

Vabljeni v četrtek 9.2.2017 ob 19 uri v kavarno Muzeja za arhitekturo in oblikovanje na predstavitev knjige [Home by Dekleva Gregorič architects](#) in pogovor o potencialih knjige v arhitekturi ter o pomenu in vplivu arhitekturnih razstav.

Aljoša Dekleva in Tina Gregorič, kustosa razstave [Dom v Arzenalu](#) v slovenskem paviljonu na lanskem arhitekturnem bienalu v Benetkah, bosta predstavila proces, dogodke in rezultate projekta, ki se nadaljuje tudi po zaključku bienala.

Sodelujoči:

Aljoša Dekleva, arhitekt in programski direktor AA Visiting School Nanotourism

Tina Gregorič, arhitektka in profesorica na TU Wien

Jure Grohar, arhitekt

Ajda Schmidt, grafična oblikovalka

Matevž Čelik, komisionar slovenskega paviljona v Benetkah in direktor MAO

Moderatorka: **Maja Vardjan**, kustosinja za arhitekturo in oblikovanje, MAO



Knjiga **Home by Dekleva Gregorič architects** celovito in primerjalno ilustrira serijo različnih projektov individualnih domovanj, ki so nastali v biroju **Dekleva Gregorič arhitekti** v zadnjem desetletju. Izbrani projekti, predstavljeni v obširni in primerjalni obliki, so zasnovani v različnih klimatskih območjih in situacijah, vsak od njih pa pomeni poglobljeno raziskavo omejitvev in pogojev lokalnega konteksta. Z obravnavo različnih idej doma oblikujejo optimalna generativna orodja z namenom izzivanja običajnega. Tako individualne hiše kot eksperimentalni objekti so zasnovani kot zavetja, ki delujejo kot vmesnik med naravo in človekom in s kultiviranjem malega merila potencialno prispevajo k trajnosti.

Home by Dekleva Gregorič architects vključuje uvodni esej francoskega avtorja **Dominique Boudeta** z naslovom *Materiality, Identity, Continuity*.

Foreword / Matevž Čelik

...This publication provides some insight into their production of physical space and helps us better understand two integral and interconnected processes: how the fronts on which Dekleva Gregorič architects operate inform their architecture; and how through their architectural practice they open up new fronts [for further exploration]...

...This publication reveals how Dekleva Gregorič architects managed to transfer their ongoing activism-research to physical spaces and how they deployed the potentials of architecture through their small-scale residential buildings...

Materiality, Identity, Continuity / Dominique Boudet

...The interest, not to say the attraction that these projects tend to stimulate, does not happen by chance. The irreversible attention these small projects receive is due to their obviousness and their amazing physical presence. What immediately draws one's attention is their materiality, enhanced by the use of simple, archetypical or even archaic forms...

...The authors have been often stressing their interest in the past, marked predominately by two great figures in architecture, Jože Plečnik and Edvard Ravnikar who clearly put the material dimension into the foreground of their work. Plečnik in a more sensual way, faithful to the Viennese tradition, and, in a more rational way, his student Ravnikar who indeed led modern movement in Slovenia giving it a typical national character, like with the importance of the 'constructed' detail. This spirit of thinking he passed on to his brilliant students. And it is not by chance if Dekleva Gregorič architects pursue the research of these architectures, as much to seek inspiration as to contribute to the preservation of a culture of architecture they have grown out of. In the same way as they did out of the shapes, out of the urban morphologies, out of the characteristic old regional know-how. In that sense, these four small projects can serve as excellent examples: proofs of the research being done in order to forge themselves an identity in the continuity of a given culture...

predstavitve knjige in odzivi:

predstavitev knjige na beneškem arhitekturnem bienalu, oktober 2016, Benetke

http://mao.si/Event/Home-by-dekleva-gregoric-architects_3.aspx

predstavitev knjige na Architectural Association, december 2016, London

<https://aabookshop.net/?p=7827>

<http://www.aaschool.ac.uk/VIDEO/lecture.php?ID=3563>

Architectuul, Berlin

<http://blog.architectuul.com/post/150159146102/book-review-a-home-in-a-library>

podatki o knjigi

Naslov knjige: **home by dekleva gregorič architects**

Izdajatelj: Muzej za arhitekturo in oblikovanje (MAO)
Ljubljana 2016, 305 str., angl., ill
ISBN 978-961-6669-39-9

urednika **Aljoša Dekleva, Tina Gregorič**
asistent urednikov **Vid Zabel**
oblikovanje in postavitvev **Ajda Schmidt**

teksti

Matevž Čelik, direktor MAO / Foreword

Dominique Boudet, kritik arhitekture, Pariz / Materiality, Identity, Continuity

Aljoša Dekleva, Tina Gregorič, / From Individual Towards Collective / [Home at Arsenale]

Thibaut de Ruyter kritik arhitekture, Berlin / Maison XXS

Hrvoje Njirić, arhitekt in profesor arhitekture, Zagreb, Split, Madrid / Maui is (not) Gorenjska

Miloš Kosec, arhitekt in kritik, London / A Courteous Prototype

Jure Grohar, arhitekt in kritik / Transformed Archetype

[+RAMTV], arhitekti, London / Negotiate My Boundary!

