

# LETNO POROČILO 2015

## Poslovno poročilo - muzeji

### 1. Splošni del

#### Predstavitev javnega zavoda

Naziv muzeja:	Muzej za arhitekturo in oblikovanje
Naslov:	Pot na Fužine 2, 1000 Ljubljana
Matična številka:	5052106
Davčna številka:	SI14219468
Številka podračuna pri UJP:	01100-6000034749
E-pošta:	mao@mao.si
Spletna stran:	www.mao.si
Telefon:	01/5484270
Mobilni telefon direktorja:	040/575017
Direktor:	Matevž Čelik

#### **Opis sedanjega položaja**

Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) posluje v skladu z zakonodajo:

- Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/2010
- Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010
- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
- Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov
- Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Ur. l. RS 40/2012
- Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2014 in 2015 (ZIPRS1415), Ur. l. RS, št. 101/13, 9/14

Naloge in poslanstvo muzeja opredeljuje Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, (Ur. l. št. RS 39/2010). Financiranje dejavnosti muzeja na podlagi predloženega programa in finančnega načrta zagotavlja Ministrstvo za kulturo. Del dejavnosti MAO financira iz sredstev pridobljenih na trgu, s trženjem prostorov za dogodke, oddajo prostorov, prodajo vstopnic in muzejsko trgovino.

Muzej posluje v gradu Fužine, ki je s pripadajočimi zemljišči v lasti Ministrstva za kulturo.

#### **Predstavitev vodstva**

Vodstvo Muzeja za arhitekturo in oblikovanje na podlagi Sklepa o ustanovitvi predstavljata direktor in pomočnik direktorja.

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik

Na podlagi Pravilnika o notranji organizaciji in sistemizaciji delovnih mest v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje (potrdil Svet muzeja 27.12. 2010) je MAO organiziran v organizacijski enoti Zbirke in dogodki in Muzejski servis. Vodji enot po pooblastilu nadomeščata direktorja muzeja.

Vodja enote Zbirke in dogodki: dr. Cvetka Požar

Vodja enote Muzejski servis: Anja Zorko

#### **Predstavitev organov javnega zavoda**

Direktor javnega zavoda MAO: Matevž Čelik

Svet javnega zavoda MAO:

- predstavniki ustanovitelja: Polona Lovšin, Boštjan Vuga (predsednik sveta MAO), mag. Barbara Žižič,
- predstavnica delavcev muzeja: dr. Cvetka Požar,
- predstavnik uporabnikov oz. zainteresirane javnosti: dr. Marko Jaklič

### **Predstavitev dejavnosti**

MAO je osrednja slovenska organizacija za dediščino s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, oblikovanja in vizualnih komunikacij. Muzej je prostor namenjen vzpodbujanju ustvarjalnosti, izmenjavi idej in znanja ter razumevanju preteklosti in prihodnosti arhitekture in oblikovanja. Svoje poslanstvo muzej utemeljuje na podlagi zbirk s področja arhitekture, krajinske arhitekture, urbanizma, industrijskega oblikovanja in vizualnih komunikacij, ki jih dopolnjuje na osnovi zbiralne politike. Svoje poslanstvo na področju raziskovanja muzej opravlja z organizacijo razstav, predavanj, strokovnih in drugih dogodkov ter izdajanjem publikacij. Muzej izvaja mednarodno dejavnost s sodelovanjem v mednarodnih projektih, z izmenjavo dogodkov in aktivnim sodelovanjem v organizacijah, ki pokrivajo področja delovanja muzeja.

### **Obseg delovanja**

Muzej za arhitekturo in oblikovanje hrani in nadgrajuje stalno zbirko, ki obsega arhitekturne risbe, fotografije, modele, izdelke oblikovanja ter drugo dokumentarno gradivo, povezano z arhitekturo, oblikovanjem in fotografijo. Poleg vzdrževanja in predstavljanja stalne zbirke muzej prireja občasne razstave, strokovna srečanja, izobraževalne in druge dogodke s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije.

Glavni dogodki muzeja v letu 2015:

#### **Lastne razstave:**

1. Marko Turk: Homo faber (15. 1.–7. 6. 2015)
2. Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani (14. 5.–18. 10. 2015)
3. Stoletje plakata. Plakat 20. stoletja na Slovenskem (18. 6.–1. 11. 2015)
4. Saša J. Maechtig: sistemi, strukture, strategije (26. 11. 2015–3. 4. 2016)
5. Prijazni sovražnik: japonski dresnik v laboratoriju papirja (11.12. 2015–28. 2. 2016)

#### **Konference:**

1. Nova umetnost v Evropi: Vizije in revizije, 20. 3. 2015
2. Prihodnost urbanizma, 15. 5. 2015
3. Zahodne skušnjave med hladno vojno: mednarodni vplivi na Jugoslovansko arhitekturo (1945–1990), 5. 11. 2015

#### **MAO debate:**

1. Daniel Vidaurri, Oblikovalski proces od materialnega k nematerialnemu, 5. 2. 2015
2. Plečnikova odličja 2015: kakšna je vizija dobre arhitekture, 28. 5. 2015
3. Mateja Kurir, Fabianijeva AKMA in modernizem: poskus kontekstualizacije, 15. 10.
4. Vztrajnost plakata in njegov pomen v 21. stoletju, 29.10. 2105
5. Arhitektura ≠ umetnost: Alen Ožbolt, Elke Krasny, 19. 11. 2015

#### **Delavnice za odrasle**

1. Gremo se Dresnikove igre, društvo Re-generacija in MAO (10. 5., 23. 5. in 6. 6.)
2. Skupna tla, delavnica pletenja z oblikovalkami skupine Oloop in MAO (23. 10., 28. 10. in 3. 11.)

## 2. Posebni del – poročilo o izvedbi programa

### I. SKLOP

<b>Evidentiranje</b>	<b>v letu 2015</b>
Skupno število evidentiranih predmetov	10045
Število evidentiranih zaokroženih zbirk na terenu	2
Število predmetov v akcesiji na dan 31.12.2015: 61112 predmetov	
Število novih predmetov v akcesiji v letu 2015: 828 predmetov	

<b>Dokumentiranje – število inventariziranih predmetov</b>
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja (do 31.12.2015): 34270 predmetov
Število vseh predmetov premične kulturne dediščine, ki so bili vpisani v inventarno knjigo muzeja v letu 2015: 1700 predmetov

<b>Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin</b>	
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov do 31.12.2015	34270
Skupno število digitalno inventariziranih predmetov v letu 2015	1700
Skupno število predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) do 31.12.2015	16
Število na novo predstavljenih inventariziranih predmetov na spletni strani muzeja (vključno s podatki o predmetu in besedilno interpretacijo) v letu 2015	0
Število digitaliziranih enot v letu 2015 ( <i>Pojasnilo: enota je knjiga, slika, film, ne pa število scanov</i> ) 2500	
Skupno digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> do 31.12.2015	0
Število digitaliziranih enot objavljenih v <i>Europeani</i> v letu 2015	0
Število predmetov na portalu Spletna galerija	0
Leto zadnje prenove spletne strani muzeja	2010

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju nalog:**

**Evidentiranje in dokumentiranje:** Evidentiranje na oddelkih za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo je bilo v letu 2015 preseženo. Predvsem z evidentiranjem del fotografa Jake Jeraša (10.000 enot). Evidentirali smo tudi dela (predmete) Saše J. Maechtiga za retrospektivno razstavo (45); ob avtorjevih izdelkih, ki smo jih že hranili v zbirki in tistih v avtorjevi lasti, smo dokumentirali tudi tiste, ki so bodisi še vedno v uporabi ali v drugih zbirkah. Prav tako je bil evidentiran opus Marka Turka izven zbirk MAO.

**Aksesija:**

Za zbirke MAO smo pridobili dela pomembnih grafičnih oblikovalcev: Roberta Žvoklja (30), Alojza Zorman – Fojža (50), aktualna dela iz 7. bienala vidnih sporočil Slovenije (200) in plakate akcije Plaktivat (10). V zbirki (industrijskega) oblikovanja so bili pridobljeni predmeti oblikovalca Marka Turka

(29), Braneta Uršiča (4) in predmeti iz arhiva rekvizitov Viba filma (52; pohišstvo, plakati, knjige). Arhitekturno zbirko smo dopolnili z načrti arhitekta Vinka Glanza (150) in skicami arhitekta Savina Severja (100). Zapuščino arhitekta V. Braca Mušiča smo dopolnili še z 200 predmeti. V fotografski zbirki so bili pridobljeni 3 predmeti.

Pri urejanju dokumentacije z nami sodelujejo prostovoljci Univerze za tretje življenjsko obdobje, študenti in diplomanti fakultet Univerze v Ljubljani (FA, ALUO, FF, FDV, ...) in študenti/ke iz mednarodnega programa Erasmus. Prostovoljci/ke delajo praviloma 1 krat tedensko po 4 ure, študenti iz programa Erasmus pa 5 krat tedensko po 4-8 ur. Učinki njihovega dela so večstranski in ob pomanjkanju kadra izjemno koristni.

<b>Stroški digitalizacije in inventarizacije v 2015</b>	<b>Financer MK (v EUR)</b>	<b>Drugi viri (v EUR)</b>	<b>SKUPAJ (v EUR)</b>
<b>1. Nakup opreme</b>			
<i>vpišejo se realizirani nakupi nujne računalniške opreme</i>			
SKUPAJ			
<b>2. Stroški dela</b>			
Zunanji sodelavci (za __1____izvajalcev)		<b>12.033</b>	<b>12.033</b>
Plačilo preko študentskega servisa (za____0____izvajalcev)			
SKUPAJ		<b>12.033</b>	<b>12.033</b>
<b>3. Licence oz. pogodbe za posodabljanje in vzdrževanje programov</b>	2.978		2.978
<i>vpišejo se licence in izvajalci po pogodbah</i>			
SKUPAJ	2.978		2.978
<b>SKUPAJ 1. in 2. in 3.</b>	2.978	12.033	15.011
<b>Navedite realizirane projekte na področju digitalizacije:</b>			
•			

<b>Konserviranje in restavriranje</b>		<b>v letu 2015</b>
Število konserviranih muzejskih predmetov:	za lastno zbirko	85
	od tega arheoloških predmetov	
	v drugih delavnicah	
	<b>SKUPAJ</b>	85
Število restavriranih (prepariranih) muzejskih predmetov	za lastno zbirko	
	za druge naročnike	1
	<b>SKUPAJ</b>	1
	v drugih delavnicah	

**Proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2015**

Področje	Naslov	Nosilec	Naziv sodelujoče
----------	--------	---------	------------------

				institucije
1	oblikovanje	Cvetka Požar, <i>Stoletje plakata. Plakat 20. stoletja na Slovenskem</i> , Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana 2015, 364 str.	MAO	
2	oblikovanje	Cvetka Požar, sodelovanje v radijski oddaji Intelekt: »Kako lahko je nasesti propagandi?«, 29. 2. 2015, 42 min., sodelujoči: dr. Aleš Gabrič, dr. Primož Krašovec, dr. Slavko Splichal, vodil: Goran Dekleva	RTV SLO	MAO
3	oblikovanje	Cvetka Požar, <i>Stoletje plakata</i> , sodelovanje v radijski oddaji Kulturni fokus, vodil: Goran Dekleva, program ARS 10. 7. 2015, 52 min.	RTV SLO	MAO
4	oblikovanje	Cvetka Požar, »Continuity and Change: The Biennial of Industrial Design over the first Twenty Years«, <i>Journal New Series</i> , 11, Museum of Applied Art, Beograd, 2015, str. 18–25.	Cvetka Požar	Muzej uporabne umetnosti, Beograd
5	oblikovanje	Cvetka Požar, »Plakat kot politični medij v kontekstu osemdesetih let«, 9. 7. 2015, predavanje v MSUM ob razstavi <i>NSK: Od kapitala do kapitala</i>	Cvetka Požar	MSUM, Ljubljana
6	oblikovanje	Cvetka Požar, »Građenje i rušenje slike socijalističke države kroz plakat i vizuelni identitet/The Building and Destruction of the Image of Socialist State through Posters and Visual Identity«, v: <i>Dizajn za novi svet/Design for a New World</i> , Muzej istorije Jugoslavije, Beograd 2015, str. 36–45.	Cvetka Požar, MAO	Muzej zgodovine Jugoslavije, Beograd
7	oblikovanje	Cvetka Požar, članica strokovne žirije natečaja za razstavo sodobnih inovativnih izdelkov na temeljih dediščine v Sloveniji, 3. 9. 2015, KGLU, Slovenj gradec	Koroška galerija likovnih umetnosti	MAO
8	oblikovanje	Cvetka Požar, opus Matjaža Vipotnika, proučevanje	MAO	
9	oblikovanje	Maja Šuštaršič, <i>Current exhibitions of the Museum of Architecture</i>	Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Nemčija	MAO

		<i>and Design</i> , udeležba na letni konferenci oblikovalskih muzejev MUSCON, Barcelona, 30. 9.–3. 10. 2015	Museu del Disseny de Barcelona, Barcelona, Španija.	
10	oblikovanje	Maja Vardjan, Špela Šubic, Saša J. Maechtig: <i>Sistemi strukture, strategije, proučevanje</i>	MAO	ALUO, Strojna fakulteta
11	arhitektura	Maja Vardjan, <i>Invencija in tradicija v arhitekturi</i> , moderiranje 33. piranskih dnevov arhitekture, Piran, 21. 11. 2015	Obalne galerije Piran	Dessa
12	arhitektura	Maja Vardjan, <i>Čas za razmislek z arhitektom Juretom Kotnikom</i> , moderiranje pogovora, 18. 12. 2015	Divja misel	Vodnikova domačija Šiška
13	oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Skupna tla</i> , moderiranje okrogle mize, 22. 10. 2015	Oloop	Dobrodelno društvo Up, MAO
14	arhitektura, oblikovanje	Maja Vardjan, <i>Trend 2015</i> , članica strokovne žirije za nagrade Trend, oktober 2015	Trend, slovenske nagrade za modno in vizualno ustvarjalnost	
15	arhitektura	Maja Vardjan, <i>Life after Ikea</i> , članica žirije projektov seminarja Perovič, 20. 10. 2015	Fakulteta za arhitekturo	
16	arhitektura	Matevž Čelik, Natalija Lapajne, Maja Vardjan, delovno srečanje sveta ICAM, MAO, Ljubljana, 14.–18. 1. 2015	ICAM – Mednarodna skupnost arhitekturnih muzejev, MAO	MAO
17	arhitektura	Maja Vardjan, delovno srečanje sveta ICAM, Antwerpen, 13.–15. 12. 2015	ICAM – Mednarodna skupnost arhitekturnih muzejev	MAO
18	arhitektura	Matevž Čelik, delovno srečanje sveta ICAM, Copenhagen, 21.–23. 6. 2015	ICAM – Mednarodna skupnost arhitekturnih muzejev	MAO
19	fotografija	Primož Lampič, Svetloba kot barva: obarvana in barvna fotografija ter fotografija v barvnem tisku na Slovenskem od začetkov do leta 1945	MAO	Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Ljubljana (MNZS); Muzej narodne osvoboditve, Maribor; Zasebna domoznanska zbirka Primoža Premzla, Maribor
20	fotografija	Primož Lampič, Svetloba kot barva 2 del; Slovenska barvna fotografije in fotografija v barvnem tisku 1945-1970	MAO	Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Ljubljana (MNZS)
21	fotografija, oblikovanje, arhitektura	Primož Lampič, Ljudje, predmeti in prostori: fotografski fond oddelkov	MAO	

		za arhitekturo, industrijsko oblikovanje in arhitekturo MAO		
22	arhitektura, urbanizem	Bogo Zupančič, predstavitev in ogled Trga republike, Cankarjevega doma in ljubljanskega Nebotičnika za vodstvo mednarodne organizacije ICAM (Mednarodnega kongresa arhitekturnih muzejev), 17. 1. 2015	MAO	ICAM
23	arhitektura, urbanizem	Bogo Zupančič, Primerjava in opis del arhitekta Jožeta Plečnika v okviru projekta nominacije Plečnikovih del na seznam UNESCO, več strokovnih srečanj	MAO	češka skupina za nominacijo Plečnikovih del na seznam Unesco
24	arhitektura, urbanizem	Bogo Zupančič, Le Corbusier in slovenski arhitekti, predavanje 19. 9. 2015	Maison de la Culture, Firminy, Francija	MAO
25	Arhitektura, urbanizem	Bogo Zupančič, Zgodovinski pregled arhitekturnega in urbanističnega dogajanja v Ljubljani od Emone do danes, predavanje in ogled, 5. 10. 2015	Fakulteta za arhitekturo v Ljubljani	MAO in Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Montpellier, Francija
26	arhitektura	Bogo Zupančič, Zgodnji opus arhitekta Eda Mihevca, predavanje in ogled, 11. 11. 2015	MAO	
27	arhitektura	Bogo Zupančič, arhitekt Savin Sever, proučevanje	MAO	
28	arhitektura, oblikovanje	Natalija Lapajne, Human cities /Humana mesta (mednarodni projekt): Recorde the City, mednarodni simpozij in Open Mile delavnice (21.–23. 9. 2015)	Cité du design Saint-Etienne, Francija	Urbanistični inštitut RS, Skupaj na ploščad, MAO
29	arhitektura	Matevž Čelik, Natalija Lapajne, Europe City/Mesto Evropa, (mednarodni projekt), udeležba na delavnicah in sestankih partnerjev (2.–5. 2. 2015)	Centre de Cultura Contemporania de Barcelona	MFA, Finska
30	marketing	Anja Zorko, <i>Komunikacija z mediji in okoljem</i> in <i>Komunikacijski načrt</i> , predavanja in delavnice za študente 2. stopnje kiparstva in slikarstva ALUO, v sklopu predmeta Umetnostni sistem in teorija razstavljanja.	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, UL, nosilec: dr. Beti Žerovc	Akademija za likovno umetnost in oblikovanje, UL
31	arhitektura	Matevž Čelik, član žirije za Plečnikovo nagrado, aprila	Odbor za podelitev Plečnikove nagrade	MAO

		2015		

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** evidentiranje, dokumentiranje – inventarizirani predmeti, konserviranje in restavriranje ter proučevanje in interpretacija premične kulturne dediščine ter sodelovanje z znanstveno izobraževalnimi ustanovami doma in v tujini v letu 2015.

