

Sporočilo za medije
Ljubljana, 12. maj 2017

Pot na Fužine 2
SI-1000 Ljubljana
T +386 (0)1 548 42 70
F +386 (0)1 540 03 44
E mao@mao.si
www.mao.si

MUZEJ ZA
ARHITEKTURO
IN OBLIKOVANJE
MUSEUM OF
ARCHITECTURE
AND DESIGN



Razstava Projektni prostor

Nič ni večno

18. maj – 25. junij 2017

Muzej za arhitekturo in oblikovanje

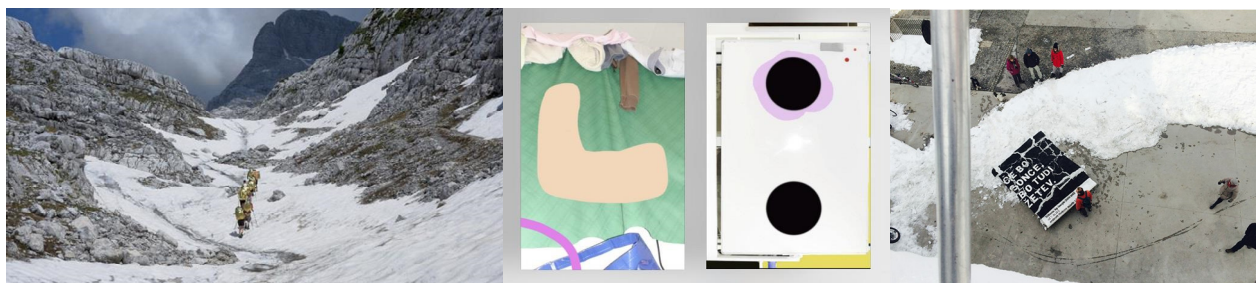
Predogled: četrtek, 18. maj ob 11.30

Otvoritev: četrtek, 18. maj ob 18.00

Trije domači avtorji oziroma skupine Aljaž Celarc, Dan Adlešič & Klemen Ilovár in name:, ki so se ukvarjali s statusom medijske podobe in vizualnim sprevračanjem percepcije gledalca, predstavljajo nove(jše) projekte, kjer posredovana podoba postopoma prehaja v obravnavo stvarne materije. Poleg tega avtorji, ki so izvirno delovali na področjih, kot so fotografija, oblikovanje in ulična umetnost, izpostavljajo nekatere situacije in pojave, ki odločilno zaznamujejo sodobni čas. To so vprašanja ekologije in odnosa do naravnega okolja, ki se zaradi neizmerne vpliva človeka v obdobju antropocena veskozi in nepovratno spreminja. To so vprašanja dosledne pripadnosti posameznika določeni ideologiji v svetu, ki s svojo heterogenostjo in prepletenostjo preprečuje zares radikalne oblike ustvarjanja in izjavljanja. To so vprašanja o samoumevnosti statusa umetniškega dela v svetu, nasičenem z najrazličnejšimi podobami in vsebinami.

Razstava je del programa Projektni prostor, ki se odvija na podstrehi gradu Fužine, kjer se predstavljajo koprodukcijski projekti s področja arhitekture, oblikovanja in fotografije, izbrani na letnem razpisu.

Foto: Aljaž Celarc, In Vivo / Dan Adlešič, Klemen Ilovár / name:, To ni fotografija



O razstavi

Skupinska razstava z naslovom *Nič ni večno* predstavlja sveže prakse v polju medijskih umetnosti. Trije domači avtorji oziroma skupine, ki so se v preteklih letih dosledno in kontinuirano posvečali statusu medijske podobe in vizualnemu sprevračanju percepcije gledalca, na ogled postavljajo nove(jše)

projekte, kjer posredovana podoba postopoma preide v obravnavo stvarne materije. Neposredno izkustvo tako dopolni oziroma nadomesti podobo.

V pričujočih delih se **Aljaž Celarc, Dan Adlešič & Klemen Ilovar** in **Name:** posvečajo predvsem ideji minljivosti, nestanovitnosti in efemernosti, kar je svojstven odziv na stanje stvari v sodobnem svetu. Edina stalnica življenja je nenehna spremenljivost. Nič ni večno, vse je v gibanju. To se na eni strani nanaša na ustvarjalne prakse predstavljenih umetnikov, ki vselej iščejo nove rešitve in se ne ustavljajo pri uveljavljenih vzorcih, na drugi strani pa se navezuje na neskončne naravne in družbene procese nastajanja, spreminjanja in izginjanja. Njihove prostorske intervencije se tako posvečajo dojetju in organizaciji naravnega ali umetnega bivanjskega okolja. Poleg tega avtorji, ki so izvorno delovali na področjih, kot so fotografija, oblikovanje in ulična umetnost, izpostavljajo nekatere situacije in pojave, ki odločilno zaznamujejo sodobni čas. To so vprašanja ekologije in odnosa do naravnega okolja, ki se zaradi neizmernega vpliva človeka v obdobju antropocena vseskozi in nepovratno spreminja. To so vprašanja poslednje pripadnosti posameznika določeni ideologiji v svetu, ki s svojo heterogenostjo in prepletenostjo preprečuje zares radikalne oblike ustvarjanja in izjavljanja. To so vprašanja o samoumevnosti statusa umetniškega dela v svetu, nasičenem z najrazličnejšimi podobami in vsebinami.