Mateja Medvedič, arhitektka in kritičarka / The Architecture of Intermediary Spaces

fotografije

Flavio Coddou, Aljoša Dekleva, Dekleva Gregorič arhitekti, Marko Dekleva, Damjan Gale, Tomaž Gregorič, Janez Kališnik, Miran Kambič, Janez Marolt, Anna Moller, Cristobal Palma, Matevž Paternoster, Ajda Schmidt

prevod iz slovenščine v angleščino **Hana Cirman**

prevod iz francoščine v angleščino **Andraž Ravnik**

lektura **Jeff Bickert, Hana Cirman**

tisk in vezava **Grafex, d.o.o.**

tipografija **LL Akkurat by Laurenz Brunner / www.lineto.com // Tisa by Mitja Miklavčič / Monotype**

papir **Sora press cream 110 g/m2, Goričane tovarna papirja Medvode, d.d.**

nakalada **1500**

Knjiga je izšla ob udeležbi Slovenije na 15. Mednarodni razstavi arhitekture na Bienalu v Benetkah. Slovensko predstavitev na 15. beneškem arhitekturnem bienalu sta kustosa in razstavljalca Tina Gregorič in Aljoša Dekleva iz arhitekturnega biroja Dekleva Gregorič arhitekti naslovila Dom v Arsenalu ter zasnovala koncept bivanjske strukture, ki je v času bienala delovala kot platforma za raziskovanje pojmov, kot sta dom in bivanje.

© 2016 Museum Of Architecture and Design, Ljubljana

© 2016 Dekleva Gregorič architects for the concepts, drawings and all other visual material

© for the texts by the authors

© for the photos by the authors and owners

Dekleva gregorič arhitekti

Aljoša Dekleva in Tina Gregorič vodita arhitekturni studio Dekleva Gregorič arhitekti v Ljubljani. Pri svojem delu se osredotočata na tipologije doma, javne strukture in urbane strategije, s pristopom 'raziskovanje z oblikovanjem' in 'oblikovanje z raziskovanjem'. Skozi naročene in samoiniciativne projekte preizprašujeta očitno. Oba sta študirala na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani in kasneje na Architectural Association (AA) v Londonu. Aljoša Dekleva vodi eksperimentalni program AA Visiting School Nanotourism, Tina Gregorič pa je profesorica arhitekture na Tehnični univerzi na Dunaju.

Tina Gregorič in Aljoša Dekleva sta najprej diplomirala na Fakulteti za arhitekturo v Ljubljani, kasneje pa z odliko zaključila magistrski študij arhitekture na Architectural Association (AA) v Londonu (AADRL 2002). Studio Dekleva Gregorič arhitekti sta ustanovila leta 2003. Raziskovanje uporabniške participacije in masovne kustomizacije kolektivnega bivanja sta začela na AA kot soavtorja knjige *Negotiate my boundary!*, ki je izšla v založbi AA Publications in Birkhäuser. Bila je deležna izjemne pozornosti profesionalne javnosti, posvečena pa je različnim temam, med njimi socialnim modelom deljenja in sobivanja.

V sklopu svoje prakse sledita načelu 'raziskovanje z oblikovanjem' in 'oblikovanje z raziskovanjem' skozi različne projekte, v različnih obsegih in programih ter tudi v različnih podnebnih in okoljih. Razumevanje specifičnih omejitev in pogojev v danem kontekstu je za oba postalo ultimativno orodje ustvarjanja, s katerim poskušata izzivati očitno. S svojim sistematičnim pristopom oblikovanja vzpostavljata intenzivno strukturiranje prostora in preizprašujeta materiale z izpostavitvijo njihove primarne narave uporabljata na drugačen način.

Uporabnikova izkušnja arhitekture in participacija ostajata v središču njune arhitekturne prakse. Teme, kot so nova kolektivnost, deljenje, participacija in sodelovanje, tvorijo okvir družbenega položaja arhitekture, ki si prizadeva spodbuditi nove oblike interakcije z uporabniki ali med uporabniki ter spodbujati uporabniško participacijo v procesu oblikovanja in prilagajanja uporabnikovim potrebam.

Raziskave in projekti studia so prejeli številne mednarodne in domače nagrade, med njimi več nominacij za nagrado Mies van der Rohe - za projekte, kot so Odpad Pivka, Soseska Perovo, Kompaktna kraška hiša, pa tudi Kulturno središče evropskih vesoljskih tehnologij (KSEVT), ki je kolektivno delo štirih slovenskih arhitekturnih studiev. Leta 2013 je studio Dekleva Gregorič arhitekti prejel posebno pohvalo na 21 for 21 WAN AWARDS 2012 – v iskanju 21 arhitektov za 21. stoletje. Cilj nagrad je 'izpostaviti izjemne, v prihodnost usmerjene ljudi in organizacije, ki so pokazali potencial, da postanejo naslednja velika stvar v svetu arhitekture'.

Številni projekti predstavljeni v knjigi *Home by Dekleva Gregorič architects* raziskujejo teme doma in bivanja, vključno z njihovim prvim zgrajenim projektom, 43 m² veliko hišo XXS v Ljubljani iz leta 2004, ki je bila mednarodno nagrajena in intenzivno objavljena. Leta 2012 je projekt Hiša na pečini na havajskem otoku Maui je prejel nagradi AIT Award in International Architecture Awards 2012. Leta 2015 so s projektom Kompaktna kraška hiša raziskovali možnosti za redefinicijo regionalne tradicije in skupnega družinskega življenja. Projekt je zmagal na WAN House of the Year 2015, prejel nagrado Best Architects 16 ter posebno pohvalo na prestižni AR House Award 2015, ki jo podeljuje Architectural Review iz Velike Britanije. Arhitekta Aljoša Dekleva in Tina Gregorič si z nenehnim prevpraševanjem vloge arhitekture prizadevata izboljšati našo družbo.