**Evidentiranje in dokumentiranje:** Evidentiranje na oddelkih za arhitekturo, oblikovanje in fotografijo je bilo v letu 2015 preseženo. Predvsem z evidentiranjem del fotografa Jake Jeraša (10.000 enot). Evidentirali smo tudi dela (predmete) Saše J. Maechtiga za retrospektivno razstavo (45); ob avtorjevih izdelkih, ki smo jih že hranili v zbirki in tistih v avtorjevi lasti, smo dokumentirali tudi tiste, ki so bodisi še vedno v uporabi ali v drugih zbirkah. Prav tako je bil evidentiran opus Marka Turka izven zbirk MAO.

**Akcesija:**

Za zbirke MAO smo pridobili dela pomembnih grafičnih oblikovalcev: Roberta Žvoklja (30), Alojza Zormana – Fojža (50), aktualna dela iz 7. bienala vidnih sporočil Slovenije (200) in plakate akcije Plaktivat (10). V zbirki (industrijskega) oblikovanja so bili pridobljeni predmeti oblikovalca Marka Turka (29), Braneta Uršiča (4) in predmeti iz fundusa rekvizitov Viba filma (52; pohištvo, plakati, knjige). Arhitekturno zbirko smo dopolnili z načrti arhitekta Vinka Glanza (150) in skicami arhitekta Savina Severja (100). Zapuščino arhitekta V. Braca Mušiča smo dopolnili še z 200 predmeti. V fotografski zbirki so bili pridobljeni 3 predmeti.

Pri urejanju dokumentacije z nami sodelujejo prostovoljci Univerze za tretje življenjsko obdobje, študenti in diplomanti fakultet Univerze v Ljubljani (FA, ALUO, FF, FDV, NTF ...) in študenti/ke iz mednarodnega programa Erasmus. Prostovoljci/ke delajo praviloma 1 krat tedensko po 4 ure, študenti iz programa Erasmus pa 5 krat tedensko po 4-8 ur. Učinki njihovega dela so večstranski in ob pomanjkanju kadra izjemno koristni. Pri dokumentiranju in urejevanju arhivov arhitektov je sodelovalo pet prostovoljcev (iz Univerze za tretje življenjsko obdobje, arhitektka in študent FF v Ljubljani). Njihovo delo in pomoč ocenjujemo kot vsestransko koristen prispevek k realizaciji naših ciljev, vreden širše družbene pohvale.

**Inventarizacija:**

Ob pomoči ene osebe zaposlene preko javnih del je inventarizacija potekala na vseh zbirkah. Kustosi so inventarizirali vzporedno z delom na razstavnih projektih in proučevanju. Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih 1700 muzealij, sicer 730 manj kot smo načrtovali, kar je predvsem posledica kadrovske podhranjenosti, saj je oseba, ki je pomagala pri inventarizaciji tudi fotografirala, skenirala in dodatno digitalno obdelovala gradivo, kar je izjemno zamuden proces dela.

V celoti je bila inventarizirana zapuščina arhitekta Ivana Vurnika in nekaterih njegovih študentov. Arhitekt Vurnik je bil ustanovitelj oddelka za arhitekturo na Tehniški fakulteti v Ljubljani in ob prof. Jožetu Plečniku eden vodilnih arhitektov v prvi polovici 20. stoletja pri nas, zato pomeni digitalizacija njegovih del pomembno pridobitev glede razumevanja arhitekturne zgodovine in večjo dostopnost do gradiva za uporabnike.

Zaradi večje dejavnosti in prepoznavnosti MAO prihaja do več ponudb za prevzem (tudi odkupe) gradiva s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije. A ker se soočamo z velikim pomanjkanjem depojskih prostorov, nekaterih zelo pomembnih zbirk žal (še) ne moremo prevzeti.

**Digitalizacija zbirk kulturnih vsebin:** V letu 2015 smo ustvarili 2500 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO.

**Konserviranje in restavriranje:**

V MAO so kustosi preventivno konservirali novo pridobljene predmete. V sklopu razstave Saša J. Maechtiga je zunanji restavrator v MAO restavriral izposojeni predmet.

**Proučevanje:**

Pri proučevanju in interpretaciji premične kulturne dediščine je bilo razčlenjeno v okviru arhitekturno-urbanističnih sklopov šest tematik, ki so bile vse predstavljene v obliki ogledov, dogodkov, mednarodnih srečanj, predavanj in/ali konferenc. Gre za pomembne teme in arhitekta iz slovenske arhitekturne in urbanistične zgodovine, ki si utirajo pot in/ali potrjujejo kakovostno raven slovenskih ustvarjalcev ne



samo v domačem, ampak tudi mednarodnem okolju, denimo Fabiani, Plečnik, Ravnikar, Mihevc, Šubic, Sever in drugi. Sodelovali smo pri razstavi *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse* v Muzeju suvremene umjetnosti v Zagrebu, v sklopu katere je kustos Bogo Zupančič predstavil Smer B, ki je bila tvorno vključena v prikaz dogajanja povezanega s šolo Bauhaus in njenim odmevom na ozemlju nekdanje države Jugoslavije, ki zajema tako predvojno obdobje (denimo Avgust Černigoj) kot povojno (denimo Smer B). Gre za prvi večji prikaz Smeri B izven nacionalnih meja v kontekstu šole Bauhaus. Cilj je bil dosežen, saj Smer B niso poznali in predstavlja novost in osvežitev v hrvaškem okolju, v kontekstu razstave kot tudi v kontekstu povezav med slovenskimi in hrvaškimi oblikovalci, denimo Edvarda Ravnikarja in Bernarda Bernardija. Nadaljevalo se je tudi raziskovanje arhitekturnega opusa Stanka Kristla, katerega razstavo pripravljamo v letu 2016.

Na področju oblikovanja je bilo proučevanje osredotočeno na raziskavo in razstavo o plakatu v 20. stoletju v slovenskem prostoru. Razstava je doživela velik odziv, študija o plakatih pa je izšla v obsežni monografiji, ki je že skoraj razprodana. Nadaljevali smo z raziskovanjem in urejanjem opusa grafičnega oblikovalca Matjaža Vipotnika, enega najpomembnejših slovenskih oblikovalcev v drugi polovici 20. stoletja, kar se odraža predvsem v številni in izjemno kakovostni produkciji plakatov in knjižnega oblikovanja. Razstava je načrtovana v letu 2017. Na področju industrijskega oblikovanja je bila v letu 2015 izvedena obsežna in temeljita raziskava opusa oblikovalca Saše J. Mächtiga, katere rezultati so prikazani na odjemni razstavi *Saša J. Mächtigt: sistemi, strukture, strategije*, ki smo jo odprli konec novembra 2015. Katalog razstave (250 strani) bo izšel februarja 2016.

Na področju fotografije je kustos nadaljeval s proučevanjem slovenske barvne fotografije in fotografije v barvnem tisku 1945–1970 ter projektom *Ljudje, predmeti in prostori: fotografski fond oddelkov za arhitekturo, industrijsko oblikovanje in arhitekturo MAO*. V l. 2015 je kustos Oddelka za fotografijo porabil veliko časa za pripravo zakasnelega, a dokaj zahtevnega kataloga k razstavi *Svetloba kot barva* (ok. 400, str, ok. 520 barvnih reprodukcij).

V letu 2015 smo se udeležili treh delovnih srečanj s člani sveta ICAM – Mednarodne skupnosti arhitekturnih muzejev. Eno srečanje smo organizirali tudi v Ljubljani. Tema srečanj je bila organizacija 18. kongresa ICAM z naslovom *Arhitekturni muzeji na križišču*, ki bo od 29.5.–4.6.2016 v organizaciji MAO potekal v Ljubljani, Mariboru in Bledu. Na delovnih srečanjih smo določili tudi vsebine, ki jih bo obravnaval kongres: arhitekturni muzeji in raziskave, zbirke, dogodki ter muzej vs. mesto.

V sklopu delovne skupine za vpis del Jožeta Plečnika na seznam UNESCO sta januarja 2015 v Muzeju za arhitekturo in oblikovanje potekali dve srečanji deležnikov - lastnikov nominiranih nepremičnin. Med februarjem in julijem je projekt zastal, saj MAO s strani MzK ni dobil odločbe o nadaljevanju projekta. Julija se je koordinatorica projekta, Meta Štular, udeležila UNESCO zasedanja Odbora za kulturno dediščino v Bonnu, kjer se je sestala tudi s predstavnicama češke delovne skupine. Z Muzejem in galerijami mesta Ljubljane ter Mestno občino Ljubljana smo se dogovorili za skupno promocijo Plečnikove dediščine v okviru novo obnovljene Plečnikove hiše in spletnega portala o Plečnikovi dediščini. Avgusta je potekalo načrtovanje metodologije, časovnih mejnikov in poudarkov pri pripravi glavnih delov projekta nominacije. Septembra so nas obiskali vodja oddelka za kulturo in podžupan okrožja Praga 3 ter vodja projekta UNESCO pri MzK Češke Republike v okviru otvoritve Plečnikove hiše. Med septembrom in decembrom je ekspertna skupina pripravila primerjalno analizo, analizo avtentičnosti in integritete, zgodovinske in tehnične opise dveh nepremičnin. Poleg tega smo pripravili strukturo upravljaljskega načrta, dokumentacijskega sistema ter izrise vplivnih območij, zbrali uradne odločbe o zaščiti, načrte in drugo slikovno gradivo. Sodelovali smo pri pripravi Strategije kulture MOL v zvezi s Plečnikovo dediščino ter pri srečanju med mestom Ljubljano in mestom Praga v zvezi z memorandumom o sodelovanju. S strani MOL smo pridobili dodatno osebo za pripravo upravljaljskega načrta. Člani ekspertne skupine so sodelovali v radijski oddaji na Valu 202 ter s češko TV, ki je v Ljubljani pripravljala oddajo o Plečniku. Izdelali smo besedila za Plečnikovo zloženko, ki bo izdana v februarju 2016. Decembra 2015 in januarja 2016 je potekalo prevajanje in lektoriranje gradiv, ki smo jih predstavili na delovnem transnacionalnem sestanku v Pragi, 21. in 23. januarja.

V sklopu evropskega projekta *Mesto Evropa/Europe City*, ki ga je MAO izvajal v sodelovanju z institucijami CCCB (Španija) in MFA (Finska) med septembrom 2013 in junijem 2015, smo se udeležili delovnega sestanka projekta *Europe City* v Helsinkih in seminarja z naslovom *Šola kot javni prostor (Schools a public Spaces)*. Udeležili smo se slavnostne podelitve Alvar Aalto Medalja, kjer je Matevž Čelik bil med govorce v helsinški mestni hiši.

Urbanistični inštitut Republike Slovenije in Muzej za arhitekturo in oblikovanje nadgrajujeta prizadevanja za boljši mestni javni prostor s sodelovanjem v projektu Humana mesta - Izzivanje merila mesta (Human Cities - Challenging the city scale). Večletni projekt poteka v okviru programa Ustvarjalna Evropa in spodbuja ustvarjalne pristope k izboljšavam javnega prostora v evropskih mestih. Posebna pozornost je namenjena nesrediščnim, predmestnim javnim prostorom, ki jih sodobne urbanistične politike pogosto prezrejo.

Na rednem letnem srečanju oblikovalskih muzejev MUSCON v muzeju za oblikovanje v Barceloni, ki ga prireja muzej Vitra, smo predstavili aktualne razstave MAO, s poudarkom na BIO 50 in jih tudi ponudili kot potujoče razstave.