Aljaž Celarc se v projektu *In Vivo* posveča ledeniškim in postledeniškim pokrajinam ter njihovi dinamiki, ki zaznamuje življenje na planetu. Če je v delu *In Vitro* shranil kos ledu iz alpskega ledenika in ga s pomočjo 3D-tehnologije repliciral v prvotno obliko, je v naslednji stopnji z naslovom *In Vivo* skupina prostovoljcev prenesla improviziran zamrzovalni sistem na pobočje, ki ga je izoblikoval ledenik, in kos ledu v umetnih pogojih ponovno ustvarila. Ta je bil nato položen v eno izmed špranj, ki so nastale kot posledica ledeniškega delovanja. S tem Celarc odpira vprašanja o bliskovitih spremembah v naravnem okolju in o zmožnosti človeške vrste, da z umetnimi sredstvi vzdržuje krhko ravnovesje, ter o smiselnosti tovrstnega početja. Siziŕovo delo skupine futurističnega videza v alpskem pogorju je moč razumeti kot vizualizacijo prihodnosti ledeniških pokrajin in hkrati kot metaforo majhnosti človeka v odnosu do velike in trdožive narave.

Umetnik **Name:** z delom *Nič ni večno* izpostavlja minljivost in krhkost podobe, ki jo ustvari iz odpadnega materiala, *in situ* v razstavnem prostoru. Podoba v obliki zapisanega slogana z avtorjevega osebnega stališča v prvi vrsti opozori na nestanovitnost in kontradiktornost umetnostnega sistema in njegovih protagonistov (z njim samim vred). **Name:** je predvsem ulični umetnik, kar je v preteklih letih postalo občasno zanimiva praksa tudi v svetu (visoke) umetnosti. A ulični umetnik, ki v osnovi izvaja ilegalne posege v javne ali zasebne površine, ne more nastopati in graditi lastne blagovne znamke s svojim imenom. Zato pričujoča nestabilna prostorska instalacija, ki jo lahko uniči že piš vetra, gledalca vabi k intervenciji, saj bo prej ali slej – nedvomno pa ob koncu razstave – ostala zabeležena le v obliki dokumenta.

V novem dialoškem delu se **Dan Adlešič & Klemen Ilovar** poglobljeno ukvarjata z idejo o statusu objekta v hierarhiji sodobne stvarnosti. S pomočjo vizualnih asociacij, ki odražajo proces njunega dela, se posvečata raziskavi tanke meje med artefaktom in njegovim podstavkom, ki služi poudarjanju posvečene funkcije artefakta. Avtorja vzpostavljata dialog med umetniškim in neumetniškim, med običajnim objektom in objektom presežne simbolne vrednosti, med objektom in podobo objekta, ter pleteta nepričakovane in asociativne vizualne povezave. V preteklem stoletju je lahko vsak predmet pridobil status umetnine, če ga je le (s strani sistema priznan) umetnik razglasil za takšnega. Delo tako priča o ambivalentnosti diskurzov in spremenljivosti umetniških del, ki so v nasprotju z uporabnimi oblikovalskimi izdelki pogosto razumljena kot neuporabna materija.

Kustos razstave: Miha Colner

Avtorji: Aljaž Celarc, Klemen Ilovar in Dan Adlešič, Name:

Slikovno gradivo in podnapisi

Fotografije so dosegljive na: <http://www.mao.si/Za-medije.aspx>

Otvoritev: četrtek, 18. maj 2017, ob 18.00

Odprto

Od torika do nedelje, od 10.00 do 18.00

Četrtek, od 10.00 do 20.00

Zaprto: ponedeljki; 1. januar, 25. december, 1. november

Vstopnina: Vstop na razstavo je brezplačen.

Nedelje v MAO

Vsako drugo nedeljo v mesecu v MAO potekajo vodeni ogledi po razstavah, vzporedno z njimi pa ustvarjalnice MINI MAO za otroke in družine. Nedelje v MAO so namenjene podrobnejšemu spoznavanju razstav in tem, ki so predstavljene na njih.

Mednarodni muzejski dan ICOM

Četrtek, 18. maj 2017, od 10. do 18.00 brezplačen vstop na razstavo
11.30– predogled razstave z Mihom Colnerjem

Poletna muzejska noč

Sobota, 17. junij od 10.00 – 00.00

Tudi letos bomo že tradicionalno pripravili pester nabor brezplačnih dogodkov - vodene ogleda po razstavah in arhitekturi v živo, ustvarjalne delavnice, sejem kulturnih vsebin, pravljичno druženje in glasbena seansa v parku z raperjem Zlatkom. Vabljeni na ustvarjalno praznovanje za vse starosti in okuse!

21.00 – vodstvo po razstavi Nič ni večno z Miho Colnarjem

Vodeni ogledi razstave in tematske delavnice za izobraževalne ustanove

Za učence, dijake, študente in druge organizirane skupine izvajamo vodene ogleda po aktualnih razstavah. Predstavljene vsebine obogatimo z razlago, opazovanjem in pogovorom. Pripravljamo tudi ustvarjalne delavnice, ki se tematsko navezujejo na razstavo. Preverite [pedagoški program MAO](#). Podrobnejše informacije in predhodne najave na izobrazevanje@mao.si.

Sledite nam na

 Facebook  Twitter  YouTube  Instagram

Prireditelj: Muzej za arhitekturo in oblikovanje, Ljubljana

Program MAO financira: Ministrstvo za kulturo



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

*** Pridržujemo si pravico do spremembe programa!

Dodatne informacije:

www.mao.si

ana.kuntaric@mao.si

+386 (0)1 548 42 74; + 386 (0)41 606 436