

Obiskovalcev na razstavah (po sklopih)	2014	2015	2016	Indeks 15/16
Nove lastne občasne razstave v matični muzejski stavbi (brez lastnih razstav na drugih lokacijah)	3	5	9	180
Prodane vstopnice	5.176	4.177	4.365	105
Brezplačne vstopnice	6.398	4.623	4.251	92
Skupaj izdane vstopnice	11.574	8.800	8.616	98
Obiskovalci iz tujine (izdane vstopnice)	1.054	968	1.604	166
Obiskovalci iz Slovenije (izdane vstopnice)	10.520	7.832	7.012	90
Pedagoška dejavnost	4.578	7.615	8.330	109
Andragoška dejavnost	12.822	3.218	3.361	104

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

Direktor, nosilci nalog in računovodska služba sproti spremljajo projekte in naloge znotraj programa zlasti z vidika finančnih kazalnikov. Način sprotnega spremljanja projektov se kaže za uspešnega, vendar v pripravljalnih fazah projektov, ko izvedba zahteva 100% finančno pokritost projekta, povzroči, da so projekti zasnovani manj ambiciozno kot bi lahko bili. Do takšne situacije pride, ko ob potrebnem začetku izvajanja projekta še niso zagotovljena vsa pričakovana sredstva.

Zelo pomemben dejavnik, ki negativno vpliva na gospodarno poslovanje v zvezi s splošnimi stroški delovanja, je stanje objekta Fužinski grad v katerem posluje muzej. Tekoči stroški in stroški vzdrževanja objekta so izjemno visoki. V letu 2015 pripravljena projektna dokumentacija za energetska sanacijo objekta, od katere se pričakuje posodobitev objekta v smeri gospodarnejšega obratovanja in znižanja tovrstnih stroškov, v letu 2016 ni narekovala nobenih nadaljnjih ukrepov in dejanj, s katerimi bi se energetska sanacija nadaljevala.

Komentar indeksov v Finančnem poročilu za 2016: obravnava odstopanja, večja od 20 odstotnih točk. (odstopanje plan-realizacija 2016, odstopanje realizacija 16/15)

PRIHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Prihodki Ministrstva za kulturo (FP16/A.a)** presegajo pričakovane prihodke za skoraj 3 odstotne točke. Presežek je nastal na račun v drugi polovici leta dodatnih izdanih odločb za financiranje projektov, torej za nabavo blaga in storitev (za 4 odstotne točke) in na račun dodatno pridobljenih sredstev za plače. Primerjava realizacije glede na leto 2015 je sicer vzpodbudna, saj je bilo pridobljeno za skoraj 7 odstotkov sredstev več, vendar primerjava ni smiselna, ker odobritev sredstev ni odvisna od uspešnosti poslovanja, ampak pri tem igrajo

vlogo drugi faktorji: za plače sprememba plač v javnem sektorju in pripadajočih kolektivnih pogodb, za sofinanciranje projektov pa uspešna prijava projekta konec leta za naslednje leto in prepoznavna potenciala projekta s strani komisije, ki potrjuje program zavoda.

- b. **Drugi prihodki iz državnega proračuna (FP16/A.A.3..1)** sredstva za javna dela, ki jih prispeva Zavod za zaposlovanje: Ta sredstva niso bila vključena v finančni načrt, ker je šlo za razpis, v našem primeru z vprašljivim izidom. Prejeta so bila sredstva v višini 54% sredstev iz leta 2015, torej malenkost višja od polovice sredstev preteklega leta.
- c. **Prihodki iz občinskih proračunov (FP16/A.3.b.4):** Kljub načrtovanim prihodkom in kandidiranju za projekte na MOL prihodki iz proračunskih sredstev občin niso bili realizirani.
- d. **Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe (FP16/B.):** indeks realizacija/plan 136. Razlogi za povečanje realiziranih prihodkov glede na višino pričakovanih planiranih sredstev:
- organizacija mednarodne konference ICAM, ki ni bila načrtovan, prav tako niso bili načrtovani prihodki od uporabe muzejskega gradiva
 - povečane prodaje spominkov v muzejski trgovini (indeks glede na načrtovano je 181), prejetih višjih prihodkov od izvajanja pedagoških programov (za 146%), prejetih višjih sredstev od donacij in prejetih za 58% višjih prihodkov od najemnin in uporabnin prostorov od načrtovanih
- Nižji od načrtovanih so doseženi prihodki iz naslova organizacije razstav in pridobivanja sponzorstev, ker so se dejavnosti odvijale v drugačnih oblikah sodelovanja. Dosežena pridobljena sredstva za projekt FuturA so evidentirana nižja od načrtovanih, vendar ne zaradi prejetega nižjega obsega sredstev, ampak zato, ker je bila po finančnem načrtu v prihodke denarnega toka vključena celotna vrednost projekta, torej tudi sredstva, ki predstavljajo sredstva partnerjev v projektu. Temu ustrezno je usklajena tudi realizacija prihodkov denarnega toka, ki so bili v letu 2015 zavedeni v celotni vrednosti projekta, torej skupaj zneski, ki pripadajo partnerjem projekta. Do zaključka projekta, tj do dokončnega poplačila projekta, ki se pričakuje v letu 2017 bodo prihodki denarnega toka usklajeni.
- e. **Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu (FP16/2.):** Indeks realizacije glede na načrtovano je 139. Doseženi so za 58% višjih prihodki od najemnin in uporabnin prostorov od načrtovanih, medtem ko so bili načrtovani prihodki od prodaje blaga in storitev za dobrih 21% nižji od načrtovanih. Glede na preteklo leto so doseženi prihodki od prodaje na trgu za slabo polovico nižji kot preteklo leto. Najpomembnejši razlog za to je, da so več kot pol leta potekal postopki javnega naročila za oddajanje prostorov gostinske ponudbe na fužinskem gradu, sledil je izbor ponudnika in ureditev prostorov za poslovanje kavarne.

ODHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Odhodki za plače zaposlenih, ki so financirane iz sredstev Ministrstva za kulturo (FP16/II.-1),** so bili nižji od načrtovanih in skoraj enaki obsegu odhodkov za plače v letu 2015. Kljub temu pa obseg odhodkov za skoraj 4 % presega obseg prihodkov za plače (z vključenimi odobrenimi dodatnimi sredstvi za plače v letu 2016), ki ga prispeva Ministrstvo za kulturo.
- b. **Plače zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov (FP16/II.-2).** V tej postavki so obračunane plače zaposlenih na podlagi javnih del, zaposlenih na projektu FuturA in obveznosti delodajalca do prostovoljcev. Izkazani indeks realizacija/plan 141. Zavod za zaposlovanje, preko katerega so izvedeni programi financiranja javnih del, je prispeval skoraj 80% postavke za zaposlene, financirane iz drugih virov iz naslova opravljanja javnih del.
- c. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za splošne stroške delovanja in za programske materialne stroške (FP16/II.-2.C)** so za 6% nižji od načrtovanih pri splošnih stroških delovanja. Odstopajo v postavkah drugi operativni stroški – stroški čiščenja in v postavki pisarniški in splošni material in storitve. Do odstopanj je prišlo zaradi težav pri pokrivanju potreb čiščenja prostorov in spremembe statusa zunanjega izvajalca čistilnih storitev. Programski materialni stroški pa so višji za 7% od načrtovanih. Programski materialni stroški v sklopu I minimalno odstopajo od načrtovanih, programski materialni stroški v sklopu II pa presegajo načrtovane za 14%. Največja odstopanja programskih materialnih stroškov v sklopu II predstavljajo odstopanja za nabavo posebnega materiala in storitev-tj pri odhodkih za storitve, ki so v neposredni povezavi z posameznimi projekti. Nižji drugi operativni odhodki od načrtovanih, tj nižji odhodki za honorarje in delo preko študentskih servisov, so nastali zaradi drugačnega statusa izvajalcev od statusa, ki je bil upoštevan ob pripravi finančnega načrta. Primerjava programskih materialnih stroškov, zlasti iz sklopa II, glede na preteklo leto ni smiselna, ker se odhodki prilagajajo prejetim prihodkom po posameznih projektih, od katerih

- so bili nekateri prihodki potrjeni med letom, po potrditvi finančnega načrta .
- d. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za projekte** (FP16/II.-C.3) so glede na načrtovano nižji, indeks 89. Ta postavka je nižja od načrtovane tudi zato, ker je bilo prvotno mišljeno, da bodo aktivnosti partnerjev plačane preko denarnega toka muzeja. Aktivnosti projekta so seusklajevale s pripravo proračunov posameznih projektov oz. usklajevanjem potrebnih aktivnosti glede na potrjene prihodke v zvezi s projekti. Primerjava z letom 2015 ni smiselna, ker obseg stroškov prilagajamo odobrenih prihodkov.
 - e. **Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev** (FP16/II.-2.) so se povečali glede na načrtovano, dosežen indeks 106. Odhodki za plače ne odstopajo od načrtovanih, odhodki za blago in storitve pa so višji za skoraj 17% predvsem na račun večjega obsega prodaje v muzejski trgovini.

- 8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika; v prilogi
- 9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

Zaradi odpovedi sodelovanja avtorja v letu 2016 nismo realizirali načrtovane razstave "Stanko Kristl, Poetičnost in humanost v arhitekturi." Spremembo programa iz objektivnih razlogov je odobril svet muzeja in strokovna komisija na MK. Sproščen termin za razstavo v letu 2016 smo zapolnili z razstavo "Končna postaja morje? Projekt o plastičnih odpadkih". Vključenost avtorja v projekt Stanko Kristl, Poetičnost in humanost v arhitekturi" je vezana na pridobitev njegove zapuščine v zbirko muzeja, zato je za izvedbo projekta neizogibno. Z avtorjem, ki je letos praznoval 95 let, smo sklenili dogovor, da bomo projekt realizirali v novembru 2017.

- 10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

V MAO se zavedamo širšega družbenega poslanstva muzeja za gospodarstvo, družbo, varstvo okolja in razvoj. K temu lahko največ prispevamo z zagotavljanjem kakovostnih storitev za obiskovalce, raziskovalce, gospodarska podjetja in lokalno skupnost ter aktivnim vključevanjem v različne partnerske projekte.

Svoje družbeno poslanstvo, ki ni neposredno vezano na izpolnjevanje zakonsko predpisanih obveznosti MAO uresničuje z omogočanjem razprav o pomembnih projektih za mesto in državo. Z izvajanjem programa prostovoljstva smo tudi letos mladim omogočali pridobivanje izkušenj in referenc in starejšim aktivno vključenost v delo s kulturno dediščino in v naš kolektiv. Muzej celo vrsto aktivnosti usmerja v javni prostor. Poleg skrbi za fužinski park, sodeluje v mreži organizacij Evropske nagrade za urbani javni prostor in podpira projekte v javnem prostoru v lokalnem okolju.

V letu 2016 smo izvajali tudi delovanje v lokalnem okolju in sodelovanje z lokalnim prebivalci in institucijami soseske Fužine.

- 11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Podpis direktorja in žig:

V Ljubljani, dne _____