## II. SKLOP

### Predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti

#### Navodilo:

najprej vpisujete naslove tistih realiziranih razstav, ki so navedeni v odločbi ministrstva; če ste ob realizaciji spremenili naslov razstave in ta ni isti kot v prijavi (vsebina pa je ista) spremenjen naslov vpišite v oklepaju

Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti	Število predmetov premične kulturne dediščine
• na stalni razstavi v vašem muzeju	0
• na stalni razstavi v dislocirani enoti vašega muzeja	0
• na lastnih občasni razstavah v vašem muzeju v letu 2015	401
• na vaših razstavah, ki so gostovale v drugih muzejih v letu 2015	347
• na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v vašem muzeju v letu 2015	14
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za daljše obdobje	11
• v izposoji drugim javnim zavodom oz. pravnim osebam za leto 2015	80

#### Obstoječe stalne razstave v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1			

#### Obstoječe stalne razstave v dislocirani enoti

Št.	Naslov razstave	Leto postavitve	Leto zadnje posodobitve in dopolnitve
1			

#### Nove stalne razstave v letu 2015 v matični muzejski stavbi

Št.	Naslov razstave	Število obiskovalcev*
1		
<b>SKUPAJ</b>		

#### Nove stalne razstave v letu 2015 v dislocirani enoti

--

Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
<b>SKUPAJ</b>			

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

<b>Novo lastne občasne razstave v letu 2015 v matični muzejski stavbi</b>			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1	Marko Turk: Homo faber (15. 1.–7. 6. 2015)		1868
2	Načrti, pasti in alternative. 120 let modernega urbanizma v Ljubljani (14. 5.–18. 10. 2015)		4454
3	Stoletje plakata. Plakat 20. stoletja na Slovenskem (18. 6.–1. 11. 2015)		4024
4	Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije (26. 11. 2015–3. 4. 2016)		1036
5	Prijazni sovražnik: japonski dresnik v laboratoriju papirja (11.12. 2015–28. 2. 2016)		422
<b>SKUPAJ</b>			<b>11.791</b>

<b>Novo lastne občasne razstave v letu 2015 v dislocirani enoti</b>			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Število obiskovalcev*
1			
<b>SKUPAJ</b>			

\* število obiskovalcev vpišete le, če obisk po posameznih razstavah tudi evidentirate

<b>Gostovanja vaših razstav v drugih institucijah v letu 2015 (Navodilo: vpišete gostovanje vaše razstave v drugi ustanovi)</b>			
Št.	Naslov razstave	Kraj postavitve	Institucija, kraj in država gostovanja
1	Svetloba kot barva: obarvana in barvna fotografija ter fotografija v barvne tisku na Slovenskem od začetkov do leta 1945 (12.12. 2014–22. 2. 2015)		Umetnostna galerija Maribor, Maribor, Slovenija
2	Silent Revolutions: Contemporary Design in Slovenia (7.–25. 10. 2015)		Wold Intellectual Property Agency (WIPO), Ženeva, Švica
3	BIO 50: 3, 2, 1...TEST by BIO Ljubljana, 14.–19. 4. 2015		Atelier Clerici 2015, Milano, Italija

<b>Razstave drugih ustanov v vašem muzeju – medinstitucionalne razstave v letu 2015</b>			
<i>Navodilo: vpišete gostovanje razstave drugega muzeja/ustanove v vašem muzeju</i>			
Št.	Naslov razstave	Pripravil razstavo	Država
1	Svetlobna gverila: (16. 4.–28. 6. 2016) - Ti rečeš svetloba, jaz mislim senca - Nočni obiskovalci	produkcija:Strip Core/Forum Ljubljana- Koprodukcija MAO	Slovenija
2	Mymachine Slovenija: Otroški sanjski stroj (11. 6.–9. 7. 2015)	My Machine Slovenija (Institut Jožefa Štefana)	Slovenija
3	Stadium Nowhere (18. 6.–31. 8. 2015)	Študentje Fakultete za	Slovenija

		arhitekturo Univerze v Ljubljani pod mentorstvom danske arhitektke Gitte Juul	
4	Slovenska arhitektura in prostor 2015 (9.–23. 10. 2015)	ZAPS	Slovenija
5	<i>Skupna tla</i> (22. 10.–4. 11. 2015)	Oloop, Dobrodelno društvo up	Slovenija
6	City. Data. Future in UrbanolxD (30. 10.)	Institut za transmedijski design	Slovenija
7	Design(dis)ability: Modno oblikovanje in gibalna oviranost (12. 11. 2015–10. 1. 2016)	MGML, Rog Lab, Zavod Culturemaker	Slovenija

#### Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine v letu 2015

Št.	Naslov razstave	Sodelujoče institucije	Kraj, država
1	BIO 50: 3, 2, 1...TEST by BIO Ljubljana, 14.–19. 4. 2015	Z33 – Huis vor actuele kunst	Hasselt, Belgija
2	Blind Date o mirujočih gradbiščih, MAO, 24. 9. 2015	MAO, Kud C3, platforma za evropsko arhitekturo Wonderland	Dunaj, Avstrija; Ljubljana, Slovenija

#### Projekti po pogodbah za zunanje naročnike v letu 2015

Št.	Naslov projekta	Naročnik	Termin
1	Izbor del iz razstave Stoletje plakata	Eles d. o. o.	September 2015

#### Projekti financirani in sofinancirani iz sredstev EU

Št.	Naslov projekta	Nosilec projekta in trajanje projekta	Država
1	Europe City Public Space	Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, Museum of Finnish Architecture, september 2013–junij 2015	Španija, Slovenija, Finska
2	Future Architecture platform	Muzej za arhitekturo in oblikovanje, november 2015–oktober 2017	Slovenija, Hrvaška, Srbija, Kosovo, Albanija, Avstrija, Nemčija, Italija, Portugalska, Danska, Poljska, Ukrajina, Švica

#### Programi in projekti za otroke - pedagoški program v letu 2015

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	<b>Nedeljske ustvarjalnice:</b>			
1	Razstava <i>Marko Turk: Homo Faber:</i> - Zvok in zven		7	2015
2	- Eskimska hiša iz sladkih kock ali kako zgradimo iglu		21	2015
3	- Plečnik Prešernu (Ob kulturnem prazniku)		14	2007
4	- Ko gradiček postane velik, je grad (Festival Bobri)		7	2011
5	- Zvok in zven II		6	2015
6	- Ko hiša spregovori - arhitektura in zvok		9	2015
7	- Fužinski zvočni safari z Boštjanom Perovškom		5	
8	Razstava <i>Svetlobna gverila:</i> - Igra rezov, svetlobe in senc - papirna plastika za vse starosti		5	2014
9	- Barvno svetlobni eksperiment - kje vse se skriva mavrica		5	2015
10	Razstava <i>Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani:</i> - Urbano – ubrano: kako mesto dobi svojo mestno naravo	3	10	2011
11	- Gradimo hišo, ulico, mesto		5	2015
12	Razstava <i>My MACHine: otroški sanjski stroj:</i> - Elektro avto prihodnosti		6	2015
13	Razstava <i>Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem:</i> - Moda skozi čas – mini modni kreatorji		15	2015
14	- Obiščimo Ljubljano!		5	2015
15	- Lipov list: narava in turizem		4	2015
16	- Ko se igrajo črke in besede		3	2015
17	Razstava <i>Design(dis)ability: Modno oblikovanje in gibalna oviranost:</i> - Pripomočki za Design(dis)ability-za posebne prijateje (v sodelovanju s Smetumet)		5	2015
18	Razstava <i>Saša J. Maechtig: sistemi, strukture, strategije:</i> - Legendarni kiosk _ sestavljanika		8	2015
19	<b>Šola arhitekture v letu 2014/15</b>	29	145	2010
20	<b>Rojstni dan v muzeju</b>	2	21	2010
21	<b>Kulturni bazar, ustvarjalnica in promocija male šole arh.</b>		4515	2009
	<b>Najavljena vodstva za šole:</b>			
22	Vodstvo in delavnica (najave, vrtci, OŠ): Ko gradiček postane velik, je grad	4	83	2011
23	Tematska delavnica: optika, barve, Camera obscura (OŠ)		21	2011
24	Razstava <i>My Machine: Otroški sanjski stroj</i> (otvoritev): tematske delavnice MAO		130	2015
25	Razstava <i>My MACHine: Otroški sanjski stroj</i> / najavljeno vodstvo za vrtce in OŠ v MAO	5	97	2015
26	Razstava <i>Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani</i> / najavljeno vodstvo za Center Janeza Levca OVI Jarše		7	2015
27	Razstava <i>Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani</i> / najavljeno vodstvo OŠ	2	69	2015
28	Razstava <i>Načrti, pasti in alternative: 120 let</i>	8	361	2015

	<i>moderne urbanizma v Ljubljani</i> / najavljeno vodstvo + tematske delavnice za oš			
29	Razstava <i>Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem</i> / najavljeno vodstvo + tematske delavnice vrtci	3	58	2015
30	Razstava <i>Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem</i> / najavljeno vodstvo za OŠ	2	39	2015
31	Razstava <i>Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem</i> / najavljeno vodstvo + tematske delavnice OŠ	6	183	2015
32	Razstava <i>Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije</i> / najavljeno vodstvo + tematska delavnica	2	42	2015
	<b>Vodstva po mestu za najavljene skupine OŠ:</b>			
33	Plečnikova Ljubljana	12	334	2006
34	Secesijska Ljubljana	5	165	2006
35	Nabrežja Ljubljane in mostovi	2	106	2015
	<b>SKUPAJ</b>		<b>6516</b>	Skupaj novih programov v letu 2015: <b>23</b>

#### Programi in projekti za mladino - pedagoški program v letu 2015

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1	Razstava <i>Marko Turk: Homo Faber:</i> / najavljeno vodstvo za fakultete	2	43	2015
2	Razstava <i>Načrti, pasti in alternative: 120 let moderne urbanizma v Ljubljani</i> / najavljeno vodstvo za fakultete	3	41	2015
3	Razstava <i>Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem:</i> / najavljeno vodstvo za SŠ	9	303	2015
	Razstava <i>Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem:</i> / najavljeno vodstvo za SŠ + delavnica	2	63	2015
4	Razstava <i>Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem:</i> / najavljeno vodstvo za fakultete	5	189	2015
5	Razstava <i>Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije</i> / najavljeno vodstvo za SŠ	2	62	2015
6	Razstava <i>Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije</i> / najavljeno vodstvo za fakultete	8	137	2015
7	Razstava <i>Design(dis)ability: Modno oblikovanje in gibalna oviranost</i> / najavljena vodstva za fakultete		19	2015
8	<i>Od kod prihajam</i> , tedenske delavnice za najstnike v sodelovanju z N. Andreini, Mini teater, Zveza prijateljev mladine Lj.-Moste		35	2015
	<b>Vodstva po mestu za najavljene skupine:</b>			
9	Plečnikova Ljubljana SŠ	5	147	2006
10	Plečnikova Ljubljana – za fakultete	3	60	2006
	<b>SKUPAJ</b>		<b>1099</b>	Skupaj novih programov v letu 2015: <b>8</b>

#### Programi za odrasle - andragoški program v letu 2015

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
	<b>Arhitektura v živo:</b>			
1	Litostrojska soseska (Jasna Kralj Pavlovec), 21. 1.		17	2015
2	Soseska BS2 (Anja Planišček), 25. 2.		20	2015
3	Soseska Ruski car (Damjana Zaviršek Hudnik), 12. 3.		11	2015
4	Ogled delavnice – kako obdelujemo kovino, Marija Košak, 18. 3.		7	2015
5	Mestni park Tivoli (Darja Pergovnik), 15. 4.		20	2015
6	Ogled snemalnega glasbenega studia Sonolab (Sašo Kalan, Dušan Hercog), 21. 4.		5	2015
7	Mestni predel Vrtača (Bogo Zupančič), 13. 5.		23	2013
8	Soseska Koseze (Viktor Pust), 13. 5.		12	2015
9	Sprehod Stadium Nowere (Gitte Jull), 12. 6.		27	2015
10	Miklošičev park (Breda Mihelič), 2. 7.		8	2014
11	Soseska Murgle (Martina Malešič), 6. 7.		17	2012
12	Promenada v Velenju (Dean Lah), 26. 8.		4	2015
13	Fabianijeva Ljubljana (Peter Krečič), 16. 9.		30	2015
14	Mladika (Gojko Zupan, Marija Režek Kambič), 1. 10.		25	2015
15	Soseska Savsko naselje (Alenka Korenjak), 10. 9.		11	2015
16	Arhitektura Eda Mihevca (Bogo Zupančič), 11. 11.		17	2015
17	Soseske v Novi Gorici (Simon Kerševan), 14. 10.		6	2015
18	Ulično Pohištvo – kioski, paviljoni (Gojko Zupan), 10. 12.		20	2015
	<b>Voden ogled z ladjico:</b>			
19	Mostovi in nabrežja Ljubljane (zasnova in vodenje: Natalija Lapajne) 30. 6., 7. 7., 18. 8., 25. 8. in 3. 9.	5	156	2015
	<b>Dnevi odprtih vrat:</b>			
20	Teden študentske kulture, 3.–8. 3.		5	2015
21	Mednarodni dan muzejev, 18. 5.		8	2015
	Odprte hiše Slovenije, 15.–17. 5.:			2015
22	- Grad Fužine (Katarina Metelko), 16. 5., 17. 5.	2	24	2015
23	- Marko Turk: Homo faber, (Katarina Metelko), 16. 5., 17. 5.	2	11	2015
24	- Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani, (Bogo Zupančič, Matevž Čelik) 17. 5.	2	22	2015
	Poletna muzejska noč, (20. 6.):			
25	- Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem (Cvetka Požar)		60	2015
26	- Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani (Natalija Lapajne)		40	2015
27	- Grad Krumperk (Igor Sapač)		90	2015
28	- Vodna kolesarska pot (Matej Nikšič)		5	2015
29	- Po poteh My machine (Mihaela Črnko)		17	2015
	Ta veseli dan kulture (3. 12.):			
30	- Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije (Maja Vardjan)		13	2015
	<b>Nedeljska javna vodstva:</b>			
31	Marko Turk: Homo faber (Špela Šubic)		4	2015
32	Marko Turk: Homo faber (Nikolaj Simič)	3	20	2015
33	Marko Turk: Homo faber (Katarina Metelko)	2	12	2015
34	Marko Turk: Homo faber (Špela Šubic, Nikolaj Simič)		12	2015
35	Marko Turk: Homo faber (Miran Brumat)		4	2015
36	Svetlobna gverila (Tomaž Novljan)		2	2015

37	Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani (Matevž Čelik, Natalija Lapajne)	2	24	2015
38	Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem (Cvetka Požar)	3	52	2015
39	Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem (Ranko Novak)		23	2015
40	Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem (Metka Dariš)		4	2015
41	Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem (Ajdin Bašić)		17	2015
42	Saša Maechtig: sistemi, strukture, strategije (Maja Vardjan; Saša )		38	2015
43	Saša Maechtig: sistemi, strukture, strategije (Špela Šubic, Barbara Predan)		13	2015
	<b>Sobotna javna vodstva po stavbni dediščini:</b>			
44	Grad Fužine (Katarina Metelko)	7	52	2015
	<b>Vodstva za najavljene skupine:</b>			
45	Razstava Marko Turk: Homo faber /za slušatelje Univerze za tretje živ. obdobje	2	25	2015
46	Razstava Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani in stavbna zgodovina gradu Fužine za CAF – Center aktivnosti Fužine		23	2015
47	Razstava Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani in stavbna zgodovina gradu Fužine za učitelje OŠ Martina Krpana na Fužinah in hrvaških kolegov		40	2015
48	Razstava Načrti, pasti in alternative: 120 let modernega urbanizma v Ljubljani za strokovno arhitekturno javnost (Francija)		40	2015
49	Razstava Stoletje plakata: plakat 20. stoletja na Slovenskem /za slušatelje Univerze za tretje živ. obdobje		29	2015
50	Razstava Saša J. Mächtigt: sistemi, strukture, strategije /najavljeni skupini odraslih		15	2015
51	Plečnikova Ljubljana /najava skupin za Univerzo za tretje živ. obdobje	3	60	2006
52	Mostovi in nabrežja Ljubljanice /najava skupin za Univerzo za tretje živ. obdobje	2	53	2015
	<b>Delavnice za odrasle:</b>			
53	Gremo se Dresnikove igre, društvo Re-generacija, (10. 5., 23. 5. in 6. 6.)	3	70	2015
54	Manj je več (v okviru razstave Stoletje plakata, zasnova in vodenje E. P. Štrukelj)	2	2	2015
55	Skupna tla, delavnica pletenja z oblikovalkami skupine Oloop (23. 10., 28. 10. in 3. 11.)	3	50	2015
56	Pripomočki za design (dis)ability		5	2015
	<b>MAO debate:</b>			
57	Daniel Vidaurri, <i>Oblikovalski proces od materialnega k nematerialnemu</i> , (5. 2.)		10	2015
58	Plečnikova odličja 2015: kakšna je vizija dobre arhitekture, 28. 5.		40	2015
59	Mateja Kurir, <i>Fabianijeva AKMA in modernizem: poskus kontekstualizacije</i> , 15. 10.		15	2015
60	<i>Vztrajnost plakata in njegov pomen v 21. stoletju</i> , zasnova in vodenje: C. Požar, udeleženci: S. Bernik, R. Novak, A. Bašić, A. Vindiš, M. Artnak, 29.10		34	2015



61	<i>Arhitektura ≠ umetnost</i> : Alen Ožbolt, Elke Krasny, moderiranje: Vid Zabel, 19.11.		25	2015
	<b>Konference:</b>			
62	<i>Nova umetnost v Evropi: Vizije in revizije</i> , 20. 3.		69	2015
63	<i>Prihodnost urbanizma</i> , M. Čelik, Boštjan Vuga, dr. Pavel Gantar, Ljubljana, Ward Verbakel, Bruselj, Marko Peterlin, Ljubljana, Anastassia Smirnova, Moskva, Rotterdam, Markus Schaefer, Zürich, Kyoto, Aristide Antonas, Atene, Justin McGuirk, London, prof. Janez Koželj, Ljubljana, 15. 5.		163	2015
64	<i>Zahodne skušnjave med hladno vojno: mednarodni vplivi na Jugoslovansko arhitekturo (1945–90)</i> , L. Skansi, Tamara Bjažić Klarin, Zagreb, Martina Malešič, Ljubljana, Vladimir Kulić, ZDA, Jelica Jovanović, Dunaj, Karin Šerman, Zagreb, Aleksa Korolija, Milano, prof. Aleš Vodopivec, Ljubljana, 5. 11.		68	2015
	<b>Seminar:</b>			
65	<i>Do uspešne kandidature v treh korakih</i> , M. Čelik, M. Lazar, I. Kežman, N. Flisar, A. Hribernik, A. Korenjak, A. R. Selimović, Ljubljana, E. Deltuvaitė, G. Brown, VB, R. Anatoviciute, Vilna, (3. 9.)		70	2015
	<b>Predstavitve:</b>			
66	<i>Blind Date – o zapuščenih gradbiščih</i> , J. Hildefort, T. Pipan, G. Hubmann, G. Carabelli, J. Dimitrov; partnerji: Wonderland, KUD C3, MAO, (24. 9.)		26	2015
67	<i>Future architecture platforma</i> : uvodna javna predstavitev evropskega projekta, M. Čelik, A. Zorko, T. Vergles in 12 partnerjev projekta, (6. 11.)		40	2015
	<b>Predavanja:</b>			
68	Igor Ravbar, <i>Muzejska konservacija</i> , (9. 4.)		23	2015
69	Will Asop, <i>How to enjoy in an increasingly boring world of architecture</i> , (28. 5.)		122	2015
70	Karmen Stariha, <i>Plečnikov stadion</i> , (6. 10.)		18	2015
71	Marco Steinberg, <i>Preoblikovanje naše prihodnosti: mesta, vlada, inovacije/Redesigning Our Future/Cities, government, innovation</i> , Design Biotop, MAO, (20. 11.)		57	2015
72	Petja Zorec, <i>Oblikovanje za gibalno ovirane uporabnike</i> , MGML, Rog Lab, Zavod Kulturemaker, MAO, (16. 12.)		19	2015
	<b>Okrogli mizi:</b>			
73	Tribuna: <i>Svetlobna gverila</i> , A. Stratimirovič, T. Novljan, (17. 4.)		15	2015
74	<i>Skupna tla</i> , moderiranje: M. Vardjan, udeleženske: M. Hawlina, J. Ferček, T. Bavcon, F. Bašič Bišič, (22. 10.)			
	<b>Novinarska konferenca:</b>			
75	Arhitekturni bienale Benetke, BIO, <i>Future architecture platforma</i> , M. Čelik, M. Šuštaršič, T. Gregorič, A. Dekleva, (10. 12.)		9	2015
	<b>Projekcije filmov:</b>			
76	Predpremiere filma <i>Savin Sever – Zgodba neke arhitekture</i> , in razgovor M. Čelik, A. Vodopivec, T. Gregorič, M. Zorc, T. Adamič, (4. 6.)		120	2015
77	<i>Stoletje plakata v Slovenski kinoteki</i> : projekcije 5 filmov: <i>Butnskala</i> (s predstavitvijo knjige <i>Stoletje plakata</i> ), C. Požar, (3. 9.); <i>Minuta za umor</i> , 4. 9.; <i>Lažnivka</i> , 8. 9.; <i>Maškarada</i> , 9. 9., <i>Oda Prešernu</i> , 24.		29	2015

	9., Kinoteka v sodelovanju z MAO			
	<b>Predstavitve knjig:</b>			
78	<i>ABiro</i> , M. Čelik, M. Blenkuš, M. Florjančič, Sadar, Kambič, (9. 6.)		106	2015
79	<i>Arhitektura 19. stol. na Slovenskem</i> , I. Sapač, F. Lazarini, (17. 12.)		15	2015
	<b>Predstavitve zbirk MAO za naročene skupine:</b>			
80	Primož Lampič, predstavitev fotografske zbirke Oddelka za fotografijo MAO profesorjem in študentom ALUO, Ljubljana (19. 5.)		14	2015
	<b>Drugi andragoški popularizacijski dogodki:</b>			
81	Glasovi svetov v živo z razstave Marko Turk, RTV Slovenije v sodelovanju z MAO (Špela Šubic, Matevž Čelik, neposredni prenos radio ARS iz MAO, 4. 6. 2015		11	2015
	<b>Povezovanje z lokalno skupnostjo:</b>			
82	Kiosk Lonec/oživitev kioska, Ljubljanski lonec	7	336	2015
83	Dan restavracij/restaurant day – Ljubljanski lonec		150	2015
84	MOTA -Museum of Transitory Art		46	2015
85	Sejem kulturnih, izobraževalnih in ustvarjalnih vsebin BOMI, Društvo ustvarjalnih otrok BOMI, podružnica Ljubljana	5	149	2015
<b>SKUPAJ</b>			<b>3218</b>	Skupaj novih programov v letu 2015: <b>80</b>

#### Projekti vključeni v abonmaje na področju umetnosti letu 2015

Št.	Naslov programa	Število ponovitev	Število obiskovalcev	Leto prve izvedbe
1				
<b>SKUPAJ</b>				

#### Posredovanje informacij o kulturni dediščini – izdavanja periodike, katalogov in vodnikov v letu 2015

	Avtor	Naslov	Naklada
1	Maks Fabiani	<i>Acma, l'anima del mondo</i>	1000
2	Maks Fabiani	<i>Acma, soul of the world</i>	1000
3	Igor Sapač, Franci Lazarini	<i>Arhitektura 19. stoletja na Slovenskem</i>	500
4	Cvetka Požar	<i>Stoletje plakata. Plakat 20. stoletja na Slovenskem</i>	400
5	Gaja Mežnarić Osole, M. Bratuš, (ur.)	<i>Prijazni sovražnik: Japonski dresnik v laboratoriju papirja/a Friendly Enemy: Japanese knotweed in the paper laboratory</i>	200
6	Primož Lampič	<i>Svetloba kot barva</i>	400

**Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev izvajanja nalog:** predstavljanje premične kulturne dediščine javnosti – razstavniki projekti, pedagoški in andragoški program, izdavanje publikacij

**Predmeti premične kulturne dediščine, ki so razstavljeni – dostopni na ogled javnosti:** V letu 2015 je bil na lastnih občasnih razstavah v MAO razstavljen 401 predmet (Marko Turk, Stoletje plakata, Saša J. Maechtig). Na naših razstavah, ki so gostovale v drugih institucijah je bilo razstavljenih 347 predmetov (Svetloba kot barva, Silent Revolutions, BIO 50: 3, 2, 1...TEST by BIO Ljubljana). Na razstavah drugih ustanov, ki so bile na ogled v MAO 14 predmetov (Svetlobna gverila, Design(dis)ability: Modno oblikovanje in gibalna oviranost, Skupna tla). V izposojajo drugim javnim zavodom za daljše obdobje 11 predmetov (razstava Ivan Dvoršak, UGM, Maribor; razstavo Bogoslav Kalaš v Moderni galeriji,

Ljubljana) in 80 predmetov v izposojajo drugim javnim zavodom za leto 2015 (razstava Miljenko Pegan, Kulturni domu v Gorici (IT); razstava 31. grafični bienale, MGLC, Ljubljana; *Bauhaus – umrežavanje ideja i prakse* v Muzeju suvremene umjetnosti v Zagrebu; razstava Dizajn za novi svet, Muzej zgodovine Jugoslavije, Beograd).

Osem fotografij iz arhiva BIO smo posodili za reproduciranje v knjigi: *Radoslav Putar: Kritike, studije i zapisi 1961–1987*, Institut za povijest umjetnosti, Institut za suvremenu umjetnost, Zagreb, predv. 2015, (1000 izv.). Ena fotografija iz zbirke Oddelka za fotografijo MAO je bila reproducirana tudi v publikaciji N. Kovačič, J. Piškurić, *Zapisano s svetlobo*, Grosuplje-Škofljica, 2015 (600 izv.).

## **RAZSTAVNA DEJAVNOST**

### **Lastne občasne razstave:**

Razstava *Marko Turk: Homo faber* je bila izvedena po načrtih. Vodstva za šole in splošno javnost so izvajali avtorica razstave, zunanji strokovni sodelavci in študenti. Delavnice, predavanja strokovnjakov za zvok in s področja konserviranja in restavriranja kovin.

Maja smo odprli razstavo *Načrti, pasti in alternative. 120 let modernega urbanizma v Ljubljani*, ki je predstavili urbanistične zasnove in realizacije v slovenskem prostoru skozi stoletno obdobje. Od razstavi smo izdali 2 različni zloženk (naklada 40.000 izvodov) *Fabianijeva Ljubljana/Fabiani's Ljubljana* in *Modernistične soseske v Ljubljani/Modernist Neighbourhoods of Ljubljana*. Zloženk vsebujeta zemljevid z lokacijami in opisi Fabianijevih stavb in modernističnih stavb v Ljubljani, s čimer smo želeli seznaniti predvsem širšo javnost. Po razstavi so potekala javna nedeljska in najavljena vodstva za dijake, študente in odrasle ter delavnice za otroke.

Razstavo *Stoletje plakata: Plakat 20. Stoletja na Slovenskem* smo odprli 18. junija. Razstava je temeljila na originalnem gradivu (plakati, knjižne naslovnice, ...), ki ga v večji meri hranimo v MAO (izbor 110 plakatov) in izposojenem gradivu iz muzejev, knjižnic, arhivov (14 institucij) in zasebnih zbirk. Z obširno raziskavo o razvoju, vlogi in pomenu plakata kot enega ključnih medijev vizualnega komuniciranja v preteklem stoletju smo ovrednotili tovrstno oblikovalsko dediščino. Izpostavili smo pomen plakata v obdobju med 1900 do začetka druge svetovne vojne, vlogo plakata v drugi svetovni vojni in povojni razvoj, zaznamovan z modernizmom, in ne nazadnje razvoj plakata v zadnjih tridesetih letih 20. stoletja ko je doživel vrhunec razvoja in zaton ob koncu 20. stoletja. Na razstavi je bilo predstavljenih nekaj javnosti doslej neznanih plakatov, predvsem iz obdobja do leta 1945. Razstava je doživela velik odziv tako v medijih (*Dnevnik, Delo, Pogledi, Mladina, Večer*; dve posebni, enourni oddaji na RTV SLO (ARS in Slovenija 1, ...), med strokovnjaki kot tudi v splošni javnosti. Po razstavi so potekala javna nedeljska in najavljena vodstva za dijake, študente in odrasle ter delavnice za otroke in odrasle. Skupaj s Slovensko kinoteko smo pripravili program slovenskih filmov (na podlagi razstavljenih plakatov) s predstavitev knjige *Stoletje plakata*. Knjiga *Stoletje plakata* je bila na 31. slovenskem knjižnem sejmu nominirana za Knjigo leta 2015; prejela pa je nagrado za Najlepšo slovensko knjigo 2015 v kategoriji *Monografije in bibliofilske izdaje*. Splošni javnosti smo, v sodelovanju z avtorji plakatov, ponudili možnost nakupa reprodukcij 23 plakatov iz zbirke plakatov MAO. Tovrstna ponudba, s katero smo popularizirali zbirko grafičnega oblikovanja v MAO in hkrati dopolnili ponudbo izdelkov v MAO trgovini, je doživela velik odziv s strani obiskovalcev.

Razstava, ki je še vedno odprta, *Saša J. Mächtig: Sistemi, strukture, strategije* privablja tako strokovno javnost, izobraževalne ustanove vseh stopenj kot tudi splošno javnost. Po razstavi vodijo kustosinji in zunanja sodelavka pri razstavi, študenti, pa tudi avtor sam. Razstava temelji na originalnem gradivu iz obsežnega arhiva avtorja. Raziskava gradiva je odkrila, da za posameznimi izdelki, ki so splošno znani, stojijo razvejani sistemi, ki so medsebojno povezani. To dejstvo izpostavlja tudi koncept razstave, ki prikazuje sistemski pristop in celosten proces ustvarjanja Saše J. Mächtiga, ne zgolj končne izdelke. Na razstavi so predstavljeni tudi javnosti do sedaj neznani projekti, kot so raziskave o urejanju mestnega okolja in pa neuresničen interier podjetja Tekstil, ki s svojo fleksibilno zasnovo Mächtiga postavlja v okvir takratnega mednarodnega dogajanja na področju oblikovanja in arhitekture. Poleg retrospektivnega pogleda, razstava izpostavlja tudi aktualnost Mächtigovih izdelkov v današnjem času, predvsem kioska K67.

Peta lastna občasna razstava, ki smo jo v letu 2015 pripravili v MAO je *Prijazni sovražnik: Japonski dresnik v laboratoriju papirja*. V MAO (kustosinja projekta: Maja Šuštaršič) smo po principu sodelovalne multidisciplinarnе produkcijske platforme vzpostavili sodelovanje med Inštitutom za celulozo in papir (ICP), Mojstrskimi delavnicami Vevče, ALUO in ustvarjalnkami združenimi v društvu Re-generacija

(avtorice: Gaja Mežnarić Osole, Nuša Jelenc, Katarina Dekleva) ter vodili projekt proti zastavljenemu cilju – konkretnim rezultatom, ki jih je možno praktično uporabiti, ali na izsledkih graditi v smeri proti komercialno uspešnem produktu ali (kot se je izkazalo skozi proces dela tega projekta) produktom. Projekt je obsegal mednarodno posredovano vabilo k sodelovanju pri projektu, 6 strokovnih delavnic, uvodno večdnevno delavnico med ustvarjalkami in ICP (raziskovalna skupina: dr. Tea Toplišek, dr. Janja Zule, Andrej Šinkovec, Gaja Mežnarić Osole, Nuša Jelenc, Katarina Dekleva), na kateri smo opredelili izhodišča za izvajanje projekta, in razstavo v MAO.

#### **Gostovanje MAO razstav v drugih institucijah:**

V letu 2015 so tri institucije gostile MAO razstave. Razstava *Silent Revolutions: sodobno oblikovanje v Sloveniji* je bila po številnih gostovanjih v tujini predstavljena v Ženevi kot spremljevalni dogodek v času mednarodne konference in zasedanja Generalne skupščine Svetovne organizacije za intelektualno lastnino (WIPO). Razstava v Ženevi je slovensko oblikovanje tako predstavila specifični strokovni publik, ki se na mednarodnem nivoju ukvarja z zaščito intelektualne lastnine. Razstava predstavlja 40 slovenskih izdelkov in oblikovalcev ter hkrati predstavlja tudi naročnike, izdelovalce in podjetja. Razstava je bila v organizaciji MAO na ogled že devetič. Po premieri v Londonu leta 2011 so sledila še gostovanja v Eindhovnu, Milanu, Beogradu, Helsinkih, Moskvi in drugod.

Umetnostna galerija Maribor nas je prosila za prenos razstave *Svetloba kot barva: obarvana in barvna fotografija ter fotografija v barvne tisku na Slovenskem od začetkov do leta 1945*, ki je bila v UGM odprta od 12.12. 2014 do 22. 2. 2015. Razstava je imela 1664 obiskovalcev.

Aprila smo v Milanu pripravili razstavo *BIO 50: 3, 2, 1...TEST by BIO Ljubljana* z namenom predstavitve Bienala oblikovanja v okviru dogodka Atelier Clerici 2015 (v sodelovanju z Z33 – Huis vor actuele kunst iz Hasselta, Belgija), ki je bil del programa Milano Design Week v času milanskega sejma oblikovanja (14.–19. 4. 2015, Palazzo Clerici Milano, Italija). Poleg predstavitve izbranih projektov, ki so bili predstavljeni na razstavi *BIO 50: 3, 2, 1...TEST: 24. Biennale oblikovanja* leta 2014 v MAO, je bil predstavljen tudi prihajajoči Bienale oblikovanja - BIO 25. Skozi projekte preteklega bienala smo predstavljali koncept proti kateremu se je ob svoji 50. obletnici usmeril BIO. Poseben poudarek je bil na razstavi namenjen tudi nekaterim slovenskim podjetjem in slovenskim ustvarjalcem. Kustosa razstave: Maja Vardjan, MAO in Jan Boelen, Z33.

#### **Gostovanje drugih razstav v MAO:**

V letu 2015 smo v MAO gostili sedem razstav: *Svetlobna gverila* z dvema razstavama *Ti rečeš svetloba, jaz mislim senca* in *Nočni obiskovalci*, ki je bila postavljena v grajskem parku in je požela veliko zanimanja tudi s strani lokalne skupnosti.

Razstava *MyMachine* je ponudila rešitev za vse tiste otroke, ki imajo nešteto idej, ki običajno niso uresničene. Omogoča, da inovativne ideje radovednih mladih izumiteljev; otrok v vrtcu ali v osnovnih šolah, s pomočjo študentov, dijakov in podjetij postanejo resničnost. Gre za neprofitno iniciativo, ki jo v Belgiji izvajajo že od leta 2008, v Sloveniji pa od aprila 2014 v organizaciji Inštituta Jožef Štefan. Iniciativi se pridružujejo številne institucije iz različnih držav, ki prav tako vidijo potrebo po spodbujanju ustvarjalnosti in izobraževanju, in sicer tako, da se preko povezovanja vseh stopenj izobraževanja in industrije omogoča uresničitev idej otrok - izdelava njihovih sanjskih strojev. Vsi MyMachine cikli se zaključijo z razstavo skic, načrtov, maket in sanjskih strojev iz vseh slovenskih osnovnih in srednjih šol ter fakultet, ki so sodelovale pri iniciativi. Na razstavi v MAO so bili predstavljeni štirje prototipi sanjskih strojev: Stroj, ki na tla piše pravljice; Magnetni avto na raketni pogon, Dinozaver na daljinca, ki pobira igrače in Žoga, ki ne neha skakati. Delavnic v okviru razstave se je udeležilo 130 otrok.

Razstava študentov Fakultete za arhitekturo Univerze v Ljubljani in mentorice arhitektke Gitte Juul *Stadium Nowhere* je zgodba Plečnikovega stadiona z njegovimi zgodovinskimi dogodki kot vsakdanjimi trenutki. Na razstavi so preko sedmih fizičnih struktur, ki so jih ustvarili študentje, podane arhitekturne vizije, verski in vojaški obredi, športni dogodki, komercializacija, vprašanja kulturne dediščine, okoljska in soseska problematika. Razstava Stadium NOWHERE išče odgovore na vprašanje, ki ga ni nihče postavil, z namenom, da bi se učil o družbi in njenih mehanizmih. Trenutna nerazrešena situacija glede razvoja Stadiona namreč postavlja vprašanja o obnašanju, idealih in razumu družbe.

Tudi v letu 2015 smo sodelovali s skupino Oloop, ki je zasnovala projekt, ki je povezoval Jesenice, Ljubljano in Reykjavik. Razstava *Skupna tla* je sodobno oblikovalsko prakso združila s tradicionalnimi znanji pletenja iz Balkana in Islandije, oblikovalski proces pa je odprla tudi participacije željnimi

posameznikom in skupnostim, ki so soustvarjali tako razstavní dogodek kot izdelke. Delavnice in druženja v muzeju so usmerjale oblikovalke Oloop, udeležile pa so se jih kulturno mešana skupina priseljenc iz Jesenic ter udeleženci iz Ljubljane. Razstavní dogodek je bil del projekta *Balkanski copat*, rezultate delavnic pa so novembra 2015 predstavil tudi v Grofin Culture House v Reykjavíku.

Razstava *Design (dis)ability: Modno oblikovanje in gibalna oviranost*, ki smo jo gostili v MAO, zadeva eno pomembnejših tem, s katero se ukvarja industrijsko oblikovanje, oblikovanje za ljudi s posebnimi potrebami, v tem primeru za gibalno ovirane. Z natečajem so želeli preseči osnovne funkcije tovrstnih pripomočkov, ki pogosto dajejo videz medicinske opreme in s tem stigmatizirajo. Namen projekt, z delavnico in razstavo, je bil razen uporabnosti zadostiti osnovni želji po modnosti, ki seveda obstaja tudi pri gibalno oviranih. Ob razstavi je bilo organizirano tudi predavanje in vodstva z delavnicami za študente.

Gostili smo tudi razstavi *City. Data. Future in UrbanolxD* in razstavo *ZAPS Slovenska arhitektura in prostor 2015*.

### **Projekti financirani z EU sredstvi:**

#### *Mesto Evropa/Europe City*

V sklopu evropskega projekta Mesto Evropa (Europe City), ki ga je MAO izvajal v sodelovanju z institucijami CCCB (Španija) in MFA (Finska) med septembrom 2013 in junijem 2015, smo pripravili v maju 2015 konferenco z naslovom *Prihodnost urbanizma*, na kateri je sodelovalo devet priznanih domačih in tujih strokovnjakov (Boštjan Vuga, dr. Pavel Gantar, Ward Verbakel, Marko Peterlin, Anastassia Smirnova, Markus Schaefer, Aristide Antonas, Justin McGuirk in prof. Janez Koželj). Konferenca, ki je obravnavala metode in orodja urbanizma danes in potencialne v prihodnosti, se je udeležilo 163 slušateljev. V sklopu projekta sta se sestankov partnerjev in delavnic februarja na Finskem, ki ga je organiziral MFA udeležila Matevž Čelik in Natalija Lapajne. V juniju pa so potekale priprave zaključnega vsebinskega in finančnega poročila projekta ter obisk zaključne konference in sestanka v Barceloni.

#### *Prihodnost arhitekture/Future Architecture platform*

MAO za Evropski svet opravlja vlogo koordinatorja platforme "Prihodnost arhitekture" (Future Architecture) v okviru programa Kreativna Evropa. "Prihodnost arhitekture" je prva pan-Evropska platforma arhitekturnih muzejev, arhitekturnih festivalov in producentov, ki skozi razstave, konference, delavnice in publikacije sodelujočih organizacij širši javnosti približa ideje o pomenu arhitekturne dediščine za prihodnost mest in arhitekture. Pri tem so v programu izpostavljeni mladi talentirani ustvarjalci različnih disciplin. 14 organizatorjev iz 13 držav bo ustvarilo pan-Evropski program, ki bo dosegel 250.000 obiskovalcev in omogočil mladim ustvarjalcem predstavitev projektov na razstavah, konferencah, delavnicah, v knjigi in na spletu. Del dogodkov se bo odvijal v Evropskih kulturnih prestolnicah v Wroclawu leta 2016 in v Aarhusu leta 2017. Platforma bo kompleksna vprašanja arhitekture predstavila na vsem razumljiv način in se zavzela za bolj trajnostno življenjsko okolje.

### **Medinstitucionalni projekti s partnerji iz tujine:**

Ob gostujoči razstavi *BIO 50: 3, 2, 1... TEST by BIO Ljubljana*, ki smo v sodelovanju z Z33 – Huis vor actuele kunst iz Hasselta pripravili z namenom predstavitve Bienala oblikovanja v okviru dogodka Atelier Clerici 2015 na Milanskem tednu oblikovanja, smo v sodelovanju s KUD C3 in platformo za arhitekturo Wonderland iz Dunaja pripravili tudi dogodek *Blind Date o mirujočih gradbiščih*. Gre za format srečanja, ko se mladi arhitekti, urbanisti in drugi strokovnjaki iz različnih mednarodnih okolij srečajo ter skušajo najti odgovore na pereča vprašanja mesta, ki ga je razvila Platforma za arhitekturo Wonderland. Udeleženci srečanja, ki so bili izbrani na podlagi mednarodnega razpisa in so prišli iz različnih evropskih držav so se srečali na enodnevem dogodku v Ljubljani, v okviru katerega so se ukvarjali s problematiko več desetih zapuščenih gradbišč v Ljubljani. Udeležence smo izbrali na podlagi prijav prejetih na mednarodni razpis. V Ljubljani so se srečali prvič, njihovo delo pa je potekalo: ogled zapuščenih gradbišč, delavnica na temo zapuščenih gradbišč, razprava, predstavitev rezultatov delavnice in možne rešitve za reanimacijo v skladu s specifičnimi lokalnimi situacijami. Idejna in vsebinska vodja projekta: Boštjan Bugarič, Mateja Kurir. Udeleženci: Jason Hildefort (Nizozemska), Tomaž Pipan in Georg Hubmann (Slovenija, Nemčija) ter Giulia Carabelli in Ursula Dimitriou (Velika Britanija). Mentorici delavnice: Polona Lovšin, Urška Jurman.

### **Dejavnosti v okviru priprav na BIO 25: 25. bienale oblikovanja**

Prpriave so v letu 2015 obsegale različne pripravljalne vsebinske in organizacijske aktivnosti, od katerih so bile največje načrtovanje in priprava smernic za BIO 25, promocija bienala na tednu oblikovanja v Milanu (razstava *BIO 50: 3, 2, 1... TEST by BIO Ljubljana*), izbor kustosa BIO 25 in razvoj koncepta bienala. V letu 2015 smo izbrano kustosinjo Angelo Rui vodili pri pripravi koncepta, v okviru njenih študijskih obiskov smo opravili serijo sestankov, posvetov, ogledov in sklenili nekaj ključnih dogovorov. Po tem ko je ljubljanski Bienale oblikovanja (BIO) v letu 2014 obrnil nov list v percepciji oblikovalskih bienalov po svetu, nadaljujemo z BIO 25 v smeri interdisciplinarne platforme sodelovanja, v okviru katere oblikovanje deluje kot katalizator sprememb in napovedovalec prihodnosti. BIO 25 se je vzpostavil kot mednarodna platforma za nove pristope v oblikovanju in arhitekturi. V skladu s strateškim načrtom MAO smo tesneje povezal oblikovalsko in arhitekturno disciplino, ki imata mnogo skupnih strokovnih izhodišč in skupne korenine v zgodovini sodobne ustvarjalnosti. Različne teme bienala, ki jih bomo v obliki mednarodnega razpisa lansirali med oblikovalce in ustvarjalce drugih disciplin, so odraz lokalnih in globalnih zahtev in njegovi vsestranski projekti si prizadevajo ustvariti prožne strukture, ki se lahko s časom razvijajo ter se nadaljujejo še po zaključku bienala. V dobi super informacij, ki jih vsrkavamo v realnem času, je vloga bienala vse bolj tesno povezana z realnimi učinki realnih sistemov, hkrati pa kot "stalno delo v nastajanju" s pragmatično uporabo pridobljenih znanj sproža nove paradigme v oblikovalski disciplini. Slovenija bo v času bienala služila kot platforma za dialog o sodobnih globalnih problemih našega stalno se spreminjajočega sveta. Sokustosinja BIO 25 je Maja Vardjan, MAO.

#### **Konference:**

V letu 2015 smo v MAO pripravili tri konference: *Prihodnost urbanizma*, ki je bila del programa MAO v okviru evropskega projekta Mesto Evropa. Konferenco *Nova umetnost v Evropi: Vizije in revizije* in novembra konferenco *Zahodne skušnjave med hladno vojno: mednarodni vplivi na Jugoslovansko arhitekturo (1945–1990)*. Koncept slednje je pripravil predavatelj na reški univerzi Luka Skansi. Sodelovali pa so raziskovalci s področja bivše Jugoslavije: Tamara Bjažič Klarin, Zagreb, Martina Malešič, Ljubljana, Vladimir Kulić, ZDA, Jelica Jovanović, Dunaj, Karin Šerman, Zagreb, Aleksa Korolija, Milano, prof. Aleš Vodopivec, Ljubljana, ki so s svojimi prispevki osvetlili dogajanje na področju arhitekture v obdobju 1945–1990.

#### **Pedagoški in andragoški program:**

V sklopu programa namenjenega predšolski in šolski mladini smo nadgradili že uveljavljene programe kot so vodeni ogledi razstav, vodstva po Plečnikovi in secesijski Ljubljani ter arhitekturi 20. stoletja v Ljubljani, z novim programom *Mostovi in nabrežja Ljubljanice* za različne starostne skupine, kjer z ladjico iz rečne perspektive spoznavajo ne-le arhitekturno zgodovino, temveč tudi novosti in prenovu nabrežij Ljubljanice, za kar je mesto prejelo mednarodno nagrado za Urbani javni prostor leta 2012.

Porast šolski skupin beležimo zaradi ciljne dejavnosti, ki smo jo usmerili na okoliške šole. Ravnatelji so nam odprli svoja vrata in dali možnost, da nagovorimo učiteljski zbor s predstavitvijo dela in programov, ki jih izvajamo v muzeju, v želji da približamo arhitekturne in oblikovalske teme šolskemu kurikulumu.

Povezali smo se z My Machine Slovenija, Inštitutom Jožef Štefan in postavili na ogled razstavo *Otroškega sanjskega stroja*, ki je nastala kot plod sodelovanja mladih izumiteljev; otrok v vrtcu ali v osnovnih šolah, s pomočjo študentov, dijakov in številnih podjetij. Stalnica pedagoškega programa so dvakrat mesečne redne nedeljske ustvarjalnice, ki se navezujejo na obstoječe razstave in so prilagojene predvsem najmlajšim. Peto leto zapored se vsako sredo izvaja Šola arhitekture za otroke. Senzorne škatle – odpri in Ustvarjaj! namenjene otrokom in družinam so obogatile razstavi *Stoletje plakata* in *Saša J. Maechtig: sistemi, strukture, strategije* namenjene otrokom in družinam, ki skozi didaktične naloge mladega obiskovalca vključujejo, privabljajo k sodelovanju in ga ne prepuščajo zgolj pasivnemu opazovanju.

Povezovanje z lokalno skupnostjo deluje na ravni šol kot tudi povezovanje, s centrom Janeza Levca v Jaršah, z Zvezo prijateljev mladine Ljubljana – Moste, vzpostavili smo stik tudi s Centrom aktivnosti Fužine. Skupaj z ustvarjalkami Oloop smo lokalne prebivalce povabili na ustvarjalno delavnico za odrasle, na participatoren razstavni dogodek *Skupna tla*, ki je v oktobru in novembru povezoval Jesenice, Ljubljano in Reykjavik. Velik odziv so imele tudi delavnice za odrasle, ki so nastale na iniciativo BIO 50 v organizaciji društva Re-generacija, *Gremo se Dresnikove igre*, in so predvsem okoljevarstven dogodek s problematiko japonskega dresnika, izobraževanju o strategijah odstranjevanja ter odlaganja ter možnih uporabah užitne invazivne rastline znotraj lokalnih skupnosti. Dogodki so spodbujali ustvarjalnost, sodelovanje in kolektivizacijo znanja kot tudi samostojno

raziskovanje in prenašanje predstavljenih praks izven okvirov delavnic.

Pestri in raznoliki programi za odrasle so vsebinsko povezani z razstavnim programom muzeja, ki temelji na pripravi lastnih občasnih razstav ter gostujočih projektov, povezanih z vsebinami naše dejavnosti. To so javna vodstva, delavnice za odrasle, in ogledi »extra muros«, ki jih pripravljamo v sodelovanju z ustvarjalci s področij, ki so predmet našega preučevanja. Tako je program »Arhitektura v živo«, ki ga izvajamo že peto leto, še vedno zelo obiskan. Za ohranjanje naše redne publike in predvsem tudi pridobivanje novih obiskovalcev, uvajamo nove programe. Nov program ogleda arhitekturnih znamenitosti *Mostovi in nabrežja Ljubljane* smo ponudili tudi širši javnosti, kar je bilo izjemno dobro sprejeto, saj so bila tovrstna vodstva skoraj vedno razprodana. S pripravo MAO debat, konferenc, seminarjev, predstavitev in predavanj pa omogočamo srečanja generacij, kjer v medgeneracijskem okolju poteka strokovni dialog.

Pridružujemo se tudi uveljavljenim kulturnim dnevom (Teden študentske kulture, Teden družine, Mednarodni dan muzejev, Poletna muzejska noč, Prešernov kulturni praznik, Dnevi evropske kulturne dediščin, Svetovni dan arhitekture in Ta veseli dan kulture) odprtih vrat za obiskovalce ter izvedbo programov v času večje dostopnosti. Tradicionalno se povezujemo in sodelujemo z muzeji in galerijami ter društvi v lokalnem okolju, kjer z informiranjem ne poskušamo zgolj javnost ozaveščati o pomenu arhitekturne in oblikovalske dediščine v bivalnem okolju, temveč tudi vključevati dejavnosti lokalnih akterjev v program muzeja.

### **Realizacija promocijske dejavnosti muzeja, načini promocije in ocena doseženih ciljev**

V letu 2015 smo izvajali promocijsko podporo in komunikacijo MAO v Sloveniji in tujini za skupno **16 razstav** ter **97 drugih javnih programov in dogodkov**. MAO je v letu 2015 sklenil partnerska sodelovanja s **33 poslovnimi partnerji**. Večino promocijskih aktivnosti je tudi v letošnjem letu potekalo preko obstoječih spletnih in družbenih omrežij MAO in BIO. Vzpostavili pa smo tudi novo mednarodno spletno platformo Future Architecture [futurearchitectureplatform.org](http://futurearchitectureplatform.org). Obenem smo se osredotočili tudi razvoj novih storitve in razširitev ponudbe MAO (vodeni ogledi z ladjico, ponatisi plakatov iz zbirke MAO, vodeni ogledi po gradu Fužine idr.), izvedbo spremljevalnih programov ob razstavah, na razvoj partnerstev in sponzorstev, na odnose z javnostmi doma in v tujini (novinarske konference in osebna komunikacija z mediji), popularizacijske programe (dnevi odprtih vrat, sejmi v lokalni skupnosti ...).

#### **DRUŽBENA OMREŽJA IN SPLETNA KOMUNIKACIJA:**

- **Spletne strani** [www.mao.si](http://www.mao.si) in [www.bio.si](http://www.bio.si): skupaj **56.563 obiskov in 31.756 uporabnikov**. [www.mao.si](http://www.mao.si) **38.304 obiskov, 17.524 uporabnikov**, 105.152 ogledov strani; [www.bio.si](http://www.bio.si) 18.259 obiskov, 14232 uporabnikov, 39.601 ogledov strani. Večina prihaja iz Slovenije, Hrvaške, Italije, Nemčije. Platforma Future Architecture je 18. novembra 2015 dobila svojo spletno stran, ki jo ureja MAO - [www.futurearchitectureplatform.org](http://www.futurearchitectureplatform.org): 27.615 obiskov; 16.643 uporabnikov, 80.109 ogledov strani
- [www.silentrevolutions.si](http://www.silentrevolutions.si), ki predstavlja potujočo razstavo, letos ni bila aktivna, saj razstava ni potovala.
- **Facebook MAO: 5.882 oboževalcev** (31.12.2015). 2015 smo pridobili 693 novih oboževalcev, kar je za 12 % več oboževalcev kot v preteklem letu.
- **Facebook Future Architecture: 1.955**
- **Twitter MAO: 1.226 sledilcev** (24 % več kot 2014).
- **Twitter BIO 50:** nov profil @BIO\_50, ki je pridobil 588 (50% več kot 2014)
- **Twitter Future Architecture: 300 sledilcev**
- **Youtube: 31.595 ogledov video vsebin** (1x več kot prejšnje leto).
- **Instagram MAO: 362 sledilcev**
- **Videolectures.net /MAO&BIO 2009-2015: 19.124 ogledov**. 2015 so dogodki prejeli 535 ogledov.
- **Pinterest: 172 sledilcev** (1x več kot prejšnje leto).
- **Flickr:** 295.433 ogledov (od aktivacije do 31.12.2015). Objavljenih imamo 2.040 fotografij.
- **Tedenski elektronski novice MAO. 13.599 naslovov, 70 elektronskih obvestil**. Poslali smo jih 58 slovenskim medijem, 50 slovenski splošni javnosti, 10 tujim medijem in 10 tuji splošni javnosti, 2 javnosti iz izobraževanja.
- **Spletni napovedniki in portali:** redni vpisi dogodkov v Napovednik.com, Dogaja.se, Turizem Ljubljana, RTV portal prireditel, tuji spletni portali ter turistična in druga spletna mesta, kot so Tripadvisor, Lonely Planet, In Your Pocket, Wikipedija idr.

- **Sodelovanje na spletnih socialnih omrežjih:** ob pripravah na razstavo Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije smo preko spletnega socialnega omrežja Facebook iskali kiokse K67 in Žabo 2. Oba iskanja sta naletela na zelo pozitiven odziv slediteljev.

#### **ODNOSI Z JAVNOSTMI IN DOGODKI** (Slovenija in tujina)

Skozi leto smo nadaljevali z vzdrževanjem uspešnih kontaktov z mediji ter izvajali ali sodelovali pri številnih dogodkih za različne ciljne javnosti:

- Več kot **150 objav** v relevantnih **tiskanih, TV in RA ter spletnih medijih doma in v tujini**
- **Slo. mediji:** Delo, Dnevnik, Sobotna priloga, Objektiv, RTV Slovenija, Nedelo, Deloindom, Ambient, Mladina, Marketing Magazin, 24ur.com, Finance in drugi. Radio Slovenija je gostoval v MAO in iz muzeja v živo posnel oddajo Glasovi svetov o Marku Turku, ob odprtju razstave Saša J. Mächtig: sistemi, strukture, strategije pa je RTV Slovenija celotno oddajo **Profil** posvetila Saši J. Mächtigu. Vodeni ogledi so bili predstavljeni v prispevkih v oddaji **Poletna scena**.
- **Tuji mediji:** *Abitare, Domus, Nisha, Design Context, Figaro in drugi.*
- **Promocija mednarodnega poziva za ideje platforme Future Architecture: Na razpis se je prijaviło 524 avtorjev, z 291 idejami iz 39 držav.**
- **Organizacija novinarske konference** (10. december), kjer smo predstavili prihodne projekte MAO ter razglasili kustose 15. Beneškega arhitekturnega bienala. Konference se je udeležilo 6 novinarjev iz vseh glavnih medijskih hiš, ki so novico tudi objavili.
- Letos smo v novembru začeli z **elektronskim zbiranjem medijskih objav (t.i. press clippingom)**, ki spremlja omembe MAO, BIO in platforme Future Architecture v slovenskih medijih. Na podlagi tega opažamo, da se MAO v slovenskih medijih pojavlja v povprečju vsaj 5 objav na teden.
- Objave v medijih beležimo preko <http://www.mao.si/MAO-v-medijih.aspx> in <http://bio.si/sl/bio-v-medijih/>.

#### **MEDNARODNA PROMOCIJA**

- Sodelovali smo na predstavitvi in promociji **BIO 50 in MAO na Tednu oblikovanja v Milanu**, kamor smo bili povabljeni s strani **Z33**.
- **Tuji novinarji so pisali o MAO, BIO in Future Architecture:** Abitare, Domus, Figaro, na HTV so v oddaji Trikultura objavili 60-minutno oddajo o slovenski arhitekturi in MAO
- **E-flux – mednarodni spletni novičnik:** skozi platformo Future Architecture smo objavili PR novico v novičniku E-flux in v **v2com-newswire** napoved razstave BIO 50 na Milanskem tednu oblikovanja 2015.

#### **POPULARIZACIJSKI PROGRAMI**

- MAO je okrepil sodelovanje s sorodnimi institucijami in muzeji kot iniciator in koordinator promocijskega dogodka **Zajtrk v muzeju** ter kot iniciator in urednik slovenske in angleške zloženke **Poletje v muzejih**.
- Za popularizacijo programov MAO smo v organizaciji oddelka za izobraževanje in kustosov sodelovali v brezplačnih dnevih ob posebnih praznikih in tradicionalnih muzejskih akcijah: **Teden študentske kulture** (marec), **Teden družine, Mednarodni dan muzejev** (maj), **Poletna muzejska noč** (junij), **Prešernov kulturni praznik** (februar), **Dnevi evropske kulturne dediščine** (september), **Svetovni dan arhitekture** (oktober) in **Ta veseli dan kulture** (december).
- Aktivno smo se pridružili medinstitucionalnim dejavnostim, kot so **Kulturni bazar, Bobri** in drugimi. Nadaljujemo z programi **MAO debate**, letno arhitekturno/oblikovalsko/urbanistično konferenco, z uspešnimi mesečnimi ogledi **Arhitektura v živo** ter programi vodenih ogledov po arhitekturi 20. stoletja, **Plečnikovi Ljubljani ter Secesijski Ljubljani. Letos smo uvedli izjemno uspešen program vodenih ogledov po arhitekturi glavnega mesta z ladjico.**
- Zelo dobro obiskane so tudi **Nedelje v MAO** - vodstva po razstavah z gosti in ustvarjalnice za otroke; praznovanja **rojstnih dni**, klub **Mini MAO**, nadaljujemo tudi s programom **Šole arhitekture za otroke**.
- V programu **prostovoljnega dela** nadaljujemo s programom Kulturnega mediatorstva, v sklopu katerega uspešno sodelujemo s 6 prostovoljci.
- Skozi leto smo nekajkrat izpostavili novosti, ki smo jih pridobili **v knjižnico**, s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije, povezane s tematikami aktualnih razstav.
- Z namenom močnejšega **povezovanja z lokalno skupnostjo** je postal MAO podpornik sejmov



- ustvarjalnih vsebin Bomi, ki se odvijajo v parku in na dvorišču gradu Fužine vsaka dva tedna.
- Z uvrstivijo 23 reprodukcij plakatov iz zbirke grafičnega oblikovanja MAO smo popularizirali zbirko in hkrati dopolnili ponudbo v MAO trgovini

#### DOSTOPNOST RAZSTAV, ZBIRK IN PROGRAMA

- Še naprej omogočamo s številnimi **ugodnostmi** (kartice ugodnosti in popustov) in **brezplačnimi ogledi** dostopnost razstav, zbirk in programa – z brezplačnimi prvimi nedeljami v mesecu, brezplačnimi vstopi ob posebnih kulturnih praznikih (Festival Bobri, Teden družin, Dnevi evropske kulturne dediščine idr.), Poletni muzejski noči, mednarodnem dnevu muzejev, mednarodnem dnevu arhitekture idr., z brezplačnim vstopom za predšolske otroke, invalide, brezposelne, spremljevalce skupin, člane strokovnih združenj in druge.
- S **Članstvom MAO** zagotavljamo ugoden letni dostop do programov in publikacij MAO.
- Raziskave:** Tudi med letom 2015 smo vodili anketo o obiskovalcih muzeja, obiskih, odzivih ter njihovem zadovoljstvu s storitvami in programi MAO.

#### DRUGO

- V manjši meri smo izvajali tudi promocijo ali oglaševanje preko **radijskih oglasov, zunanjega oglaševanja** (razstava Marko Turk); tiskanih sponzorskih **oglasov** (Stoletje plakata); **distribucijo manjših plakatov in letakov** (Marko Turk, Stoletje plakata, zloženke Modernistične soseske v Ljubljani, Fabianijeva Ljubljana; Poletje v muzejih) po pomembnejših informacijskih in turističnih točkah (Ljubljana).
- Ob pomembnejših razstavah smo izvedli označitve na gradu Fužine, tiskana in e-vabila; obvestila za šole in izobraževalne institucije, otvoritve in dogodki, spremljevalne dogodke razstav in promocijo na dogodkih v tujini (Milano Design Week).
- V letu 2015 je MAO izdal **3 zloženke:** zloženke **Modernistične soseske v Ljubljani, Fabianijeva Ljubljana; Poletje v muzejih.**

#### NAGRADA

- 31. slovenskem knjižnem sejmu je nagrado za **Najlepšo slovensko knjigo 2015** v kategoriji *Monografije in bibliofilske izdaje* prejela katalog ob razstavi dr. Cvetka Požar: *Stoletje plakata: Plakat 20. stoletja na Slovenskem*.
- websi - Spletni prvaki. Druga nagrada po mnenju žirije v kategoriji posebni digitalni projekti za transmedijsko platformo BIO 50: 3, 2, 1 ... TEST, 3. 9. 2015

### III. SKLOP

Odkupi premične kulturne dediščine		
Pridobljen predmet - odkup	Cena/vrednost (€)	Financer *
Brane Uršič, Stol L	200	MzK
Brane Uršič, Blazina Makkara	499	MzK
Marko Turk, Merilni Mikrofon	2000	MzK
Marko Turk, Avdio analizatorski sistem	1000	MzK
<b>SKUPAJ</b>	<b>3699</b>	

\*(vpiše se MK, drugi proračunski viri, sponzorji, donacija, lastna sredstva)

#### Kratka pojasnila k realizaciji zastavljenih ciljev pri izvajanju odkupov premične kulturne dediščine:

- S sredstvi MzK smo odkupili štiri zgoraj navedene predmete pomembnih slovenskih oblikovalcev Branka Uršiča in Marka Turka. Z odkupom štirih predmetov smo lastnike motivirali tudi za donacijo še več drugih predmetov istih dveh avtorjev.

DODATEK:

## A. PROSTORI

Podatki o količini m <sup>2</sup> novo pridobljenih prostorov v letu 2015			
Naslov:	Površina (m <sup>2</sup> ):	Namembnost (depoji, razstavni prostor, delavnice, uprava...)	Varovanje (fizično, elektronsko, kombinirano, ne)
<b>SKUPAJ</b>			

Zbirnik prostorov za izvajanje dejavnosti <i>Navodilo:</i> skupna površina prostorov v m <sup>2</sup> naj se ujema s tabelo »Popis objektov in prostorov«	Površina v m <sup>2</sup>
Razstavni prostori za stalne razstave	0,00
Razstavni prostori za občasne razstave	750,00
Prostori za poslovno dejavnost	370,00
Prostori kustodiatov in dokumentacije	350,00
Prostori za izvajanje pedagoške in andragoške dejavnosti	136,00
Delavnice	0,00
Dislocirane enote – razstavna dejavnost	0,00
Depoji	139,00
Muzejska trgovina	40,00
Drugo	185,00
<b>SKUPAJ površina prostorov za vse dejavnosti</b>	<b>1970,00</b>

## B. INVESTICIJSKO VZDRŽEVANJE IN NAKUP OPREME

Investicijsko vzdrževanje s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2015			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
Projekt Priprava dokumentacije za energetska sanacijo MAO	40.000	39.379	Porabljeno za je bilo v višini odobrenih sredstev, odstopanje pri porabi nastopi zaradi delnega odbitka DDV
<b>SKUPAJ</b>	<b>40.000</b>	<b>39.379</b>	

Nakup opreme s sredstvi MK – realizacija po odločbi za leto 2015			
Namen	Višina namensko odobrenih sredstev MK	Porabljena višina sredstev	Opombe
a) Oprema za vzpostavitev in izboljšanje sistema varovanja ter ureditev depojev:			
<i>Vpišete vrsto opreme</i>			

b) Oprema za restavratorske delavnice:			
c) Oprema za razstave:			
d) Nujna računalniška oprema ( <i>Navodilo: če ste opremo vpisali že pri točki digitalizacija je na tem mestu ne vpisujte več</i> ):			
Zamenjava strežnika	6.840	6.044	
e) Drugo (navedite):			
<b>SKUPAJ</b>	6.840	6.044	

Investicijsko vzdrževanje in nakup opreme iz drugih virov				
Namen	Vir	Odobrena sredstva	Porabljena višina sredstev	Opombe
<b>SKUPAJ</b>				

### C. ZAPOSLENI

Število zaposlenih po področjih dejavnosti muzeja na dan 1.1.2015				
Dejavnost		Financer MK	Drugi viri	SKUPAJ
Poslovna dejavnost	Direktor	1		1
	Pomočnik direktorja			
	Služba za komunikacije	2		2
	Finančni delavci	1		1
	Administrativni delavci	1		1
<b>SKUPAJ – poslovna dejavnost</b>		5		5
Tehnična služba	Tehnični delavci (vzdrževalec, vratar, receptor, hišnik, varnostnik, kurir, čistilec)	1	1	2

	Informatiki, dipl. inf. sistemski inženirji			
<b>SKUPAJ – Tehnična služba</b>		1	1	2
Strokovna dejavnost	Kustosi	8		8
	Konservatorji, restavradorji			
	Drugi strokovni delavci	1		1
<b>SKUPAJ - Strokovna dejavnost</b>		9		9
<b>VSI SKUPAJ</b> (poslovna dejavnost, tehnična služba, strokovna dejavnost)		15	1	16

Število zaposlenih glede na vrsto zaposlitve na dan 1.1.2015	Strokovni delavci	Tehnična služba in informatika	Uprava	SKUPAJ
a) Redno zaposleni za nedoločen čas:	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>15</b>
• od tega s krajšim delovnim časom:	<b>1</b>			<b>1</b>
b) Število zaposlenih za določen čas:			<b>1</b>	<b>1</b>
• od tega s krajšim delovnim časom:				
c) Občasno, projektno zaposleni po podjemni pogodbi (število izvajalcev na dan 3.1.2015)				
• Skupno število vseh sklenjenih podjemnih pogodb v letu 2015				
• Od tega število sklenjenih podjemnih pogodb z osebami statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015				
d) Občasno, projektno zaposleni po pogodbi o avtorskem delu				
• Skupno število sklenjenih avtorskih pogodb v letu 2015	<b>14</b>			<b>14</b>
• Od tega število sklenjenih avtorskih pogodb z osebami s statusom samozaposlenega v kulturi v letu 2015				
e) Študentsko delo (število izvajalcev na dan 2.1.2015)				<b>7</b>
• Skupno število vključenih študentov v študentsko delo v letu 2015				<b>21</b>
• Skupno število opravljenih ur študentskega dela v letu 2015				<b>2673,50</b>
f) Prostovoljci, neplačani delavci (število izvajalcev na dan 3.1.2015)				<b>9</b>
• Skupno število prostovoljcev v letu 2015				<b>9</b>
• Skupno število opravljenih ur prostovoljnega dela v letu 2015				<b>1752</b>
Število vključenih izvajalcev v javna dela v letu 2015	<b>3</b>	<b>1</b>		<b>4</b>

**Število zaposlenih v muzeju glede na starost****Navodilo:** vpiše se stanje zaposlenih, ki jih financira MK na dan 1.1.2015

starostni razredi	število vseh zaposlenih	število zaposlenih - strokovna dejavnost
do 29 let	0	0
od 30 do 39 let	3	0
od 40 do 49 let	7	6
od 50 do 59 let	5	3
nad 60 let	0	0
<b>SKUPAJ</b>	15	9
Povprečna starost zaposlenih strokovnih delavcev		46,46

**D. DOSTOPNOST DO PREMIČNE KULTURNE DEDIŠČINE****Dostopnost do kulturne dediščine gibalno in senzorno oviranim osebam**

Označite prostorske pogoje, ki jih muzej izpolnjuje:

- dostop z dvigalom  
 klančine  
 primerne sanitarije za invalide  
 mobilna indukcijska zanka

Razstave:

- stalna razstava – naslov: \_\_\_\_\_  
 občasna razstava – naslov: \_\_\_\_\_  
 načrtovana razstava v letu 2016 – naslov: \_\_\_\_\_

Označite pogoje, ki jih navedeni razstavniki izpolnjujejo:

- dovolj prostora med vitrinami in panoji, ki omogoča gibanje  
 razstavna vsebina prilagojena slepim (npr.: avdio vodnik po razstavi)  
 podnapisi v Braillovi pisavi  
 razstava dopolnjena s kopijami predmetov, ki jih je možno otipati  
 napisi (dodatni), ki omogočajo slabovidnim branje (ustrezen tisk: večje črne črke na beli podlagi)  
 razstavne vsebine prilagojene gluhih in naglušnim (npr.: avdio gradivo s podnapisi)  
 občasna vodstva s tolmačem za znakovni jezik  
 prilagojen spremljevalni program (pedagoško/andragoški program)  
 muzejske vsebine dostopne na spletni strani muzeja z zvočnim informacijami ali povečavami tudi slepim in slabovidnim  
 na spletni strani muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim  
 na vratih muzeja označeno (logotip), da so muzejske vsebine dostopne tudi gluhih in naglušnim  
 sodelujete z NVO, ki združujejo ranljive skupine

Evidenca obiskovalcev javnega zavoda v letu 2015					
Vrsta vstopnice	Cene vstopnic (v €)	Število izdanih vstopnic			Dohodek od prodanih vstopnic (v €)
		Obiskovalci iz Slovenije	Obiskovalci iz tujine	SKUPAJ	
izdana brezplačna vstopnica odrasli	0	3733	395	4128	0
izdana brezplačna vstopnica otroci in mladina	0	426	69	495	0
plačana vstopnica otroci in mladina	1,50	670	179	849	1273,50
	2,00	175	0	175	350,00
	5,50	49	0	49	269,50
	25,00	10	0	10	250,00
	80,00	2	0	2	160,00
	96,00	1	0	1	96,00
	120,00	1	0	1	120,00
	140,00	1	0	1	140,00
plačana vstopnica odrasli	3,00	473	221	694	2082,00
	12,50	1	0	1	12,50
	49,50	0	1	1	49,50
vstopnica - družina	5,00	24	24	48	240,00
vstopnica - skupina	1,00	63	0	63	63,00
	4,00	35	0	35	140,00
	5,00	204	0	204	1020,00
	7,30	98	18	116	846,80
	10,00	125	46	171	1710,00
vstopnica – šolska skupina	2,50	669	0	669	1672,50
	3,30	456	15	471	1554,30
	3,50	492	0	492	1722,00
	6,60	101	0	101	666,60
Invalidi z evropsko kartico za invalide	0	23	0	23	0
<b>SKUPAJ</b>		7832	968	8800	14.438,20
Ocenjeno število vseh obiskovalcev, ki niso prejeli vstopnice (npr.: odprtja razstav...)	4.500 na gradu Fužine 20.200 obiskovalcev MAO dogodkov zunaj muzeja				
Število uporabnikov digitalnih vsebin na spletu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obiski <b>84.178</b>; uporabniki 48.399; ogledi strani 224.862 na skupaj mao.si, bio.si; <a href="http://www.futurearchitectureplatform.org">www.futurearchitectureplatform.org</a></li> <li>• <b>13.599</b> prejemnikov elektronskih novice (slovenski, tuji, mediji)</li> <li>• <b>5.882</b> oboževalcev na profilu muzeja na Facebooku (31.12.2015)</li> <li>• <b>1.226</b> sledilcev na Twitterju.</li> <li>• <b>Facebook Future Architecture: 1.955</b></li> <li>• <b>Twitter profil @BIO_50</b> nov profil, ki je pridobil 588 (50% več kot 2014)</li> <li>• <b>Twitter Future Architecture: 300</b> sledilcev</li> <li>• <b>Youtube: 31.595</b> ogledov video vsebin (1x več kot</li> </ul>				

	prejšnje leto). <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Instagram MAO: 362 sledilcev</b></li> <li>• <b>Videlectures.net /MAO&amp;BIO 2009-2015: 19.124 ogledov.</b> 2015 so dogodki prejeli 535 ogledov.</li> <li>• <b>Pinterest: 172 sledilcev</b> (1x več kot prejšnje leto).</li> <li>• <b>Flickr: 295.433 ogledov</b> (od aktivacije do 31.12.2015). Objavljenih imamo 2.040 fotografij.</li> </ul> <b>Skupaj: okoli 454.414 uporabnikov in ogledov</b>
Število obiskovalcev na portalu Spletna galerija (število posameznih IP-jev)	
Število klikov (page views) na portalu Spletna galerija	
Število zunanjih uporabnikov muzejskega gradiva v dokumentaciji	55

## E. DEJAVNOST SPECIALNE KNJIŽNICE ZA KULTURNO DEDIŠČINO

Število enot knjižničnega gradiva v specialni knjižnici (do 31.12.2015)	15680
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z nakupom v letu 2015	20
Število enot knjižničnega gradiva pridobljenega z izmenjavo v letu 2015	197
SKUPAJ	15680
Število strokovnih delavcev v knjižnici	1
Število zunanjih uporabnikov v knjižnici	39
Dostopnost do elektronskih publikacij	da [ ne ] (obkrožite)
Površina prostorov, ki so namenjeni specialni knjižnici	50 m <sup>2</sup>
Višina sredstev državnega proračuna porabljenih za nakup knjižničnega gradiva	521,36 EUR

## F. DRUGI DOGODKI V JAVNEM ZAVODU – dodatni programi za popularizacijo

naslov	organizator, izvajalec, število udeležencev	Prihodek iz tega naslova
<b>1. Seminarji, posvetovanja, strokovna srečanja</b>		
<i>navedite naslov dogodka</i>		
<b>2. Prirejanje razstav za zunanje naročnike</b>		
<b>3. Organizacija prireditev, ki niso vezane na osnovno dejavnost</b>		
Različna poslovna srečanja, dogodki, seminarji, konference za podjetja	Več kot 26 različnih podjetij in naročnikov	
		0

## 2. Posebni del – poročilo o doseženih ciljih in rezultatih

1. Zakonske in druge pravne podlage, ki pojasnjujejo delovno področje posrednega uporabnika;

1. Sklep o ustanovitvi javnega zavoda Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ur. l. št. RS 39/2010
2. Zakon o uresničevanju javnega interesa za kulturo, ZUJIK, Ur. l. RS, št. 96/2002 in spremembe, od 6.2.2010 ZUJIK-C Ur. l. RS, št. 4/2010
3. Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Ur. l. RS, št. 16/2008, (ZVKD-1A) Ur. l. RS 123/2008, Uredba o vzpostavitvi muzejske mreže za izvajanje službe na področju varstva premične kulturne dediščine in določitvi državnih muzejev, Ur. l. RS 97/2000, št. 103/2000, 105/2001, 16/2008-ZVKD-1, Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine, Ur. l. RS 122/2004, 16/2008-ZVKD-1
4. Zakoni s področja javnih financ, delovne zakonodaje, varstva osebnih podatkov
5. Zakon za uravnoteženje javnih financ (ZUJF), Ur. l. RS 40/2012
6. Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2014 in 2015 (ZIPRS1415), Ur. l. RS, št. 101/13, 9/14

2. Dolgoročni cilji posrednega uporabnika, ki izhajajo iz večletnega programa dela in razvoja posrednega uporabnika oz. področnih strategij in nacionalnih programov;

*Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO) povezuje prakso in raziskovanje ter zgodovino in sodobnost na področjih arhitekture in oblikovanja. MAO v muzejskih zbirkah ohranja arhitekturno, oblikovalsko in fotografsko dediščino. MAO zbirke upravlja kot banko idej za podporo današnjim vprašanjem gradnje, proizvodnje ter pametne rabe prostora, naravnih in drugih virov.*

*Dolgoročni cilji so:*

- I. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja
  - I.1. MAO deluje mednarodno
  - I.2. MAO promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo
  - I.3. MAO je vseslovenski muzej
  - I.4. Ugled MAO temelji na kakovosti
- II. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti
  - II.1. MAO pridobiva nove obiskovalce, po številu in raznolikosti
  - II.2. Zbirke MAO so dostopne vsem
  - II.3. MAO je prostor za učenje, navdih in sprostitev
  - II.4. MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk in omogočiti njihovo široko in dejavno proučevanje
- III. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja
  - III.1. Kreativnost je temeljno poslanstvo in vrednota MAO
  - III.2. Javna ponudba MAO odraža namen in vlogo kreativnosti med vrednotami muzeja
  - III.3. MAO je pomemben igralec v kreativni ekonomiji
- IV. MAO je organizacijsko in finančno učinkovit javni zavod
  - IV.1. MAO je ustanova, ki združuje in povezuje
  - IV.2. MAO proizvaja dodano vrednost na investicije v muzej in program muzeja
  - IV.3. MAO je poudarjeno okoljsko ozaveščena in trajnostno naravnana organizacija
  - IV.4. Zbirke muzeja so dobro varovane in upravljanje

3. Letni cilji posrednega uporabnika, zastavljene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela - kratek povzetek letnih ciljev iz programa dela
4. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev, upošteva fizične, finančne in opisne kazalce, določene v obrazložitvi finančnega načrta posrednega uporabnika ali v njegovem letnem programu dela po posameznih področjih dejavnosti.



Ocena po dolgoročnih in letnih ciljih:

## **1. MAO je priznana in spoštovana ustanova na področju arhitekture in oblikovanja**

Številna sodelovanja in iniciative, ki prihajajo tako s strani MAO kot zunanjih institucij, organizacij in posameznikov, dokazujejo, da je MAO institucija, katere strokovni ugled raste in ki aktivno in kakovostno deluje tako v slovenskem in mednarodnem prostoru ter s tem uspešno promovira Slovenijo kot arhitekturno in oblikovalsko destinacijo.

### **1.1. Stoletje plakata**

Razstava Stoletje plakata je prvič zajela pregled plakata kot množičnega medija vidnih sporočil in poudarjene naloge grafičnega oblikovanja v 20. stoletju na Slovenskem. Na razstavi je bilo predstavljeno okoli **200 plakatov več kot 80 avtorjev**. Večji del gradiva prihaja iz zbirke MAO, nekaj pa tudi iz slovenskih knjižnic, muzejev, državnih arhivov in zasebnih zbirk.

### **1.2. Marko Turk Homo Faber**

Predstavili smo obogateno in razširjeno razstavo mojstra oblikovanja mikrofonov Marka Turka, kjer so bili prikazani tudi nove pridobitve in predmeti iz drugih zbirk, ki so le redko na ogled javnosti. MAO hrani največjo zbirko Turkovih del. V katalogu, ki smo ga izdali ob razstavi, smo dokumentirali **92 različnih mikrofonov in drugih naprav**, ki jih je oblikoval in izdelal Turk

### **1.3. Načrti, pasti in alternative**

S to razstavo smo se vključili v program praznovanja 150 letnice rojstva Maksa Fabianija. so predstavljeni moderni urbanistični načrti, koncepti, programi in intervencije, ki so jih ustvarile generacije urbanistov in arhitektov v obdobjih po Maksu Fabianiju. Kot antipod temu smo na razstavi predstavili izzive, pred katere je urbanizem postavljen danes in vzpodbudili razmislek o prihodnosti. Razstavo smo povezali z evropskim projektom **Mesto Evropa** in izvedli **mednarodno konferenco z 6 domačimi in tujimi strokovnjaki** na temo **Prihodnost urbanizma**.

### **1.5. Saša J. Maechtig: sistemi, strukture, strategije**

Pregledna razstava Saša J. Mächtigt: sistemi, strukture, strategije predstavlja je prvi obširni pregled še danes aktualnih del tega pomembnega slovenskega oblikovalca. Razstava kompleksnost Mächtigtovega ustvarjanja predstavlja z več kot 350 enotami arhivskega gradiva, ki v večini obsega originalno gradivo iz avtorjevega arhiva, z risbami, načrti, maketami in objekti.

**1.6 UNESCO:** Pri pripravi nominacije del Jožeta Plečnika za seznam svetovne dediščine UNESCO smo sodelovali z Zavodom za nacionalno dediščino iz Prage in Ministrstvom za kulturo Češke Republike.

## **2. MAO zagotavlja optimalen dostop do muzejskih zbirk za različno javnost, danes in v prihodnosti**

Skupaj je bilo v preteklem letu digitalno inventariziranih 1700 muzealij, sicer 730 manj kot smo načrtovali, kar je predvsem posledica kadrovske podhranjenosti, saj je oseba, ki je pomagala pri inventarizaciji tudi fotografirala, skenirala in dodatno digitalno obdelovala gradivo, kar je izjemno zamuden proces dela.

V celoti je bila inventarizirana zapuščina arhitekta Ivana Vurnika in nekaterih njegovih študentov. Arhitekt Vurnik je bil ustanovitelj oddelka za arhitekturo na Tehniški fakulteti v Ljubljani in ob prof. Jožetu Plečniku eden vodilnih arhitektov v prvi polovici 20. stoletja pri nas, zato pomeni digitalizacija njegovih del pomembno

V letu 2015 smo ustvarili 2500 digitalnih zapisov, večina se nanaša na digitalizacijo muzealij, ki jih hranimo v naših zbirkah. V to je všteta tudi digitalizacija dokumentarnega gradiva, ki je sestavni del arhivov in zapuščin, ki jih sprejemamo v MAO.

Eden od temeljnih ciljev MAO je tudi **urediti ter popisati zbirko pri čemer MAO uporablja digitalno tehnologijo z namenom izboljšati dostop do zbirk najširšemu krogu uporabnikov**.

### **3. MAO je eno od pomembnih vozlišč kreativnega sektorja**

je Muzej za arhitekturo in oblikovanje je bil s Platformo FuturA, katere nosilec in koordinator je, izbran na evropskem razpisu Ustvarjalne Evrope, kjer so bili med 47 projekti izbrani le trije. FuturA, ki povezuje 14 organizacij, bo trajala dve leti, omogočila bo predstavitev več kot 600 del prihajajočih ustvarjalcev s področja arhitekture, urbanizma, krajinske arhitekture ter oblikovalcev, kustosov in ustvarjalcev. Zagotavljala bo uspešen in gost pretok idej med različnimi državami.

### **4. MAO je organizacijsko in finančno učinkovit javni zavod**

Število in kakovost izvedenih razstav, dogodkov, predvsem pa povezav in koprodukcij v letu 2015 dokazuje, da je MAO organizacijsko učinkovit javni zavod.

Ob tem je treba poudariti, da smo kljub temu imeli pri zagotavljanju tekočega delovanja precej težav zaradi programa vladnih varčevalnih ukrepov, ki so negativno vplivali na stabilnost poslovanja. Zaradi zakasnitve MK pri potrjevanju programa in FN je bilo oteženo izvajanje nalog in del, vezanih na projekte v začetku leta. Izostanek sredstev za digitalizacijo je vplivala na rezultate rednega dela, zlasti na področju inventarizacije in digitalizacije.

Del lastnih prihodkov, tudi sponzorskih, ki smo jih želeli vlagati v program, smo bili prisiljeni porabiti za pokrivanje razlike med znižano višino sredstev za plače, ki jo zagotavlja Ministrstvo za kulturo in potrebno višino sredstev za plače, ki je določena v kolektivni pogodbi.

5. Nastanek morebitnih nedopustnih ali nepričakovanih posledic pri izvajanju programa dela (po potrebi);

Program dela MAO je bil leta 2013 financiran na podlagi odločb:

- Odločba o financiranju: št. 62100-11/2014/30, datum: 20.3.2015, 591.613,00 – osnovna odločba
- Odločba o financiranju: št. 62100-11/2014/75, datum: 12.6.2015, 30.000,00 – sredstva za vodenje priprave nominacije arhitekta Jožeta Plečnika za vpis na Seznam svetovne dediščine (UNESCO)
- Odločba o financiranju: št. 62100-11/2014/84, datum: 2.7.2015, 15.640,00 – sredstva za projekt skriti potenciali
- Odločba o financiranju: št. 62100-11/2014/92, datum: 8.7.2015, 6.840,00 – urgentna sredstva za zamenjavo pokvarjenega računalniškega strežnika
- Odločba o financiranju: št. 62100-11/2014/68, datum: 3.6.2015, 14.000,00 – sredstva za izvedbo italijanske in angleške izdaje filozofskega spisa Maxa Fabianija z naslovom Akma, duša sveta

Dinamika sprejemanja odločb je vplivala na izvajanje programa dela, pri čemer smo se trudili, da ta ne bi imela posledic na varnost, kakovost ponudbe za obiskovalce in sprejete dogovore ter partnerske projekte.

Program vladnih varčevalnih ukrepov v letu 2014 je negativno vplival na učinkovitost organizacije dela in izvedbo programa:

- Zaradi rebalansa proračuna je bila osnovna odločba o financiranju in s tem končna višina sredstev za program izdana komaj konec marca. To je otežilo načrtovanje dela in povzročilo nastanek primanjkljaja na projektih, izvedenih v prvi četrtini leta, ki so bili na podlagi odločbe financirani manj, kot je bilo načrtovano in realno izvedeno.
- Zaradi zmanjšanih prihodkov za plače, ki jih je zagotavljalo Ministrstvo za kulturo in dodatnih finančnih obremenitev za zagotavljanje stroškov dela, ki jih je javnemu zavodu naložila vlada s sprostitev strokovnih napredovanj na podlagi ZIPRO smo več energije usmerili v zagotavljanje dodatnih prihodkov skozi partnerske medinstitucionalne projekte in oddajo prostorov za zunanje izvajalce projektov, vendar smo tudi te aktivnosti morali omejiti zaradi zahtevne izvedbe programa ob 50 letnici Bienala oblikovanja (BIO)

- MAO je v programu za leto 2015 v okviru sredstev za digitalizacijo prijavil zamenjavo dotrajanega, 8 let starega računalniškega strežnika, vendar mu sredstva niso bila dodeljena. V pričetku julija je računalniški strežnik odpovedal in potrebno je bilo zagotoviti izredna sredstva za nov strežnik, ker se je s tem porušil celoten informacijski sistem muzeja. Ob tem so bila muzeju dodeljena urgentna sredstva za novi strežnik.

Posledice prilagojenih aktivnosti:

- odpoved in menjava računalniškega strežnika sta imela za posledice izpad dela pri digitalizaciji, pa tudi oteženo komunikacijo v povezavi z ostalimi projekti v juliju in avgustu.
- pestrejši a razdrobljen program, ki je bil med letom dopolnjen z dodatnimi projekti in skupaj z njimi izveden v celoti.
- slabši poslovni rezultat je posledica tega, da ustanovitelj v letu 2015 še vedno ni usklajeval nakazil za stroške dela z njihovo rastjo na podlagi zakonodaje

6. Ocena uspeha pri doseganju zastavljenih ciljev v primerjavi z doseženimi cilji iz poročila preteklega leta ali več preteklih let – za tiste kategorije, katerih načrtovanje in uresničevanje spremljamo vsako leto in po isti metodiki;

#### I. SKLOP

	2013	2014	2015	Indeks 14/15
<i>Evidentirani predmeti</i>	8.327	11.328	<b>10.045</b>	<b>112</b>
<i>Pridobljene enote gradiva</i>	32.343	7.059	<b>828</b>	<b>852</b>
<i>Digitalno inventarizirane muzealije</i>	2.584	2.542	<b>1.700</b>	<b>149</b>
<i>Skenogrami</i>	8.024	3.542	<b>2.500</b>	<b>142</b>
<i>Predmetov na spletni strani muzeja</i>	16	16	<b>16</b>	<b>100</b>

#### II. SKLOP

<b>Obiskovalcev na razstavah (po sklopih)</b>	<b>2013</b>	<b>2014</b>	<b>2015</b>	<b>Indeks 14/15</b>
<b><i>Nove lastne občasne razstave v matični muzejski stavbi (brez lastnih razstav na drugih lokacijah)</i></b>	5	3	5	
<b><i>Prodane vstopnice</i></b>	3.002	5.176	<b>4.177</b>	<b>123</b>
<b><i>Brezplačne vstopnice</i></b>	8.872	6.398	<b>4.623</b>	<b>138</b>
<b><i>Skupaj izdane vstopnice</i></b>	11.874	11.574	<b>8.800</b>	<b>131</b>
<b><i>Obiskovalci iz tujine (izdane vstopnice)</i></b>	928	1.054	<b>968</b>	<b>109</b>
<b><i>Obiskovalci iz Slovenije (izdane vstopnice)</i></b>	10.946	10.520	<b>7832</b>	<b>134</b>
<b><i>Pedagoška dejavnost</i></b>	4.805	4.578	<b>7.615</b>	<b>147</b>
<b><i>Andragoška dejavnost</i></b>	5.861	12.822	<b>3.218</b>	<b>398</b>

7. Ocena gospodarnosti in učinkovitosti poslovanja glede na opredeljene standarde in merila, kot jih je predpisalo pristojno ministrstvo oz. župan (op. ni treba, v kolikor ni predpisanih meril) in ukrepe za izboljšanje učinkovitosti ter kvalitete poslovanja posrednega uporabnika. Priporočljivo je, da si vsak javni zavod za merjenje dosežkov pripravi svoje lastne kazalnike, ki odražajo pogoje delovanja, posebnosti dejavnosti in razmere pri delu;

*Direktor, nosilci nalog in računovodska služba sproti spremljajo projekte in naloge znotraj programa zlasti z vidika finančnih kazalnikov. Način sprotne spremljanja projektov se kaže za uspešnega, vendar v pripravljanih fazah projektov, ko izvedba zahteva 100% finančno pokritost projekta, povzroči, da so projekti zasnovani manj ambiciozno kot bi lahko bili. Posebno zato, ker je za pravočasno izvedbo velikokrat potrebno pristopiti k projektu še preden je znana višina razpoložljivih sredstev.*

*Zelo pomemben dejavnik, ki negativno vpliva na gospodarno poslovanje v zvezi s splošnimi stroški delovanja, je stanje objekta Fužinski grad v katerem posluje muzej. Tekoči stroški in stroški vzdrževanja objekta so izjemno visoki. V letu 2015 pripravljena projektna dokumentacija za energetske sanacije objekta, od katere se pričakuje posodobitev objekta v smeri gospodarnjšega obratovanja in znižanja tovrstnih stroškov.*

**Komentar indeksov v Finančnem poročilu za 2015:** obravnava odstopanja, večja od 20 odstotnih točk. (odstopanje plan-realizacija 2015, odstopanje realizacija 15/14)

PRIHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Prihodki Ministrstva za kulturo** (FP15/A.a) so bili v obsegu načrtovanih.
- b. **Prihodki iz občinskih proračunov** (FP15/A.3.b.4): niso bili načrtovani niti realizirani.
- c. **Drugi prihodki za izvajanje dejavnosti javne službe** (FP15/B.): indeks realizacija/plan 442. Do povečanja realiziranih prihodkov glede na višino pričakovanih planiranih sredstev je prišlo, ker je bil šele v mesecu novembru 2015 odobren projekt FuturA, s katerim smo kandidirali za EU sredstva. Pogoji tega projekta so, da se projekt novembra 2015 začne, za izvedbo projekta pa je bil v mesecu novembru nakazan avans, katerega glavnina bo za realizacijo projekta porabljena v letu 2016. Za 63% so višji prihodki iz naslova prodanih vstopnic glede na načrtovane, za petkrat višji prihodki od prodaje muzejskih spominkov in promocijskega materiala vezanega na dejavnost v primerjavi z načrtovanimi. Načrtovane prihodke za 27% presegajo prihodki od prodaje publikacij, vezanih na dejavnost- tj od prodaje muzejskih knjig in katalogov. Prihodki od pedagoško izobraževalne dejavnosti so za 77% višji od načrtovanih. Prihodki od organizacije dogodkov načrtovane presegajo za manj kot 3%. Sredstva sponzorjev so nižja od načrtovanih, saj so bile, vsled okoliščinam za izvedbo projektov korišćene drugačne oblike partnerskega sodelovanja. Prejete donacije sicer presegajo načrtovani obseg, a v strukturi drugih prihodkov za izvajanje javne službe predstavljajo minimalen delež.
- d. **Prihodki od prodaje blaga in storitev na trgu** (FP15/2.): indeks realizacija/plan 194. Prihodki od najemnin za 94% presegajo načrtovane, saj so se pričakovanja iz naslova najemnin skozi leto spreminjala, ker je za oddane prostore tekel odpovedni rok in ni bil znan razplet oz dokončna pričakovanja glede možnosti realizacije prihodkov iz tega naslova.

ODHODKI po načelu denarnega toka

- a. **Odhodki za plaće zaposlenih, ki so financirane iz sredstev Ministrstva za kulturo** (FP15/II.-1), so bili nižji od načrtovanih in skoraj enaki obsegu odhodkov za plaće v letu 2014. Kljub temu pa obseg odhodkov za dobre 7 % presega obseg prihodkov za plaće, ki ga prispeva Ministrstvo za kulturo.
- b. **Plaće zaposlenih, ki so financirani iz drugih virov** (FP15/II.-2). V tej postavki so obračunane plaće zaposlenih na podlagi javnih del in obveznosti delodajalca do prostovoljcev. Izkazani indeks realizacija/plan 141. V postavki so poleg štirih rednih prostovoljcev, katerim se izplačuje nadomestilo za prevoz in prehrano, vključeni še 4 zaposleni preko javnih del. Zavod za zaposlovanje, preko katerega so izvedeni programi financiranja javnih del, je prispeval 60% postavke za zaposlene, financirane iz drugih virov.
- c. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za splošne stroške delovanja in za programske materialne stroške** (FP15/II-2.C) so za 15% nižji od načrtovanih pri splošnih stroških delovanja in za 27% višji od načrtovanih za programske materialne stroške. Programski materialni stroški v sklopu I za skoraj 8% presegajo načrtovane, programski materialni stroški v sklopu II pa presegajo načrtovane za 32%. Največje preseganje načrtovanega v sklopu I predstavljajo stroški svetovalnih storitev in študentskega servisa, ki so zaradi odhoda zunanje sodelavke na porodniški dopust povzročilo spremenjeno strukturo stroškov za nekatera opravila pri izvedbi programa. Višji od načrtovanih so tudi stroški za nabavo časopisov, revij in strokovne literature, ki pa so bili v preteklih letih že zelo zmanjšani, zato načrtovani obseg ni zadostoval za najnujnejše. Stroški za tekoče vzdrževanje komunikacijske opreme, računalnikov in druge opreme presegajo načrtovane predvsem zaradi okvare strežnika, saj je moral biti sistem izdatno vzdrževan do vzpostavitve novega serverja.
- d. **Izdatki za blago in storitve za izvajanje javne službe za projekte** (FP15/II.-C.3) so glede na načrtovano višji, indeks 297. Aktivnosti projekta so se povečevale v skladu s pripravo proračunov posameznih projektov oz. usklajevanjem potrebnih aktivnosti glede na potrjene prihodke v zvezi s projekti. Primerjava z letom 2014 ni smiselna, ker obseg stroškov prilagajamo odobrenih prihodkov.
- e. **Odhodki iz naslova prodaje blaga in storitev** (FP15/II.-2.) so se zmanjšali glede na načrtovano, dosežen indeks 93. Odhodki za plaće so se povečali za 10% glede na načrtovane, odhodki za blago in storitve pa so za 37 odstotnih točk nižji od načrtovanih.

8. Ocena delovanja sistema notranjega finančnega nadzora posrednega uporabnika;

*Izjava o oceni delovanja sistema notranjega finančnega nadzora je v prilogi.*

9. Pojasnila na področjih, kjer zastavljeni cilji niso bili doseženi, zakaj cilji niso bili doseženi. Pojasnila morajo vsebovati seznam ukrepov in terminski načrt za doseganje zastavljenih ciljev in predloge novih ciljev ali ukrepov, če zastavljeni cilji niso izvedljivi;

*Cilji so bili doseženi.*

10. Ocena učinkov poslovanja posrednega uporabnika na druga področja, predvsem na gospodarstvo, socialne razmere, varstvo okolja, regionalni razvoj in urejanje prostora in podobno

*V MAO se zavedamo širšega družbenega poslanstva muzeja za gospodarstvo, družbo, varstvo okolja in razvoj. K temu lahko največ prispevamo z zagotavljanjem kakovostnih storitev za obiskovalce, raziskovalce, gospodarska podjetja in lokalno skupnost ter aktivnim vključevanjem v različne partnerske projekte.*

*Svoje družbeno poslanstvo, ki ni neposredno vezano na izpolnjevanje zakonsko predpisanih obveznosti MAO uresničuje z omogočanjem razprav o pomembnih projektih za mesto in državo. Z izvajanjem programa prostovoljstva smo tudi letos mladim omogočali pridobivanje izkušenj in referenc in starejšim aktivno vključenost v delo s kulturno dediščino in v naš kolektiv. Muzej celo vrsto aktivnosti usmerja v javni prostor. Poleg skrbi za fužinski park, sodeluje v mreži organizacij Evropske nagrade za urbani javni prostor in podpira projekte v javnem prostoru v lokalnem okolju.*

*V letu 2014 smo izvajali tudi delovanje v lokalnem okolju in sodelovanje z lokalnim prebivalci in institucijami soseske Fužine.*

11. Druga pojasnila, ki vsebujejo analizo kadrovanja in investicijskih vlaganj.

Podpis direktorja in žig:

V \_\_\_\_\_, dne \_\_\_\_\_